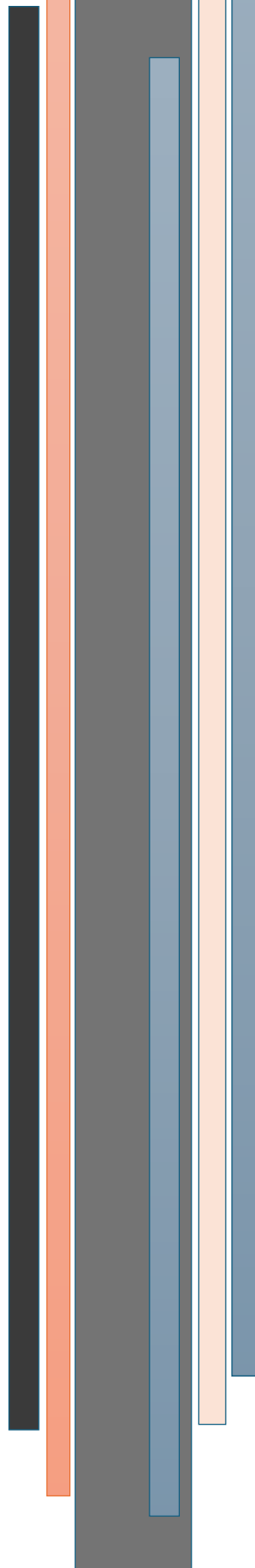

GJUHË SHQIPE DHE LETËRSI

Materiale mësimore për vitin e parë

Arsimi i gjimnazit



Përmbajtja

Fusha programore: *GJUHË DHE KOMUNIKIM*

RRETH GJUHËS SHQIPE

Shkenca e gjuhës

Gjuha shqipe në familjen e gjuhëve indoevropiane

Zhvillimit historik i gjuhës letrare shqipe

GJUHËSI

Degët kryesore të gjuhësisë

Fonetikë dhe fonologji

Theksi

Drejtshkrim dhe drejtshqiptim

Fusha programore: *LETËRSI, TË SHPREHURIT DHE KRIJIMTARIA*

TEORIA E LETËRSISË

Arti dhe llojet e tij

Shkenca e letërsisë

Ndarja e letërsisë

Lirika

Figurat stilistike

Fusha programore: *NJOHURI MEDIATIKE*

Fakte dhe opinione

Shkenca e gjuhës

Shkenca e gjuhës (linguistika), është shkenca që merret me studimin e gjuhës njerëzore – si funksionon gjuha, si është ndërtuar, si përdoret dhe si zhvillohet me kalimin e kohës. Ajo nuk merret vetëm me fjalët por edhe me rregullat dhe mënyrën se si njerëzit komunikojnë. Shkenca e gjuhës na shërben për të ruajtur dhe zhvilluar gjuhët, njëkohësisht është edhe e rëndësishme, sepse na ndihmon të kuptojmë si komunikojnë njerëzit.

Gjuha është një sistem që përbëhet nga tinguj, të cilët kur kombinohen në mënyrë të caktuar formojnë fjalë. Fjalët pastaj përdoren për të ndërtuar fjali. Ajo është një dukuri e ndërlikuar, prandaj ekzistojnë një varg disiplinash që e studiojnë atë. Gjuha shërben për të formësuar dhe komunikuar mendimet. Për ta plotësuar këtë rol, ajo ka një sistem shenjash që njerëzit të merren vesh mes tyre. Gjuha është mjete kryesor i komunikimit mes njerëzve, ajo nuk është vetëm një sistem shenjash, por ura që lidh njerëzit me njëri-tjetrin. Është mjete më i fuqishëm i njeriut për të ndërtuar botën shoqërore, kulturore dhe shpirtërore.

Komunikimi është procesi përmes të cilit një person i përcjell një informacion një personi tjetër ose një grupi personash. Komunikimi nis në familje por zhvillohet gjatë edukimit shkollor. Njerëzit komunikojnë ndërmjet tyre në mënyra të ndryshme: duke folur, duke shkruar, me gjeste, mimikë, shenja ose duke i kombinuar të gjitha këto. Komunikimi është një ndër veçoritë më të rëndësishme të njeriut me anë të të cilit shkëmbehen dhe kuptohen informacionet midis njerëzve. Pra, ne çdo ditë marrin dhe japin informacione, të cilat na nevojiten në jetën tonë të përditshme. Disa nga këto informacione i marrim dhe i japim me ndihmën e sinjaleve të thjeshta, siç është për shembull drita e kuqe e semaforit, që do të thotë “*ndal*”, lëvizja e kokës lart-poshtë, që do të thotë “*pohim*”, apo drita rrotulluese e ndihmës së shpejtë, që do të thotë “hapni rrugën” ose që na bën të kuptojmë se bëhet fjalë për një rast urgjent. Por, mbi të gjitha duhet mbajtur në mend se çdo lloj i komunikimit arrihet vetëm atëherë kur pjesëmarrësit i interpretojnë shenjat në mënyrë të njëjtë. Nëse ky sistem shenjash, me anë të të cilit komunikojmë, shprehet nëpërmjet të folurit, atëherë kjo nënkupton që të dy palët duhet ta njohin atë gjuhë. Gjatë procesit të komunikimit ne zbatojmë një skemë të caktuar, ku kemi gjithmonë një **dërgues** i cili ka një mesazh dhe të cilin duhet ta përçojë te **marrësi**. Por, që mesazhi të përçohet me sukses, duhet të ekzistojë një **kod**, i cili mund të jetë mund të jetë një fjalë e shqiptuar apo e shkruar, një shenjë komunikacioni, një gjest ose ndonjë mënyrë tjetër e të shprehurit. Veç këtyre, duhet doemos të ekzistojë një kanal komunikimi, i cili ndodhet ndërmjet dërguesit të mesazhit dhe marrësit të mesazhit.

Komunikimi verbal është lloj i komunikimit me anë të gjuhës (të folur ose të shkruar), duke përdorur fjalë, fjali dhe rregulla gjuhësore për të shprehur mendime, ndjenja ose informacion, shembull, një bisedë me shokët, një letër ose një mesazh elektronik, një ligjëratë apo mësim në klasë.

Komunikimi joverbal është një mënyrë tjetër e të shprehurit të mendimeve, ndjenjave dhe qëndrimeve pa përdorur fjalë. Shoqëron gjithmonë komunikimin verbal, por shpesh mund të ketë edhe më shumë ndikim se fjalët vetë. Format kryesore të komunikimit joverbal janë:

- **Mimika** (shprehjet e fytyrës) – Një buzëqeshje tregon gëzim ose mirësjellje, një vetull e ngritur mund të tregojë habi, kurde një fytyrë e vretur shpreh mërzitje apo zemërim etj.
- **Gjestet** (lëvizjet e duarve dhe trupit) – Ngritja e dorës për të marrë fjalën në klasë, tundja e dorës tregon pershëndetje, gisht i vendosur në buzë për heshtje etj.
- **Kontakti me sy** (shikimi) – një shikim i derjtpërdrejtë tregon siguri, vëmendje ose respekt, shmangja e syve mund të nënkuptojë turp ose mungesë interresi etj.
- **Qëndrimi** – Si qëndrojmë ose si ulemi jep një mesazh për gjendjen tonë, një trup i drejtë dhe i hapur tregon vetëbesim, ndërsa një trup i përkulur mund të tregojë pasiguri ose lodhje.
- **Toni i zërit** – edhe kur përdorim fjalë, mënyra si i themi ka peshë të madhe, një ton i lartë mund të tregojë ymërim, ndërsa një ton i qetë shpreh mirëkuptim.
- **Prekja** – një shtrëngim duarsh, një përqaftim apo një prekje mbi sup tregojnë respekt, ngrohtësi ose mbështetje emocionale.
- **Shenjat** - janë figura, shkrime apo vizatime që përdoren për të treguar ose për të na kujtuar diçka. Të tilla mund të jenë shenjat e komunikacionit që janë pjesë e rëndësishme e komunikimit joverbal, sepse ato përcjellin rregulla dhe paralajmërime për drejtuesit e mjeteve dhe për këmbësorët, pastaj shenjat e pikësimit, shenjat që përdoren në matematikë etj. Këto shenja kuptohen pa pasur nevojë të flasim.
- **Simbolet** - janë elementë që përfaqësojnë diçka në mënyrë indirekte, nëpërmjet një shoqërimi kulturor. Kuptimi i simbolit nuk është i qartë dhe kërkon njohuri paraprake për interpretimin e tij. Ata mund të jenë gjithashtu imazhe, ngjyra ose forma që përfaqësojnë diçka specifike. Për shembull: zemra e kuqe simbolizon dashurinë, emotikonet gjithashtu, paraqesin simbole të fuqishme sot në epokën digjitale. Dallimi kryesor midis shenjave dhe simboleve është se shenjat përfaqësojnë diçka drejtpërdrejt, ndërsa simbolet e bëjnë këtë në mënyrë indirekte. Me fjalë të tjera, shenjat nuk kërkojnë interpretim, ndërsa simbolet kërkojnë.
- **Sinjalet** - janë shenja të vendosura sipas një marrëveshjeje që japin udhëzime të qarta dhe që interpretohen njësoj nga të gjithë. Ato mund të jenë pamore apo zanore. Për shembull: Llamba e verdhë pulsuese e makinës tregon kthesën e makinës djathas ose majtas, zëri i autoambulancës tregon një rast urgjent, zilja e shkollës tregon fillimin ose mbarimin e orës mësimore etj.

Në bazë të kësaj, kuptojmë se komunikimi joverbal shpreh emocione të sinqerta, që fjalët apo komunikimi verbal mund t'i fshehin. E bën komunikimin më të gjallë dhe më të kuptueshëm dhe mund të plotësojë, forcojë ose kundërshtojë fjalët që themi. Ky komunikim kuptohet shpesh edhe përtej gjuhëve, pra një buzëqeshje ose një gjest kuptohet kudo në botë.

Komunikimi njëkahësh – ndodh atëherë kur dërguesi dhe pranuesi i mesazhit kanë role të veçanta dhe me njëri tjetrin janë të pavarur. Kjo formë karakterizohet nga fakti se nuk ka informata kthyesë nga pranuesi te dërguesi i mesazhit. Për shembull, kur dëgjohen lajme në radio ose televizion.

Komunikimi i ndërsjellë - mundëson pranim të informatës kthyesë momentale, ofron mundësinë për të vendosur kontakte personale dhe nëpërmjet kësaj, informacione nga shenjat joverbale. Komunikimi ballë për ballë është forma më e pasur e komunikimit. Këtu përfshihen biseda joformale, prezantime gojore, intervista, fjalime dhe video-konferenca. Ky lloj komunikimi mundëson informata kthyesë të menjëhershme. Këtu përfshihen bisedat telefonike, letërkëmbimi nëpërmjet internetit, shkrimi i mesazheve përmes telefonit celular, etj. Në këtë lloj komunikimi, folësit duhet të flasin qartë në mënyrë që të kuptojnë mesazhin dhe të kthejnë përgjigje, pasi sinjalet joverbale mungojnë.

Fjalimi - është një formë tjetër e komunikimit me anë të të folurit para publikut, zakonisht me një përmbajtje të përgatitur më parë, për të dhënë një informacion apo për të treguar qëndrime dhe për të bindur dëgjuesin.

Funksionet e gjuhës

Funksionet e gjuhës lidhen me mënyrat se si ajo përdoret në komunikim dhe me rolin që luan në marrëdhënie mes njerëzyve. Studiues të ndryshëm i kanë përcaktuar në forma të ndryshme, por më e njohura është ndarja e Roman Jakobson-it. Sipas tij njihen disa funksione krzesore të gjuhës:

Funksioni referencial (informues) - ky funksion përdoret për të na dhënë informacion për diçka që na rrethon, ndodh ose ekziston. Për shembull: *Shfaqja do të fillojë në orën 12:00.*

Funksioni emotiv (shprehës) - shpreh ndjenjat, emocionet ose gjendjen e folësit. Për shembull: *O sa u gëzova!*

Funksioni konativ (thirrës) - përdoret për të nxitur dëgjuesin të bëjë diçka, për t'i dhënë urdhra, këshilla, kërkesa. Për shembull: *Mbylle derën! Eja këtu! Më jep pak ujë, të lutem!*

Funksioni fatik (kontakti) – shërben për të hapur, mbajtur ose mbyllur komunikimin. Për shembull: *Alo, më dëgjon?*

Funksioni poetik – lidhet me formën e bukur të shprehjes, përdoret në letërsi, në poezi, në këngë.

Funksioni metagjuhësor – përdoret për të shpjeguar vetë gjuhën, fjalët ose kuptimet.

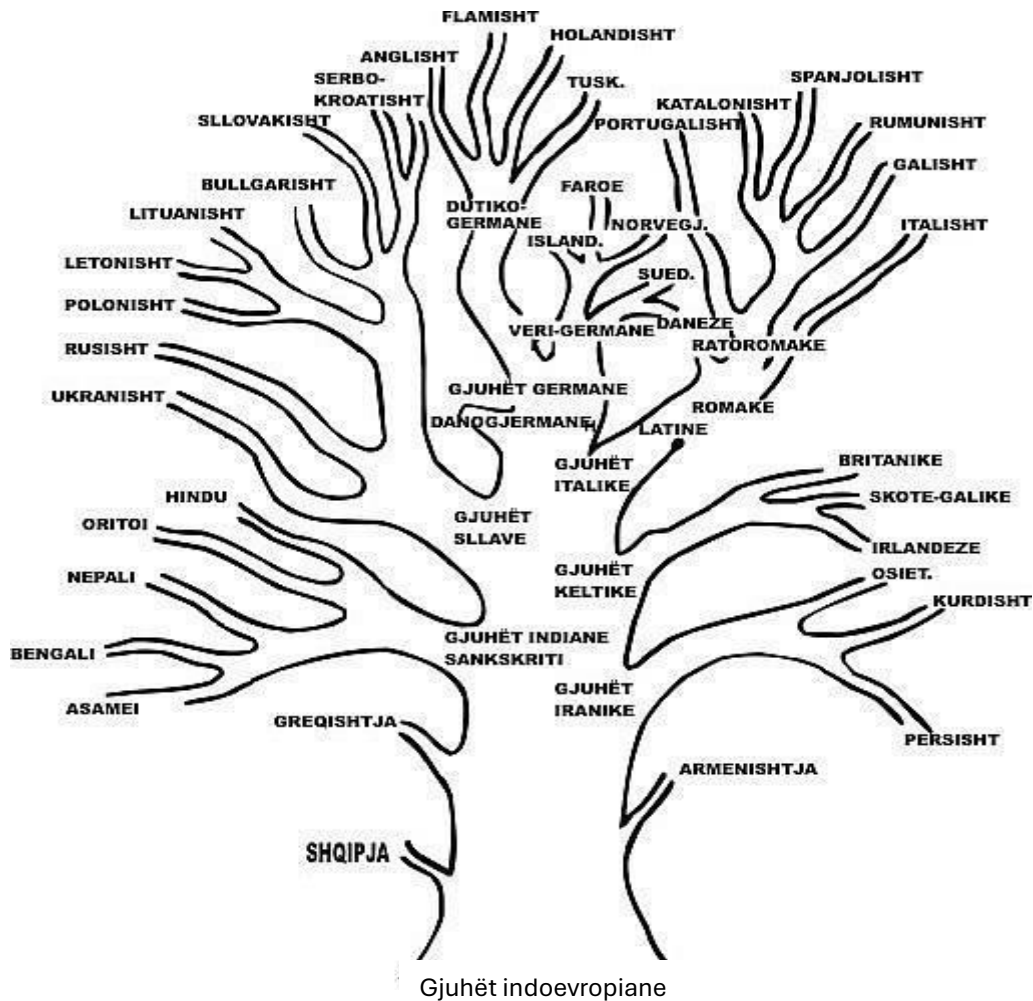
Metagjuha është gjuha që përdoret për të shpjeguar gjuhën vetë. Pra, kur ne flasim rreth fjalëve, rreth kuptimeve, rreth rregullave gramatikore apo rreth funksioneve të gjuhës, atëherë ne përdorim metagjuhën.



Diskutim

- Shpjegoni rëndësinë e gjuhës si mjet për komunikim dhe fuqinë e saj mbi mënyrat e tjera të komunikimit!
- Krahasoni dhe interpretoni veçoritë dhe funksionet e gjuhës!
- Jepni dhe ju shembuj të llojeve të ndryshme të komunikimit!
- Demonstroni disa nga llojet e komunikimit!
- Shpjegoni kuptimin e termit metagjuhë!

Gjuha shqipe në familjen e gjuhëve indoevropiane



Gjuha indoevropiane përfshinë një grup të madh gjuhësh që ndajnë një orgjimë të përbashkët. Ajo shtrihet nga India deri në Evropë, duke përfshirë një gamë të gjërë dialektesh dhe variantesh.

Gjuha shqipe bën pjesë në familjen e gjuhëve indoevropiane, ku futen gjuhët indoiranike, grekishtja, gjuhët romane, gjuhët sllave, gjuhët gjermane, etj. Ajo formon një degë të veçantë në këtë familje gjuhësore dhe nuk ka ndonjë lidhje prejardhjeje me asnjërën prej gjuhëve të sotme indoevropiane. Përveç shqipes, grekishtja dhe armenishtja janë gjithashtu gjuhë të veçanta, secila më vete. Ndërsa, nga ana tjetër, flitet për grupe gjuhësh si grupi i gjuhëve sllave (*rusishtja, polonishtja, çekishtja, serbokroatishtja, bullgarishtja etj.*), grupi i gjuhëve romane (*italishtja, frëngjishtja, spanjishtja, rumanishtja etj.*), grupi i gjuhëve gjermanike (*gjermanishtja, anglishtja, danishtja, norvegjishtja, suedishtja etj.*) e të tjera. Kanë ngjashmëri dhe lidhje të shumta mes tyre, që tregon se këto gjuhë kanë një prejardhje të përbashkët.

Gjuha shqipe daton që nga periudha e vonë antike, duke evluar përmes ndikimeve të shumta kulturore dhe politike. Karakteri indoevropian i shqipes, përkatësia e saj në familjen gjuhësore indoevropiane, u arrit të përcaktohej e të vërtetohej që nga mesi i shekullit XIX, në sajë të studimeve të gjuhësisë historike krahasuese. Ishte sidomos merita e njerit prej themeluesve kryesorë të këtij drejtimi gjuhësor, dijetarit të njohur gjerman Franz Bopp, që vërtetoi me metoda shkencore përkatësinë e gjuhës shqipe në familjen gjuhësore indoevropiane. Franz Bopp i kushtoi këtij problemi një vepër të veçantë me titull *"Mbi shqipen në lidhjet e saj farefisnore"*, botuar në vitin 1854. Në ndarjen e gjuhëve indoevropiane në dy grupe: në gjuhë lindore ose satem dhe në gjuhë perëndimore ose kontum, shqipja shkon me gjuhët lindore (satem), bashkë me gjuhët indoiranike, gjuhët balto-sllave dhe me armenishten.

Veçoritë e gjuhës standarde shqipe:

- Një ndër veçoritë e gjuhës shqipe është alfabeti latin me 36 shkronja.
- Është gjuhë sintetike (shumë kuptime që shprehen me mbaresë fjalësh)
- Ka një sistem të pasur foljor me shumë kohë dhe mënyra.
- Ka rasat gramatikore të emrit dhe mbiemrit (emërore, gjinore, dhanore, kallëzore, rrjedhore)
- Ka një fjalor të pasur, me fjalë autoktone dhe huazime nga gjuhë të ndryshme (latinishtja, greqishtja, turqishja, sllavishtja, italishtja)

Dallimet e shqipes me gjuhët e tjera indoevropiane:

- Shqipja është gjuhë orgjinale, me degë më vete, ndryshe nga gjuhët romane, gjermanike apo sllve.
- Morfologjia: ka ruajtur rasat, ndryshe nga anglishtja dhe gjuhët e tjera moderne që i kanë humbur.
- Fonetikë e veçantë: ka tinguj unikë (ë, y, q, gj, rr, ll).
- Fjalori: ka shtresë të lashtë autoktone që nuk gjendet në gjuhë të tjera.



Diskutim

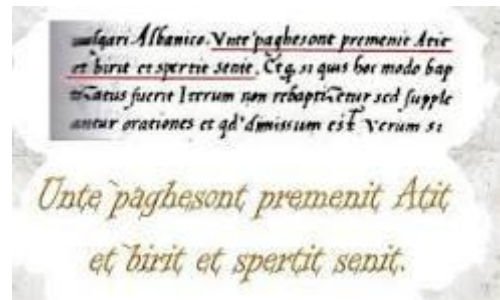
- Shpjegoni prejardhjen e gjuhës shqipe si degë e veçantë në familjen e gjuhëve indoevropiane.
- Shpjegoni dhe identifikoni veçoritë e gjuhës standarde shqipe, si dhe afërsitë dhe dallimet e saj me gjuhët e tjera indoevropiane.

Zhvillimi historik i gjuhës letrare shqipe

Periudha parahistorike: Kjo periudhë fillon me shfaqjen e njeriut dhe zgjat deri në shpikjen e shkrimit. Për shkak të mungesës së burimeve të shkruara, njohuritë tona për parahistorinë mbështeten kryesisht në gjetjet arkeologjike, si mbetjet e objekteve, mjeteve, dhe strukturave. Të vetmet shenja nga gjetjet arkeologjike gjenden në muret e shpellave të banuara nga njerëzit parahistorikë. Ato ishin shkrime ideografike, pra figura të thjeshta e të zakonshme të skenave të gjuetisë apo të riteve të magjisë. Këto figura quhen ideograma. Parahistoria ndahet më tej në paleolitik (epoka e vjetër e gurit), neolitik (epoka e re e gurit), dhe epokën e bronzit dhe hekurit.

Periudha historike: Historia e njerëzimit fillon atëherë, kur ajo fillon të shkruhet, d.m.th. kur fillon rregjistrimi i shkruar, pra kur fillojnë dokumentet e shkruara, të quajtura shkrimet e para. Gjuha shqipe edhe pse është një nga gjuhët e lashta të Ballkanit, me shkrim është e dokumentuar mjaft vonë, në shekullin XV.

“Formula e pagëzimit” (1462) - është dokumenti i parë i shkruar në gjuhën shqipe. Është një fjali e shkurtër: *“Unë të pagëzoj në emër të Atit, e të Birit e të Shpirtit Shenjt”*. (*“Unte paghesont premenit Atit et birit et spertit senit”*) e shkruar nga Kryepeshkopi i Durrësit Pal Engjëlli, bashkëpunëtor i ngushtë i Skënderbeut.



I zbuluar në vitin 1915 nga Nikolla Jorga në Arkivin e Vatikanit, është dëshmia më e vjetër e ruajtur në gjuhën shqipe. Për shkak të jetesës së vështirë në zonat malore dhe mungesës së klerikëve, kjo formulë u hartua që prindërit të pagëzonin vetë fëmijët. Është shkruar në gegërisht, me alfabetin latin. Ky dokument shënon jo vetëm fillimin e periudhës së shqipes së shkruar, por edhe përdorimin e parë të shqipes në ritualet fetare.

"Fjalorthi i Arnold von Harfit" (1497) - i hartuar nga një udhëtar gjerman që vizitoi brigjet shqiptare në vitin 1497. Ai përfshiu 26 fjalë, 8 shprehje, si dhe numrat nga një deri në dhjetë, 100 dhe 1000 – të gjitha të përkthyer në gjermanisht. Kjo dëshmi tregon përdorimin e gjuhës shqipe të folur në jetën e përditshme.



Më saktësisht, bëhet fjalë për një ditar udhëtimi, ku autori kishte përpiluar një fjalor të vogël që ne e quajmë *Fjalorth shqip-gjermanisht*, me fjalë dhe shprehje që i kishte mbledhur gjatë qëndrimit në trojet shqiptare dhe t'i mbajtur mend më mirë, pranë fjalës shqipe shënoi edhe atë gjermane. Edhe ky dokument ka rëndësi të veçantë për gjuhësinë sepse vërteton veçoritë e dialektit të veriut.

"Perikopeja e Ungjillit të Pashkëve" (shek. XIV) -një tjetër dokument nga dëshmitë më të hershme të shkrimit të gjuhës shqipe, që daton rreth shekullit XIV-XV, i gjetur në një dorëshkrim në gjuhën greke, në Bibliotekën Ambroziane të Milanos.

Pri s(h)in Matthëe / ungjil, anagodsme - + Eoangjil s(h)inti: e premtie e madhe.
I me nesër që ë(s(h) er(r), që ë(s(h)te me - ë premtie, u mbulodhi e prifteri edhë Farisei, e thenë Pilato: / Zot, e kuitnam se ai u plan edhë kur qe ngjal(l) / e the se pre tre dit pirlremi. Urdhurë / as(h)tu, ngjël(l)si Zot, t'u mbul(l)etë var(r)i mos po qe e vini nate, e avtù mathië e vjedhin; / atà pra thon lausi se u ngre së vëdëkur e is(h)si ma heqi së prapa < > e heqi së para. / Pra tha Pilati: Keni kùstodhi, prin t'e mbul(l)ë / var(r)ën e, si e pat, sfragjime me gurin me t' / gjithë kùstodhie. + S(h)am vjet, Zoti nun.

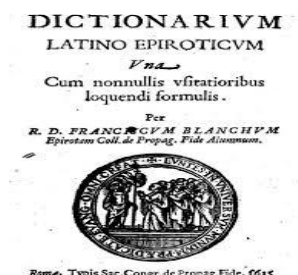
Transkriptimi në shqip i Perikopea të shekullit XIII – XIV

Fjala "perikope" do të thotë një pjesë e shkëputur nga një tekst më i madh, në këtë rast një fragment i Ungjillit të Shën Mateut. Ky shkrim ka rëndësi të veçantë, pasi vërteton se gjuha shqipe në shekullin e XIV, shkruhej në dy dialektet kryesore dhe me dy alfabetë, latin dhe grek, më saktë, dëshmohej se kultura arbërore dhe jeta shpirtërore konfensionale e popullit tonë, ishte nën ndikimin e kultures latine-katolike dhe asaj bizantine-ortodokse.

Periudha e re- (nga shkrimet e para deri në ditët e sotme): Rruga dhe fati i zanafillës dhe i zhvillimit të gjuhës shqipe në përgjithësi, si dhe i gjuhës letrare në veçanti, ndonëse shekuj me radhë nën zgjedhën e robërive të njëpasnjëshme, ka pasur një ecuri të veçantë. Populli ynë gjatë shekujve ka ruajtur individualitetin dhe identitetin e tij kombëtar me anë të asaj që ka krijuar vepra të ndryshme. Rruga e zhvillimit të gjuhës letrare shqipe ka kaluar në periudha të ndryshme, duke pasur një ndikim të theksuar në historinë tonë, që njihet më së miri si **Periudha parakombëtare** dhe **Periudha kombëtare** (nga viti 1860 e gjer më sot).

