EĞİTİM VE BİLİM BAKANLIĞI

EĞİTİMİ GELİŞTİRME BÜROSU

VIII sınıflar için

Resim Eğitimi

Öğretim Programı (Müfredatı)

Üsküp, 2025 yılı

ÖĞRETİM PROGRAMI (MÜFREDAT) HAKKINDA TEMEL VERİLER

Ders	***Resim Eğitimi***
Dersin türü/kategorisi	Zorunlu
Sınıf	VIII (sekizinci)
Araç, gereç ve materyaller	• ***Resim Dili*** • ***İki Boyutlu Resim*** • ***Üç Boyutlu Resim***
Ders sayısı	Haftada 1 ders / Yılda 36 ders
Araç, gereç ve materyaller	• Bilgisayar, tablet, projektör, dijital kamera, cep telefonu (uygulamalar), akıllı tahta, yazıcı vb. • İnternet ve eğitim yazılımları. • Kağıt, kalem (B ve HB), kömür, tahta boyaları, mürekkep ve kalem, kuru pastel, keçeli kalemler, fırçalar, tempera boyaları, akrilik boyalar, sulu boyalar, guaj, işaretleyiciler, tutkal, makas, alçı, şablon, karton, tüyler, rulo, cam sileceği. • Sabun, mum, alüminyum folyo, plastik, ambalaj, tel, kanvas, yün, ipler, tahta tutkalı, spatula, zımba. • Resim eserlerinin,
Öğretmen kadrosu için normatif	Sekizincii sınıfta Resim Eğitimi dersi, aşağıdaki niteliklere sahip kişiler tarafından verilebilir: • Resim eğitimi alanında, öğretmenlik programından mezun olmuş, VII/1 veya Makedonya Yeterlilikler Çerçevesi'ne (MÇÇ) göre VI-A seviyesinde ve 240 AKTS tamamlamış kişiler. • Resim sanatı alanında, öğretmenlik dışı bir programdan mezun olmuş, VII/1 veya Makedonya Yeterlilikler Çerçevesi'ne (MÇÇ) göre VI-A seviyesinde ve 240 AKTS tamamlamış, ayrıca akredite bir yükseköğretim kurumundan pedagojik-psikolojik ve öğretim yöntemleri eğitimi almış kişiler

ULUSAL STANDARTLARLA İLİŞKİSİ

Öğretim programında belirtilen öğrenme çıktıları, Ulusal Standartlar'da yer alan **Sanatsal İfade ve Kültür** alanı kapsamındaki aşağıdaki yeterliliklerin kazanılmasına yöneliktir.

	Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:
VIII-A.5	Kendi kültürünü ve onun edebiyat, görsel sanatlar, müzik ve danslar, mimari yapılar ve diğer kültürel ürünler aracılığıyla ifade edilme biçimlerini tanıma ve fark etme;
VIII-A.7	Kültürel özelliklerin zaman içinde ve farklı bağlamlarda nasıl değiştiğini tanıma ve açıklama;
VIII-A.12	Dünyayı yalnızca kendi kültürüne ait bireylerin bakış açısından değil, aynı zamanda diğer kültürlerin perspektifleri üzerinden de yorumlama.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:
VIII-B.4	Kültürel çeşitlilik, farklı kültürlere mensup bireylerin kimlik gelişimini etkiler.
VIII-B.6	Diğer kültürlere saygı gösterilmesi ve onların tanıtılması, başkalarının da kendi kültürüne saygı göstermesine katkı sağlar.

Müfredat ayrıca Ulusal Standartların aşağıdaki çapraz alanlarından ilgili yeterlilikleri de içerir:

Dil Okuryazarlığı

	Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:
I-A.3	Eleştirel ve yapıcı bir diyalog yürütmek, kendi görüşlerini gerekçelendirilmiş şekilde ifade etmek;
I-A.9	Yazılı metin içeriklerini anlamak: metinden bilgileri ayırt edebilmek, analiz edebilmek, değerlendirebilmek ve özetleyebilmek ve bunları (yazılı ve sözlü) kendi sözleriyle ifade edebilmek;
I-A.11	Edebî eserlerin mesajlarını ve üslup ile estetik unsurlarını tanımlayabilmek ve analiz edebilmek;
I-A.12	Farklı kaynaklardan ve medyalardan bilgi kullanabilmek ve bunlara eleştirel yaklaşabilmek, kaynak, bağlam, amaç ve sunulan bilgilerin güvenilirliğini dikkate almak.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:
I-B.4	Kendi düşüncesini ifade etmenin içeriği ve biçimi, iletişimin sürdürülmesine ve geliştirilmesine katkıda bulunabilir, ancak aynı zamanda yanlış anlamalara ve çatışmalara da yol açabilir.