- **Periudha parakombëtare** (shek. XV, XVI-1860) - Kjo periudhë përbën në vetvete etapën e formimit të gjuhës shqipe si gjuhë e përgjithshme e popullit ose si gjuhë e kombit shqiptar. Ajo shkruhej në vepra kryesisht me karakter fetar të cilat përbëjnë edhe monumentet e para gjuhësore të shqipes së shkruar. Kjo periudhë fillon me **Mesharin e Gjon Buzukut** (1555) si veper e parë e plotë e shkruar në gjuhën shqipe dhe me **Lekë Matrëngë** me veprën "E mbsueme e krishterë" (1592), e më vonë me veprat e tyre vijojnë **Pjetër Budi**, **Frang Bardhi**, **Pjetër Bogdani**, **Jul Variboba** etj.

Kjo periudhë quhet parakombëtare sepse gjuha shqipe ende nuk kishte marrë rolin e gjuhës së unitetit kombëtar, por përgatiti terrenin për periudhën kombëtare, kur gjuha u bë mjet i lëvizjes politike dhe kulturore.



- **Periudha kombëtare** (nga 1860 e gjer më sot) – Kjo periudhë përfshinë zanafillën e Rilindjes Kombëtare dhe përpjekjet që rilindësit dhanë për pasurimin e gjuhës shqipe si dhe pastrimin e saj nga huazimet e tepërta. Hapi i parë i kalimit nga Periudha parakombëtar në Periudhën kombëtare mund të merret “*Evetari*” i **Naum Veqilharxhit**, që është abetarja e parë e gjuhës shqipe, botuar për herë të parë në vitin 1844. Ky dokument është konsideruar si manifesti i parë i lëvizjes sonë kombëtare,

Kjo periudhë mund të ndahet në tri etapa, edhe atë:

- I. prej 1860 gjer në shaplljen e Pavarësisë- (1860-1912);
- II. prej 1912 gjer në çlirimin e vendit (1912-1944);
- III. prej çlirimit (1944) gjer më sot.

Etapa e parë e gjuhës letrare kombëtare karakterizohet me qëllime përparimtare të Rilindjes Kombëtare, me përpjekje që të krijohet një gjuhë e njësuar, kështu që shkrimet shqipe t'i shërbenin kombit. Pas shumë përpjekjesh, u përcaktua edhe alfabeti unik i gjuhës shqipe në Kongresin historik të Manastirit (**Kongresi i Alfabetit-1908**). Brenda kësaj kohe, gjithashtu, u hartuan edhe disa gramatika të gjuhës shqipe përpos disa te huajave, edhe nga autorët shqiptarë, si: **Dhimitër Kamarda** (në italishte), **Kostandin Kristoforidhi** (në greqishte), **Sami Frashëri** (në gjuhën shqipe), **Pashko Vasa** (në frengjishte) etj. **Kostandin Kristoforidhi**, në atë kohë, hartoi edhe “*Fjalorin shqip-greqisht*” që u botua më 1904 dhe bashkë me veprën “*Fjalori i ri i shqipes*” nga Shoqëria “*Bashkimi*” e botuar më 1908, u bënë mbështetje e fortë për zhvillimin e mëtejshëm të gjuhës letrare shqipe.



Etapa e dytë. Në këtë etapë gjuha jonë letrare zë të zhvillohet e të pasurohet tani brenda shtetit të pavarur shqiptar (1912-1939). Ajo tashmë zë të bëhet armë e forcimit dhe zhvillimit të shtetit shqiptar, bën një hap të madh përpara, donëse me shumë peripeci e pengesa, meqë shteti ishte në duart e fedoborgjezëve. Forcat përparimtare intelektuale bënë përpjekje e punë të mëdha në këtë drejtim: Formuan *Komisinë Letrare të Shkodrës* (1916), mbajtën *Kongresin e arsimtarëve të Lushnjës* (1920). Në këtë menyrë përpjekje gjithnjë e më të mëdha për zgjedhjen e çështjës së gjuhës letrare - për lëvrimin, pasurimin dhe njësimin e saj. Procesin e formimit, të njësimin, të shqipes letrare e pengoi edhe pushtimi i okupatorëve italianë e gjermanë.



Etapa e tretë dhe përfundimtare e njësimit të gjuhës letrare shqipe dhe të drejtshkrimit të saj zë fill me çlirimin nga regjimet antipopullore e posaçërisht nga okupimi italiano-gjerman, atëherë kur populli punonjës e mori pushtetin dhe mjetet e prodhimit në duart e veta

Me gjithë kushtet e vështira e të pasluftës, fillojnë të krijohen kushte të reja, të lira, pa pengesa, për njësimin e gjuhës letrare dhe të drejtshkrimit të saj. Revolucioni popullor, sistemi socialist, me pëermbysjen e së vjetrës antikombëtare, dhe me ndryshimin rrënjësor të mardhënieve ekonomike-shoqërore, hapin shtigje e perspektiva të reja në të gjitha fushat e jetës. Në të gjithë vendin hapen edhe institute, shkolla të larta pedagogjike, univerzitet, e në fund edhe Akademia e Shkencave dhe e Arteve. Veprimataria botuese dita-ditës merr hov të madh ku botohen libra të ndryshëm.

Kjo dinamikë e madhe e zhvillimit të popullit tonë në të gjitha sferat e jetës bëri që procesi i bashkëveprimit të të dy varianteve letrare, të të dy dialekteve, të shpejtohet, për të cilën gjë mbahen konferenca e konsulla gjuhëtarësh, letrarësh e dashamirësh të gjuhës së shkruar shqipe për afrimin dhe për njësimin e gjuhës e të drejtshkrimit. Të gjitha këto arritje të mëdha më në fund u kurorëzuan me vendimet e **Kongresit të Drejtshkrimit**, të mbajtur në Tiranë 1972. Drejtshkrimi i njësuar i sanksionoi trajtat normative dhe e ngriti gjuhën shqipe në nivelin e gjuhëve të tjera të zhvilluara letrare. Kështu edhe shqiptarët u bëne me një gjuhë dhe drejtshkrim të njësuar letrar siç vepruan shumë më herët edhe popujt e tjerë të kulturuar. Gjuha letrare shqipe, të cilën ndryshe e quajmë edhe standarde, është gjuhë e normuar, e organizuar në nivelin më të lartë e me mundësi jashtëzakonisht të mëdha të përgjithësimit gjuhësor, Ajo s'ka variante dhe nuk njeh kufij dialektorë apo të folmesh.



Diskutim

- Dalloni periudhën parahistorike!
- Krahasoni veçoritë e përgjithshme të dëshmimeve të periudhës parahistorike dhe të shkrimeve të para të periudhës historike të gjuhës shqipe!
- Njihni etapat e zhvillimit të gjuhës letrare shqipe në periudhën e re!

Degët kryesore të gjuhësisë

Meqë gjuha është mjet kryesor për komunikim midis njerëzve dhe për zhvillimin e të gjitha shkencave e të mbarë shoqërisë, ajo ka filluar të studiohet qysh në kohët më të lashta të historisë së njeriut. Shkenca që merret me studimin e gjithanshëm të gjuhës quhet *gjuhësi* ose *linguistikë* (nga *lingua* = *gjuhë*) që do të thotë *shkencë mbi gjuhën*. Kjo shkencë i studion veçoritë e përgjithshme të të gjitha gjuhëve: lindjen dhe zhvillimin e tyre, ndryshimet që ndodhin etj. Degët kryesore të gjuhësisë janë: *fonetika*, *leksikologjia* dhe *gramatika*.

Fonetika është degë e gjuhësisë që studion tungujt e gjuhës, mënyrën e formimit të tyre, veçoritë akustike e fiziologjike, llojet e tingujve, ndryshimet që pësojnë tingujt në pozicione të ndryshme, theksin, intonacionin, rrokjen etj. Me fonetikën është i lidhur ngushtë edhe drejtshqiptimi ose ortoepia.

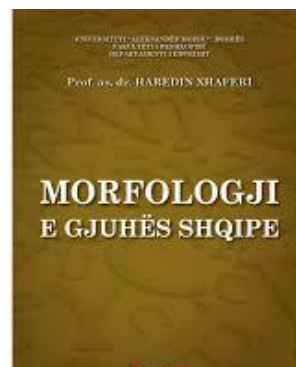


Leksikologjia po ashtu është degë e gjuhësisë, e cila merret me studimin e fjalëve të një gjuhe. Fjala *leksikologji* vjen nga greqishtja dhe përbëhet nga fjalët *leksis* = *fjalë* dhe *logos* = *dituri*, që do të thotë shkencë mbi fjalët. Pra si degë gjuhësore leksikologjia studion thesarin e fjalorit të një gjuhe, kuptimin e fjalëve, shprehjet frazeologjike etj.

Gramatika është dega më e rëndësishme e gjuhësisë, sepse ajo studion strukturën e gjuhës e kjo është ana më themelore e gjuhës. Fjala gramatikë vjen nga greqishtja *gramatechne* që do të thotë *art i të shkruarit*, por sot me këtë fjalë kuptojmë shkencën që merret me studimin e rregullave të ndryshme të fjalëve dhe të **bashkimit** të tyre në togfjalësh e në fjali. Gramatika ndahet në dy pjesë: në *morfologji* dhe *sintaksë*.



Morfologjia është pjesa e gramatikës që studion format e ndryshme të fjalëve, kuptimin e këtyre formave, klasifikimin e fjalëve në pjesë ligjërata, si dhe formimin e fjalëve. Ajo analizon morfemat, njësitë më të vogla të kuptimit që formojnë fjalët dhe mënyrës se si ato lidhen me njëra tjetrën.



Sintaksa është pjesë e gramatikës që merret me studimin e rregullave të bashkimit të fjalëve në grupe fjalëshe (togfjalësh) e në fjali dhe të fjalive në periudhë (fjali të përbërë), si dhe rolin që luajnë ato.



Diskutim

- Shpjegoni rolin e gjuhësisë si shkencë që merret me studimin e gjithanshëm të gjuhës!
- Dalloni degët kryesore të gjuhësisë dhe shpjegoni rolin e tyre!

Fonetikë dhe fonologji

Tingujt janë mjete themelore përmes të cilit realizohet gjuha. Çdo fjalë që shqiptojmë është e përbërë nga tinguj të ndryshëm, të cilët kanë vlerë si në aspektin fizik, ashtu edhe në rrafshin gjuhësor. Për këtë arsye, studimi i tingujve bëhet nga dy disiplina të veçanta, por të lidhura ngushtë: **fonetika** dhe **fonologjia**.

Fonetika (nga fjala greke *phone* = *tingull/zë*) është shkencë që merret me studimin e tingujve të folurit si dukuri materiale. Ajo e shqyrton tingullin nga tri këndvështrime:

- **Fonetika artikulative** – studion mënyrën se si tingujt prodhohen me anë të të folurit (gjuhë, buzë, qiellzë, akorde zanore etj.)
- **Fonetika akustike** – shqyrton tingujt si valë zanore, duke parë gjatësinë, forcën dhe timbrin e tyre.
- **Fonetika perceptive** – analizon se si tingujt perceptohen nga veshi i njeriut dhe përpunohen nga truri.

Njësia themelore e fonetikës është **tingulli**.

Shembull: Nëse marrim tingullin *p*, fonetika na tregon se ky tingull prodhohet duke bashkuar buzët dhe duke lëshuar ajrin pa dridhje të akordeve zanore.

Fonologjia (nga fjala greke *phone* = *tingull/zë* dhe *logos* = *shkencë/studim*, pra, studimi i tingullit) është shkencë që studion tingujt nga këndvështrimi gjuhësor. Ajo merret me funksionin e tyre në gjuhë, pra si përdoren tingujt për të dalluar kuptimin e fjalëve. Njësia themelore e fonologjisë është **fonema**, që është njësia më e vogël e gjuhës, e cila nuk mund të ndahet më tej në njësi më të vogla lineare që ndjekin njëra tjetrën në rrjedhën e të folurit. Fonema nuk është thjesht një tingull i caktuar, por një njësi dalluese

Ortoepia dhe **ortografia** janë dy norma të gjuhës standarde, të lidhura ngushtë me fonetikën, njëra për shqiptimin dhe tjetra për shkrimin.

Ortoepia (drejtshqiptimi) – vjen nga fjala greke *orthos* (i drejtë) dhe *epos* (fjalë apo të folur). Është sistem i rregullave që përcakton shqiptimin e drejtë të fjalëve në gjuhën standarde. Ortoepia është e domosdoshme sepse jo gjithmonë fjalët shqiptohen ashtu si shkruhen, shpeshherë edhe dialektet mund të ndryshojnë shqiptimin, por gjuha standarde kërkon një normë të unifikuar.

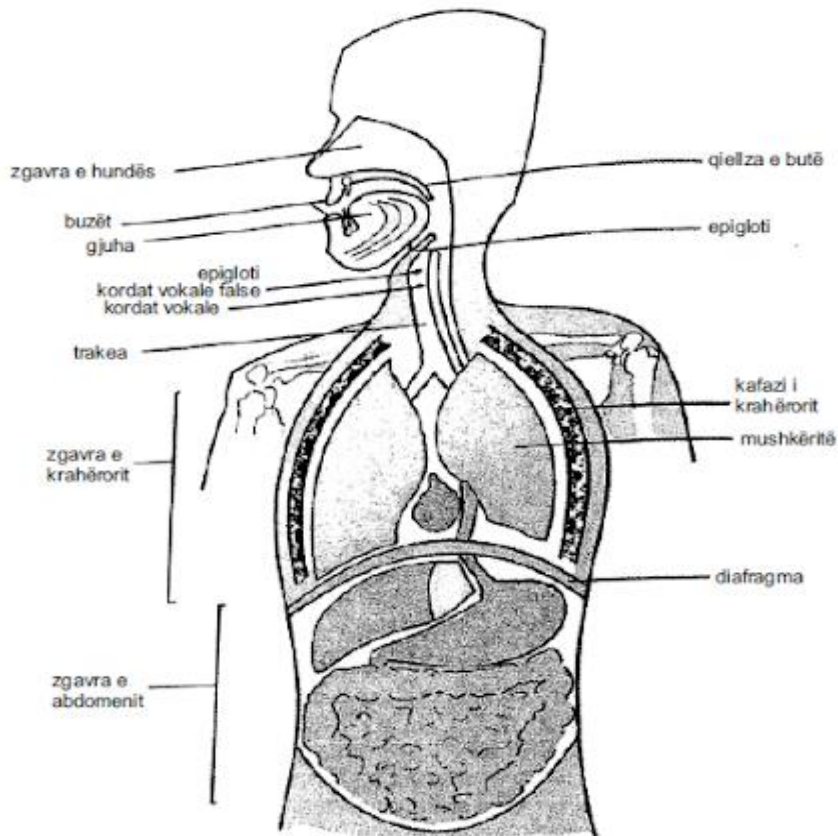
Ortografia (drejtshkrimi) – vjen nga greqishtja e lashtë *orthos* (i drejtë) dhe *grapho* (shkruaj). Është gjithashtu, sistemi i rregullave që përcakton mënyrën e të shkruarit të gjuhës standarde (me shkronja, me shenja pikësimi, përdorim të drejtë të shkronjave të mëdha, etj.).



Diskutim

- Shpjegoni funksionin dhe rëndësinë e fonetikës dhe fonologjisë si degë të gjuhësië!
- Shpjegoni origjinën dhe kuptimin e fjalëve: *fonemë*, *grafemë*, *fonetikë*, *fonologji*, *ortografi* (drejtshkrimi), *ortoepi* (drejtshqiptimi).

Organet e të folurit dhe funksioni i tyre



Të folurit është aftësi e lindur e njeriut. Është një proces artikullativ, që shprehet nëpërmjet lëvizjeve përkatëse të gjuhës, buzëve, tejjave të zërit si dhe organeve të tjera, në koordinim me të gjitha organeve e të folurit nga sistemi nervor. Të folurit është një proces fiziologjik, që vë në veprim organet e shtytjes së ajrit (mushkëritë), organet dridhëse (tejjat e zërit), zgavrat rezonatore (laringu, goja dhe hunda) dhe sistemin nervor, që udhëheq dhe harmonizon lëvizjet e organeve të përmendura.

Aparati i të folurit ndahet në tri grupe:

- **Aparati i frymëmarrjes** (pjesa e poshtme) – trakea, bronket, mushkëritë dhe diafragma. Këto dërgojnë rrymë ajri për formimin e tingujve.

- **Aparati i fonacionit** (pjesa e mesme) – laringu me tejzat e zërit, për zëshmimin e valës së ajrit që depërton.
- **Aparati artikullativ** (pjesa e sipërme) – zgavra e hundës dhe zgavra e gojës, ku bëjnë pjesë edhe gjuha, qiellza, njerithi, dhëmbët dhe buzët, që bëjnë përpunimin përfundimtar të tingujve: zanoreve dhe bashkëtingëlloreve.



Diskutim

- Njehni dhe dalloni organet e të folurit dhe funksionin e tyre gjatë nyjetimit të tingujve.

Klasifikimi i tingujve të gjuhës shqipe

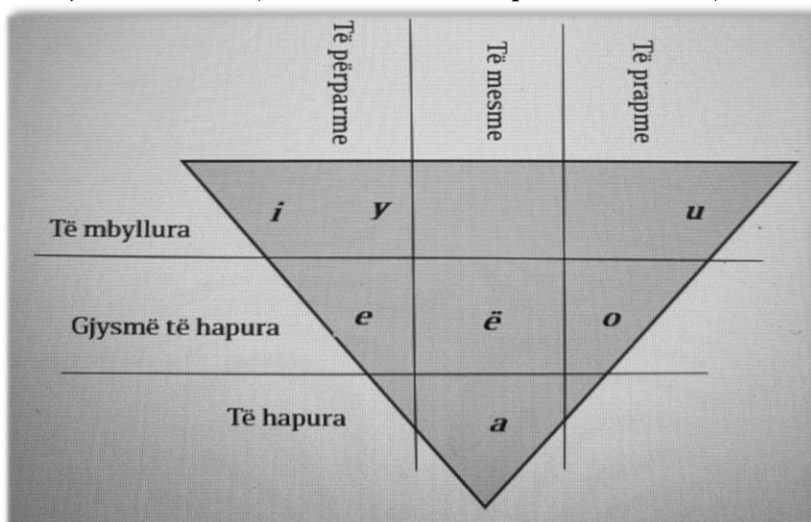
Tingujt e ligjërimin të, ndahen në dy grupe të mëdha, në zanore dhe në bashkëtingëllore. Zanore të gjuhës shqipe janë 7: *a, e, ë, i, o, u, y*, ndërsa bashkëtingëllore janë 29: *b, c, ç, d, dh, f, g, gj, h, j, k, l, ll, m, n, nj, p, q, r, rr, s, sh, t, th, v, x, xh, y, zh*.

Kur flasim për tingujt apo për fonemat e shqipes, kemi parasysh gjithnjë ato të gjuhës standarde shqipe.

Zanoret dhe bashkëtingëlloret dallohen mes tyre nga tipare nyjetimore, akustike dhe funksionale.

Klasifikimi i zanoreve

Zanoret janë tinguj të zëshëm, për nyjetimin e të cilëve toni latingal kalon nëpër faring dhe gojë pa hasur në ndonjë pengesë. Klasifikimi i zanoreve bazohet sipas pozitës së ngritjes së gjuhës (*të përparme, të mesme, të prapme*), sipas shkallës të ngritjes së gjuhës (*të hapura, gjysmë të hapura, të mbyllura*) dhe sipas pjesëmarrjes ose mospjesëmarrjes së buzëve (*të buzorëzuara, të pabuzorëzuara*).



Sipas pjesëmarrjes ose mospjesëmarrjes së buzëve në nyjëtimin e zanoreve, ato mund të jenë të buzorëzuara dhe të pabuzorëzuara.

Në nyjëtimin e zanoreve të buzorëzuara **o, u, y**, buzët zgjaten dhe rrumbullakohen. Ndërsa te zanoret e pabuzorëzuara **a, e, ë, i**, gjatë nyjëtimit buzët nuk marrin pjesë.

Pra:

- zanorja **i** është e mbyllur, e rradhës së përparme, e pabuzorëzuar;
- zanorja **y** është e mbyllur, e rradhës së përparme, e buzorëzuar;
- zanorja **u** është e mbyllur, e rradhës së prapme, e buzorëzuar;
- zanorja **e** është e gjysmë e hapur, e rradhës së përparme, e pabuzorëzuar;
- zanorja **ë** është e gjysmë e hapur, e rradhës së mesme, e pabuzorëzuar;
- zanorja **o** është e gjysmë e hapur, e rradhës së prapme, e buzorëzuar;
- zanorja **a** është e hapur, e rradhës së mesme, e pabuzorëzuar;

Togjet (grupet) e zanoreve dhe diftongjet

Në gjuhën shqipe ndodh që të shqiptohen njëra pas tjetrës dy a më shumë zanore, si për shembull: *ftua, muaj, përrua, thua, bluaj, quaj, ruaj, mësuam, dëgjues, mësuës, i gëzueshëm, arsye, dyer, krye, kryesor, lyej, pyes, i shkëlqyeshëm, diell, qiell, miell* etj. Nëse dy zanore të afërta shqiptohen veçmas, duke formuar secila rrokje më vete, atëherë kemi **tog** apo **grup zanoresh**. Pra, secila nga zanoret ruan pavarësinë e vet dhe formon rrokje më vete, që do të thotë, se asnjëra nuk bëhet gjysmëzanore. Këto zanore formojnë togje zanoresh. Te togjet e zanoreve theksi bie zakonisht në zanoren e parë.

Ndryshe ndodh në rastet si: *opium, akuarium, materie, pejsazh*, ku dy zanoret formojnë një rrokje të vetme. Ato fonetikisht formojnë një diftong. Në diftong, zanorja e dytë humb aftësinë e formimit të rrokjes, pra, ato reduktohen në gjysmëzanore.

Përdorimi i drejtë i togjeve të zanoreve – Në shqiptimin e disa grupeve të zanoreve, vihet re luhajtje të ndryshme, nën ndikimin e shqiptimeve dialektore e të traditës së shqiptimit të varianteve letrare të mëparshme: *ftua-ftu, muaj-muj, ruaj-ruj, mësuës-mësus, pyes-pys, diell-dill, miell-mill* etj. Por, gjuha shqipe ka ngritur në normë shkrimin dhe shqiptimin e plotë të togjeve të zanoreve, pra duke i ruajtur elementet përbërëse të grupeve, pa i cinguar ato.

Drejtshkrimi dhe drejtshqiptimi i dy zanoreve të njejtë – kur gjatë formimit të fjalëve takohen dy zanore të njejtë, ato shkruhen e shqiptohen të pandryshuara, p.sh: *joorgjinal, kryeengjell, i paarmatosur, i paaftë, joobjektiv, mikroorganizëm* etj. Gjithashtu, edhe fjalët me prejardhje të huaj, që shkruhen me -oo, si: *alkool, zoologjik, koordinatë, kooperativë* etj., shqiptohen të pandryshuara.



Diskutim

- Shtjelloni dallimin midis tingullit dhe fonemës!
- Klasifikoni zanoret sipas vendit të ngritjes së gjuhës, sipas shkallës së ngritjes së gjuhës dhe sipas pjesëmarrjes ose mospjesëmarrjes së buzëve!
- Dalloni shqiptimin e grupit (togut) zanor nga diftongu dhe shkruani drejt ato!

Klasifikimi i bashkëtingëlloreve

Bashkëtingëlloret, ndryshe nga zanoret, formohen nga pengimi i rrymës së ajrit në një pikë të kanalit të zërit, ato janë zhurma dhe në gjuhën shqipe nuk kanë aftësi rrokjeformuese. Klasifikimi i bashkëtingëlloreve rëndom bëhet duke pasur parasysh: vendin e formimit të pengesës, mënyrën e formimit dhe punën e tejzave të zërit.

Bashkëtingëlloret klasifikohen sipas këtyre parimeve:

I. Sipas vendit të formimit:

- **buzore:** *p, b, m, f, v.*
- **dhëmbore:** *t, d, th, dh, ll.*
- **alveolare:** *c, x, n, s, z, l, r, rr.*
- **paraqiellzore:** *ç, xh, sh, zh.*
- **qiellzore:** *q, gj, j, nj, j.*
- **prapaqiellzore:** *k, g, h.*

II. Sipas mënyrës së formimit:

- **mbylltore:** *p, t, b, d, c, x, c, xh, q, gj, g, h.*
- **shtegore:** *f, v, dh, th, s, sh, z, zh, j, h.*
- **hundore:** *m, n, nj.*
- **anësore:** *l, ll.*
- **dridhëse:** *r, rr.*

III. Sipas pjesëmarrjes së zërit apo të zhurmës:

- **të tigullta (sonante):** *m, n, nj, j, l, ll, r, rr.*
- **të zhurmëta, të cilat më tej ndahen në:**

të zëshme	<i>b</i>	<i>d</i>	<i>dh</i>	<i>g</i>	<i>gj</i>	<i>v</i>	<i>x</i>	<i>xh</i>	<i>z</i>	<i>zh</i>	
të pazëshme (të shurdhëta)	<i>p</i>	<i>t</i>	<i>th</i>	<i>k</i>	<i>q</i>	<i>f</i>	<i>c</i>	<i>ç</i>	<i>s</i>	<i>sh</i>	<i>h</i>

Në formë tabelare, klasifikimi i bashkëtingëlloreve do të dukej kështu:

		Buzore	Dhëmbore	Alveolare	Paraqjellzore	Qjellzore	Prapaqjellzore
Mbylltore	e zëshme	<i>b</i>	<i>d</i>	<i>x</i>	<i>xh</i>	<i>gj</i>	<i>g</i>
	e pazëshme	<i>p</i>	<i>t</i>	<i>c</i>	<i>ç</i>	<i>q</i>	<i>k</i>
Shtegore	e zëshme	<i>v</i>	<i>dh</i>	<i>z</i>	<i>zh</i>	<i>j</i>	
	e pazëshme	<i>f</i>	<i>th</i>	<i>s</i>	<i>sh</i>		<i>h</i>
Hundore	tingëllore (sonante)	<i>m</i>		<i>n</i>		<i>nj</i>	
Anësore	tingëllore (sonante)		<i>ll</i>	<i>l</i>			
Dridhëse	tingëllore (sonante)			<i>r, rr</i>			

Përdorimi i drejtë i bashkëtingëlloreve

Bashkëtingëlloret: *q, ç* dhe *gj, xh* - Bashkëtingëlloret *q* dhe *gj* në disa të folme popullore shqiptohen si *ç* dhe *xh*. Prandaj, si kur flasim, ashtu edhe kur shkruajmë, shpeshherë në vend të *q*-së përdorim *ç*-në, ndërsa në vend të *gj*-së përdorim *xh*-në. Për shembull.: *qafë – çaf; qen – çen; qilim – çilim; qershi – çershi, qiell; çift – qift; qymyr – çymyr, qyqe – çyçe – çiče; gjak – xhak; i gjallë – i xhall; gjarpër – xharpën; gjashtë – xhasht; gjeth – xheth; gjysh – xhysh- xhish* etj. Por sipas rregullave të drejtshkrimit dhe drejtshqiptimit të gjuhës shqipe, këto fjalë duhet të përdoren ashtu si duhet.

Bashkëtingëlloret: *h, nj, f*, dhe *v* - Nën ndikimin dialektor, këto bashkëtingëllore ndonjëherë nuk shqiptohen e nuk i shkruhen siç duhet. Në disa të folme të shqipes *h*-ja nuk shqiptohet fare ose dëgjohet shumë dobët. Duhet të nyjëtohen e të shkruhen me *h* fjalët: *ha, hap, hartë, harroj, hënë, hudhër, i hollë, hundë, hallë; aheng, lahem, ah, krah, fsheh, shoh* etj. Shpeshherë në vend të *h*-së gabimisht përdoret *f*. Kështu fjalët *njoh, shoh, i ftohtë, i nxehtë, i mprehtë* etj. nyjëtohen e shkruhen në formë të gabuar, si: *njof, shof, i ftoftë, i nxeftë, i mpreftë*.

Edhe tingulli *nj* në disa të folme dialektore nuk përdoret kudo njësoj. Ai shumë herë zëvendësohet me *j*-në ose *n*-në, si p.sh.: *e zonja – e zoja; ftonj – ftoj; thonj – thoj; një – ni; njëzet – nizat* etj.

Në përdorimin e bashkëtingëllores *v* ka më pak shmangie. Atë zakonisht e përdorim drejt, si: *vazo, vezë, vesh, i vogël, shkrova, mësova, punova* etj., por ka raste kur gabim përdoren format e fjalëve: *thivi, kavi, shivi, shkovi, msovi, punovi* etj., përderisa forma normative janë: *thiu kau, shiu, shkoi, mësoi, punoi*.

Bashkëtingëlloret: *r* dhe *rr* - Në disa të folme, bashkëtingëllorja *rr* zbutet në *r*. Mirëpo, në gjuhën standarde shqipe këto dy bashkëtingëllore dallohe, sepse janë fonema të veçanta dhe shkruhen me shkronja të posaçme. Ka disa çifte fjalësh që dallohen edhe për nga kuptimi nëse kanë *r* ose *rr*, të tilla si: *arë* - *arrë*, *rasë* - *rrasë*, *deri* - *derri*, *rimë* - *rrimë* - *rrymë* etj.

Bashkëtingëlloret: *r* dhe *rr* - Në disa të folme, bashkëtingëllorja *rr* zbutet në *r*. Mirëpo, në gjuhën standarde shqipe këto dy bashkëtingëllore dallohen, sepse janë fonema të veçanta dhe shkruhen me shkronja të posaçme. Ka disa çifte fjalësh që dallohen edhe për nga kuptimi nëse kanë *r* ose *rr*, të tilla si: *arë* - *arrë*, *rasë* - *rrasë*, *deri* - *derri*, *rimë* - *rrimë* - *rrymë* etj.

Në gjuhën letrare shqipe bashkëtingëllorja *rr* shqiptohet dhe shkruhet në fillim, në mes dhe në fund të fjalës:

- a) në fillim të fjalës, si: *rreze*, *rrezik*, *rreth*, *rregull*, *rrafsh*, *rrënjë*, *rri*, *rrit*, *rrotë*, *rrotull*, *rrugë*, *rrymë* etj.
- b) në mes të fjalës: *arrë*, *arrij*, *përrua*, *përrallë*, *burrë*, *furrë*, *qerre*, *karrige*, *harroj*, *ngatërroj*, *kurrë*.
- c) në fund të fjalës: *marr*, *oborr*, *ëndërr*, *terr*, *tmerr*, *kokërr*, *sherr*, *varr*; *korrr*, etj.

Togjet (grupet) e bashkëtingëlloreve

Kur dy bashkëtingëllore përdoren njëra pranë tjetrës, formojnë **grupe** apo **togje bashkëtingëlloresh**. Përdorimi i drejtë i tyre në gjuhën standarde shqipe del i vështirësuar, për arsye se në disa të folme (dialekte), për shqiptim më të lehtë, ato zëvendësohen me bashkëtingëllore të rëndomta, ose ndonjëra nga to shkrihet në një tingull të vetëm. Por një nga normat e gjuhës standarde shqipe është që togjet e bashkëtingëlloreve të ruhen të plota, si në nyjetim ashtu edhe në shkrim, në të gjitha pozitat, si në fillim, si në mes ashtu edhe në fund të fjalës. Të tilla janë togjet e bashkëtingëlloreve: ***mb***, ***mp***, ***nd***, ***ng***, ***ngj***, ***pl***, ***pj***, ***pr***, ***fl***, ***fs***, ***bl***, ***br***, ***vj***, ***shk*** etj.

Për shembull:

mb - *mbaj*, *mbaroj*, *mbesë*, *mbush*, *mburem*, *mbyt*; *përmbi*, *ëmbëlsi*, *këmbë*, *ombrellë*; *krimb*, *gjemb*, *plumb*, *shkëmb*, *dhëmb*, *rimëkëmb* etj.

mp - *mpakem*, *mpihem*, *mpreh*, *mpiksur*; *amper*, *ampulë*, *epirik*, *imperializëm*, *import*, *impresionist*, *simpati*, *simpozium*, *simptomë*, *dëmprurës*, *temperament*, *tempull*, *pamposhtur* etj.

nd - *ndaj*, *nderoj*, *ndjek*, *ndërtoj*, *ndërmarrje*, *ndodhem*, *ndriçim*; *kënde*, *ande*, *mundoj*, *sundim*, *këndo*, *prandaj*, *lundroj*; *mend*, *kuvend*, *përmend* etj.

ng - *ngadalë*, *ngacmim*, *ngarkesë*, *ngut*, *ngujim*; *mëngë*, *këngë*, *kungull*, *shtëllungë*, *trangull*, *tingull*, *mangësi*; *trung*, *cung*, *deng*, *peng*, etj.

ngj - *ngjyros*, *ngjaj*, *ngjall*, *ngjalë*, *ngjyrë*; *thëngjill*, *bashkëngjitur*, *tungjatjeta*, *engjëll*; *qengi*, *ungj* etj.

pl - *plep*, *pluhur*, *pleqëri*, *pleh*, *planet*, *plage*, *plumb*, *plesht*, *plis*, *plogështi*, *plejadë*; *aeroplan*, *besëplotë*, *buzëplasur*, *implementim*, *replikë*, etj.

pj - *pjatë*, *pjek*, *pjellor*; *epje*, *bukëpjekës*, *përpjekje*, *mirupjekshim* etj.

pr – pra, prag, predikim, predhë, praktikoj, prush, prishur; aprovim, epror, sprapsem, sprovë, mpreh, riprodhim, riprovim, sprapsem, sprovë, shpresë etj.

fl – flagrancë, flamur, fluturoj, flakë, flokë, flijim, fletore, flas, flamë, flaut, fletë, flotë, flori etj.

fsh – fshat, fsheh, fshesë, fshikë; përfshij, mirupafshim; punofsh, mësofsh, afsh etj.

bl – blegërimë, blegtor, bli, blic, bluaj, blej, bluzë, bletë; obligim, tabletë, tablo, mbledh, problem, përbluaj, përmbledh, republikë etj.

br – braktis, breshkë, bredh, brez, bri, bricjap, brigje, bregdet, brazdë, brenda, brumbull, brumë; abrash, embrion, ibrik, algjebrik, barabrinjës etj.

vj – vit, vjetore, vjeshtë, vjershë, vjelje, vjetër, vjollcë; parvjet, përvjetor, havjar, dhjetëvjeçar etj.

shk – shkabë, shkak, shkel, shkëlqim, shkuar, shkurre, shkurorëzim, shkoj, shkop, shkollë, shkallë, shkatërroj, shkëputje, shkretëtirë, shkumës, shkrihet; bashkë, bashkuar, ashkë, pashkelur, mashkullor; dushk, mushk, krushk etj.



Diskutim

- Klasifikoni bashkëtingëlloret sipas mënyrës së formimit, sipas vendit të formimit dhe sipas pjesëmarjes së zërit!
- Zbatoni drejshkrimin dhe drejtshqiptimin e bashkëtingëlloreve dhe grupeve (togjeve) të bashkëtingëlloreve!

Ndryshimet fonetike

Studimi i ndërrimeve morfologjike të fonemave në fushën e eptimit (ndryshim që pësojnë fjalët në trajtën e tyre gramatikore, kur hyjnë në lidhje me fjalë të tjera në fjali). Përbën problem qendror të morfologjisë së shqipes. Veç funksioneve të rëndësishme gramatikore, ato kanë një denduri pak a shumë më të madhe, në dallim nga ndërrimet e fjalëformimit, që përgjithësisht kanë një shtrirje më të kufizuar.

Gjatë lakimit, zgjedhimit dhe gjatë fjalëformimit e njehta morfemë mund të paraqitet me dallime në përbërjen fonematike të saj, si për shembull: *dash-desh, del-dal-dilni, plak-pleq, lepur, lepuj, vepër-vepra, bluaj-blova, zë-zini, mbjell-mbillni, rreth-rrathë, derë-dyer, tingull-tingëllojetj*.

Dukuritë e ndërrimit morfologjik të fonemave dallohen nga ndryshimet kombinatorë të tingujve. Zgjidhja e varianteve të tingujve lidhet me kushtëzimin fonetik të tyre (*sot-sod, ekzistoj-egzistoj, s'bën-z'bën* etj.), ndërsa ndërrimet e fonemave në gjendjen e sotme nuk kanë lidhje me rrethimin fonetik, por janë të kushtëzuara morfologjikisht (*dal-del-dola-dilni, zë-zura-zini, rreth-rrathë, plak-pleq* etj.).

Gjatë evolucionit historic të gjuhës shqipe janë zhvilluar disa procese fonologjike me vlerë morfologjike, të cilat zakonisht quhen dukuri morfologjike. Të tilla janë: *qiellzorizmi, metafonina, apofonina, asimilimi, disimilimi, metateza, rotacizmi, elizioni, rënia dhe shtimi i tingujve* etj.

Qiellzorëzimi i fonemave - Qiellzorëzimi ose palatalizimi (lat. palatum-qiellzë) është dukuri morfologjike ndërrimit të një foneme joqiellzore në një fonemë qiellzore. Në gjuhën shqipe më shpesh qiellzorëzohen bashkëtingëlloret **k** në **q**, **g** në **gj**, **l**, **ll** dhe **r** në **j**.

- Qiellzorëzimi i **k** në **g** – p.sh.: *ka-qe, mik-miq, peshk-peshq, krushk-krushq, fik, fiq, bllok-blloqe, qark-qarqe, rrezik-rreziqe, park-parqe* etj.
- Qiellzorëzimi i **g** në **gj** – p.sh.: *zog-zogj, breg-brigje, shteg-shtigje, varg-vargje, lug-lugje, trung-trungje, i lig-të ligj, djeg-dogja* etj.
- Qiellzorëzimi i **ll** në **j** – p.sh.: *buall-buaj, grumbull-grumbuj, kungull-kunguj, portokall-portokaj, yll-yje* etj.
- Qiellzorëzimi i **l** dhe **r** në **j** – p.sh.: *muskul-muskuj, kal;-kuaj, lepur-lepuj, flamur-flamuj, bir-bij, fle-fjeta* etj.

Qiellzorëzimi i zanoreve - Nën ndikimin e bashkëtingëlloreve në zanore, disa zanore me kalimin e kohës kanë marrë nyjetim më të përparmë, saqë tani më janë shndërruar në zanore të përparme. Dukuria e kthimt të cilësdo zanore në ndonjë zanore tjetër më të përparme dhe më të mbyllur (zakonisht në *i* ose *y*) quhet qiellzorëzim i zanoreve. P.sh.: *jemi-jini, keni-kini, merr-mirrni, dredh-dridhni, fle-flini-flija-flihet, te numërori të tre-të trija* etj. Qiellzorëzimi i zanoreve ndodh edhe në disa të folme si: *qëlloj-qilloj, gjëmoj-gjimoj, gjendem-gjindem*, si dhe në fjalët: *grurë-grytë, ushqim-yshqim* etj.

Metafonia – rrjedh nga greqishtja (*meta-parashtesë* dhe *pfonia-tingull*), që kuptojmë se metafohia është ndërrim apo transformim i tingullit. Pra, ky rregull ka të bëjë me ndërrimin e tingujve. Metafohia në gjuhën shqipe njihet si ndërrimi i zanores **a** në **e** dhe zanoes **e** në **i**. Është dukuri që gjen përdorim tek emrat dhe te foljet, p.sh.:

- ndërrimi i zanores **a** në **e**: *natë-net, dash-desh, cjap-cjep, ka-qe, asht-eshttra, kunat-kunetër, kulaç-kuleçë, lak-leqe, plak-pleq; trokas-troket, bërtas-bërtet, thërras-thërret, pëlças-pëlçet;*
- ndërrimi i zanores **e** në **i**: *shteg-shtigje, breg-brigje; ndez-ndiz-ndizni, pres-prit-prisni, del-dil-dilni* etj.

Apofonina - sikurse edhe metafohia, ka të bëjë me ndryshimin e tingujve. Apofonia ka të bëjë me ndryshimin e zanores së rrënjës - temës së fjalës, përkatësisht ka të bëjë me ndërrimin e zanores **e** në **o**, zanores **a** në **o**, por edhe **je** në **o**. Apofonia gjen përdorim më të madh te foljet, sidomos te disa folje në kohën e kryer të thjeshtë, p.sh.:

- ndërrimi i zanores **e** në **o**: *bredh-brodha, dredh-drodha, hedh-hodha, djeg-dogja, heq-hoqa* etj.
- ndërrimi i zanores **a** në **o**: *dal-dola, marr-mora;*
- ndërrimi i **je** në **o**: *vjel - vola, nxjerr - nxora, mbjell - mbolla, tjerr - tora, ndjek - ndoqa, sjell - solla* etj.

Këto folje, në trajtat e pashtjelluara (pjesore, përcjellore, paskajore dhe mohore), nuk e marrin ndajshesën **-ur**, por marrin **-ë**, si: *dal-dola-dalë* (dhe jo *dalur*), *marr-mora-marrë* (dhe jo *marrur*), *mbjell-mbolla*, *mbjellë* (dhe jo *mbjellur*); *duke dalë*, *duke marrë*, *duke mbjellë* (jo *duke dalur*, *duke marrur*, *duke mbjellur*), *për të dalë*, *për të marrë*, *për të mbjellë* (jo *për të dalur*, *për të marrur*, *për të mbjellur*), *pa dalë*, *pa marrë*, *pa mbjellë* (jo *pa dalur*, *pa marrur*, *pa mbjellur*).

Asimilimi (përngjashmimi) – është bashkëpërshtatje e tingujve zanorë ose bashkëtingëllorë, gjatë të cilit njëri tingull merr tiparet e tingullit tjetër ose të dy shkrihen në një tingull të vetëm. Për shembull: *nga-ka*, *ngat-gat*, *ngutu-gutu*, *tambël-tamël*, *tjetër-qetër*, *ndaje-daje*, *mjegull-mjegël*, *vjehërr-vehërr*, *djalë-gjalë*, *plak-qak*, *oxhak-axhak* etj.

Disimilimi (shpërngjashmimi) – është dukuri e kundërt e asimilimit. Kemi disimilim atëherë kur dy tinguj të njejtë ose të ngjashëm bëhen të ndryshëm ose më shumë të dallueshëm. Ja disa fjalë ku vepron kjo dukuri fonetike: *motor-matorr*, *tamam-taman-tamëm*, *oborr-aborr*, *sheqer-shiqer*, *xhamadan-xhemadan*, *lodroj-ladroj*, *flutur-flutër* etj.

Metateza – është ndërrimi i vendeve të fonemave kur janë dhe nuk janë afër njëra tjetrës-tjetrës, por janë Brenda një fjale. Për shembull: *përtoj-pritoj*, *hua-uha*, *lëshoj-shloj*, *shpëtoj-pshtoj*, *leblebi-elbebi*, *llagap-gallap*, *kthej-thkejetj*.

Rotacizmi – është kalimi i **n**-ës në të folmen toske, kur është në pozicion ndërmjet dy zanoreve, në **r**, si p.sh.: *venë-verë*, *peni-peri*, *druni-druri*, *syni-syri*, *vuna-vura*, *zani-zëri*, *emën-emër*, *dimën-dimër*, *kunorë-kurorë*, *i varfën-i varfër*, *dhelpën-dhelpër*, *drapën-drapër*, *ardhun-ardhur*, *hapun-hapur* etj. por në shqipen standard ka edhe fjalë mjaft të hershme, në të cilën **n**-ja nuk është rotacizuar, si: *hënë*, *nënë*, *unazë*, *punë*, *anë*, *e shtunë*, *unë*, *zënë*, *thënë*, *qenë*, *vënë* etj.

Elizioni – është zhdukja e zanores fundore të pa theksuar të një fjale para një zanoreje tjetër të fjalës që vjen pas. Për shembull: *në agim-*, *më u afrua-m'u afrua*, *të ia japë-t'ia japë*, *të i them-t'i them*, *të u thuash-t'u thuash*. Në të folur, elizion kemi edhe në rastet: *n'agim*, *n'gjum*, *n'ujë*, *t'egra*, *t'bukura* etj. Por duhet shkruar: *në arë*, *në gjum*, *në ujë*, *të erga*, *të bukura* etj.

Rënia e tingujve – është kur bie një tingull ose grup tingujsh, në fillim të fjalës (**aferezë**), në mes të fjalës (**sinkopë**) ose në fund të fjalës (**apokopë**). Për shembull: *vështirë-shtirë*, *shtëllungë-shllungë*, *tashti-shti*, *Ibrahim-Brahim*; *Edita-Dita*, *shqiptar-shiptar*, *mëndafsh-mënash*, *laheni-lahi*, *shtëpi-shpi*; *shoqëri-shoqni*, *miqësi-miqsi*; *erdhi-erdh*, *pati-pat*, *fjeti-fjet*, *kujt-kuj*, *gjysmë-gjys*, *kisht-kish*, *ishte-ish* etj.

Shtimi tingujve – kjo dukuri fonetike vjen si rrjedhim i ndërvepriminë nyjetimin e tingujve fqinjë, sidomos në ligjërime nëndialektore. Edhe shtimi i tingujve mund të bëhet në fillim të fjalës (**protezë**), në mes të fjalës (**epentezë**) ose në fund të fjalës (**epitezë**). Për shembull: *bletë-mbletë*, *gjetkë-ngjetkë*, *këthehet-nkëthehet*, *e ëma-e jëma*, *i ati-i jati*; *yemra-yembra*, *qepalla-qerpalla*, *paloj-paltoj*, *veton-vekon*, *lakuriq-laskuriq*, *misri-mistri*; *tym-tymb*, *e majtë-e majshtë*, *dajë-dajxhë*, *është-ështën*, *andej-andeza* etj.

Duhet pasur parasyshë se disa nga tingujt e shtuar, gjatë zhvillimit historik të gjuhës shqipe, tani janë mishëruar aq shumë me tingujt etimologjik saqë janë bërë pjesë e domosdoshme

përbërëse e disa fjalëve, që kanë jo vetëm shtrirje dialektore, por janë ngritur në forma normative në shqipen standarde. Këta tinguj vendosen për të zhdukur **hiatin** d.m.th. për të mënjanuar shqiptimin e dy zanoreve të njëpasnjëshme për të cilat goja hapet dy herë. Të tillë janë tingujt: **j, h, v**. Për shembull:

j – shtohet tek emrat e gjinisë femërore që në trajtën e pashquar mbarojnë me **a, e** ose **o**, p.sh.: *kala-kalaja, bela-belaja, ide-ideja, dele-delja, nuse-nusja, byro-byroja, fjongo-fjongoja* etj. Por jo edhe tek emrat e gjinisë femërore që në trajtën e pashquar mbarojnë me **i**, ato duhet të shkruhen: *liri-liria, shtëpi-shtëpia, rini-rinia* etj.

h – u shtohet disa foljeve që dalin me temë në zanore, në diatezën pësore e vetvetore në kohën e tashme, të tilla si: *afroj-afrohem-afroresh, laj-lahem-lahesh, bëj-bëhem-bëhesh, mësoj-mësohem-mësohesh, largoj-largohem-largohesh* etj.

v – u shtohet foljeve në të kryerën e thjeshtë që mbarojnë me zanore, si p.sh: *afroj- afrova-afrove, laj-lava-lave, mësoj-mësohem-mësohesh, largoj-largohem-largohesh* etj.

Vështirësia që krijohet në procesin e ligjërimit nga bashkimi i dy ose tri bashkëtingëlloreve, gjithashtu mund të shmanget me ndërhyrjen e një tingulli zanor, si në rastet: *lot-lotët, dit-ditët, vjet-vjetët, bujq-bujqit, krushq-krushqit, nxënës-nxënësit, i bukur-të bukurit, i egër-të ergrit* etj.



Diskutim

- Përcaktoni variantet e tingullit brenda një fjale a disa fjalësh të ndryshme!
- Shpjegoni shkaqet pse një tingull artikullohet në mënyra të ndryshme dhe jepni shembuj përkatës!
- Identifikoni dhe shpjegoni ndryshimet fonetike të tingujve dhe jepni shembuj për to!
- Respektoni rregullat për zbatimin e ndryshimeve fonetike të tingujve gjatë komunikimit me gojë dhe me shkrim!

Theksi

Theksi është shqiptimi ose rëndësia që i jepet një rrokjeje në një fjalë ose në një fjali të caktuar. Ky theks zakonisht shkaktohet nga veti të tilla si ngritja e zërit, artikulimi i plotë i zanores dhe ndryshimet në ton në krahasim me rrokjet e tjera. Rrokja që dallohet nga rrokjet e tjera përmes shqiptimit më të fortë, quhet **rrokje e theksuar**, ndërsa të tjerat quhen **rrokje të patheksuara**.

Theksi në gjuhën shqipe dallohet vetëm nëpërmjet të folurit dhe bartëse e theksit janë vetëm zanoret ku në një fjalë kemi vetëm një zanore të theksuar. Në përdorimin e zakonshëm të gjuhës së shkruar, shenja e theksit nuk përdoret. Ajo vendoset vetëm në fjalorë ose materiale shkencore për të treguar shqiptimin e saktë të fjalëve. Theksi shënohet me një vijë të shkurtër (') mbi zanoren e rrokjes së theksuar. Duke pasur parasysh se mund të theksohet vetëm një rrokje në një fjalë dhe këtë rrokje e karakterizon më tepër fuqia, do të thotë është **theks dinamik** dhe se rrokja e theksuar shqiptohet me fuqi shumë më të madhe se rrokjet e patheksuara. P.sh.: *gëzím, këmíshë, kalá, rrëké, punój* etj.

Në gjuhën shqipe theksi nuk bie vetëm mbi një rrokje të caktuar. Ai mund të bjerë në rrokje të ndryshme:

- Në **fjalët njërrrokëshe** theksi bie mbi zanoren e vetme: *mák, qén, lís, fúnd, shtég, trím* etj.,
- Në **fjalët shumërrrokëshe** theksi bie:
 - a) në rrokjen e parafundit: *lúle, déle, bésë, aníje, móter, shkóllë, alfabét* etj. dhe quhet **theks parafundor** (paroksiton);
 - b) në rrokjen e fundit: *folé, qytét, qirí, lirí, babá, puním, shtëpí, shikój, mendój* etj., dhe ky quhet **theks fundor** (oksiton);
 - c) në rrokjen e tretë dhe të katërt nga fundi: *flútura, plúhuri, fshéhurazi, kúmbulla, shpírtëror, thémelor, gúximshëm* etj., dhe quhet **theks tejfundor** (proparoksiton).

Kur theksi bie mbi një rrokje të caktuar dhe nuk lëviz brenda fjalës kur ajo ndryshon format gramatikore, bëhet **theks i qëndrueshëm (i palëvizshëm)**. P.sh: *mál, máli, i málit, i máleve, prej málit; aníje, aníja, e aníjes, e aníjeve, aníjen, prej aníjes, láj, láva, lája, kam lárë; púnoj, púnova, púnojmë, kam púnuar* etj. Ndërsa, kur theksi kalon nga rrënja e fjalës te disa prapashtesa, si: *qytét – qytetár, lúftë – luftëtár, spórt – sportíst, shkóllë – shkollór, mál – malór* etj. atëherë kemi **theks të lirë (të lëvizshëm)**.

Theksi i fjalës në gjuhën shqipe është një element shumë i rëndësishëm, sepse na ndihmon që gjatë artikulimit t'i dallojmë fjalët që kanë formë të njejtë por kuptime të ndryshme nga njëra-tjetra, si p.sh: *bári – barí; fotografí – fotográfí; kúrse – kursé; gjéni – gjení* etj.



Diskutim

- Shpjegoni karakteristikat e theksit në gjuhën standarde shqipe!
- Shqiptoni saktë fjalën duke theksuar më tepër rrokjen e theksuar kur lexoni dhe kur flisni!
- Shpjegoni theksin dinamik, theksin e lëvizshëm dhe të pa lëvizshëm!
- Identifikoni theksin fundor, parafundor dhe tejfundor!
- Shënoni saktë me shenjë theksi (˘) fjalët njërrrokëshe, dyrrrokëshe, trerrokëshe dhe shumërrrokëshe!

Theksi në fjalët e huazuara

Fjalët e huazuara janë përshtatur me natyrën e theksit të shqipes dhe ato përgjithësisht shqiptohen ose me theks parafundor ose me theks fundor. P.sh. te sllavizmat dialektorë, theksi nga rrokja e tretë, në gjuhën shqipe është zhvendosur në rrokjen e dytë, si: sllavisht *névolja* - shqip *nevóje*, sllavisht *lópata* - shqip *lopátë* etj. Ndërsa te orientalizmat në përgjithësi, (turqizmat) ruhet theksimi fundor (si në gjuhën e burimit). P.sh *belá*, *kalá*, e *xhumá*, *dynjá*, *hatá*, *xhamí*, *bojaxhí*, *teneqexhí* etj.