Matematik ve doğal bilimler

	Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:
III-A.52	Sürdürülebilir kalkınmanın anlamını ve gerekliliğini anlamak ve ekonomik-teknolojik gelişme ihtiyacı ile çevrenin korunması arasındaki çıkar çatışmalarının bulunduğu durumları eleştirel olarak analiz etmek;
III-A.54	Fiziksel olayları açıklamak ve bilimsel kavramları günlük yaşamda kullanmak;
III-A.54	Deneydeki yasaları gerçek doğa olaylarındaki yasalarla ilişkilendirmek, neden-sonuç ilişkisini fark etmek ve birçok doğa olayının öngörülebilir olduğunu kavramak.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:
III-B.9	Bilimsel teorilerin avantajlarını, sınırlılıklarını ve risklerini ve bunların uygulanmasını anlamak; doğru kararlar alma ve değerler geliştirme konusunda gelişmiş bir tutum sergilemek ve sorunların çözümünde ahlaki boyut da dâhil olmak üzere sorumlu yaklaşım göstermek.

Dijital okuryazarlık

	Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:
IV-A.4	Başkalarıyla iş birliği içinde bir problemi analiz etmek, bir araştırma ve çözüm için fikir ve plan geliştirmek ve hangi durumlarda ve ne amaçla BİT (ICT) kullanılacağını planlamak;
IV-A.6	Veri işleme için farklı araçları seçmek ve kullanmak, verileri analiz etmek ve kullanım kurallarına uyarak farklı biçimlerde sunmak;
IV-A.7	İletişim için uygun BİT araçlarını seçmek ve kullanmak, bilgileri güvenli bir şekilde paylaşmak, çevrim içi projelerde, sosyal etkinliklerde veya kişisel ihtiyaçlar için başkalarıyla iletişim kurmak ve iş birliği yapmak;
IV-A.10	Dijital kimliğine, güvenliğine ve itibarına dikkat etmek ve gizlilik politikalarına uymak.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:
IV-B.5	Dijital ortamda erişilebilen bilgiler etik şekilde, belirlenmiş kurallara uygun olarak ve insanların yararına kullanılmalıdır;

IV-B.6	Dijital ağlarda bulunan ürünlerin fikrî mülkiyet haklarına saygı gösterilmelidir.

Kişisel ve sosyal gelişim

	Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:
V-A.6	Öğrenme ve kişisel gelişim için hedefler belirlemek ve bu hedeflere ulaşma yolunda ortaya çıkan zorlukları aşmak için çalışmak;
V-A.7	Kendi öğrenmesini kolaylaştırmak ve gelecekte davranışlarını uyarlamak için kendi deneyimlerinden yararlanmak;
V-A.8	Belirlenen hedefleri verimli ve etkili şekilde gerçekleştirmek ve kendi ihtiyaçlarını karşılamak için zamanını düzenlemek;
V-A.10	Kendi ve başkalarının davranışlarında doğru ve yanlış olanı değerlendirirken etik ilkeleri uygulamak ve dürüstlük, adalet, saygı, sabır, özen, nezaket, minnettarlık, kararlılık, cesaret ve öz disiplin gibi erdemli karakter özelliklerini göstermek;
V-A.14	Başkalarını aktif şekilde dinlemek ve uygun şekilde tepki vermek, empati ve anlayış göstermek ve kendi kaygı ve ihtiyaçlarını yapıcı biçimde ifade etmek, hem kendisi için geri bildirim ve destek istemek hem de başkalarının yararına olacak şekilde yapıcı geri bildirim ve destek vermek;
V-A.17	Hem kendisi için geri bildirim ve destek istemek hem de başkalarının yararına olacak şekilde yapıcı geri bildirim ve destek vermek;
V-A.18	Problemleri ortaya çıkarmak amacıyla ilgili sorular sorarak araştırma yapmak, bilgileri ve önerileri analiz etmek ve değerlendirmek, varsayımları kontrol etmek;
V-A.19	Önerilerde bulunmak, farklı olasılıkları değerlendirmek ve sonuçları öngörerek çıkarımlarda bulunmak ve rasyonel kararlar almak.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:
V-B.5	Problemlerin çözümüne ve çatışmaların giderilmesine yaklaşım biçimi, problemlerin çözülüp çözülemeyeceğini ve çatışmaların giderilip giderilemeyeceğini belirler;
V-B.7	İnisiyatif alma, azim, sebat ve sorumluluk, görevlerin yerine getirilmesi, hedeflere ulaşılması ve günlük hayattaki zorlukların aşılması için önemlidir;

V-B.9	Geri bildirim istemek ve yapıcı eleştiriyi kabul etmek, bireysel ve sosyal düzeyde kişisel gelişime katkı sağlar.

Toplum ve demokratik kültür

	Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:
VI-A.2	Kendi davranışını geliştirmek amacıyla analiz etmek, toplumsal hayata aktif katılım için gerçekçi ve ulaşılabilir hedefler belirlemek;
VI-A.4	Farklı kişisel ve toplumsal değerler ile davranışlar hakkında farklı bağlamlarda (özellikle etik açıdan hassas durumlarda) eleştirel değerlendirme yapmak, toplumsal olarak kabul edilen norm ve değerleri gözetmek, ancak gerekli gördüğünde bunları sorgulamak;
VI-A.8	Toplumda insanları birleştiren ve ayıran unsurları fark etmek, toplumun ilerlemesine katkı sağlayacak yollar bulmak ve bunu yaparken tüm bireylerin ihtiyaç ve çıkarlarını dikkate almak;
VI-A.12	Sivil toplumun değerlerini, vatandaşların farklı rollerini ve davranışlarını ve kendi rolünü eleştirel olarak analiz etmek ve tartışmak.
VI-A.13	İnsan hakları ve çocuk hakları kavramını analiz etmek, hak ihlali durumlarını tespit etmek ve bu hakların ayrım gözetmeksizin korunması için etkinliklerde bulunmak;
VI-A.17	Yazılı, elektronik ve sosyal medyanın kamuoyu üzerindeki etkisini analiz etmek ve kendi görüşlerini oluştururken güvenilir bilgi kaynaklarını seçmek;
VI-A.19	Toplumda demokratik süreçlerin önemini açıklamak ve okul içinde demokratik katılım ilkelerini uygulamak;
VI-A.24	Ülkemizin coğrafi özelliklerini tanımlamak ve bunları toplumsal gelişimle ilişkilendirmek;
VI-A.27	Kendi halkının ve ülkemizde ve bölgede yaşayan diğer halkların sosyal, kültürel ve siyasi tarihini, kendi özellikleri ve ortak tarihsel geçmiş bağlamında anlatmak ve açıklamak.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:
VI-B.6	Kişisel katılım ve başkalarıyla iş birliği, ortak kamu yararının gerçekleştirilmesi açısından önemlidir;

VI-B.7	Her vatandaş, kendi davranışlarının başkaları ve çevre üzerindeki sonuçlarını sürekli dikkate alarak, diğer vatandaşlara, topluma ve genel olarak topluma karşı sorumlu davranmakla yükümlüdür;
VI-B.9	Her vatandaş, insan faaliyetleri nedeniyle doğada meydana gelen değişiklikler konusunda sorumluluk üstlenmelidir;
VI-B.10	Tarihve coğrafya bilgisi, içinde yaşadığımız dünyayı daha iyi anlamayı sağlar.

Teknik, teknoloji ve girişimcilik

	Öğrenci şunları bilir ve/veya yapabilir:
VII-A.2	Toplumun gelişimi için inovasyonların gerekliliğini açıklamak;
VII-A.6	Kullanım değeri olan bir ürünün üretimi için plan geliştirmek, ürünü uygun malzeme, araç ve yöntemler kullanarak üretmek ve işlevselliğini kontrol etmek;
VII-A.7	Ürünlerin fiyatını belirlemek, kâr, maliyetler ve vergileri hesaba katmak.
	Öğrenci şunları anlar ve kabul eder:
VI-B.1	İnovasyonlar ve girişimcilik, toplumun ekonomik gelişimi ile bireylerin ve toplumun sosyal ve finansal durumunun iyileştirilmesi açısından önemlidir;
VI-B.3	Inisiyatif, bireysel yaşamda ve toplum yaşamında değişiklikler yapılması için önemli bir koşuldur ve bu değişikliklerin başarısı, zorluklarla yüzleşme ve/veya risk alma ile ilişkilidir.

ÖĞRENME KAZANIMLARI

Konu: RESİM DİLİ
Toplam ders sayısı:4

Öğrenme kazanımları:

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Sanat türleri (iki boyutlu ve üç boyutlu sanatlar kapsamında) arasında ayrım yapmak ve görsel sanat dili kullanarak görsel sanat alanlarını karşılaştırmak;
2. Her görsel sanat alanı için görsel sanat elemanlarını ve görsel sanat ilkelerini tanımlamak;
3. Görsel sanat eserlerinde entegrasyon, inovasyon, motif, fikir ve tekniği tanımak, bunları tanımlamak ve görsel sanat dili kullanarak karşılaştırmak.