Fjalët klitike

Fjalët kuptimplota siç janë: emrat, mbiemrat, foljet me kuptim të plotë dhe ndajfoljet formojnë fjalë fonetike më vete, ndërsa fjalët shërbyese: nyjat, parafjalët, pjesëzat nuk mund të qëndrojnë të vetme, por bashkohen me një fjalë kuptimplote e cila është boshti i shqiptimit. Në fjalinë: *Bashkë do të shkojmë në shkollë*, fjalët shërbyese **do**, **të**, **në** nuk mbajnë theks më vete por lidhen me fjalët që kanë afër. Këto fjalë të patheksuara quhen **fjalë klitike**. Pra, **fjalët klitike** janë fjalë të shkurta, pa theks të vetin, që nuk përdoren dot më vete por mbështeten fonetikisht te një fjalë tjetër në fjali.

Sipas pozicionit ndaj fjalës kuptimplote ato ndahen në: **fjalë proklitike** dhe **fjalë enklitike**. Kur fjalët klitiket ndodhen para fjalës kuptimplote, quhen **proklitike** dhe shkruhen veçmas. P.sh.: *E lexova librin: Më tha se po vjen; Më tregoi të vërteten* etj. Ndërsa kur fjalët klitiket ndodhen pas fjalës kuptimplote, quhen **enklitike** dhe zakonisht bashkohen në një fjalë të vetme. P.sh.: *Jepma librin! Thuaje të vërtetën! Sillua dhuratat! Tregoja lajmin!* etj.

Theksi i fjalisë

Siç e theksojmë një rrokje të fjalës, ashtu mund ta theksojmë, apo ta dallojmë si më të rëndësishme për nga kuptimi edhe një fjalë në fjali. **Theksi i fjalisë** është theksimi i një fjale brenda fjalisë, me qëllim që të vihet në dukje pjesa më e rëndësishme e mesazhit që duam të përçojmë. Ai realizohet përmes rritjes së forcës së zërit dhe ndryshimit të melodisë (intonacionit). Përveç theksit të fjalisë, kemi edhe **theksin logjik**. Këtë theks e përdorim kur duam të kur duam të vëmë në dukje një nga fjalët e fjalisë. P.sh:

Nxënësit shkuan në shëtitje me mësuesit.

*Nxënësit **shkuan** në shëtitje me mësuesit.*

*Nxënësit shkuan në **shëtitje** me mësuesit.*

*Nxënësit shkuan në shëtitje **me** mësuesit.*

Theksi i logjik nuk i jep fjalisë kuptim të ri, por nuanca të ndryshme kuptimore që shërbejnë për të theksuar informacionin kryesorë.



Diskutim

- Identifikoni dhe vini në dukje theksin në fjalët e përbëra dhe në fjalët e huazuara!
- Dalloni fjalët klitike dhe ndani ato sipas pozicionit (proklitike, enklitike)!
- Sqaroni dallimin e theksit të fjalës nga theksi i fjalisë!
- Identifikoni dhe shqiptoni saktë fjalinë duke theksuar më tepër fjalën e theksuar!

Drejtshkrim dhe drejtshqiptim

Shqipja standarde është ura që lidh të gjithë shqiptarët nga të gjitha trevat, pavarësisht dallimeve dialektore. Është një gjuhë e gjallë, që përshtatet me kohën, por që duhet të ruajë rregullat dhe strukturën e saj themelore. Vetëm në këtë mënyrë mund të sigurojmë një komunikim të qartë, të pasur dhe të qëndrueshëm ndërbrezor.

Rregullat e drejtshkrimit dhe drejtshqiptimit janë thelbësore për përdorimin e saktë të gjuhës shqipe. Këto rregulla ndihmojnë në evitimin e gabimeve dhe përmisimin e komunikimit si në të folur ashtu edhe në të shkruar. Gjuha e shkruar ka normat drejtshkrimore, që rregullojnë mënyrën e njëjtë të të shkruarit për të gjithë, ndërsa gjuha e folur ka normat e drejtshqiptimit, që synojnë të njësojnë shqiptimin e gjuhës standarde.

Parimi themelor i drejtshkrimit të shqipes është parimi fonetik: në përgjithësi fjalët dhe pjesët e tyre të kuptimshme shkruhen ashtu siç shqiptohen në ligjërimin letrar.

Drejtshkrimi dhe drejtshqiptimi i zanoreve

Zanorja E

- a) Shkruhen me **e** (dhe jo me **ë**) fjalët ku kjo zanore është e theksuar dhe ndiqet nga një bashkëtingëllore hundore (**m, n, nj**). Me **e** shkruhen gjithashtu fjalët e prejardhura ose të përbëra të formuara prej tyre, pavarësisht nga lëvizja e theksit, p.sh:
- (*më*) *dhemb*, (jo *më* *dhëmb*), *dhembje* (jo *dhëmbje*), *fëmër* (jo *fëmër*), *gjemb* (jo *gjëmb*) *shemb* (jo *shëmb*), *shembull* (jo *shëmbull*), *shtrembëroj* (jo *shtrëmbëroj*), *tremb* (jo *trëmb*), *i shtrembër* (jo *i shtrëmbër*) etj;
 - *argjend* (jo *argjënd*), *brenda* (jo *brënda*), *çmend* (jo *çmënd*), *gjendje* (jo *gjëndje*), *kuvend* (jo *kuvënd*), *mendje* (jo *mëndje*), *përmend* (jo *përmënd*), *qendër* (jo *qëndër*), *qenësi*, *qengj*, *vend* (jo *vënd*), *zëvendësoj* (jo *zëvëndësoj*) etj;
 - *e enjte* (jo *e ënjte*), *gështenjë* (jo *gështënjë*), *ndenja*, (jo *ndënja*), *shenjë* (jo *shënja*), *e shenjtë* (jo *e shënjtë*), *i vrenjtur* (jo *i vrënjtur*) etj.
- b) Tek emrat femërorë të cilët në trajtën e pashquar të njëjsit kanë **-e** fundore të patheksuar, vetëm në rasën emëroren të shquar bie zanorja-**e** dhe zëvendësohet me **-ja**, ndërsa në rasat e tjera ajo shkruhet, p.sh:
- *artiste* - *artistja*, *artisteje*; *fitore* - *fitorja*, *fitoreje*; *lule* - *lulja*, *luleje*; *mësuese* - *mësuesja*, *mësueseje*; *nxënëse* - *nxënësja*, *nxënëseje*; *perde* - *perdja*, *perdeje*; *qytetare* - *qytetarja*, *qytetareje*; *-shishja*, *shisheje* etj.;
 - *anije* - *anija*, *anijeje*; *ardhje* - *ardhja*, *ardhjeje*; *çështje* - *çështja*, *çështjeje*; *familje* - *familja*, *familjeje*; *korrije* - *korrija*, *korrijeje*; *nisje* - *nisja*, *nisjeje*; *pyetje* - *pyetja*, *pyetjeje*; *rrokje* - *rrokja*, *rrokjeje* etj.

Zanorja Ë

- a) Shkruhen dhe shqiptohen me ë të theksuar të gjitha fjalët që në gegërisht dalin me a të theksuar të ndjekur nga një bashkëtingëllore hundore. P.sh:
- *bëj*, (baj) *çështje* (çashtje), *dëm* (dam), *dhëmb* (dhamb), *dhëmballë* (dhamballë), *dhëndër* (dhandër), *kam dhënë* (kam dhanë), *e ëma* (e ama), *e ëmbël* (e ambël), *ëndërr* (andërr), *gjëmë* (gjamë), *hënë* (hanë), *këmbë* (kambë), *i këndshëm* (i kandshëm), *këngë* (kangë), *lëng* (lang), *mbrëmje* (mbramje), *mëngë* (mangë), *nëntor* (nantor), *kam ngrënë* (kam ngranë), *shkëmb* (shkamb), *kam thënë* (kam thanë), *thëllëzë* (thëllanzë), *kam zënë* (kam zanë) etj.
- b) Shkruhen dhe shqiptohen me ë edhe të gjitha fjalët e prejardhura ose të përbëra që dalin prej tyre, pavarësisht nga lëvizja e theksit, si:
- *gojëdhënë* (gojdhënë), *parathënie* (parathanie), *shtatzënë* (shtatzanë), *nxënës* (nxanës), *frëngjisht* (frangjisht) etj.
- c) Shkruhen me ë fjalët që kanë ë në rrokjen e parë dhe fjalët që janë të prejardhura prej tyre, si:
- *argëtim* (dhe jo argtim), *fëlliq* (jo fliq), *bërryl* (jo bryl), *gërryej* (jo grryej), *këlysh* (jo klysh), *këpucë* (jo kpucë), *këmishë* (jo kmishë), *kënaq* (jo knaq), *këput* (jo kput), *të këqij* (të kqij), *të mëdhenj* (jo të mdhenj), *dëllir* (jo dllir), *kësaj* (jo ksaj), *mësyj* (jo msyj) etj.
- ç) Shkruhen me ë fjalët e formuara nga një temë më -ë që ndiqen nga një prapashtesë apo nga një temë që nis me bashkëtingëllore, si:
- *punëtor* (jo puntor), *anëtar* (jo antar), *atëror* (jo atror), *bardhësi* (jo bardhsi), *botëror* (jo botror), *copëtoj* (jo coptoj), *drejtësi* (jo drejtsi), *atëherë* (jo atherë), *bashkëpunoj* (jo bashkpunoj), *i jashtëzakonshëm* (jo i jashtzakonshëm), *mirëdita* (jo mirdita) etj.
- d) Shkruhen me ë fjalët e prejardhura nga tema që mbarojnë me bashkëtingëllore, ku zanorja ë është si zanore mbështetëse, si:
- *armiqësi* (jo armiqsi), *besnikëri* (jo besnikri), *bujarësi* (jo bujarsi), *djallëzi* (jo djallzi), *kombësi* (jo kombsi), *kombëtar* (jo kombtar), *lajmëroj* (jo lajmroj), *mjekësi* (jo mjeksi) etj.
- dh) **Shkruhen me ë fundore:** fjalët me theks në rrokjen e parafundit, duke u ruajtur ajo edhe në trajtat e tyre ku s'është më fundore, si:
- emrat femërorë si *bukë* (jo buk), *fjalë* (jo fjal), *punë* (jo pun), *zhurmë* (jo zhurm) etj.;
 - disa emra mashkullorë që përdoren edhe si asnjans: *atë* (jo at), *burrë* (jo burr), *djalë* (jo djal), *gjumë* (jo gjum), *kalë* (jo kal), *lumë* (jo lum), *brumë* (jo brum) *djathë* (jo djath), *drithë* (jo drith), *dhjamë* (jo dhjam), *gjalpë* (jo gjalp), *mjaltë* (jo mjat), *ujë* (jo uj) etj.;
 - mbiemrat: *i/e butë* (jo but), *i/e ftohtë* (jo ftoht), *i/e gjatë* (jo gjat), *i/e lehtë* (jo leht), *i/e mirë* (jo mir), *i/e ngrohtë* (jo ngroht) etj.;
 - mbiemrat e formuar me anën e prapashtesës -të nga emra njërrrokësh ose me theks në rrokjen fundore: *i/e artë* (jo art), *i/e drunjte* (jo drunj), *i/e leshtë* (jo lesht), *i/e pambuktë* (jo pambukt), *i/e zjarrte* (jo zjarr), *i/e mpitë* (jo mpit), *i/e ndytë* (jo ndyt), *i/e thatë* (jo that) etj.;

- trajtat e shumësit të emrave dhe të mbiemrave mashkullorë si: *një afrikan – disa afrikanë, një amerikan - disa amerikanë, një arab - disa arabë, një shqiptar – disa shqiptarë, një docent - disa docentë, një fishek - disa fishekë, një gram - disa gramë, një hektar - disa hektarë, një kilogram - disa kilogramë, një kuintal - disa kuintalë, një laborant - disa laborantë, një lejlek - disa lejlekë, një maturant - disa maturantë, një mekanik - disa mekanikë, një punëtor - disa punëtorë, një shkrimtar - disa shkrimtarë, një traktorist - disa traktoristë, një ushtar - disa ushtarë, një vesh – dy veshë* etj.;
- emrat femërorë që mbarojnë me **-më** (të parmë a të prejardhur) si: *astmë* (jo astëm), *bashtë* (jo basëm), *dasmë* (jo dasëm), *diafragmë* (jo diafragëm), *dogmë* (jo dogëm), *gjysmë* (jo gjysëm), *kazmë* (jo kazëm), *krismë* (jo krisëm), *nismë* (jo nisëm), *sintagmë*, (jo sintagëm) etj.;
- përmemrat pronorë: *ynë* (jo yn), *tanë* (jo tan), *tonë* (jo ton), *sonë* (jo son), *të mitë* (jo të mit), *të tutë* (jo të tut), *të tjtë* (jo të tjt), *të sajte* (jo të sajt) etj.;
- numërorët themelorë dhe numërorët rreshtorë si: *pesë* (jo pes), *gjashtë* (jo gjasht), *tetë* (jo tet), *dhjetë* (jo dhjet), *dymbëdhjetë* (jo dymbëdhjet), *pesëdhjetë* (jo pesëmbëdhjet); *i/e dytë* (jo dyt), *i/e*

Nuk shkruhen me ë:

- fjalët fjalët e prejardhura që formohen prej temash me një bashkëtingëllore me anë të prapashitesave **-tar(e), -tor(e), -ti, -toj**, si: *amtar* (jo amëtar), *besnik* (jo besënik), *filleshtar* (jo fillesëtar), *tradhtar* (jo tradhëtar), *lojtar* (jo lojëtar), *arsimtar* (jo arsimëtar), *shqiptar* (jo shqipëtar); *fajtor* (jo fajëtor), *leshtor*, *tregti* (jo tregëti); *caktoj* (jo cakëtoj), *dëmtoj* (jo dëmëtoj), *robëtohem* (rob), *shkaktoj* (jo shkakëtoj), *shqiptoj* (jo shqipëtoj), *shtegtoj* (jo shtegëtoj) etj.;
- emrat që mbarojnë me **-ël, -ër, -ërr**, kur nga tratjta e pashquar kalojnë në trajtën e shquar si: *thnegël-thnegla* (jo thnegëla), *pupël-pupla* (jo pupëla), *dhel për-dhelpra* (jo dhelpera), *gënjeshtër-gënjeshtër* (jo gënjeshtëra), *motër-motra* (jo motëra), *numër-numri* (jo numëri), *kodër-kodra* (jo kodëra), *kokërr-kokrra* (jo kokërra), *vjehërr-vjehërra* (jo vjehërra), *endërr-ëndërra* (jo ëndërra) etj.;
- përemrat, ndajfoljet dhe lidhëzat e përngjitura që kanë si pjesë të parë fjalët **gjithë** ose **kurrë**, si: *gjithçka* (jo gjithëçka), *gjithçmos* (jo gjithëçmos), *gjithfarë* (jo gjithëfarë), *gjithherë* (jo gjithëherë), *gjithkush* (jo gjithëkush), *gjithmonë* (jo gjithëmonë), *gjithsej* (jo gjithësej), *gjithsecili* (jo gjithësecili); *kurrfarë* (jo kurrëfarë), *kurrëgjë* (jo kurrëgjë), *kurrësesi* (jo kurrësesi) etj.
- fjalët e përbëra, ku tema e dytë fillon me zanore, si: *bashkautor* (jo bashkëautor), *bashkudhëtar* (jo bashkëudhëtar), *gojëmbël* (jo gojëëmbël), *kokulur* (jo kokëulur), *i shumanshëm*, (jo shumëanshëm) etj.

Por fjalët të cilat ë-ja fundore të tema e parë është e theksuar, shkruhen me ë, si: *i njëanshëm* (jo i njanshëm), *zëmbël* (jo zëmbël) etj.

Nuk shkruhen me ë fundore:

- a) emrat dhe mbiemrat më **-ël, -ër, -ërr, -ëz, -ull, -ur**, të cilët në emëroren e pashquar të njëjësit nuk e kanë theksin në rrokjen e fundit, si: *bukël* (jo bukëlë), *gogël* (jo gogëlë), *pupël* (jo pupëlë), *thnegël* (jo thnegëlë), *i/e ëmbël* (jo ëmbëlë), *i/e vogël* (jo vogëlë); *dhelper* (jo dhelperë), *gënjeshtër* (jo gënjeshtërë), *motër* (jo motërë), *numër* (jo numërë), *i/e ashpër* (jo ashpërë), *i/e shurdhër* (jo shurdhërë), *i/e verbër* (jo verbërë); *kokërr* (jo kokërrë), *puçërr* (jo puçërrë), *vjuhërr* (jo vjuhërrë); *dhëmbëz* (jo dhëmbëzë), *fshikëz* (jo fshikëzë), *gishtëz* (jo gishtëzë), *lidhëz* (jo lidhëzë), *mollëz* (jo mollëzë); *kumbull* (jo kumbullë), *nofull* (jo nofullë), *rregull* (jo rregullë), *tingull* (jo tingullë), *tjegull* (jo tjegullë), *vetull* (jo vetullë); *flutur* (jo fluturë), *hekur* (jo hekurë) *i/e bukur* (jo bukurë), *i/e lumtur* (jo lumturë) etj.;
- b) emrat dhe mbiemrat që në shumësin e pashquar dalin më bashkëtingëlloret **-gj, -q, -j, -nj, gj**, si: *zogj* (jo zogjë), *të ligj* (jo të ligjë), *fiq* (jo fiqë), *miq* (jo miqë), *pleq* (jo pleqë), *bujq* (bujqë), *krushq* (jo krushqë), *peshq* (jo peshqë), *tirq* (jo tiqë), *ujq* (jo ujqë); *bij* (jo bijë), *ftonj* (jo ftonjë), *heronj* (jo heronjë), *thonj* (jo thonjë); *murgj* (jo murgjë) etj.;
- c) përemrat dëftorë: *i/e atij* (jo atijë), *i/e këtij* (jo këtijë), *i/e asaj* (jo asajë), *i/e kësaj* (jo kësajë), si edhe përemrat pronorë *i/e tij* (jo tijë), *i/e saj* (jo sajë) etj.

Në çiftet e fjalëve më poshtë mbiemrat shkruhen me **-ë**, ndërsa ndajfoljet pa **-ë**:

- *i/e drejtë* (mbiemër) – *drejt* (ndajfolje), *i/e fortë* (mbiemër) – *fort* (ndajfolje), *i/e kotë* (mbiemër) – *kot* (ndajfolje), *i/e lartë* (mbiemër) – *lart* (ndajfolje), *i/e mbrapshtë* (mbiemër) – *mbrapsht* (ndajfolje), *i/e plotë* (mbiemër) – *plot* (ndajfolje), *i/e shpejtë* (mbiemër) – *shpejt* (ndajfolje), *i/e thjeshtë* (mbiemër) – *thjesht* (ndajfolje), *i/e vërtetë* (mbiemër) – *vërtet* (ndajfolje) etj.

Drejtshqiptimi i zanores Ë

Shkronja ë në fund të fjalës shqiptohet vetëm kur është e theksuar. P.sh.:

Theksohet: *nënë*, *plakë*, *ai/ajo të shikojë*, *fëmijë*, *bukë* etj.;

Nuk theksohet: *këmbë*, *kënaqësi*, *drejtësi*, *gojë*, *dritë* etj.;

Kur ë-ja gjendet në një rrokje të theksuar, ajo shqiptohet qartë dhe kjo quhet pozicion i fortë fonetik, si te fjala *nënë*, *plakë* etj. Por kur është e patheksuar dhe ndodhet në fund të fjalës, në një pozicion të dobët fonetik, ajo zakonisht nuk shqiptohet, edhe pse shkruhet, si te fjala *këngë*, *gojë* etj.

Zanorja U

Shkruhen me **-u** dhe jo me **-ë**, në të gjitha rasiat emrat dhe mbiemrat më **-ull, -ur**, si edhe fjalët e formuara prej tyre, si: *akulli* (jo akëlli), *kukull* (jo kukëll), *kumbull* (jo kumbëll), *mjegull* (jo mjegëll), *i/e mjegullt* (jo mjegëllt); *nofull* (jo nofëll), *petull* (petëll), *rrotull* (jo rrotëll), *sqetull* (jo sqetëll), *shembull* (jo shembëll), *shembullor* (jo shembëllor), *i/e pashembullt* (pashembëllt); *shpatull* (jo shpatëll), *tingull* (jo tingëll), *vetull* (jo vetëll), *mashkull* (jo mashkëll); *flutur* (jo flutër), *hekur* (jo hekër), *lepur* (jo lepër), *i/e bukur* (jo bukër), *i/e lumtur* (jo lumtër) etj.

Zanoret I dhe Y

Shkruhen me **-i** dhe jo me **-y** fjalët: *ai* (jo ay), *bilbil* (jo bylbyl), *fishek* (jo fyshek), *frikë* (jo frykë), *gjilpërë* (jo gjylpërë), *hipi* (jo hypi), *hipje* (jo hypje), *krimb* (jo krymb), *krip* (jo kryp), *qilim* (jo qylim), *qime* (jo qyme), *rrip* (jo rryp), *sirtar* (jo syrtar), *shpirt* (jo shyrt), *shqip* (shqyp), *shqiptar* (jo shqyptar) etj.

Por shkruhen **-y** dhe jo me **-i** fjalët: *dy* (jo di), *bylyzyk* (jo bilizik), *dysHEME* (jo disheme), *gjym* (jo gjim), *i/e gjymtë* (jo gjimtë), *gjysmë* (jo gjismë), *gjysmak* (jo gjismak), *lyp* (jo lip), *lypës* (jo lipës), *tym* (jo tim), *vyshket* (jo vishket), *zymbyl* (jo zimbil), *ylber* (jo ilber) etj.

Zanoret U dhe Y

Shkruhen me **-u** dhe jo me **-y** fjalët:

Bufe (jo byfe), *bulmet* (jo bylmet), *burokrat* (jo byrokrat), *duel* (jo dyel), *duzinë* (jo dyzinë), *fruta* (jo fyta), *frutore* (jo frytore), *i/e grunjtë* (jo grynjtë), *gjurmë* (jo gjyrmë), *gjurmoj* (gjyrmoj), *kurbet* (jo kyrbet), *parashutë* (jo parashytë), *qurrash* (jo qyrash), *sfungjer* (jo sfyngjer), *temperaturë* (jo temperaturë), *tunel* (jo tynel), *turk* (jo tyrk), *turqisht* (jo tyrqisht) etj.

Grupet e zanoreve dhe diftongjet

Grupet e zanoreve dhe diftongjet shkruhen dhe shqiptohen të plota në fjalët, si:

- **IE:** *e diel* (jo e dill), *diell* (jo dill), *diellor* (jo dillor), *miell* (jo mill), *qiell* (jo qill), *qiellor* (jo qillor), *bie* (jo bi), *shpie* (jo shpij), *ziej* (jo zij), *përziej* (jo përzi), *ndiej* (jo ndij), etj.;
- **JE:** *mjel*, *vjel*, *mbëshjell*, *mbjell*, *përcjell*, *pjell*, *sjell*, *shtjell*, *vjell*, *nxjerr*, *tjerr*, *çjerr*, *mjelëse*, *pjellor*, *sjellje*, *ujësjellës*, *tjerrje* etj. *djegës*, *bukëpjekës* etj.;
- **YE:** *arsye* (jo arsie), *i arsyeshem* (jo i arsishem), *dyer* (jo dir), *fyerje* (jo firje), *fyell* (jo fill), *kryesi* (jo kriesi), *kryesor* (jo kriesor), *kryekëput* (jo krikëput), *lyerje* (jo lirje), *përlyej* (jo përlij), *ngjyerje* (jo ngjirje), *i pëlqyeshëm* (jo i pëlqishëm), *përkthyes* (jo përkthis), *pyes* (jo pies), *pyetje* (jo pitje), *i shkëlqyeshëm* (jo i shkëlqishëm), *thyej* (jo thij), *thyesë* (jo thies), *i pathyeshëm* (jo i pathishëm) etj.;
- **UA:** *buallicë* (jo bollicë), *dragua* (jo drago), *dua* (jo du), *ftua* (jo ftu), *grua* (jo gru), *hua* (jo uha), *i/e huaj* (jo hu), *muaj* (jo muj), *i përmuajshëm* (jo i përmuajshëm), *përrua* (jo prru), *thua* (jo thu), *bluaj* (jo bluj), *quaj* (jo quj), *shkruaj* (jo shkruj) etj.;
- **UE:** *botues* (jo botus), *dëgjues* (jo dëgjus), *edukuese* (jo edukuse), *gatuese* (jo gatuse), *mësuese* (jo mësuse), *ndërtues* (jo ndërtus), *parashikues* (jo parashikus), *pastrues* (jo pasrtus), *i afrueshem* (jo i afrushëm), *i dëgjueshem* (jo i dëgjushëm), *i gëzueshem* (jo i gëzushëm), *i paharueshem* (jo i paharrushëm), *i shoqërueshem* (jo i shoqërushëm), *i vazhdueshëm* (jo i vazhdushëm) etj.

Takimi i dy zanoreve të njëjta

Kur në formim fjalësh takohen dy zanore të njëjta, ato shkruhen që të dyja. Për shembull:

i paaftë, i paafreshëm, i paanshëm, paanësi, i paapelueshëm, i paarmatosur, i paarrirë, kryeengjell, autooficinë, joobjektiv, joorganik, jooksidues, jooriginal, mikroorganizëm etj.