Konular (ve kavramlar):	**Değerlendirme standartları:**
• **Resim Alanları** (Resim Dili, İki Boyutlu Resim, Çizim, Resim, Grafik, Tasarım ve 2D'de Görsel İletişim, Üç Boyutlu Resim, Heykel, Tasarım ve 3D'de Görsel İletişim)	• İki boyutlu sanat türlerini ayırt eder (çizim, resim, grafik ve 2B tasarım ve görsel iletişim). • Üç boyutlu sanat türlerini ayırt eder (heykel ve 3B tasarım ve görsel iletişim). • Görsel sanat alanlarını karşılaştırır ve görsel sanat dili kullanır (çizim, resim, grafik, heykel, tasarım ve görsel iletişim).
• **Resmin ögeleri ve ilkeleri** (çizgi ve çizgi değerleri, yön, ton ve ton ölçeği, değer, uyum, kontrast, alan, ritim, stilizasyon, süsleme)	• Her bir görsel sanat alanı için görsel sanat öğelerini ve görsel sanat ilkelerini tanımlar: kompozisyon, renk yoğunluğu, doku, gradasyon, gerçek mekân ve mekân illüzyonu, doğrusal perspektif, oranlar, altın oran.
• **Estetik değerlendirme** (motif, fikir, teknik))	• Sanatsal ifade içinde entegrasyonu tanır. • Görsel sanat dili kullanarak görsel sanat eserlerini (motif, fikir ve teknik) açıklar ve karşılaştırır.

Etkinlik Örnekleri

- Öğrenciler küçük gruplara/ikili eşlere ayrılarak tahtada şematik bir yaklaşım oluşturur; iki boyutlu ve üç boyutlu görsel sanat türleri kapsamında görsel sanat alanlarının sınıflandırmasını görselleştirir. Daha sonra sınıflandırmaları sınıf arkadaşlarına sunar.
- Öğrenciler, görsel sanat öğeleri ve görsel sanat ilkeleri (kompozisyon, renk yoğunluğu, doku, gradasyon, gerçek mekân ve mekân illüzyonu, doğrusal perspektif, oranlar ve altın oran) için her görsel sanat alanına yönelik afiş şeklinde görsel materyal hazırlar.
- Öğrenciler gruplara ayrılarak sanatta yenilikçi yaklaşımları araştırır ve bunları günlük yaşamla ilişkilendirir. Fotoğraf, katalog, mozaik, fresk, mimari, iç mekân ve dış mekân örneklerini inceler. Ardından eserleri motif, fikir, teknik ile görsel sanat öğeleri ve ilkeleri açısından görsel sanat dili kullanarak analiz eder ve bunların günlük yaşamda nasıl kullanıldığı/kullanılabileceğine dair örnekler verir. Son olarak her grup "Zamanla birlikte ilerliyoruz" başlıklı (kâğıt üzerinde veya dijital) bir sunum hazırlar.

Konu: İKİ BOYUTLU SANAT
Toplam ders saati: 23

Öğrenme kazanımları

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Görsel sanat öğelerinin kombinasyonlarını görsel bir kompozisyonda uygular, vizörleme (ölçme-görme tekniği) kullanır, farklı oranları temsil eder, gerçek mekân ile mekân illüzyonunu ayırt eder ve doğrusal perspektifi uygular.
2. Renkleri yoğunluklarına göre ayırt eder, renk karıştırma yöntemlerini uygular ve gözleme, hatırlamaya ve kendi tasarımına dayalı resim çalışmalarında farklı resim tekniklerini geliştirir; araştırma becerilerini geliştirir.
3. Düz ve geçirgen baskı grafik tekniklerini tanır, şablon (stencil) tekniğini uygular.
4. Dijital yazılımlar ve uygulamalar kullanarak fotoğraflar üzerinde düzenleme yapar ve video klipler oluşturur.

Öğrenci:

5. Görsel sanat eserleri üretirken hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirir.
6. Görsel sanat eserleri ve öğrenci çalışmalarına yönelik estetik değerlendirme yapma becerisini geliştirir.

Konular (ve kavramlar):	**Değerlendirme standartları:**
• **Çizim ve çizim teknikleri** (kompozisyon, vizörleme, oranlar, gerçek mekân, mekân illüzyonu, doğrusal perspektif, kaçış noktası)	• Görsel sanat öğelerini bir görsel kompozisyonda birleştirir. • Çizim yaparken vizörleme tekniğini uygular. • Çizimde oranları ayırt eder ve uygular. • Gerçek mekân ile mekân illüzyonu arasında ayrım yapar. • Doğrusal perspektifi uygular.
• **Resim ve resim teknikleri** (birincil, ikincil ve ara renkler, yoğun ve yoğun olmayan renkler, renk tonu, optik renk karışımı, fresk, mozaik)	• İkincil ve ara renklerin elde edilmesinde renk karıştırma yöntemlerini uygular. • Resim tekniklerini uygular: sulu boya, guaj boya, akrilik boya, pastel, keçeli kalemler. • Yoğun ve yoğun olmayan renkleri ayırt eder ve resimde kullanır. • Verilen bir kompozisyona uygun olarak renkleri karıştırarak form ve büyüklükler çizer. • Görsel bir eserde optik renk karışımını tanır ve kendi çalışmasında uygular. • Fresk ve mozaikler üzerine grup sunumları hazırlarken araştırma becerilerini geliştirir.