Drejtshkrimi dhe drejtshqiptimi i bashkëtingëlloreve

Bashkëtingëlloret e zëshme **b, d, dh, g, gj, v, x, xh, z, zh** shkruhen si të tilla, ashtu siç shqiptohen;

- shkruhen dhe shqiptohen me **b** dhe jo me **p** fjalët: *elb* (jo elp), *gjembi* (jo gjempi), *korb* (jo korp), *rob* (jo rop), *këmbë* (jo këmpë), *plumb* (jo plump), *shkëmb* (jo shkëmp), *humbni* (jo humpni) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **d** dhe jo me **t** fjalët: *invalid* (jo invalid), *fund* (jo funt), *kënd* (jo kënt), *hibrid* (jo hibrit), *mund* (jo munt), *standard* (jo standart), *shkund* (jo shkunt), *vend* (jo vent), *kuvend* (jo kuvent), *vendtakim* (jo venttakim), *përmend* (jo përment) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **dh** dhe jo me **th** fjalët: *bredh* (jo breth), *dredh* (jo dreth), *gardh* (jo garth), *lidh* (jo lith), *livadh* (jo livath), *ndodh* (jo ndoth), *ndrydh* (ndryth), *zbardh* (jo zbarth) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **g** dhe jo me **k** fjalët: *breg* (jo brek), *burg* (jo burk), *djeg* (jo djek), *larg* (jo lark), *lëng* (lënk), *i lig* (jo i lik), *prag* (jo prak), *shtegu* (jo shteku), *vargu* (jo varku), *zogu* (jo zoku);
- shkruhen dhe shqiptohen me **gj** dhe jo me **q** fjalët: *ligji* (jo liqi), *digje* (jo diqe), *u përgjigj* (jo u përqiç), *qengji* (jo qeqji), *tungjatjeta* (jo tunqatjeta), *engjell* (jo enqëll) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **v** dhe jo me **f** fjalët: *hov* (jo hof), *hovshëm* (jo hofshëm), *urov* (jo urof), *novelë* (jo nofelë), *kova* (jo kofa), *sovrani* (jo sofran) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **x** dhe jo me **c** fjalët: *xixa* (jo cixa), *xixëllimë* (jo cixëllimë), *xehë* (jo cehe), *xehetori* (jo cehetori) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **xh** dhe jo me **ç** fjalët: *xhaketë* (jo çaketë), *borxh* (jo borç), *tunxh* (jo tunç), *xhuxh* (jo xhuç); *bixhoz* (biçoz) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **z** dhe jo me **s** fjalët: *brez* (jo bres), *çamçakëz* (jo çamçakës), *dorëz* (jo dorës), *filiz* (jo filis), *gaz* (jo gas), *ndez* (jo ndes), *njerëz* (jo njerës), *oriz* (jo oris), *pullaz* (jo pullas), *rrogos* (jo rrogos) etj.;
- shkruhen dhe shqiptohen me **zh** dhe jo me **sh** fjalët: *garazh* (jo garash), *shantazh* (jo shantash), *zhëg* (jo sheg), *azhurim* (jo ashurim), *bagazh* (jo bagash), *bizhuteri* (jo bishuteri) etj.;

Fjalët me **sh, zh**, dhe **ç** nistore shkruhen kështu:

- me **sh**, kur kjo ndiqet nga një bashkëtingëllore e shurdhët (**f, k, p, q, t, th** etj.): *shfajësoj, shfaq, shfaqje, shfaros, shfryj, shfrytëzoj; shkarkoj, shkatërroj, i/e shkëlqyer, shkëmbej, shkrep; shpalos, shpallje, shpërblim, shpërdorim, shpërndaj, shpjegoj, shpikje, shpoj, shporr; shqep, shqetësoj, (i, e) shquar; shtjelloj, shtrydh; shtur, shturje etj.;*
- me **zh**, kur kjo ndiqet nga një bashkëtingëllore e zëshme (**b, d, g, gj, v**): *zhbëj, zhbllokoj; zhdoganoj, zhdredh, (i, e) zhdrejtë, zhduk; zhgënjej, zhgënjim, zhgërryjej; zhgjakësohem, zhgjandërr; zhvat, zhvendos, zhvesh, zhvilloj, zhvillim, zhvleftësim etj.*

- me **ç**, kur kjo ndiqet nga një zanore ose nga një bashkëtingëllore e tingullit (**l, ll, r, rr, m, n, nj, j**): *çarmtatos, çarmatim; çorganizoj, çorganizim, çorientoj, çorientim; çliroj, çlirimtar, çlodhem; çregjistroj, çregjistrim; çrregulloj, çrregullim, i/e çrregullt, çrrënjosje; çmallem, çmend, çmendinë, i/e çmendur, çmësohem, çmos; çnderoj, çngjyros; çnjerëzor; çjerr* etj.

Fjalët me **s** dhe **z** nistore, të ndjekur nga një bashkëtingëllore shkruhen kështu:

- me **s**, kur kjo ndiqet nga një bashkëtingëlloret e shurdhët (**f, k, p, q**) ose e tingullt (**m, n, l**): *sferë, sfidë, sfilat, sfunjter, sfurk; skaj, skajshëm, skedë, skelet, skicë, skalit, skeç, skuq, skuadër, skulptor; spamgo, spanjoll, spikat, spec, special, specialist, specikik, spontan, sport, spërkat, spërderdh; sqarim, sqep, sqepar, sqimtar, squfur* etj.; *smag, smalt, smaltoj, smat, smatos, smerald, smeril, , smilar, smilat, smilatës, smirë, smirëzi, smiroj; snajper, snob, snobizëm, slogan* etj.;
- me **z**, kur kjo ndiqet nga një bashkëtingëllore e zëshme: *zbardh, zbatice, zbath, zbavit, zbërthej, zbokth, zbraz, zbres, zbritje, zbukuroj, zbut; zdrukth; zgavër, zgërbonjë, zgërdhihem, zgrip; zgjat, zgjedh, zvarit, zverdhem, zvogëloj* etj.
- Në pajtim me shqiptimin më të përhapur, me **z** shkruhen edhe foljet *zmadhoj, zmbra*ps, si edhe fjalët e formuara prej tyre.

Shkruhen dhe shqiptohen me **j** dhe jo me **i** fjalët:

- emrat ku **j**-ja ndërzanore i përket temës, si edhe fjalët e formuara prej tyre: *anija* (jo ania), *batanije* (jo batanie), *dije* (jo die), *dijetar* (jo dietar), *vetëdije* (jo vetëdie) *fije* (jo fie), *hije* (jo hie), *shija* (jo shia), *bijat* (jo biat), *fëmija* (jo fëmia), *nyjëzim* (jo nyjëzim), *pajis* (jo pais), *pajisje* (jo paisje), *shkëndija* (jo shkëndia), *ujis* (jo uis), *ujitje* (jo uitje), *vija* (jo via), *vijoj*, (jo vioj), *vijim* (jo viim), *çaji* (jo çai), *faji* (jo fai), *kallaji* (jo kallai), *lloji* (jo lloi), *llojit* (jo lloit), *maji* (jo mai), *majit* (jo mait), *skaji* (jo skai), *vaji* (jo vai), etj.
- përemrat: *i/e tij* (jo i/e ti), *i tiji* (jo i tij) e *tija* (jo e tia), *të tijtë* (jo të titë), *të tijat* (jo të tiat), *i/e atij* (jo i/e ati), *i/e këtij* (jo i/e këti).

Nuk shkruhen dhe nuk shqiptohen me **j** fjalët:

- *bukuri - bukurie - bukuria* (jo bukurij -bukurije - bukurija), *cilësi - cilësia - cilësie* (jo cilësij - cilësija - cilësije), *dashuri - dashuria - dashurie* (jo dashurij - dashurija -dashurije); *dituri - dituria - diturie* (jo diturij - diturija - diturije), *liri - liria - lirie* (jo lirisj - lirisja - lirisje) *ministri - ministria - ministrie* (ministrij - ministrija - ministrije), *parti - partia - partie* (jo partij - partija - partije), *rini - rinia - rinie* (jo rinij - rinija - rinije), *shtëpi - shtëpia - shtëpie* (jo shtëpij- shtëpija - shtëpije), *ushtri - ushtria -ushtrie* (jo ushtri j- ushtriya -ushtriye), *veti - vetia - vetie* (jo veti j- vetija - vetije) etj.

Bashkëtingëllorja **h**, shkruhet dhe shqiptohet si në fillim, në mes, ashtu edhe në fund të fjalës:

- **në fillim të fjalës:** *habit* (jo abit), *hamshor* (jo amshor), *hap* (jo ap), *harabel* (jo arabel), *hardhucë* (jo ardhucë), *hartë* (jo artë), *harroj* (jo arroj), *haber* (jo aber), *hajdut* (jo ajdut), *hajmali* (jo ajmali), *hallë* (jo allë), *hashash* (jo ashash), *hallvë* (jo allvë), *hambar* (jo ambar), *hedh* (jo hedh), *hero* (jo ero), *hesht* (jo esht), *hendek* (jo endek), *hënë*, (jo ënë), *hidhur* (jo idhur), *hije* (jo ije), *hiç* (jo iç), *hile* (jo ile), *hinkë* (jo inkë), *hipi* (jo ipi), *hoje* (jo oje), *i hollë* (jo i iollë), *hop* (jo op), *hordhi* (jo ordhi), *hurmë* (jo urmë), *hua* (jo uha), *hudhër* (jo udhër), *hundë* (jo undë), *hurdhë* (jo urdhë), *hyj* (jo yj), *hyzmet* (jo yzmet) etj.;
- **në mes të fjalës:** *lahem* (jo laem), *kthehem* (jo ktheem), *kthehu* (jo ktheu), *bëhem*, *bëhesh* (jo bëesh), *bëhu* (jo bëu), *fshihem* (jo fshiem), *fshihu* (jo fshiu), *tregohu* (jo tregou), *mësohem* (jo mësoem), *shtyhem* (jo shtyem), *përzihem* (jo përziem), *ndihesh* (jo ndiesh), *i lehtë* (jo i letë), *vjehrra* (jo vjerra).
- **në fund të fjalës:** *fsheh* (jo fshe), *leh* (jo le), *mpreh* (jo mpref), *ndih* (jo ndi), *ngreh* (jo nge), *nxeh* (jo nxef), *njoh* (jo njof), *rrah* (jo rraf), *shkreh* (jo shkref), *shoh* (jo shof) etj.

Bashkëtingëllorja **rr**, shkruhet dhe shqiptohet si në fillim, në mes, ashtu edhe në fund të fjalës:

- **në fillim të fjalës:** *rrafsh* (jo rafsh), *rrahësi* (jo rahësi), *rradake* (jo radake), *rraketake* (jo raketake), *rrapëllimë* (jo rapëllimë), *rrebesh* (jo rebesh), *rreckë* (jo reckë), *rregull* (jo regull), *rrenë* (jo renë), *rreng* (jo reng), *rrepë* (jo repë), *rresht* (jo resht), *rreth* (jo reth), *rreze* (jo reze), *rrezik* (jo rezik), *rrëfim* (jo rëfim), *rrëke* (jo rëke), *rrëmujë* (jo rëmujë), *rrënjë* (jo rënjë), *rrëqebull* (jo rëqebull), *rrëshirë* (jo rëshirë), *rrëzë* (jo rëzë), *rrip* (jo rip), *rriqër* (jo riqër), *rrjetë* (jo rjetë), *rrobë* (jo robë), *rrogë* (jo rogë), *rrush* (jo rush), *rruzull* (jo ruzull), *rrymë* (jo rymë); *i/e rrallë* (jo rallë), *i/e rremë* (jo remë), *i/e rreptë* (jo reptë); *rrah* (jo rah), *rrej* (jo rej), *rrekem* (jo rekem), *rrëfej* (jo rëfej), *rrëmbej* (jo rëmbej), *rrënoj* (jo rënoj), *rrëqethem* (jo rëqethem), *rrëshqas* (jo rëshqas), *rrëzoi* (jo rëzoi), *rri* (jo ri), *rrjedh* (jo rjedh), *rrjep* (jo rjep), *rroj* (jo roj), *rroftë* (jo roftë), *rrokullis* (jo rokullis), *rrobaqepës* (jo robaqepës), *rrudh* (jo rudh), *rrallë* (jo rallë), *rreth e rrotull* (jo reth e rotull), *rrotull*, *rrumbull* (jo rumbull) etj.
- **në mes të fjalës:** *arrë* (jo arë) *barrë* (jo bare), *bërryl* (jo beryl), *birrë* (jo birë), *burrë* (jo burë), *ferrë* (jo ferë), *furrë* (jo furë), *furrik* (jo furik), *karrige* (jo karige), *kërrabë* (jo kërabë), *korrik* (jo korik), *kurriz* (jo kuriz), *mëshqerrë* (jo mëshqerë), *manaferrë* (jo maniferë), *marrëveshje* (jo marëveshje), *mburrem* (jo mburem), *murriz* (jo muriz), *ndërmarrje* (jo ndërmarje), *përrallë* (jo përallë), *përrua* (jo përue), *qerre* (jo qere), *sorrë* (jo sorë), *sharrë* (jo sharë), *shkurre* (jo shkure), *shndërroj*, (jo shëndroj), *thërrime* (jo thërime), *zorrë* (jo zorë); *i/e pjerrët* (jo pjerët); *arrij* (jo arij) *arratisem* (jo aratisem), *dërrmoj* (jo dërmoj), *gërryej* (jo gëruej), *harroj* (jo haroj), *sipërmarrje* (jo sipërmarje), *kërrus* (jo kërue), *ndërroj* (jo ndërroj), *ngatërroj* (jo ngatëroj), *ngurroj* (jo nguroj), *shkarravit* (jo shkaravit), *shkatërroj* (jo shkatëroj), *sharroj* (jo sharoj), *turrem* (jo turem), *thërras* (thëras), *thërrmoj* (jo thërmoj), *urrej* (jo urej); *varreza* (jo vareya), *vocërrak* (jo vocrak), *kurrë* (jo kurë), *kursesi* (jo kursesi); *urra!* (jo ura!);
- **në fund të fjalës:** *derr* (jo der), *dokërr* (jo dokër), *ëndërr* (jo ëndër), *gabzherr* (jo gabzher), *horr* (jo hor), *kokërr* (jo kokër), *kotorr* (jo kotor), *oborr* (jo obor), *qorr* (jo qor), *sherr* (jo sher), *terr* (jo ter), *tmerr* (jo tmer), *varr* (jo var), *zjarr* (jo zjar), *zhavorr* (jo zhavor), *çjerr* (jo çjer), *korr* (jo kor), *marr* (jo mar), *nxjerr* (jo nxjer), *tjerr* (jo tjer), *mburrem* (jo mburem), *i/e errët* (jo erët), etj.;

Shkruhen me **nj** e jo me **j** fjalët:

- *banjë* (jo bajë), *brinjë* (jo brijë), *gështenjë* (jo gështejë), *mushkonjë* (jo mushojë), *rrëfenjë* (jo rrëfejë), *rrënjë* (jo rrëjë), *shkronjë* (jo shkrojë), *shushunjë* (jo shushujë), *thinja* (jo thija), *ulkonjë* (jo ujkojë), *zonjë* (jo zojë); *i/e florinjte* (jo florihtë), *i/e drunjte* (jo druhtë), *i/e grunjte* (jo grujhtë), *i/e shenjte* (jo shehtë), *i/e shtrenjte* (jo shtrjhtë); *arinj* (jo arij), *barinj* (jo barij), *kallinj* (jo kallij), *kushërinj* (jo kushërij), *minj* (jo mij), *mullinj* (jo mullij), *turinj* (jo turij), *ullinj* (jo ullij), *të rinj* (jo të rij), *budallenj* (jo budallej), *maskarenj* (jo maskarej), *heronj* (jo heroj), *drunj* (jo druj), (hu), *kërcunj* (kërcu), *ftonj* (jo ftoj), *përrenj* (jo përrej), *thonj* (thoj), *gjarpinj* (gjarpërij), *lumenj* (jo lumej), *priftërinj* (jo priftërij), *shkëmbinj* (jo shkëmbij) etj.

Takimi i dy bashkëtingëlloreve të njejta gjatë formimit të fjalëve a trajtave, ato shkruhen të dyja:

- *kënddrejtë* (jo këndrejt), *nënndarje* (jo nëndarje), *kundërrevolucionar* (jo kundërevolucionar), *kundërreformë* (jo kundëreformë), *mossulmim* (jo mosulm), *zëvendësekretar* (jo zëvendësekretar); *i kujdesshëm* (jo i kujdeshëm), *passhkrim* (jo pashkrim), *i pjesshëm* (jo i pjeshëm), *leshhollë* (jo leshollë), *shpeshherë* (jo shpsherë), *mishshitës* (jo mishitës), *veshshkurtër* (jo veshkurtër) etj.

Drejtshkrimi dhe drejtshqiptimi i fjalëve me prejardhje të huaj

Fjalët me prejardhje të huaj që kryesisht i takojnë terminologjisë teknike-shkencore, shkruhen sipas rregullave të mëposhtme të gjuhës shqipe:

Shkruhen me **d**, **t** dhe jo me **dh**, **th** fjalët ndërkombëtare me burim nga greqishtja e vjetër si:

- *dekagram*, *dekametër*, *demokraci*, *diplomë*, *hidrogjen*, *ortopedi*, *pedagog*, *antipati*, *antologji*, *aritmetikë*, *etnografi*, *liturgji*, *maratonë*, *telepati*, *terapi*, *termik* etj.

Shkruhen me **d**, **t** edhe emrat e përveçëm grekë e romakë, si:

- *Adanis*, *Afërdita*, *Dedali*, *Delfi*, *Demokriti*, *Demosteni*, *Driadat*, *Fedra*, *Iliada*, *Pindari*, *Leonida*, *Etiopia*, *Itaka*, *Maratona*, *Metodi*, *Prometeu*, *Skitia*, , *Tezeu*, *Trakia*, *Zakinti* etj.

Bëjnë përjashtim nga ky rregull fjalët dhe emrat e përveçëm të përdorimit popullor që prej kohësh shqiptohen me **th**, **dh** dhe jo me **t**, **d**, si:

- *dhaskal*, *dhespot*, *idhull*, *themel*, *Dhimitër*, *Dhimosten*, *Athina*, *Kleanth*, *Thanas*, *Themistokli*, *Theodhor* etj.

Shkruhen me **l** dhe jo me **ll** fjalët e huaja me burim nga greqishtja e vjetër ose latinishtja, si:

- *alfa*, *algoritëm*, *ambulancë*, *analogji*, *antologji*, *atlas*, *balonë*, *balsam*, *bilanc*, *biolog*, *dialog*, *diplomaci*, *filologji*, *ideologji*, *kolos*, *lustër*, *tablo*, *zoologji* etj.

Shkruhen me **l** edhe emrat e përveçëm grekë e romakë, si:

- *Apoloni*, *Atlantida*, *Atlantik*, *Babilonia*, *Lukiani*, *Pelagonia*, *Peloponezi*, *Penelopa*, *Platoni*, *Salusti*, *Shila* etj.

Përjashtim nga ky rregull janë fjalët dhe emrat e përveçëm të përdorimit popullor që prej kohësh shqiptohen me **ll**, si:

- *apostull*, *ballkanik*, *ballkon*, *bllok*, *busull*, *çokollatë*, *dishepull*, *idhull*, *gorillë*, *galloshe*, *kablo*, *kapitull*, *konsull*, *orakull*, *llogari*, *protokoll*, *sallë*, *vullkan* etj.

Fjalët me burim nga latinishtja dhe greqishtja të cilat në gjuhën shqipe kanë një *c* të ndjekur nga zanorja *e* ose *i* shkruhen me *c*:

- acetik, acetilen, celebrim, celulë, centimetër, central, cerebral, certifikatë, kancelar, koncert, koncesion, proces, agjenci, agjitacion, ciklamin, cinik, citat, deficit, konciz, recension etj.

Po ashtu, edhe emrat e përveçëm të kësaj kategorie shkruhen me *c*:

- *Barcelonë, Cezari, Cincinati, Horaci, Lukreci, Marciali, Mecena, Sicilia* etj.

Përrjashtim nga ky rregull janë fjalët e përdorimit popullor që prej kohësh shqiptohen me *ç*, si:

- *biçikleta, çiklist, çiklizëm, çimento, motoçikletë* etj.

Fjalët me burim nga anglishtja shkruhen me *l* dhe *ll*, si:

gol, golf, kloun, klub; basketboll, futboll, hendboll, penallti, volejball etj.

Fjalët me burim nga gjuhët sllave shkruhen me *l* dhe *ll*, si:

- *bolshevik, kolkosz, polak, polka; bjellorus, sllav, sllovak, slloven, Bjellorusi, jugosllav* etj.



Diskutim

- Shkruani duke zbatuar rregullat e drejtshkrimit dhe drejtshqiptimit sipas ndryshimeve fonetike të tingujve dhe diskutoni për ato!
- Shkruani dhe shqiptoni drejt fjalët me prejardhje të huaj dhe diskutoni për ato!

Përdorimi i drejtë i shkronjave të mëdha

Në gjuhën shqipe, shkronja e madhe përdoret për të dalluar emrat e përveçëm nga emrat e përgjithshëm. Ajo përdoret gjithashtu në fillim të çdo teksti, paragrafi dhe fjalie.

1. Shkruhen me shkronjën e parë të madhe emrat dhe mbiemrat e personave, epitetet ose ofiqet (nofkat) që janë pjesë përbërëse e tyre si edhe pseudonimet:

- *Dedë Gjo Luli, Gjergj Elez Alia, Gjergj Kastrioti, Gjon Buzuku, Ismail Qemali, Naim Frashëri, Pjetër Budi*, etj.; *Aleksandër Dyma Biri, Gavril Dara i Riu, Leka i Madh; Asdreni, Çajupi, Migjeni* etj.
- Nyjat dhe pjesëzat e mbiemrave të huaj shkruhen me shkronjë të vogël, vetëm kur jepet i plotë emri dhe mbiemri i personit, por shkruhen me shkronjë të madhe, kur përdoret vetëm mbiemri dhe kur nyja ose pjesëza është element i domosdoshëm i tij, si: *Leonardo da Vinci*, por *Da Vinci*; *Lope de Vega*, por *De Vega*, *Sharl dë Koster*, por *Dë Koster*; *Vincent van Gog*, por *Van Go* etj.
- Me shkronjë të madhe shkruhen edhe pjesët *O, Mak, San, Sen* të mbiemrave të huaj të personave, si: *O Brien, O Konor, O Kejsi; Mak-Dovel, San-Martin, Sen-Simon* etj.

2. Shkruhen me shkronjë të madhe emrat e kontinenteve, të shteteve, të deteve, të liqeneve, të lumenjve, të maleve, të fushave etj. P.sh.:

- Evropa, Amerika Veriore, Amerika Latine, Azia, Afrika etj.;
- Republika e Maqedonisë së Veriut, Shqipëria, Shtetet e Bashkuara të Amerikës, Gjermania, Franca, Italia, Turqia, Belgjika etj.;
- deti Adriatik, deti Jon, deti Mesdhe; lieqni i Shkodrës, liqeni i Ohrit, liqeni i Prespës; liqeni i Ujmanit etj.;
- lumenjtë: Vardar, Drin, Vjosa, Buna, Shkumbin, Danub, Misisipi, Nil, Amazon. Por: lumi Vardar, lumi Drin, lumi Shkumbin, lumi Danub, lumi Missisipi, lumi Nil etj.;
- malet: Sharr, Tomor, Korab, Bjeshkët e Nemuna, Kilimanxharo, Himalaje. Por: mali Sharr, mali, mali Tomor.;
- fusha e Pollogut, fusha e Myzeqesë, fusha e Maliqit etj.

3. Shkruhen me shkronjë të madhe emërtimet zyrtare të institucioneve të shtetit dhe organizatave:

- Ministria e Arsimit dhe e Shkencës, Ministria e Ekonomisë, Ministria e Punëve të Brendshme, Kuvendi i Republikës së Maqedonisë së Veriut, Universiteti i Tiranës, Universiteti i Tetovës, Universiteti "Nënë Tereza", Fakulteti i Historisë dhe i Filologjisë, Fakulteti Ekonomik, Instituti i Gjuhësisë dhe i Letërsisë, Instituti i Shkencave, Teatri i Operës dhe i Baletit, Biblioteka Kombëtare, Shtëpia Botuese e Librit Shkollor, Këshilli Ekzekutiv, Gjykata Themelore, Gjykata e Apelit, Partia Socialiste, Partia Demokratike, Partia Liberale etj.
- Kurse shruhen me shkronjë të vogël emërtimet e funksioneve shtetërore, politike, ushtarake dhe titujt fetarë, p.sh: **ministri** i Ekonomisë, **deputeti** i Kuvendit të Maqedonisë së Veriut, **presidenti** i Republikës së Shqipërisë, **kryetari** i Komunës së Strugës, **mbretëresha** Teuta; **perandori** Kostandin, **sulltan** Murati II, **ambasadori** i Bashkimit Evropian në Maqedoni; **princ** Karl Topia, **dukë** Gjin Tanushi, **kont** Niketë Topia, **Ali pashë** Tepelena, **peshkopi** Pal Engjëlli, **at** Shtjefën Gjeçovi, **sheh** Mustafa Tetova, **imzot** Luigj Bumçi etj.

4. Shkruhen me shkronjë të madhe emërtimet e ngjarjeve dhe të dokumenteve historike:

- Lufta e Parë Botërore, Lufta e Dytë Botërore, Lufta e Ftohtë, Rilindja Kombëtare Shqiptare, Lidhja Shqiptare e Prizrenit, Kuvendi i Lezhës, Kongresi i Manastirit, Marrëveshja Kornizë e Ohrit, Pakoja e Ahtisarit, Deklarata e Pavarësisë, Monumenti i Shpalljes së Pavarësisë, etj.

5. Shkruhen me shkronjë të madhe emrat e shesheve, rrugëve lagjev etj. kur ata janë pjesë e emërtimit të përveçëm përkatës, si:

- Rruga e Barrikadave, Sheshi i Flamurit, Lagjja e Re, Klubi i Manastirit, Sheshi Skënderbeu, Sheshi Nëna Terezë, Çarshia e Vjetër, Sheshi Iliria, Lagjja Dardania, etj.
- Por Emrat e përgjithshëm si rrugë, bulevard, stadium, shesh, lagje, teatër, shkollë, klub etj., që përcaktohen nga një emërtim i përveçëm në rasën emërore, i vënë ndërmjet thonjzash, shkruhen me shkronjë të vogël:

- *rruga "Kongresi i Manastirit", bulevardi "Aradhat Partizane", bulevardi "Ilirida", stadiumi "Dinamo", sheshi "Skënderbej", lagjia "Drenovec", kinema "Cine plex", shkolla "Liria", klubi "Flamurtari", klubi "Tomori";*
6. Shkruhen me shkronjë të madhe vetëm fjala e parë dhe çdo emër i përveçëm brenda tij te titujt e gazetave, të revistave e të librave, të cilët vihen kurdoherë ndërmjet thonjzash:
- *"Zëri i popullit", "Jeta e re", "Studime filologjike", "Gjurmime albanologjike", "Revista pedagogjike", Gramatika e gjuhës shqipe", Drejtshkrimi i gjuhës shqipe", "Ata nuk ishin vetëm...", "Bagëti e bujqësia", "Historia e Skënderbeut", "Historia e letërsisë shqipe", "Komedia hyjnore", "Historia e Skënderbeut", "Kronikë në gur", "Tartufi", "Sikur të isha djalë" Lulet e verës", "Norma letrare kombëtare dhe kultura e gjuhës", "Para agimit", Për revolucionarizimin e mëtejshëm të shkollës sonë", "Toka jonë" etj.*
7. Shkruhen me shkronjë të madhe emërtimet e festave:
- *7 marsi - Dita e Mësuesit, 8 Marsi – Dita e Ndërkombëtare e Gruas, 22 Dhjetori - Dita e Alfabetit të Gjuhës Shqipe, 28 Nëntori – Dita e Flamurit, 1 Maji – Dita Ndërkombëtare e Punës, Bajrami i Madh, Pashkët, Dita e Verës etj.*
8. Shkruhen me shkronjë të madhe emërtimet e planetëve, të yjeve, të yjësive e të trupave të tjerë qiellorë:
- *Arusha e Madhe, Arusha e Vogël, Galaktika, Jupiteri, Kashta e Kumtrit, Dielli, Hëna, Marsi, Neptuni, Saturni, Toka, Urani, Ylli Polar etj.*
 - *Por emrat dielli, dheu, hëna, toka etj. shkruhen me shkronjë të vogël, kur nuk përdoren si terma të astronomisë, p.sh. perëndimi i diellit; temperatura në tokë është e ndryshme; një natë pa hënë etj.*
9. Shkruhen me shkronjë të madhe emrat e përveçëm të botës mitologjike e fetare, si edhe ata të figurave e të tregimeve popullore:
- *Adami, Apoloni, Buda, Diana, Eva, Hermesi, Jupiteri, Krishti, Minerva, Muhameti, Polifemi, Zeusi etj.; Borëbardha, e Bukura e Dheut, Hirushja, Katallani, E Përhitura, Syqenëza etj.*
 - *Por shkruhen me shkronjë të vogël emrat e përgjithshëm të sferave të mësipërme si: ëngjëll, perëndi, perri, shenjt, xhind, zanë etj.).*
10. Shkruhen me shkronjë të madhe emrat e anëve të horizontit dhe mbiemrat e formuar prej tyre (me përjashtim të nyjës), kur përdoren si emërtime njësisht territoriale (gjeografike ose historike):
- *Lindja e Largme, Lindja e Mesme, popujt e Lindjes, popujt e Veriut, shtetet e Perëndimit, vallet tona të Jugut, kryengritjet e malësrorëve të Veriut, Amerika e Jugut, Maqedonia Veriperëndimore Italia e Jugut, Poli i Jugut, Irlanda e Veriut, Koreja e Jugut, Poli i Veriut, Shqipëria e Veriut, Evropa Juglindore, Evropa Perëndimore, Mesdheu Lindor, etj.;*

11. Shkruhen me shkronjë të madhe shkurtime të emrave të shteteve, të institucioneve, të partive, të organizatave, të shoqërive, të institucioneve, të ndërmarrjeve etj., pa vënë pikë as ndërmjet, as pas tyre:

- SHBA, RMV, BE; MASH, MPB, MPJ, BZha, QShP, ISh; PDK, BDI, PDSh, ASH; OKB, NATO, SEATO, UNESCO, FIDE, FIFA, SVEA, UEFA; UT, TEC, EVN, AFP, MENA, NP, etj.

Shkrimi i fjalëve njësh, ndaras dhe me vizë në mes

Fjalët që shkruhen njësh

Shkruhen njësh të gjithë ato fjalë, që nga pikëpamja leksikore përbëjnë një fjalë të vetme, si:

1. Fjalët me parashtesa:

- *antifashist, i derisotshëm, joantagonist, jokalimtare, jozyrtar, kundërsulm, kundërvënie, i mëparshëm, i mëvonshëm, mospërfillje, mossulmim, nëndrejtor, nënndarje, paaftësi, i pabesë, i papërshtatshëm, parregullësi, pasiguri, i pashkollë, i pashpresë, parafytyrim, i parakohshëm, parashkollor, prapaskenë, riatdhesim, sipërmarrje;*

2. Fjalët e përbëra me kuptim të plotë dhe të qëndrueshëm:

- *bashkatdhetar, bashkëjetesë, besëlidhje buzëqeshur, botëkuptim, ditëlindje, disavjeçar, dëmshpërblim, nëndrejtor, mospërfillje, faqebardhë, kundërvënie, faqebardhë, fjalëformim, frymëmarrje, kokëfortë, këmbëngulje, krahëhapur, kryeqytet, letërnjoftim, liridashës, parafytyrim, parashkollor, paraardhës, parathënie, paragjykim, marrëveshje, rrobaqepës, rrugëdalje, sipërmarrje, sypatrembur, syshqiponjë, riatdhesim, rrobaqepës, rrugëdalje, vajguri, vendkalim, vendlindje, vetëshërbim, vetëvendosje, zemërgur, zemërmirë, zëvendësministër etj.*

3. Fjalët e përbëra me lidhje këpujore ndërmjet tyre:

- *ballafaqe, dritëhije, këmbadoras, juglindje, marrëdhënie, shitblerje, shurdhmemec, pulagjel, shitblerje, shurdhmemec, veshmbathje, verilindje, verilindor, veriperëndim, veriperëndimor etj.*

4. Fjalët e përbëra e të përngjitura, të cilat janë ngulitur prej kohësh si të tilla në gjuhë:

- *farefis, fëshfëshe, gjëegjëzë, qoftëlargu, raketake, shtojzovalle, taketuke, thashetheme, ecejake etj.*

5. Numërorët e përngjitur:

- *njëmbëdhjetë, dymbëdhjetë, nëntëmbëdhjetë, tetëmbëdhjetë; tridhjetë, dyzet, pesëdhjetë, gjashtëdhjetë, nëntëdhjetë; njëqind, dyqind, treqind, katërqind; i/e njëmbëdhjetë, i/e dymbëdhjetë, i/e njëzetënjë, i/e tridhjetënjë, i/e pesëdhjetëgjashtë, i/e njëqindedytë, i/e njëqindmijtë, i/e pesëqindëgjashtëdhjetekatërt, i/e njëmiliardtë etj.*

6. Përemrat e pakufishëm:

- *asgjë, askush, asnjë, asnjëri, cilido, çdonjëri, diçka, dikush, disa, gjithçka, gjithkush, gjithsecili, kurrfarë, kurrgjë, kushdo, ndokush, ndonjë, secili, secilido, tjetërkush etj.*

7. Ndajfoljet dhe parafjalët:

- askund, anembanë, asnjëherë, aspak, atëherë, brendapërbrenda, buzagaz, dalngadalë, doemos, domosdo, dosido, drejtpërdrejt, drejtpërsëdrejti, gjithandej, gjithherë, gjithkah, gjithkund, gjithmonë, gjithnjë, gjithsaherë, hëpërhë, kësisoj, kësodore, kurrkund, kryekëput, matanë, mbasandaj, mbasdite, medoemos, menjëherë, ndërkohë, ndërmjet, ndonjëherë, ndopak, ngado, ngaherë, ngandonjëherë, njëherazi, njëherë, njëlloj, njëmend, papritmas, pardje, pareshtur, pardje, përpara, përpjetë, përçark, përreth, përsëri, prapëseprapë, përgjithmonë, përherë, përmes, rrallëherë, sakaq, sidokudo, sidoqoftë, shpeshherë, vetvetiu etj.

8. Lidhëzat dhe pjesëzat:

- derisa, domethënë, gjersa, gjithsaherë, kurse, megjithatë, megjithëse, meqenëse, meqë, mirëpo, ndërsa, ndonëse, ndoqë, ngaqë, ngase, nëse, përderisa, përveçqë, përveçse, poqë, porsa, porse, porsia, posa, qëkurse, sapo, sesa, siç, sikur, sikurse, teksa, veçse etj;
- kushedi, pikësëpari, pothuaj, pothuajse, seç, thuhet etj.

9. Pasthirrat:

- obobo, ububu, faleminderit, lamtumirë, mirëmëngjes, mirëdita, mirëmbërma, mirupafshim, tungjatjeta etj.

Fjalët që shkruhen ndaras

Shkruhen ndaras ato fjalë që janë pjesë e një grupi emëror, e një shprehjeje ose e një emërtimi të përbërë, si:

1. Togëfjalëshat e tipit emër në rasën emërore + emër në rasën rrjedhore:

- bar ethesh, bar blete, bar miu, bar veshi, lule blete, lule dhensh, lule gjaku, luleshqerrash, vaj peshku, vaj ulliri etj.

2. Togëfjalëshat me kuptim mbiemëror të përbërë nga emrat bojë ose ngjyrë + emër në rasën rrjedhore:

- bojë (ngjyrë) argjendi, bojë (ngjyrë) ari, bojë dheu, bojë hiri, bojë mishi, bojë mjalti, bojë plumbi, bojë qielli, bojë tulle, bojë ulliri,

3. Ndajfoljet dhe shprehjet ndajfoljore:

- së afërmi, së bashku, së dyti, së fundi, së jashtmi, së paku, së pari, më së fundi, më së miri; për së afërmi, për së gjalli, për së largu, për së mbari; më dysh, më tresh, më katërsh; për një, për dy, për tre etj.

4. Shprehjet ndajfoljore të formuara nga dy fjalë të njëjta ose të ndryshme të lidhura në mes tyre me një parafjalë ose me lidhëzën e:

- këmbë mbi këmbë, ditë me ditë, nata me natë; buzë më buzë, dorë më dorë, gojë më gojë, grykë më grykë, kokë më kokë, krah më krah, majë më majë, sy më sy; dy nga dy, një nga një; punë pa punë; brez pas brezi, herë pas here, kohë pas kohe; aty për aty, ballë për ballë, ditë për ditë, dorë për dorë, fjalë për fjalë, krah për krah, mes për mes, mot për mot, një për një, pikë për pikë, sot për sot, tani për tani; fund e krye, kokë e këmbë, lesh e li; qesh e ngjesh, shkel e shko, mbarë e prap, rreth e (për) çark, rreth e rrotull, veç e veç etj.

5. Numërorë themelorë të formuar me pjesëmarrjen e fjalëve mijë, milion, miliard etj., si dhe pjesët përbërëse të një numri themelor, të lidhura me lidhëzën e:
- një mijë, dy mijë, tri mijë, dhjetë mijë, pesëmbëdhjetë mijë, dyzet mijë, dyqind mijë, një milion, dy million, një miliard, dy miliard; njëzet e një, njëzet e shtatë, tridhjetë e dy, dyzet e katër, shtatëdhjetë e tre, njëqind e një, njëqind e trembëdhjetë, treqind e pesëdhjetë e katër, një mijë e nëntqind e shtatëdhjetë e tre, njëzet e tetë mijë e katërqind e pesëdhjetë e shtatë, një milion e pesëqind mijë e dyqind e dymbëdhjetë etj.;
6. Shprehje parafjalore ose lidhëzore:
- aq sa; ashtu si; deri ku, deri kur, deri në, deri te; duke qenë se; edhe pse, edhe sikur; gjer kur, gjer në, gjer te; kaq sa; kështu që; kurdo që; mjaft që; në qoftë se; në mënyrë që, në rast se; ngado që; po që se, po të jetë se; që në, që se, që te; qysh se; sado që; sapo që; si edhe; sido që; tekdo që; vetëm se etj.
7. Shprehje pasthirmore për përshëndetje, urime, falënderime, ngushëllime etj.:
- Mbeçi me shëndet!, Mirë ardhshi!, Mirë ju gjetshim!, Mirë se erdhe!, Mirë se ju gjeta!, Mirë se vjen!, Mirë se na vjen!, Mirë se vini!, Punë të mbarë!, Udhë mbarë!, Udhë të mbarë!, Mbarë pastë!, Nga mot gëzuar!, E paçim me jetë!, Për shumë vjet!, Qofshi shëndoshë!, Me shëndet!, Shëndet paç!, Shëndet paçil!; Qofshi vetë! Të rrosh vetë! Vetë shëndoshë! Si urdhëron! Si urdhëroni! etj.

Fjalët që shkrujhen me vizë në mes

Viza lidhëse përdoret për të bashkuar dy fjalë që kanë kuptim të lidhur. Ajo ndihmon të formojmë fjalë të përbëra, të përsëritura ose që shprehin lidhje mes pjesëve, si:

1. Fjalë e përfutuara nga përsëritja e një fjale në të njëjtën trajtë ose në trajta të ndryshme:
 - pika-pika, fije-fije, lloj-lloj, copë-copë, herë-herë, duar-duar, grupe-grupe, lara-lara, ngjyra-ngjyra, fletë-fletë, palë-palë, etj.
2. Fjalët e përfutuara nga bashkimi i dy antonimeve, si:
 - hyrje-dalje, aty-këtu, vajtje-ardhje, pritje-përcjellje etj.
3. Fjalët e përfutuara nga bashkimi i dy numërorëve themelorë, për të treguar një sasi të përafërt, si:
 - dy-tri (orë), katër-pesë (veta), pesë-gjashtë (ditë), dhjetë-pesëmbëdhjetë (vjet) etj.
4. Numërorët rreshtorë kur vetë numri ose një pjesë e tij shkruhet me shifra arabe:
 - klasa e 1-rë, viti i 2-të, kreu i 5-të, e 7-ta, Kongresi i 3-të, shekulli i 21-të, i 50-mijëti, 300-shi, 300 000-shi ose 300-mijëshi etj.
5. Emërtimet e përvjetorëve dhe formimet e ngjashme me to, kur numërori shënohet me shifër:
 - 100-vjetori i Pavarësisë; shkolla 9-vjeçare; 15-ditëshi i parë i shtatorit; 30-vjetëshi i parë i shekullit XX etj.

6. Fjalët onomatopeike të përftuara nga përsëritja e një fjale në të njëjtën trajtë ose në trajtë të ndryshuar, si:
- *ciu-ciu, tik-tak, bam-bam, ham-ham, bam-bum, kuak-kuak, llap-llup, fap-fup, paf-puf* etj.
7. Emërtimet e përbëra të njësive të matjes, si:
- *kuaj-fuqi, ton-kilometër, kilovat-orë, orë-normë, vit-dritë* etj.
8. Emërtimet e tipit:
- *hotel-restorant, kafe-restorant, bar-bufe, shtëpi-muze, dyqan-shtëpizë, hotel-pension* etj.
9. Fjalët mbiemërore që shprehin marrëdhënie plotësuese ose të ndërsjella, si:
- *shqiptaro-amerikan, afro-aziatik, austro-hungarez, historiko-gjeografik, politiko-kulturor, analitiko-sintetik, trako-ilir* etj.
10. Emërtimet e përbëra të pikave të horizontit, të formuara prej një fjale të thjeshtë dhe prej një fjale të përbërë, si:
- *jug-juglindje, jug-jugperëndim, lindje-verilindje, perëndim-jugperëndim* etj.
11. Emrat e përbërë të krahinave e të fshatrave:
- *Shën-Naum, Kriva-Pallankë, Fushë-Krujë, Fushë-Kosovë, Gazi-Babë, Kopaçin-Doll* etj.
12. Fjalët që përmbajnë pjesëzën ish- përpara emërtimeve të ndryshme, si:
- *ish-ministër, ish-drejtor, ish-nxënës, ish-komandant, ish-ndërtesa e gjimnazit* etj.
13. Mbaresat tek emërtimet e shkurtuara të institucioneve, të zyrave, të organizatave etj.:
- sekretar i *MASH-it* (Ministrisë së Arsimit dhe Shkencës), këshilltare e BZHA-së, (Byrosë së Zhvillimit të Arsimit), korrespondentët e ATSH-së (Agjencisë Telegrafike Shqiptare), nxënësit e ZLM-së (Zef Lush Markut), studentët e UT-së (Universitetit të Tetovës) etj.

Fjalë që nuk shkruhen me vizë lidhëse

Nuk vendoset vizë lidhëse tek:

1. Emërtimet gjeografike që si pjesë të parë kanë një nyjë të përparme në gjuhët përkatëse, si:
- *Los Anxhelos, (jo: Los-Anxhelos), Nju Jork (jo Nju-Jork), Buenos Aires (jo Buenos-Aires), La Paz (jo La-Paz), Le Mans (jo Le-Mans) Le Kaj (jo Le-Kaj)* etj.
2. Emrat e huaj me pjesëza si: *d' da, de, von*, si:
- *Dora d'Istria (jo Dora d-Istria), Leonardo da Vinçi (jo Leonardo da-Vinçi), Lope de Vega (jo Lope de-Vega), Gi de Mopasan (jo Gi de-Mopasan), Sharl de Gol (jo Sharl de-Gol), Fridrih von Shiler (jo Fridrih von-Shiler)* etj.



Diskutim

- Zbatoni përdorimin e drejtë të shkronjave të mëdha dhe diskutoni për ato!
- Zbatoni dhe shpjegoni rregullat e shkrimit të fjalëve njësh, ndaras dhe me vizë në mes dhe jepni shembuj fjalësh për ato!

Ndarja e fjalëve në fund të rreshtit

Ndarja e fjalëve në fund të rreshtit mbështetet kryesisht në ndarjen e fjalëve në rrokje, duke marrë parasysh edhe strukturën morfologjike të fjalës, pra të kuptimin dhe ndërtimin e saj. Ajo bëhet sipas rregullave të drejtshkrimit të gjuhës shqipe. Le të kujtojmë disa rregulla, kur ndahen dhe kur nuk ndahen fjalët në fund të rreshtit:

1. Fjalët me më shumë se një rrokje ndahen sipas rrokjeve, si:
 - *li-bër, dru-ri, më-su-es-ja, bre-dhi, ple-pi, po-pu-lli, shpre-sa, xi-xë-llo-nja* etj.
2. Nuk ndahen fjalët që kanë vetëm një rrokje, si:
 - *jam, kam, qen, afsh, ankth, bulkth, çmend, dash, dru, kënd, kopsht, lak, lëng, ngjall, shkrep, shkrumb, tremb, thumb, vrull, zbraps, lis* etj.
3. Nuk ndahen shkronjat e një dyshkronjëshi, si: **ll, rr, nj, sh, th, dh, xh, zh, gj, p.sh:**
 - *mo-lla* (jo mol-la), *bu-rrri* (jo bur-ri), *mash-kull* (jo mas-hkull), *azhu-rim* (jo az-hurim) etj.
4. Nuk ndahet një shkronjë e vetme në fund ose në fillim të rreshtit, si:
 - *lu-mi* (jo l-umi ose lum-i), *bu-ka* (jo b-uka ose buk-a), *shko-lla* (jo sh-kolla ose shkoll-a) etj.
5. Kur dy a më shumë bashkëtingëllore ndodhen midis dy zanoresh, njëra rri me zanoren para, ndërsa tjetra me zanoren të pas:
 - *qen-dra, lun-dra, pos-ta, për-parim, qën-dis, hën-gra, mëtej-shme* etj.
6. Kur në një fjalë vijnë dy zanore njëra pas tjetrës ato mund të ndahen në fund të rreshtit, si:
 - *di-ell, qi-ell, mu-aj, blu-aj, atdhe-ut, vëlla-it, muze-ut, veri-ut, shkru-an, sku-adër* etj.
7. Fjalët e përbëra, të prejardhura dhe të përngjitura ndahen sipas pjesëve që i formojnë, si:
 - *hekur-udhë, breg-det, këpucë-bërës, ri-shikoj, punë-tor, para-dite, për-vitshëm* etj.
8. Te fjalët me vizë lidhëse, nëse pjesa e dytë kalon në rreshtin tjetër dh viza përsëritet në fillim të rreshtit:
 - *pika-/pika, fije-/fije, lloj-/lloj, vajtje-/ardhje, hyrje-/dalje, lara-lara, palë-/palë,* etj.
9. Dy shkronja të njëllorja që takohen në një fjalë, mund të ndahen në fund të rreshtit, si:
 - *i pa-aftë, i pa-anshëm, i pa-arsyeshëm, ko-operativë, e gjet-të*
10. Nuk ndahen shkurtimet, si:
 - *RMV, RSH, FIFA, NATO, OKB, SHBA, MASH-it, BZHA-ja, d.m.th., p.sh, etj, p.e.r.*
11. Nuk ndahen në fund të rreshtit emërtimet e veçanta të mjeteve teknike, si dhe shkurtimet e njësive të masave: si:
 - *TU-104, Boing-707, Mig-21; 35 cm, 50 dm, 20 mm, 60 ml, 5 l, 40km, 28 800 km², 90 ha, 3 m³, 200 g, 35 kg, 70 kv, 100%, 30%* etj.
12. Nuk qëndrojnë të vetme në fund të rreshtit dhe nuk kalojnë të shkëputura në fillim të rreshtit tjetër edhe shenjat e pikësimit, ato duhet të shkruhen bashkë me fjalën që i përket.

Drejtshkrimi i datave

Përveç drejtshkrimit të fjalëve të tjera edhe datat shkruhen sipas disa rregullave të veçanta që përcaktojnë mënyrën e shënimit të ditës, muajit dhe vitit, si dhe përdorimin e shenjave të pikësimit dhe të parafjalës **më**, sidomos në rastet formale dhe zyrtare.

Ja disa shembuj për drejtshkrimin e datave në gjuhën shqipe:

1. Kur në datat e plota muaji shkruhet me shifra (arabe ose romake), pas shënimit të datës dhe të muajit vihet një pikë:
 - *10.VI.2025* ose *10.6.2025* (jo *10/6/2025* ose *10-VI-2025*) etj.
2. Kur në datat e plota muaji shkruhet me shkronja, nuk vihet asnjë shenjë midis ditës, muajit dhe vitit, si:
 - *15 janar 2004*, (jo *15.janar.2004*), *4 mars 2020* (jo *4-mars-2020*) etj.
3. Në shkrimin e datave, pas emrit të vendit vihet presje dhe para shifrës që shënon datën, në shkresat zyrtare, vihet parafjala **më**, p.sh:
 - *Shkup, më 22.II.1986* (jo *Shkup 22,II,1986*), *Tetovë, më 5 tetor 1990* (jo *Tetovë 5 tetor 1990*) etj.
4. Parafjala **më** shkruhet kurdoherë para datave, kur ato përdoren si plotës kohe brenda një fjalie si:
 - *Viti i ri shkollor fillon të hënën, më 1.IX.2023 ose më 1.9.2023 ose më 1 shtator 2023* (jo *Viti i ri shkollor fillon të hënën, 1.IX.2023 ose 1.9.2023 ose 1 shtator 2023*); *Mbledhja bëhet të premten, më 1 gusht 2026* (jo *Mbledhja bëhet të premten 1 gusht 2026*) etj.



Diskutim

- Zbatoni rregullat për ndarjen e fjalëve në fund të rreshtit dhe diskutoni së bashku!
- Shkruani drejt datat dhe shpjegoni rregullat e drejtshkrimit të tyre!

Arti dhe llojet e tij

Arti është një nënndarje e madhe e kulturës, e përbërë nga shumë përpjekje dhe disiplina krijuese. Është një formë shprehjeje e individit dhe ndihmon në reflektimin e emocioneve, ideve dhe përvojave. Historia e artit shtrihet në mijra vjet, duke filluar nga atrefaktet prehistorike deri në lëvizjet bashkëkohore. Ky evolucion ka reflektuar ndryshimet kulturore, sociale dhe teknologjike në histori.

Arti luan një rol të rëndësishëm në shoqëri, për të reflektuar, provokuar mendimin dhe për të nxitur ndryshimin. Ai ndihmon në krijimin e identitetit kulturor dhe social të një kombi. Arti shërben edhe si mjet komunikimi përmes të cilit njerëzit shprehin mendimet dhe ndjenjat e tyre, përfshin emocione dhe ide duke tejkaluar barrierat e gjuhës dhe kulturës.

Artet ndahen në lloje të ndryshme të cilët më të rëndësishmët janë: arkitektura, skulptura, piktura, muzika, aktrimi, letërsia etj.



Arkitektura është arti i projektimit, i vendosjes dhe i zbulimit të ndërtesave ose veprave të tjera që kombinohet me funksionalitetin dhe estetikën. Arkitektura pasqyron ndikimin thelbësor të krijimit njerëzor në mjediset e ndërtuara. Ajo formëson hapësirat tona me struktura që përmbushin nevojat tona.



Skulptura është arti i krijimit të statujave, të busteve e të veprave të tjera artistike me vëllim, duke i gdhendur në mermer, në gur, në dru, në metal etj. Ajo shpreh forma dhe figura, duke sjellë kështu një dimension të ri në art. Nëpërmjet skulpturës shpjegohën shumë ngjarje dhe procese sociale.



Piktura është arti i paraqitjes së sendeve, të natyrës, të njerëzve dhe të veprave të tyre etj., me anë të vijave e të ngjyrave mbi sipërfaqe zakonisht të sheshta. Është një nga format më të njohura të artit me stile të ndryshme si pikturë në vaj, akuarel, pastel, secila me teknika të veçanta. Nëpërmjet pikturimit shprehen ndjenja të ndryshme si dhe ngjarje historiko – shoqërore.



Muzika si një formë arti, shpreh ndjenjat përmes tingujve dhe ritmeve. Ajo ndihmon në krijimin e atmosferave dhe transmetimin e emocioneve përmes kompozimeve të ndryshme. Muzika shqiptare, duke reflektuar transformimet sociale dhe kulturore ka kaluar përmes periudhash të ndryshme ku muzika popullore ka shërbyer si kanal për ruajtjen dhe zhvillimin e traditës sonë.



Aktrimi është art i shndërrimit të aktorit në një personazh, përmes gjesteve, fjalëve, mimikës dhe ndjenjës, pra është një formë e artit që kombinon aktrimin dhe dramatikën për të treguar ngjarje përmes performancës së gjallë. Aktrimi ka kaluar nga ritualet fetare të lashtësisë, në teatrin klasik, më pas në skenat realiste të shek. XIX dhe sot në kinematografinë e avancuar, duke mbetur gjithmonë një pasqyrë e shpirtit njerëzor.



Letërsia është një nga artet më të lashta dhe më të fuqishme që përdor gjuhën si mjet shprehjeje. Përmes saj krijohen vepra artistike që pasqyrojnë botën e brendshme të njeriut. Letërsia inspiron dhe provokon ndjenja dhe mendime të thella të shfaqura në poezi, në prozë, në dramë, në ese apo në tregime. Letërsia si art është një pasqyrë e shpirtit njerëzor dhe shoqërisë, një mënyrë për të kuptuar botën dhe vetveten, që vazhdon të jetë një nga mjetet më të fuqishme të komunikimit shpirtëror, duke tejkaluar kufijtë kombëtarë dhe gjuhësorë.



Diskutim

- Njihni llojet e arteve dhe shpjegoni se si ndryshon letërsia nga artet e tjera!

Shkenca e letërsisë

Gjatë zhvillimit të saj historik letërsinë e kanë përcjellë studime dhe shkrime të shumta e të llojllojshme. Në këto shkrime autorët e ndryshëm janë përpjekur ta definojnë dhe ta caktojnë karakterin (natyrën) e letërsisë, ta shpjegojnë rolin e saj dhe të analizojnë veprat letrare si të tillë. Shkenca që merret me studimin sistematik të letërsisë quhet **shkenca e letërsisë**. Meqë vepra letrare është një krijim specifik, ajo studiohet në forma dhe metoda të ndryshme. Objekt i shkencës së letërsisë, si një shkencë e veçantë, është vepra letrare, historia veçoritë e krijimit dhe vlerat artistike të saj.