• **Grafik ve grafik teknikleri** (düz baskı (litografi), geçirgen baskı (serigrafi/sitografi), şablon)	• Düz baskı ve geçirgen baskı grafik teknikleri arasında ayrım yapar. • Geçirgen baskı tekniğinin bir çeşidi olarak şablon tekniğini kullanır.
• **Tasarım ve 2B görsel iletişim** (analog fotoğraf, dijital fotoğraf, kadraj, dijital kayıt, video, video klip, sekans, video efekti, video oluşturucular, video dönüştürücüler)	• Fotoğraf türlerini ayırt eder. • Dijital kayıt oluşturur (fotoğraf, video/video klip). • Kolaj tekniği kullanarak fotoğraf ve metinden oluşan bir kompozisyon oluşturur. • Fotoğraf ve video üzerinde müdahale etmek ve üretim yapmak için grafik bilgisayar programlarını/uygulamalarını ve görsel efektlerini kullanır.

Etkinlik Örnekleri

- Öğrenciler, görsel sanat öğeleri konusundaki edindikleri bilgileri kullanarak bunları birleştirir ve seçtikleri çizim tekniğiyle (kurşun kalem, kömür, mürekkep, lavlı mürekkep vb.) "Yaz Tatili" konulu bir görsel kompozisyon oluştururlar.
- Öğrenciler, kurulan bir natürmort düzenlemesi üzerinden çizim yaparak vizörleme, kadrajlama ve oranları uygularlar.
- Öğrenciler, görsel sanat eserleri ve mimaride oranların önemi ile altın oran kavramını; tanınmış sanatçıların eserlerinin analizi yoluyla öğrenirler ("Mona Lisa" ve "Vitruvius Adamı" – Leonardo da Vinci, "Kutsal Aile" – Michelangelo, "Son Akşam Yemeği" – Salvador Dalí, Parthenon, Eyfel Kulesi, Le Corbusier vb.). Ardından doğada altın oran ve oranların görüldüğü örnekleri (salyangoz, deniz kabukları, çiçekler, insan kulağı vb.) çizerler.
- Öğrenciler "gerçek mekân" ve "mekân illüzyonu" kavramlarını öğrenirler. Daha sonra küçük gruplara/ikili eşlere ayrılarak tanınmış sanatçıların eserlerinden gerçek mekânın kullanımı (mimari, heykel, nesne, sanat enstalasyonu vb.) ve mekân illüzyonunun kullanımı (resim, grafik, çizim, fotoğraf, dijital sanat vb.) örneklerini belirler ve çıkarımlarını sınıf arkadaşlarına sunarlar.
- Öğrenciler, bir ve bir kaç kaçış noktalı doğrusal perspektif kullanarak şehir, doğa veya iç mekân temalı çizimler yaparlar.
- Öğrenciler, 12 renkli bir renk çemberi (birincil, ikincil ve ara renkler) oluşturur; sulu boya, akrilik veya guaj boya kullanarak birincil renklerden diğer renkleri fiziksel karıştırma yöntemiyle elde ederler.
- Öğrenciler, üst üste binen basit formlardan oluşan bir kompozisyon çizer. Ardından bu formları birincil veya ikincil renklerle boyarlar; suluboya/mürekkep/akrilik kullanarak üst üste gelme alanlarında renk karışımları oluştururlar. Çalışmalarını sınıf arkadaşlarına sunarak renk karışımı hakkında tartışırlar (komşu renklerin ve karşıt renklerin karıştırılmasında elde edilen renk yoğunluğu ve saflık farkları).
- Öğrenciler, tanınmış sanatçıların eserlerinde (Vasily Kandinsky, Sonia Delaunay, Caspar David Friedrich, William Turner, Johannes Vermeer, Rembrandt, Eugène Delacroix, Jacques-Louis David, Paul Klee, Victor Vasarely vb.) renkleri karşılaştırır ve renk yoğunluklarına göre ayırt ederler. Daha sonra çevrelerinde (sınıf, okul bahçesi vb.) yoğun ve yoğun olmayan renkleri belirlerler.
- Öğrenciler gruplar halinde (4–6 kişi) büyük bir kâğıt üzerine bir ağaç konturu çizerler. Kâğıt, grup üyeleri sayısı kadar bölümlere ayrılır. Her öğrenci kendi bölümünde ağacın parçalarını yoğun renklerle, arka planı ise yoğun olmayan renklerle, karma teknik (pastel, guaj, suluboya, akrilik, keçeli kalem vb.) kullanarak boyar. Çalışmalar sınıfta sunulur.
- Öğrenciler, natürmort temalı tanınmış sanatçıların eserlerini (Paul Cézanne, Caravaggio, Pieter Claesz, Chardin, Lazar Lichenoski vb.) inceleyerek kullanılan renkleri gözlemler ve eserlerde renk kullanım biçimini tartışırlar.