Letërsia - si art, është një nga format e shprehjes së ndërgjegjes shoqërore, që e pasqyron jetën nëpërmjet figurave artistike të krijuara me anë të fjalës, duke shprehur qëndrime të caktuara. Ajo ka rëndësi të madhe në gjithë jetën shoqërore, por rëndësi të veçantë i kushtohet në arsim. Së pari, ajo ndihmon në ruajtjen dhe zhvillimin e gjuhës, kulturës dhe identitetit kombëtar, ku përmes veprave letrare, nxënësit lidhen me historinë, traditat dhe figurat kombëtare. Ndihmon në edukimin moral dhe shoqëror, sepse veprat përcjellin mesazhe etike dhe vlera njerëzore, që bën nxënësit të reflektojnë mbi jetën dhe të kuptojnë marrëdhëniet njerëzore. Zhvillimi gjuhësor është i pashmangshëm, pasi leximi pasuron fjalorin e nxënësve duke zhvilluar kështu edhe aftësinë e të shprehurit, zhvillimin e imagjinatës dhe mendimit kritik përmes analizës, interpretimit dhe krahasimit të veprave letrare.

Shkenca e letërsisë ndahet në tri degë të mëdha që njihen si: **teoria e letërsisë, historia e letërsisë dhe kritika letrare**.

Teoria e letërsisë - është degë e shkencës së letërsisë, e cila përmbledh në vete një varg rregullash e përgjithësimesh që i përkasin krijimtarisë letrare si dukuri kulturore, me përkufizimin e konceptit të saj dhe me shpjegimin e metodologjive e të teknikave të leximit, të interpretimit e të analizës së teksteve letrare. **Stilet dhe formacionet letrare**, gjithashtu janë objekt studimi të kësaj lënde gjatë analizës së një vepre letrare dhe interpretimit të saj. Nëpërmes të kësaj lënde studiohet **forma dhe përmbajtja** e një vepre si **tema, ideja, kompozicioni, fabula, syzheu, personazhi, tregimtari** etj. Gjithashtu ajo bën klasifikimin e letërsisë në **gjini dhe lloje letrare**, duke i veçuar një nga një **poezinë, prozën dhe dramën**.

Historia e letërsisë - është degë e shkencës së letërsisë e cila merret me studimin e letërsisë në rrjedhën e saj historike. Ajo studion letërsinë artistike në zhvillimin e saj të vazhdueshëm, duke filluar nga krijimtaria popullore (para shpikjes së shkrimit) deri te veprat letrare të ditëve tona. Ajo studion zhvillimin historik të letërsisë së një populli ose të një epoke. Në kuadër të saj studiohen shkrimtarët e veçantë dhe veprat e tyre, drejtimet letrare, orientimi i përgjithshëm shpirtëror në periudha të ndryshme. Detyra e historisë së letërsisë është shumë e madhe, sepse ajo e njeh popullin me **kulturën dhe zhvillimin** e saj, shpjegon **rrethanat historike, shoqërore, politike dhe ekonomike** në të cilat është krijuar letërsia, i shpjegon historikisht dukuritë dhe ndërrimet e **lëvizjeve letrare, drejtimeve dhe të shkollave letrare**, duke lujatur rolin e saj edukativ.

Kritika letrare - Është një degë e shkencës së letërsisë e cila merret me vlerësimin dhe gjykimin e vlerave letrare të veprës artistike. Ajo ka funksionin e ndërmjetësuesit mes lexuesit dhe veprës duke shprehurit gjykimin mbi veprën letrare, mbi cilësitë dhe të metat e veprës, krahas me arsyetimin e gjykimeve tona, prandaj, kritika letrare ndikon mbi autorët, mbi lexuesit edhe në formimin e opinioneve. Kritika letrare ka për detyrë ta vlerësojë vlerën e veprës letrare dhe të tregojë se ç'rëndësi ka ndonjë vepër në çastin kur ajo botohet dhe ç'ndikim do të ketë ajo në zhvillimin e mëtejshëm të letërsisë.

Disa lloje të kritikës letrare:

- **kritika stilistike** – si lloj i kritikës letrare është e lidhur ngushtë me stilin dhe stilistikën. Mbështetet në elemente stilistike të veprës letrare duke analizuar mënyrë se si është shkruar një tekst dhe jo vetëm përmbajtjen e tij, analizon zgjedhjen e fjalëve, ndërtimin e fjalive, figurat letrare, ngjyrimin emocional të gjuhës, individualitetin e autorit. Qëllimi i kritikës stilistike është të tregojë veçantinë e shkrimtarit përmes stilit, pra, çfarë e bën stilin e tij unik.
- **kritika estetike** - e studion veprën letrare në aspektin estetik dhe zbaton kriteret estetike në vlerësimin e saj. Kjo kritikë analizon bukurinë e gjuhës dhe harmoninë e saj, vlerën artistike të figurave letrare dhe përshkrimeve, shijen estetike që vepra përcjell te lexuesi dhe orgjinalitetin e krijimit letrar. Pra, kritika estetike është një kritikë e të bukurës në letërsi. Ajo kërkon të ybulojë dhe të vlerësojë dimensionin artistic që e bën një vepër të ketë fuqi dhe jetëgjatësi letrare.
- **kritika impresioniste** – është lloj i kritikës letrare, e cila si kriter themelor për vlerësim e veprës letrare merr përshtypjen, impresionin të cilin e ngjall vepra. Detyra e kritikës impresioniste është të kumtojë përjetimin e veprës artistike dhe kritiku letrar shpesh duhet të mbështetet në mbresat që ngjall vepra letrare tek ai.
- **kritika biografike** - e shpjegon veprën letrare duke u mbështetur në biografinë e shkrimtarit. Ajo nis nga ideja se për të kuptuar thellë një vepër, duhet njohur edhe jetën personale, përvojat dhe rrethanat e krijuesit. Kritika biografike është kritikë që e sheh letërsinë si pasqyrim të jetës së autorit, duke e ndihmuar lexuesin të kuptojë se prapa çdo vepre fshihet një përvojë njerëzore.
- **kritika filozofike** – analizon veprën letrare duke u mbështetur në konceptet filozofike dhe idetë themelore që shfaqen në vepër, siç janë për shembull, çështja e ekzistencës njerëzore, absurdi, çëshjet mbi jetën, vdekjen, lirinë, dashurinë etj. Kritika filozofike studion edhe botëkuptimin filozofik të vetë autorit dhe mënyrën si shfaqet në veprën e tij, si dhe mesazhin universal që vepra bart për njeriun dhe shoqërinë. Kritika filozofike e sheh letërsinë jo vetëm si art i fjalës, por edhe si një udhëtim të mendimit, që lidhet me filozofinë dhe me kuptimin e jetës.

- **kritika gazetareske** - është formë specifike e kritikës letrare artistike e cila shkruhet nëpër gazetatat e ditore dhe në ato periodike letrare e kulturore, qofshin ato edhe në internet. Për nga forma e jashtme kritika gazetareske është pjesë e gazetarisë, respektivisht e gazetarisë letrare, kurse për nga esenca ajo është pjesë e letërsisë. Përcjell krijimtarinë letrare bashkëkohore dhe veprat e sapobotuara. Kritika gazetareske shkruhet për publikun e gjërë lexues/dëgjues, andaj duhet të jetë komunikative. Meqë publikohet në një kënd të caktuar dhe në një kohë të kufizuar mediatike, ajo mund të jetë shumë koncize, duke i potencuar vetëm ato që janë qenësore për një vepër letrare, anët pozitive apo të metat e veprës letrare.



Diskutim

- Përkufizoni nocionin *letërsi* dhe renditni karakteristikat themelore të saj!
- Njihni llojet e kritikës letrare dhe shpjegoni karakteristikat e tyre!

Ndarja e letërsisë

Gjinitë dhe llojet letrare

Me termin lloj letrar (ose “zhanër letrar”) përcaktohet një grupim tekstesh, të cilat kanë ngjashmëri mes tyre dhe që analizohen përmes të njëjtave kritere. Përbëjnë një lloj letrar, veprat që kanë temë dhe karakteristika stilistiko- gjuhësore të përbashkëta – në vargje ose në prozë, në gjuhën standarde ose në dialect. Të gjitha veprat letrare të vendeve dhe epokave të ndryshme historike, sipas tipareve të përbashkëta që shfaqin në përmbajtjen dhe formën e tyre artistike, ndahen në tri grupe të mëdha që quhen gjini letrare. Këto janë: **epika, lirika dhe dramatika**. Në secilën prej këtyre gjinive janë përpunuar mënyra dhe mjete të veçanta artistike për pasqyrimin e realitetit. Në rrjedhën e kohës letërsia është karakterizuar nga larmia e llojeve letrare, të cilat u janë nënshtruar zhvillimit historik të njerëzimit.

Gjatë zhvillimit të letërsisë në kohë, llojet letrare kanë pësuar ndryshime: disa prej tyre janë zhdukur, të tjera kanë lindur, disa lloje kanë sjellë risi në krahasim me ato tradicionalet. Kështu, në kohën tonë, poezia njehsohet me poezinë moderne, e cila është kryesisht lirike ose epiko-lirike. Proza shfaqet përmes llojeve të epikës në prozë. Drama mund të jetë si në vargje edhe në prozë, por gjithmonë e karakterizuar nga veçori të ndryshme nga llojet e tjera.

Gjinitë letrare kanë edhe nëndarjet e tyre apo llojet. Me fjalën lloj kuptojmë një trajtë të caktuar të një gjinie, p.sh. tregimi, novela, romani janë lloje të gjinisë epike etj. Ndarja e veprave në këto tri gjini bëhet sipas mënyrës së paraqitjes së realitetit, në secilën prej tyre. Pra:

- Karakteristika kryesore e **lirikës** është shprehja e drejtpërdrejtë e botës subjektive të poetit, pasi përcjell te lexuesi gjendje shpirtërore dhe emocione, përmes imazheve poetike. Llojet më të njohura lirike janë:

Elegjia - është një poezi e shkurtër me nota vajtuëse, që i këndon pikëllimit për humbjen e njeriut të dashur. Elegjia ka përmbajtje të trishtuar, plot dhimbje shpirtërore. Në poezinë shqipe këtë lloj poezie e kanë lëvruar shumë poetë, si: “*Elegji për Luigj Gurakuqin*” nga Fan Noli, por

Himni - është një këngë e lashtë, që i kushtohet perëndive ose heronjve legjendarë, figura e të cilëve meritonte respekt e lavde. Toni i himnit është madhështor dhe arrihet përmes ritmit solemn të ngadalshëm. Në letërsinë shqiptare janë të njohura: “*Himni i flamurit*” i Asdrenit dhe “*Gurrave të Jordanit*” i Gjergj Fishtës.

Oda - e ka origjinën në vjershat korale të Greqisë së vjetër. Tematika e saj shtrihet më gjerë se ajo e himnit. Shkruhet për nder të dikujt që është mjaft i afërt dhe i dashur me poetin. Është poezi e cila i thurr lavdi një individi apo dhe një ngjarjeje. Në poezinë shqipe janë të njohura odat: “*Nji lule vjeshte*” e Gjergj Fishtës dhe “*Fuqia e Uratës*” nga Vinçens Prenushit.

Ditirambi - është këngë religjioze që këndohej në Greqinë antike nga kori i meshkujve dhe përcillej me flautë. Ditirambi, para se gjithash, i kushtohej Dionisit (hyjnisë të verës dhe gëzimeve jetësore). Sot në ditiramb trajtohen tema të ndryshme, por është i theksuar toni i admirimit dhe i entuziazmit, i lartësimit të gëzimit jetësor, gjithfuqia e natyrës dhe e lumturisë, ku lavdërohen gëzimet e jetës. Këtë formë poetike e kanë lëvruar edhe shkrimtarët shqiptarë, si: Naimi Frashëri te *“Jeta”*, *“Dit’e re”*, Kristo Floqi te *“Pylli i gjelbëruar”*, Migjeni tek *“Ekstaza pranverore”*, *“Sonet pranveruer”*, Çajupi te *“Kopshti i dashurisë”* etj.

Epigrami – burimin e ka në letërsinë e lashtë greke e romake, ku përdorej si mbishkrim për monumente ose varre. Është një poezi e shkurtër lirike që shquhet për thellësinë e mendimit që sjell në pak vargje. Shpesh ka ton satirik, ironik ose moralizues, por mund të jetë edhe thjesht meditative. Edhe në poezinë shqipe epigram përdoret si një goditje e shkurtër poetike, shpesh me humor dhe ironi, për të ncjerrë në pah të vërteta të mëdha me pak vargje.

Epitafi –në Greqinë e lashtë shënonte një fjalim pranë një varri si dhe një mbishkrim varri. Ka karakter lirik dhe përshkruan jetën, virtytet, veprën ose mesazhin e të ndjerit. Epitafi i një gjatësie më të madhe, është zakonisht lavdi për herojtë, për dëshmorët si dhe për merita e të aritura të tjera në jetë. Në kohët moderne epitafi vazhdon të jetë gjini letrare por tanimë, i rimëzuar dhe që shpreh një adhurim për një person apo për veprën e tij.

Idila –është një lloj vjershe e lashtë lirike. Edhe pse është e përcaktuar si tip, ajo njëkohësisht ka kuptim të zgjeruar. Nga një aspekt me Idil emërtohet çdo vepër letrare me temë nga jeta e qetë dhe e tërhequr në natyrë. Për të tilla mund të merren si ilustrim edhe disa fragmente nga vepra *“Bagëti e Bujqësi”* e Naim Frashërit.

Poezia - është lloj i lirikës, ku bota e brendshme, frymëzimi hyjnor dhe porosia e poetit zakonisht shprehet me vargje. Konsiderohet se poezia është lloji më i vjetër i krijimtarisë letrare, që ndërthur në vete edhe figura stilistike (letrare). Poezia nuk ka të bëjë vetëm me formën e të shkruarit, por edhe me mënyrën e transmetimit të përmbajtjes. Ajo është një nga fushat më të lëvruara të letërsisë shqiptare, duke nisur nga letërsia e vjetër e deri te ajo bashkëkohore.

Vjersha – është krijim poetik i thjeshtë, me vargje të rimuara, që përdoret zakonisht në letërsinë për fëmijë. Ka gjuhë të lehtë, ritëm dhe rimë të qartë. Për dallim nga poezia, që ka qëllim shprehjen e emocioneve, mendimeve dhe pëjetimeve në formë artistike, vjersha ka karakter didaktik ose zbavitës.

- Karakteristikë kryesore e **epikës** është rrëfimi, që bëhet nga vetë autori ose, në momente të caktuara, edhe nga personazh të tjerë. Llojet më të njohura epike janë: **epi, romani, novela, tregimi, skica, përralla, legjenda**.

Në periudhën romantike llojeve epike iu veshën elemente lirike. Nga ndërthurja e elementeve të gjinisë epike me ato lirike u krijuan llojet e ndërmjetme që u quajtën lloje **epiko-lirike**, të tilla si: **poema, balada, romanca, fabula dhe romani në vargje**.

- Karakteristikë kryesore e **gjinisë dramatike** është veprimi (duke qenë se është e paracaktuar të vihet në skenë), sepse i rindërton ngjarjet nëpërmjet fjalëve, gjesteve dhe lëvizjeve të personazheve që veprojnë në skenë. Llojet më të njohura dramatike janë: **tragjedia, komedia dhe drama.**



Diskutim

- Shpjegoni gjinitë dhe llojet letrare dhe përshkruani karakteristikat e tyre!
- Njihni dhe dalloni gjinitë dhe llojet e ndryshme letrare në tekste!
- Identifikoni gjinitë dhe llojet e ndryshme letrare, duke përmendur shembuj për secilën prej tyre!

Mitologjia, miti dhe folklori

Fjala **mitologji** (nga gjuha greke *mythos* -një tregim ose fjalim) që nënkupton tregimin e miteve apo historive që një kulturë specifike beson dhe përdor të mbinatyrshmen për të interpretuar ngjarje natyrore dhe për të shpjeguar natyrën e universit dhe njerëzimit.

Mitologjia greke dhe ajo romake janë mitologjitë më të hershme të njerëzimit dhe dy tradita më të lashta që lidhen ngushtë me njëra-tjetrën.

Mitologjia greke u zhvillua më herët dhe përfshin historitë e perëndive perëndive si Zeusi, Hera, Afërdita, Aresi, Athina, Apolloni, Poseidoni etj., si dhe heronjë të mitik si Herakliu, Akili, Odiseu etj. Ajo ka thellësi filozofike dhe shpjegon botën, natyrën dhe fatin e njeriut përmes tregimeve alegorike.

Mitologjia romake u ndikua drejtpërdrejt nga ajo greke. Prënditë romake shpesh ishin të njëjtë por me emra të ndryshëm: Zeusi – Jupiteri, Afërdita – Venera, Aresi – Marsi, Poseidoni – Neptuni etj. Romakët u dhanë miteve kuptim më praktik dhe moral, të lidhur me shtetin, luftën dhe disiplinën. Pra, mitologjia greke është themeli i fantazisë dhe filozofisë, ndërsa mitologjia romake është vazhdimi i saj, i përshtatur për kulturën dhe jetën romake.

Mitologjia shqiptare është një pasuri shumë e vjetër dhe e larmishme, që ruan elemente të besimeve pellazge, ilire dhe ballkanike, të trashëguara brez pas brezi përmes gojëdhënave, këngëve dhe riteve popullore. Ajo është më shumë mitologji gojore, sepse nuk ka tekste të shkruara të lashta, por jeton në traditën e popullit tonë. Mitologjia shqiptare është pasqyrë e botës shpirtërore të popullit tonë, ku shihet frika, shpresa dhe mënyra se si të parët tanë e shpjegonin të panjohurën.

Miti është një zhanër folklorik i përbërë nga tregime që luajnë një rol themelor në një shoqëri, siç janë përrallat themelore ose mitet e origjinës. Meqenëse "miti" përdoret gjerësisht për të

nënkuptuar se një histori nuk është objektivist e vërtetë, identifikimi i një narrative si një mit mund të jetë shumë i diskutueshëm.

Personazhet kryesore në mite janë zakonisht jo-njerëz, si perënditë, gjysmëperënditë dhe figura të tjera të mbinatyreshme. Të tjerët përfshijnë njerëzit, kafshët ose kombinimet në klasifikimin e tyre të mitit. Historitë e njerëzve të zakonshëm, edhe pse shpesh të liderëve të një lloji, zakonisht gjenden në legjenda, në krahasim me mitet. Mitet ndonjëherë dallohen nga legjendat në atë që mitet kanë të bëjnë me perënditë, zakonisht nuk kanë bazë historike dhe vendosen në një botë të së shkuarës së largët, shumë të ndryshme nga ajo e së tashmes.

Miti është tregim i cili përmban simbole të cilat zakonisht kanë shumë kuptime. Miti në kulturat e caktuara zakonisht trajton çështjet që kanë të bëjnë me origjinën e botës apo se si bota dhe krijesat e saj erdhën në ekzistencë. Qeniet mitike aktive zakonisht janë perënditë dhe perëndeshat, heronjtë dhe heroinat, apo kafshët. Shumica e miteve merren se kanë ekzistuar në të kaluarën e pafund, para fillimit të numërimit të kohës. Në përdorimin popullor, miti është bindje apo besim kolektiv që nuk bazohet në fakte. Miti dhe letërsia përbëjnë një dyshe të pandarë, shpeshherë duke e parë në bazë të krijimeve apo versioneve letrare, e madje edhe në bazën e dijeve të tjera, miti konsiderohet nga studiues të ndryshëm si një e dhënë fillestare. Ai ka pasur ndikim të madh edhe në letërsinë shqipe, duke bërë që shumë autorë shqiptarë të shfytëzojnë mite të ndryshme në krijimet e tyre. Këta autorë shfrytëzuan lëndën e marrë nga mitet për t'ia përshtatur një kulture dhe mendësie vendëse. Këto krijime mitologjike dhe folklorike atyre u kanë shërbyer si modele, tema e burim subjektsh e motivesh të ndryshme.

Mitet më të njohura greke



Krijimi i botës dhe Olimpianët

rrëfimi për Khaosin, Tokën dhe Qiellin dhe lindjen e perëndive të Olimp të udhëhequra nga Zeusi.



Promoteu dhe zjarri

Titani që vodhi zjarrin nga perënditë për t'ia dhënë njerëzve dhe për këtë shkak u dënua nga Zeusi.



Herakliu (Herkuli)

12 punët e pamundura që duhej të kryente si shagim për fajin e tij. Nëpërmjet këtyre punëve ai do të falej dhe do të arrinte pavdekësinë.



Lufta e Trojës

Kur Paris e rrëmbeu Helenën dhe e çoi në Trojë, Menelau dhe aleatët e tij grekë organizuan një ekspeditë për ta rikthyer atë dhe për të ndëshkuar Trojën, çka solli një luftë të gjatë dhe të përgjakshme që sipas legjendës zgjati për dhjetë vjet.



Perseu dhe Meduza

Medusa, vajzë e bukur e shndërruar në një përbindësh me flokë gjarpërinj, që i kthente në gur ata që e shikonin në sy. Perseus, i udhëhequr nga Athina, arriti t'i presë kokën Meduzës me dinakëri.



Orfeu dhe Euridika

Dashuria e madhe e Orfeut që zbriti në botën e nëndheshme për të shpëtuar të dashurën Euridikën e cila u pickua nga një gjarpër helmues dhe vdiq. Orfeu zemërthyer dhe i shkatërruar nga vdekja e saj vendosi të zbriste në botën e vdekjes për të provuar ta kthente në jetë.

Mitet më të njohura romake



Remi dhe Romuli

Binjakët, që i hodhën në lumin Tiber ku u ushqyen me qumësht nga një ujkonjë derisa u gjetën dhe u shpëtuan nga një bari. Kur u ritën, binjakët shkuan në brigjet e lumit Tiber ku themeluan qytetin e tyre të ri. Romuli vrau Remin dhe e quajti qytetin me emrin e tij, Roma.



Janusi

Perëndia me dy fytyra, që shikon nga e kaluara dhe e ardhmja (simbol i fillimeve dhe i mbarimeve) ishte Portieri i Qiejve. Ai



Enea (Aeneas)

I biri i mbretit Ankiz, dhe i perëndeshës Aferditë. Heroi trojan që, sipas Virgjilit, themeloi gjenezën e popullit romak.

Figurat mitologjike shqiptare



Zanat e malit

Krijesa mitologjike shqiptare me veti tepër origjinale autoktone, simbol i bukurisë dhe i fuqisë. Shpesh shfaqen si mbrojtëse e krshnikëve në beteja, por edhe të repta kur i prishet qetësia dhe ndaj atyre që nuk respektojnë natyrën .



Orët

Shpirtra mbrojtës të njeriut ose familjes. Paraqiten si gjëja të padukshme, përgjithësisht pa trup dhe pa formë, përveç se kur është e trupëzuar, si një vashë ose gjarpër që ruan një njeri, një shtëpi, një fis etj. Kështu, Besohej se jetonin në male, pyje, kroje, ose pranë njerëzve, u ndihmonin të mirëve dhe i ndëshkonin të këqinjët.



Kuçedra

Përbindësh mitologjik (shpesh gjarpër shumëkokësh), që shkaktonte yjarre, përmbytje ose fatkeqësi. Heroi (zakonisht një djalë trim) duhej ta vriste për të shpëtuar fshatin.



Shqiponja

Është simboli kombëtarë i shqiptarëve. Ajo përfaqëson lirinë, fuqinë, krenarinë dhe identitetin kombëtar duke qenë figurë qendrore në mitologjinë shqiptare.



Drangoi

Mban fuqi të mbinatyrshme, veçanërisht në krahë dhe supe. Qëllimi kryesor i drangoit është të luftojë kuçedrën në beteja legjendare. Ai përdor gurë meteorikë, shpata rrufe, grumbuj gurësh për të mposhtur atë dhe për të mbrojtur njerëzimin nga stuhitë, zjarri, përmbytjet dhe fatkeqësitë e tjera natyrore të shkaktuara nga fuqia shkatërruese e kuçedrës. Stuhitë e forta mendohej të kenë qenë rezultat i betejave të tyre.



E Bukura e Dheut

Figurë e fuqishme femërore e lidhur me dashurinë, bukurinë dhe magjinë. Herojntë shkojnë në botën e saj ,që ruhet nga një kuçedër, dhe po fitoi luftën me kuçedrën, ajo mund të bëhet nusja e tij, po humbi, gllabërohet nga kuçedra.



Gogoli

Në mitologjinë shqiptare përfaqëson një figurë mitike dhe besohej se ishte qenie e cila shfaqej natën në fusha e male. Me pamje të fikshme që është në gjendje të fluturojë, të bejë magji, mallkime etj. besohej se gogolët mund të mposhteshin vetem nga rrezja e diellit e cila u përvelon lëkurën.

Folklori është emri për tërësinë e krijimeve artistike (gojore, muzikore, valle etj.) të një populli. Ai paraqet aspekte të ndryshme të traditës kulturore, në kuptimin e emrave të përbashkët për format tradicionale të letërsisë, muzikës, vallëzimit, dramës dhe krijimtarisë artistike popullore. Rrjedh nga fjala angleze *folk* - popull, dhe *lore* - dije, dituri, Në përdorim popullor, folklori nënkupton aspektet që shfaqen në format e aplikuara në kulturën popullore, dmth. këngët dhe vallëzime të adaptuara skenografikisht, artizanati, tregimet, anekdotat, etj. Një studiues i folklorit quhet *folklorist* ndërsa shkenca që studion nocionin e folklorit quhet *folkloristikë*, dhe daton nga koha e periudhës para romantizmit.

Përderisa te shumë popuj, si grekët e apo romakët, mitet u ruajtën në libra të shkruar, te shqiptarët ato mbijetuan kryesisht përmes folklorit. Kështu, folklori ynë – me këngë, valle, legjenda, përralla e besime popullore, është trashëgimtari më i madh i mitologjisë shqiptare. Folklori shqiptar e ruajti mitin si kujtesë kolektive dhe si pasqyrim i shpirtit të popullit. Pra, mitet dhe folklori janë të lidhura ngushtë si trupi me shpirtin: mitin është themeli i lashtë, ndërsa folklori është shtëpia ku ai jetoi dhe u përcoll brez pas brezi. Nëpërmjet folklorit, mitet dhe lashtësia shqiptare mbetën të gjalla, duke na dhënë këngë e legjenda, por edhe një pasqyrë të shpirtit, besimeve dhe vlerave të popullit tonë.



Diskutim

- Shpjegoni se si mitet dhe përrallat shërbejnë si burime për letërsinë artistike!
- Përshkruani karakteristikat e mitit dhe të letërsisë popullore (folklorit)!