- Öğrenciler düzenlenmiş bir natürmort kompozisyonunu gözlemler ve içindeki renkleri belirler. Kurşun kalemle oranlara dikkat ederek çizim yaparlar ve ardından sulu boya, akrilik veya guaj boya kullanarak resmi boyarlar. Boyama sırasında istenen tonu elde etmek için renk karıştırma yöntemini uygularlar.
- Öğrenciler, neo-empresyonizm (Georges Seurat, Paul Signac, Henri-Edmond Cross vb.) eserlerini inceleyerek optik renk karışımını gözlemlerler.
- Öğrenciler "Pencereden Görünüm" temalı bir çalışma yaparak guaj boya ile optik renk karışımını uygularlar (fırça yerine kulak çubuğu kullanabilirler).
- Öğrenciler büyük gruplara ayrılarak antik, erken Hristiyanlık ve Bizans dönemine ait fresk ve mozaikleri ansiklopedi ve internet kaynakları kullanarak araştırır. Sonunda önemli fresk ve mozaikler hakkında sunum hazırlarlar (kağıt üzerinde veya dijital olarak).
- Öğrenciler küçük gruplar/ikili eşler halinde ünlü grafik eserlerini inceler; düz baskı (Toulouse-Lautrec litografileri) ve geçirgen baskı (Andy Warhol eserleri) tekniklerini öğrenirler. Ardından bu tekniklere ilişkin eğitici diyagramlar/posterler hazırlar ve sınıfta sunarlar.
- Öğrenciler kalın kâğıt veya ince karton üzerine şablon tasarımı çizerler. Şekli maket bıçağı ve makas kullanarak çıkarırlar. Şablonu kumaş/tişört üzerine sabitler ve sünger ile akrilik boya kullanarak tampon baskı tekniğini uygularlar.
- Öğrenciler interneti kullanarak fotoğraf, fotoğrafın tarihi ve fotoğraf türleri (siyah-beyaz, renkli fotoğraf, analog ve dijital fotoğraf) hakkında araştırma yapar. Aynı örnekler üzerinden motifleri inceler ve karşılaştırır, "kadraj" kavramını öğrenir. Daha sonra çevrelerinden bir motif seçerek kadraj planı yapar ve fotoğraf makinesi veya cep telefonu ile fotoğraf/dijital kayıt oluştururlar.
- Öğrenciler fotoğrafın tasarımda kullanım gerekliliğini tartışır. Ardından fotoğraf üzerinde düzenlemeler yapar (renk değiştirme, efekt ekleme, emoji ve metin ekleme, renkli fotoğrafı siyah-beyaza çevirme ve tersi, retro efekt vb.). Dijital araçlar ve çevrim içi uygulamalar kullanarak bir davetiye (doğum günü, parti, etkinlik vb.) hazırlarlar.
- Öğrenciler büyük gruplara ayrılarak basılı fotoğraflar ile kesilmiş harf/metinleri (gazete kâğıdı) birleştirerek kolaj tekniğiyle bir kompozisyon tasarlar ve oluştururlar.
- Öğrenciler okul içinde ve dışında gezilerde ve etkinliklerde video klipler ve sekanslar çeker. Çekilen görüntüleri birleştirerek çevre temalı kısa bir video oluştururlar ve buna dijital araçlar kullanarak görsel efektler eklerler (video oluşturucular, video dönüştürücüler vb.). Videolarını sınıfta sunarlar.

Tema: ÜÇ BOYUTLU SANAT
Toplam ders saati: 9

Öğrenme kazanımları:
Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Üç boyutlu plastik biçimlendirme formlarında oranları tanır ve karşılaştırır, farklı heykel teknik ve yöntemlerini uygular.
2. Mobilya tasarımı ve moda tasarımının gerekliliğini tanır. İç mekân/mobilya tasarımı ile kıyafet/moda aksesuarı tasarımı için taslak çözüm oluşturur; mimari konulu bilgileri kullanmayı ve sunmayı bilir.

Öğrenci:

3. Stil, moda ve moda tasarımının gerekliliğini anlar.
4. Görsel sanat eserleri üretirken hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirir.
5. El becerilerini geliştirir.

6. Görsel sanat eserleri ve öğrenci çalışmalarına yönelik estetik değerlendirme yapma becerisini geliştirir.

Konular (ve kavramlar):	**Değerlendirme standartları:**
• **Plastik biçimlendirme** (heykel, oranlar, konstrüksiyon, modelleme, kaşeleme/kâğıt hamuru))	• Üç boyutlu bir eserde büyüklük oranlarını tanır ve karşılaştırır. • Kil ile insan figürü yapımında konstrüksiyon ve modelleme tekniğini uygular. • Maske yapımında kâğıt hamuru (kaşeleme) ve boyama tekniklerini birleştirir. • Üretilen heykelin anlamını/simgeselliğini yorumlar.
• **3B tasarım ve görsel iletişim** (mekân tasarımı/enteryör, mobilya tasarımı, stil, moda, moda tasarımı, moda aksesuarı, mimari, tarihî yer, mimari yapı)	• İç mekân tasarımı ve mobilya tasarımı alanındaki ürünleri tanır. • Mobilya tasarlarken karma teknikleri uygular. • Giysi/moda aksesuarı için taslak tasarım oluşturur. • Farklı tarihsel dönemlere ait mimariyi (Antik Çağ, Orta Çağ, Rönesans ve modern dönem) ayırt eder.

Etkinlik Örnekleri

- Öğrenciler küçük gruplara/ikili eşlere ayrılarak interneti kullanır ve insan figürü heykellerine ait örnekleri inceler; bu eserlerdeki oranları gözlemler ve karşılaştırırlar (Michelangelo, Rodin, tarih öncesi figürinler, Mısır heykelleri, Antik dönem heykelleri vb.).
- Öğrenciler, insan figürü temalı bir heykel için tel, çubuk, bant vb. malzemelerle iskelet (konstrüksiyon) oluşturur ve ardından bu iskelet üzerine kil ile modelleme yaparlar.
- Öğrenciler ikili gruplar halinde interneti kullanarak farklı kültürlere ait geleneksel yüz maskelerini inceler (Afrika, Çin, Meksika maskeleri; Makedonya maskeleri – Trebenište altın maskeleri vb.).
- Öğrenciler ikili gruplar halinde gazete kâğıdı ve peçete ile balon üzerine kâğıt hamuru (kaşeleme) tekniği kullanarak maske üretirler. Kuruyan form iki eş parçaya kesilir ve her öğrenci bir yarısını alır. Ardından detaylar eklenir ve maskeler tempera/akrilik boya ve keçeli kalemlerle renklendirilir.
- Öğrenciler kendi heykellerini ve maskelerini sergiler ve sınıf arkadaşlarına sunarak anlamlarını/simgeselliklerini açıklarlar.
- Öğrenciler küçük gruplar halinde internet kullanarak iç mekân tasarımı (enteryör) ve mobilya tasarımı üzerine araştırma yapar; bu ürünlere duyulan ihtiyacı ve tasarımın tarihsel süreçteki stil farklılıklarını incelerler. Ardından tanınmış mimarlar ve tasarım firmalarına ait örneklerle bir sunum hazırlarlar (kağıt üzerinde veya dijital olarak).
- Öğrenciler seçtikleri bir mobilya parçası için karma tekniklerle taslak/ide çözüm üretirler. Çizimlerini kurşun kalem/tükenmez kalemle yapar, cetvel ve pergel kullanır; ardından renkli kalem, keçeli kalem, mürekkep veya akrilik boya ile renklendirirler.
- Öğrenciler moda, stil ve moda aksesuarlarının gerekliliği ve tarihsel gelişimi hakkında araştırma yapar ve tartışır. Daha sonra bir kıyafet veya moda aksesuarı için taslak oluşturur; kurşun kalem/tükenmez kalemle çizer ve renkli kalem, keçeli kalem, sulu boya ile renklendirir veya kolaj tekniği (tekstil, karton, ip vb.) kullanarak üretirler.
- Öğrenciler büyük gruplar halinde internet ve ansiklopediler kullanarak mimariyi tarihsel dönemlere göre (Antik, Orta Çağ, Rönesans, modern) inceler ve karşılaştırır. Her grup seçilen bir dönem hakkında temel özellikleri içeren bir sunum hazırlar (kağıt üzerinde veya dijital).
- Öğrenciler kendi çevrelerindeki önemli mimari yapıları gözlemler (antik alanlar, tarihi yapılar, müzeler, dini, eğitim ve idari yapılar vb.). Ardından "Benim çevremdeki mimari" temasıyla bir yapı/alan çizerler. Tüm çizimler birleştirilerek grup çalışması olarak bir albüm oluşturulur.

KAPSAYICILIK, CİNSİYET EŞİTLİĞİ/DUYARLILIK, KÜLTÜRLERARASILIK VE MÜFREDATLAR ARASI ENTEGRASYON

Öğretmen, ders süresince tüm öğrencileri etkinliklere dâhil ederek kapsayıcılığı sağlar. Her çocuğun bilişsel ve duygusal olarak sürece katılımını desteklemek için uygun öğretim yaklaşımları (bireyselleştirme, farklılaştırma, takım çalışması, akran desteği) kullanır. Özel gereksinimli öğrencilerle çalışırken bireysel eğitim planı (uyarlanmış öğrenme çıktıları ve değerlendirme standartlarıyla) uygular ve mümkün olduğunda kişisel ve eğitim asistanları, eğitim aracıları, gönüllü eğitmenler ve kaynak merkezli okullardan profesyoneller gibi ek desteklerden yararlanır. Özellikle kırılgan gruplardaki öğrenciler başta olmak üzere tüm öğrencileri düzenli olarak izleyerek öğrenme güçlüklerini zamanında belirler, onları öğrenme çıktılarında ilerlemeleri için teşvik eder ve destekler.

Etkinliklerin uygulanması sırasında öğretmen kız ve erkek öğrencileri eşit şekilde ele alır ve cinsiyete dayalı stereotip roller vermemeye dikkat eder. Grup oluştururken cinsiyet dengesini gözetir. Ders materyalleri seçerken toplumsal cinsiyet ve etnik/kültürel açıdan duyarlı, eşitliği destekleyen ve kültürlerarası anlayışı teşvik eden görseller ve örnekler kullanır.

Mümkün olduğunda öğretmen, dersin planlanması ve uygulanması sırasında konuların/kavramların bütünleştirilmesini sağlar. Bu bütünleştirme, öğrencilerin diğer derslerin bakış açılarını da dikkate alarak öğrendiklerini birleştirmelerine ve farklı alan

ÖĞRENCİ BAŞARILARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Öğrencilerin beklenen değerlendirme standartlarına ulaşmalarını sağlamak amacıyla öğretmen, öğretme ve öğrenme süreci boyunca öğrencilerin etkinliklerini sürekli izler ve her öğrencinin gelişimi hakkında bilgi toplar. Etkinliklere katılımları doğrultusunda öğrencilere, etkinliği/görevi gerçekleştirme düzeylerini gösteren ve gelişimlerine yönelik öneriler içeren geri bildirim verilir (biçimlendirici değerlendirme). Bu amaçla öğretmen aşağıdaki unsurları izler ve değerlendirir:

- Öğretmen veya sınıf arkadaşları tarafından yöneltilen sorulara verilen sözlü yanıtlar.
- Öğrencinin gözlem yaptığı, sonuçları ortaya koyduğu ve sunduğu araştırma etkinlikleri.
- Derslerde bireysel ve ortak çalışmaların hazırlanması sırasında gösterilen uygulamalı performans ve etkin katılım.
- Öğrenci ürünleri (çizimler, resimler, grafik çalışmalar, heykeller, tasarımlar, illüstrasyonlar, sunumlar, modeller vb.).
- Ev ödevleri.
- Sanat eserleri ve öğrenci çalışmalarına yönelik estetik değerlendirmeler.
- Öğretim sürecinin bir parçası olan bilgi yarışmaları ve kısa testlere verilen yanıtlar.

Her temanın öğretimi tamamlandıktan sonra öğrenciye, değerlendirme standartlarına ulaşma düzeyini gösteren sayısal bir düzey belirleme (summatif) notu verilir. Bu not; uygulamalı yaratıcı çalışmaların sonuçları ile kuramsal bölümdeki performansın (sözlü yanıtlar ve görsel sanatlar diliyle ilgili bilgi testi) ve biçimlendirici değerlendirme teknikleriyle belirlenen gelişim düzeyinin birlikte değerlendirilmesiyle oluşturulur.

Müfredatın uygulanmasının başlangıcı	2026/2027 Eğitim Yılı
Kurum/program sağlayıcısı	Eğitimi Geliştirme Bürosu
Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Resmî Gazetesi'nde yayımlanan 161/19, 229/20, 3/25 ve 74/25 sayılı ve "İlköğretim Kanunu"nun 30. maddesinin 3. fıkrası uyarınca, Eğitim ve Bilim Bakanı VIII. sınıf Görsel Sanatlar dersine ilişkin öğretim programını kabul etmiştir.	No. 12-12084/22 12.9.2025 yılı Eğitim ve Bilim Bakanı, Prof. Dr. Vesna Yanevska _____