Lirika

Lirika është quajtur kështu nga emri i instrumentit muzikor, lirës, me të cilën grekët e vjetër shoqëronin recitimën e një poezie. Lirika realizohet përmes **gjuhës poetike** si mjet shprehës dhe si mjet krijimi dhe përjetimi të së bukurës pasi përcjell te lexuesi gjendje shpirtërore dhe emocione, përmes imazheve poetike. Poeti e shkruan poezinë lirike nga pozicioni i vetes, nga uni i tij. Ai është brenda veprës poetike, kurse lexuesi futet në këtë pozicion në çastin kur fillon leximin sepse lirika është më shumë se një mënyrë shprehjeje, ajo është psqyrimi i shpirtit njerëzor të interpretuar përmes **përfytyrimit dhe emocionalitetit** si elemente të domosdoshme të gjuhës poetike.

Elemente të tjera thelbësor të gjuhës poetike:

- **Ritmi** - është elementi kyç që krijon **muzikalitet** dhe që thekson më tepër emocionet. **Ritmi** është lëvizja e rregullt dhe melodike e vargjeve, që krijohet nga përsëritja e thekseve, rrokjeve, tingujve ose pauzave. Është ajo “rrjedhë” që e bën poezinë të timgëllojë si muzikë kur lexohet me zë.
- **Kuptim konkret dhe figurativ i fjalëve** - Kuptimi konkret i fjalëve në poezi u referohet përkufizimeve të drejtpërdrejta, thelbësore duke ofruar përshkrim real, ndërsa kuptimi figurativ përdor fjalët që kuptojmë me mendje dhe ndjejmë me zemër, duke krijuar kështu imazhe artistike, emocione dhe kuptime të thella (metafora, epitete) që pasurojnë gjuhën.

Për shembull, në vargjet: *“Dielli ngroh çatitë e qytetit,*

Shkrin vesën mbi bar,

Një fjalë e mirë ngroh shpirtin,

shkrin akullin e heshtjes”.

Fjala: **fjalë e mirë ngroh shpirtin** – është me kuptim figurativ, sepse nuk tregon për një dritë fizike, por tregon shpresë, gëzim, besim.

Fjala: **shkrin akullin e heshtjes** – është me kuptim figurativ, sepse realisht, heshtja nuk ka akull, por nënkupton thyerien e ftohtësisë emocionale.

- **Vjershërimi** – është mënyra e të shkruarit në vargje dhe se si ndërtohet një poezi sipas rregullave të **vargut, rimës, ritmit** dhe **strofës**, pra është ndërtimi teknik i poezisë.

Vargu – është elementi bazë i lirikës, si forma më e përhapur poetike, që përbëhet nga fjalë të vendosura në mënyrë të rregullt dhe e formuar nga një numër i caktuar rrokjesh. Sistemi i rregullave që përcakton numrin e rrokjeve dhe vendosjen e thekseve në një një varg poetik është **metrika e vargjeve**. Ajo tregon sa rrokje ka një varg, ku bien thekset dhe nëse vagjet ndjekin një model të rregullt apo jo.

Muri i mbështetjes

Shtrengoma dorën kur jam i dehur
Dhe mendoj për Kullën e Babilonisë
Jam i palarë dhe i singertë
E ngjitem shkallëve të akullta për në qiell
Ku flenë në një shtrat
Mendjemadhi që gërhet në gjumë
Dhe Ciniku me pagjumësi në sy

E në rënca mos më ngrit
Prej se e mbaj mend
Ky është qëllimi im

Mos më lër që dorë e nëmur përtej mjegullës
Të më gjuajë me mëdyshe si poezinë e dështuar
E cila që mbremë fle në shporte
Kur jam i larë esëll dhe gënjeshtar
Kur këmbëzbathur e ndiej vesën e mëngjesit
Prej letres së zhbravritur bëj vjershë

Edhe Ty e dashur
Në të lënca në rrugën me glasa pëllumbash
Kur jam xheloz dhe me tym në kokë
Kthehu këmbëzbathur
Me vesën e mëngjesit mes gishtërinjve
për të m'i njomur buzët e thara nga dehja
Besomë se do të marr për poezi

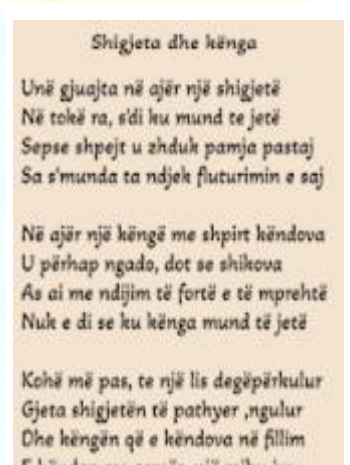
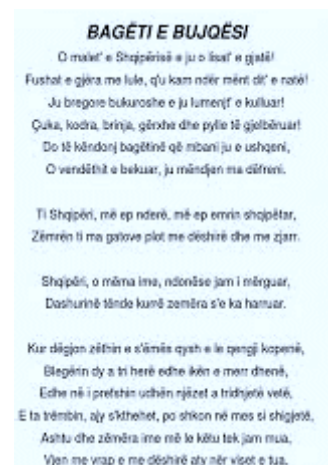
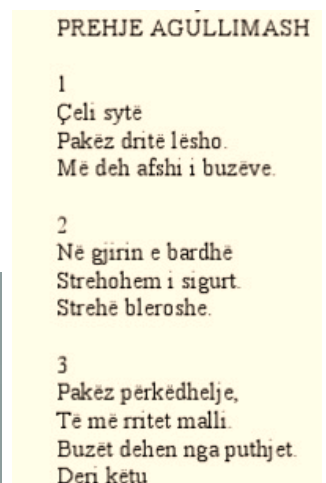
Llojet e vargjeve – mund të ndahen sipas disa kriterëve kryesore: sipas numrit të rrokjeve, sipas strukturës së ndërtimit, sipas rimës dhe sipas plotësisë kuptimore.

- **Sipas numrit të rrokjeve:** dyrrokësh, trerrokësh, katërrrokësh, pesërrrokësh, gjashtërrrokësh, shtatërrrokësh, tetërrrokësh, nëntërrrokësh, dhjetërrrokësh, njëmbëdhjetërrrokësh, dymbëdhjetërrrokësh;
- **Sipas strukturës së ndërtimit:** varg i rregullt (me numër të njëjtë rrokjesh dhe model të qëndrueshëm theksesh) dhe varg i lirë (nuk respekton metër të caktuar dhe zakonisht nuk ka rimë të rregullt);
- **Sipas rimës:** varg me rimë (fundet e vargjeve përputhen në tingull) dhe varg pa rimë (ka metër të rregullt, por nuk ka rimë);
- **Sipas plotësisë kuptimore:** varg i plotë (ka kuptim të përfunduar) dhe varg i ndërprerë (mendimi vazhdon në vargun pasues)

Strofa – përpëhet nga dy e më shumë vargje, që formojnë një njësi të veçantë ritmike me kuptim të përbashkët që tregon një mendim, ndjenjë ose pamje.

Llojet e strofave në poezinë shqipe klasifikohen kryesisht nga numri i vargjeve që përmbajnë, si: strofa dyvargësh (distiku), trevargësh (tercina), katërvargësh (kuartina), si dhe struktura më të gjata si strofa pesëvargësh, shtatëvargësh, tetëvargësh, dhjetëvargësh. Soneti (tingëllima), që ka një strukturë specifike me 14 vargje (zakonisht dy katërvargësha dhe dy trevargësha), si dhe strofa me origjinë orientale si Haiku, Gazeli, Kasideja, Rubaia.

Përveç këtyre, përdoren edhe vjersha astrofike (që nuk ndahen në strofa) ose ndryshe i quajmë strofa me vargje të lira.



- **Kompozicioni** - është ndërtimi i brendshëm i një veprë letrare, që përcaktohet nga synimi për të zbuluar më mirë idenë e veprës; mënyra si janë lidhur e si janë vendosur pjesët përbërëse të veprës. Kompozicioni mund të jetë:

- **Strofik** është mënyra se si ndërtohet një poezi me strofa të rregullta dhe të përsëritura, p.sh: strofat kanë numër të njëjtë vargjesh, kanë të njëjtën skemë rime dhe kanë zakonisht të njëjtën metrikë (rimë);
- **Heterostrofik** është kur poezia ka strofa të ndryshme nga njëra-tjetra, p.sh: strofat nuk kanë të njëjtin numër vargjesh (njëra 3 vargje, tjetra 5, tjetra 4), mund të ndyshojnë skema e rimës dhe e ritmit.

- **Rima** - është përputhja e tingujve në fund të dy a më shumë vargjeve të një poezie. Llojet më të shpeshta të rimave në poezinë shqipe janë:
- **rimë e puthitur (AABB)**, kur vargu i parë rimon me të dytin dhe i treti me të katërtin:

*Që ditën që vdiqe, që kur s'të kam parë, (A)
lotët që kam derdhur s'më janë dhe tharë! (A)
Shumë vjet u bënë, sot u mbushën dhjetë, (B)
që kur më ke lënë dhe s'të shoh në jetë! (B)*

Poezia "Vaje", Çajupi

- **rimë e kryqëzuar/alternuar ABAB**, kur vargu i parë rimon me të tretin dhe i dyti me të katërtin:

*Këtu s' do të jem, do jem larguar; (A)
Ne tokë i tretur si të tjerët, (B)
Në kafenenë e preferuar (A)
Nuk do me shohin kamarierët. (B)*

Poezia "Kur të jesh mëryitur shumë", D. Agolli

- **rimë e përmbyllur ABBA**, kur vargu i parë rimon me të katërtin dhe i dyti me të tretin:

*Manushaqe bukuroshe, (A)
Pse s'ngre kryete përpjetë, (B)
Po rri e mpit' edh' e qetë, (B)
Pse s'zbukuroh e s'shëndoshe? (A)*

Poezia "Shkëndijë e diellit ndaj manushaqes", N. Frashëri

- **monorimë AAAA**, kur të gjitha vargjet rimojnë njësoj:

*Keq Harapit Gjergji iu gërmua
Pse, Harap, ti fjalë mua me m'çua?
A di gjânë qi sot i lash 'gujua?
Kohë nuk kâ, jo, aspak me u vonua.*

Poezia "Gjergj Elez Alija", Cikli i kreshnikëve



Diskutim

- Identifiko dhe interpreto elementet e gjuhës poetike - emocionalitetin, përfytyrimin, muzikalitetin, ritmin, kuptimin konkret dhe figurativ të fjalëve!
- Shpjegoni nocionet: poezi lirike, gjuhë poetike, vjershërim, strofë dhe rimë!

Llojet lirike sipas formës

Vepra lirike është një gjini letrare ku shkrimtari nuk përshkruan ngjarje, por përqëndrohet te ndjenjat dhe emocionet e veta për një çështje të caktuar. Ai përshkruan atë që ndien nga brenda. Në llojet lirike sipas formës bëjnë pjesë të gjitha llojet e poezisë së lashtë, siç janë:

- **Himni** - është një vjershë që i është kushtuar dikujt apo diçkaje, të cilën njeriu e adhuron dhe e konsideron hyjnore. Në të kaluarën e lashtë mitologjike kjo formë e lirikës ka qenë e shpeshtë. Tradita e kësaj poezie të lashte lirike sot ruhet përmes himneve të shteteve, himneve të kombëtare etj.
- **Oda** - e ka origjinën në vjershat korale të Greqisë së vjetër. Tematika e saj shtrihet më gjerë se ajo e himnit. Shkruhet për nder të dikujt që është mjaft i afërt dhe i dashur me poetin. Është poezi e cila i thurr lavdi një individi apo dhe një ngjarjeje.
- **Idila** - është një lloj vjershe e lashtë lirike. Nga një aspekt me Idil emërtohet çdo vepër letrare me temë nga jeta e qetë dhe e tërhequr në natyrë. që përshkruan skena të idealizuara, shpesh bukolike (fshatare), duke theksuar jetën e qetë dhe natyrën.
- **Ditirambi** - është këngë religjioze që këndohej në Greqinë antike nga kori i meshkujve dhe përcillej me flautë që kryesisht i kushtohej Dionisit. Më vonë ditirambi merr formën e saj të përpiktë; që do të thotë se udhëhiqej nga një zë dhe përcillej nga kori vetëm gjatë refreneve. Nga ditirambi më vonë zhvillohet tragjedia e në kohët moderne merr kahje të lavdive dhe kënaqsive të tepruara.
- **Elegjia** - është lloj i poezisë lirike me përmbajtje të trishtuar e plot dhembje shpirtërore, në të cilën poeti shpreh ndjenjat e dhembjes, pikëllimit dhe hidhërimit për diçka të humbur, që nuk mund të kthehet më.
- **Epitafi** - është një lloj tjetër i shkurtër i poezisë lirike, që shkruhet si përkujtim për dikë që ka vdekur. Në Greqinë e lashtë shënonte një fjalim pranë një varri si dhe një mbishkrim varri. Në kohët moderne epitafi vazhdon të jetë gjini letrare por tanimë, i rimëzuar dhe që shpreh një adhurim për një person apo për veprën e tij.
- **Epigrami** - është një poezi shumë e shkurtër, zakonisht me ton satirik, thumbues ose filozofik, që përfundon me një mendim të mprehtë.

Llojet lirike sipas motivit

Poezia lirike, qysh në fillet e saj e ka shfaqur qëllimin shprehës përmes motivit (tematikës) së caktuar. Motivi i lirikës është një realitet i veçantë, që lidhet me botën shpirtërore, me subjektiven, ose me gjërat thelbësore të jetës. Llojet lirike sipas motivit (tematikës) klasifikohen bazuar në ndjenjat, nxitjet dhe ngacmimet që frymëzojnë poetin. Llojet kryesore që përdoren më së shpeshti në letërsinë shqipe janë:

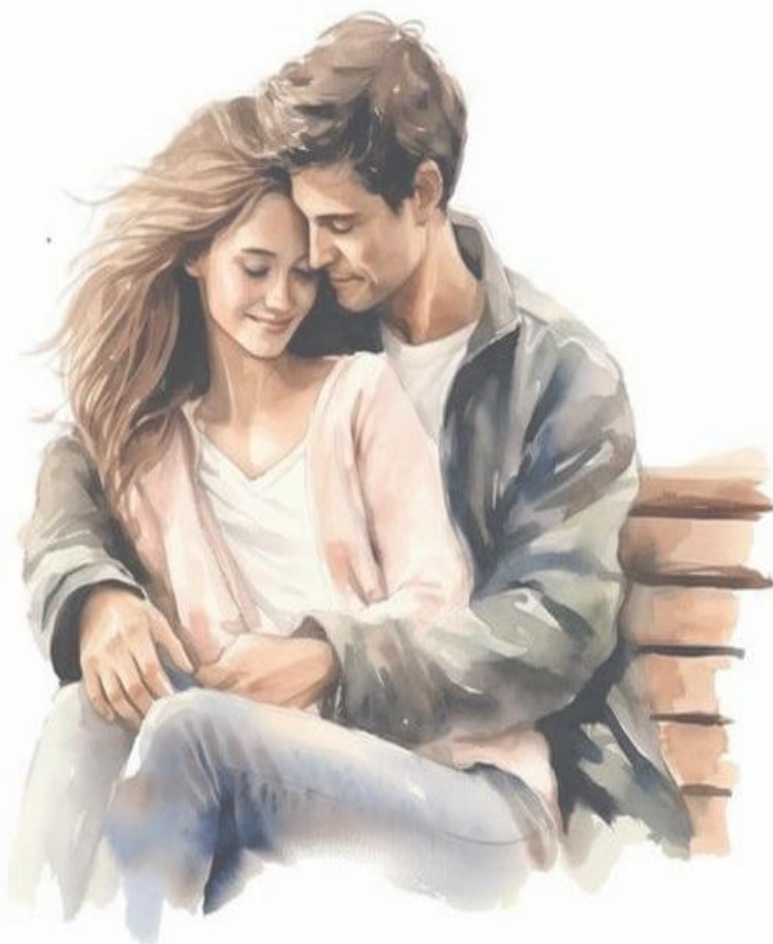
- **Lirika e dashurisë (erotike)** – është një nga format më të vjetra dhe më të përhapura të poezisë lirike. Ajo shpreh ndjenjat intime të poetit ndaj një personi të dashur, por edhe përjetime si malli, dhimbja, xhelozia, pritja lumturia apo edhe zhgënjimi.

KËNGË DASHURIE

*Dëgjo, vajzë nga gjumi zgjohu,
në se krejt dashuria ty nuk t'u ftoh:
sonde ta them unë një këngë,
që midis zemrës me dhimbje më del,
e në se edhe ti më dashuron,
dëgjo, vajzë, e më kujto.*

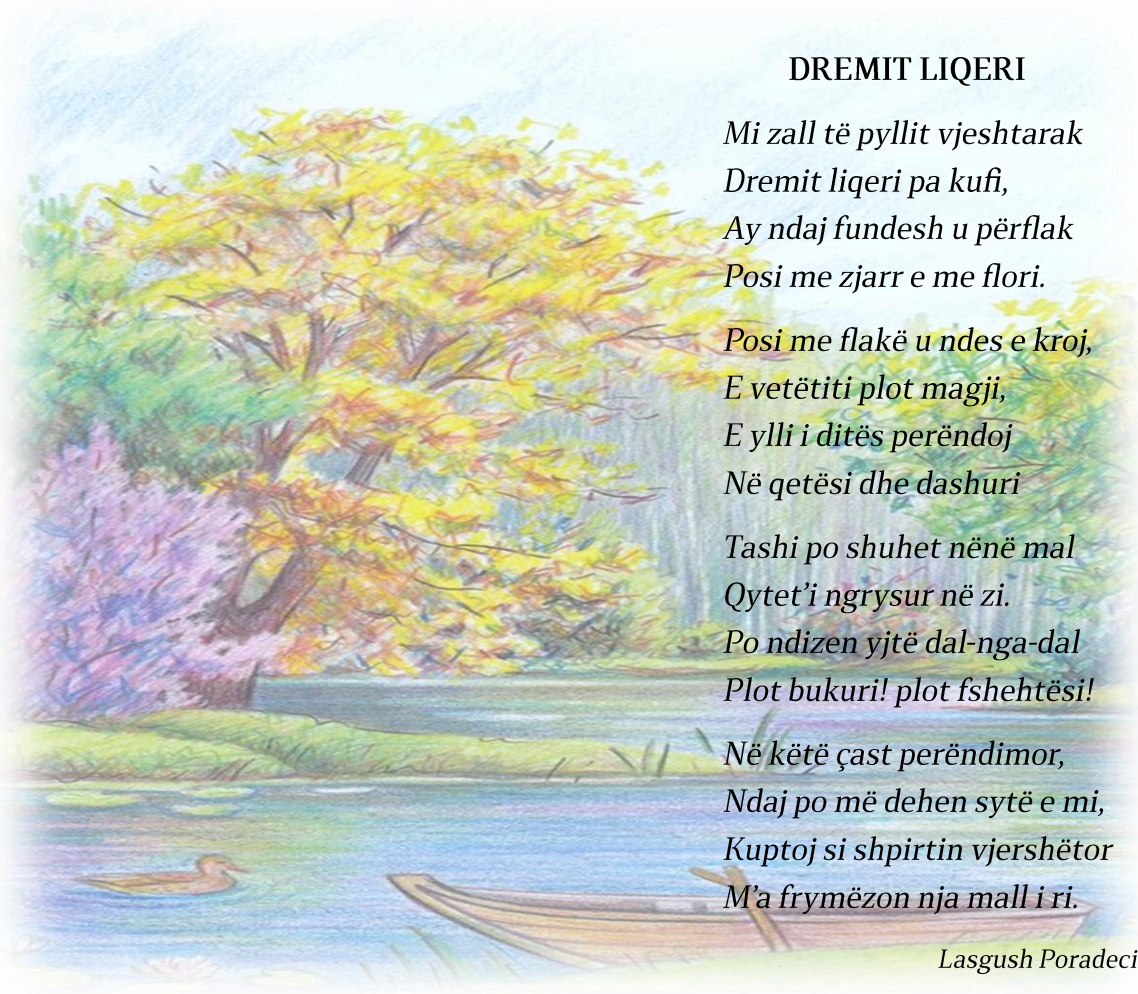
*Sa mirë të desha, sa mirë të dua,
vetëm ti, vashë, më deshe mua,
M'u faneps një ditë ky dhe
plot me gaz e me hare,
se dashuria jote më shtiu një dritë,
që hoqi natën, ngado më priste.
Po në se edhe ti më dashuron,
lule e gëzuar, mos më harro.*

*S'qe bukuria që më rrëmbeu,
jo begatia që më gënjeu
po jotja zemër mendtë m'i ktheu,
më ngriu gjakun, shpirtin më vodhi.
Tani në se edhe ti më dashuron,
kujtomë një herë e mos më harro.*



Zef Serembe

- **Lirika e peisazhit (përshkruese)** – është një lloj lirike ku poeti shpreh ndjenjat dhe gjendjen e tij shpirtërore përmes përshkrimit të natyrës dhe peisazhit. Pra, natyra nuk përshkruhet thjesht për bukurinë e saj, por bëhet pasqyrë e emocioneve të brendshme të poetit. Ajo shpesh ndërthur përshkrimin e detajuar vizual me ndjesi qetësie, nostalgjie apo admirimi për natyrën.



DREMIT LIQERI

*Mi zall të pyllit vjeshtarak
Dremit liqeri pa kufi,
Ay ndaj fundesh u përflak
Posi me zjarr e me flori.*

*Posi me flakë u ndes e kroj,
E vetëtimi plot magji,
E ylli i ditës perëndoj
Në qetësi dhe dashuri*

*Tashi po shuhet nënë mal
Qytet'i ngrysur në zi.
Po ndizen yjtë dal-nga-dal
Plot bukuri! plot fshehtësi!*

*Në këtë çast perëndimor,
Ndaj po më dehen sytë e mi,
Kuptoj si shpirtin vjershëtor
M'a frymëzon nja mall i ri.*

Lasgush Poradeci

- **Lirika atdhetare (patriotike)**, – është lloj i lirikës ku poeti shpreh dashurinë për atdheun, kombin, gjuhën dhe lirinë. Në këtë lirikë ndihen emocione të forta si ndjenja e krenarisë dhe e përkushtimit, sakrifica, dhimbja për robërinë dhe thirrja për çlirim.

HYMNI I FLAMURIT

*O Flamur gjak, o flamur shkabë,
O vënd e vatr' o nën' e babë,
Lagur me lot, djegur me flagë,
Flamur i kuq, flamur i zi.*

*Fortesë shkëmbi tmerr tirani,
S'të trëmp Romani, as Venecjani,
As Sërp Dushani, as Turk Sulltani,
Flamur i math për Vegjëli*

*Flamur që lint Shën Kostandinin,
Pajton Islamn' e Krishtërimin,
Çpall midis feve vllazërimin,
Flamur bujar për Njerëzi.*

*Me Skënderben' u-lavdërove
Dhe në furtun' i funtmi u-shove,
Me Malon prapë lart vrapove,
Yll i pavdekur për Liri.*

*Sa shpesh pastaj për-dhe u-shtrive
Me zjarr e zi u-ndeze u-nxive,
Po çdo mizor me shpat' e grive,
O fushë-kuq, o shkabë-zi.*

*Përpetë pri-e Shqipërinë,
Përlintj'a shpirtin dhe fuqinë,
Diell për vllanë, yrnec për fqinë
Për botën ëndr' e qjell i ri.*

Fan S. Noli



- **Lirika sociale** – është një lloj lirike ku poeti shpeah shqetësimet për problemet shoqërore, padrejtësitë dhe vuajtjet e njerëzve. Në këtë lloj lirike përveç ndjenjave personale, autori flet edhe për fatin e komunitetit, të shtresave të shtypura ose të varfra, për luftën kundër padrejtësive dhe për një shoqëri më të drejtë. Autori synon që kjo poezi të ndikojë te njerëzit dhe të ngrejë ndërgjegjësimin social.

POEMA E MJERIMIT

*Kafshatë që s'kapërdihet asht, or vlla, mjerimi,
kafshatë që të mbetë në fyt edhe të zë trishtimi
kur shef ftyra të zbeta edhe sy t'jeshilta
që t'shikojnë si hije dhe shtrijnë duert e mpita
edhe ashtu të shtrime mbrapa teje mbesin
të tan jetën e vet derisa të vdesin.*

*e mbi ta n'ajri, si në qesendi,
therin qiellën kryqat e minaret e ngurta,
profetët dhe shejtët në fushqeta të shumngjyrta
shkëlqejnë. e mjerimi mirfilli ndien tradhti.
mjerimi ka vulën e vet t'shëmtueme,
asht e neveritshme, e keqe, e turpshme,
balli që e ka, syt që e shprehin,
buzët që më kot mundohen ta mshefin -
janë fëmitë e padijes e flitë e përbuzjes,
t'mbetunat e flliqta rreth e përqark tryezës
mbi t'cilën hangri darkën një qen e pamshirshëm
me bark shekulluer, gjithmon i pangishëm.*

*mjerimi s'ka fat. por ka vetëm zhele,
zhele fund e majë, flamujt e një shprese
t'shkyem dhe të coptuem me t'dalun bese.*

*mjerimi tërbohët n'dashuni epshore.
nëpër skaje t'errta, bashkë me qej, mij, mica,
mbi pecat e mykta, t'qelbta, t'ndyta, t'lagta
lakuriqen mishnat, si zhangë; t'verdhë e pisa,
kapërthehen ndjenjat me fuqi shtazore,
kafshojnë, përpijnë, thithen, puthen buzët e ndragta
edhe shuhet uja, dhe fashitet etja
n'epshin kapërthyes, kur mbytet vetvetja.*

*dhe aty zajnë fillin t'marrët, shërbtorët dhe lypsat
që nesër do linden me na i mbushë rrugat.*

*mjerimi në dritzën e synit t'kërthinit
dridhet posi flaka e mekun e qirit
nën tavan t'tymuem dhe plot merimanga,
ku hije njerzish dridhen ndër mure plot danga,
ku foshnja e smume qan si shpirt' i keq
tu' ndukë gjitë e shterruna t'zezës amë,
e kjo prap shtazanë, mallkon zot e dreq,
mallkon frytn e vet, mallkon barrn e randë.
foshnj' e saj nuk qesh, por vetëm lëngon,
e ama s'e don, por vetëm mallkon.
vall sa i trishtueshëm asht djepi i skamit
ku foshnjën përkundin lot edhe të fshamit!*

*mjerimi rrit fëmin në hijen e shtëpive
të nalta, ku nuk mrrin zani i lypsis,
ku nuk mund t'u priset qetsia zotnive
kur bashkë me zoja flejnë në shtretët e lumnis.*

*mjerimi pjek fëmin para se të burrhohet,
don ta msojë t'i iki grushtit q'i kërcnohet,
atij grusht që n'gjumë e shtërngon për fytit
kur fillojnë kllapitë e etheve prej unit
dhe fetyrën e fëmis e mblon hij' e vdekjes,
një stoli e kobshme në vend të buzqeshjes.
nji fryt kur s'piqet dihet se ku shkon
qashtu edhe fëmia n'bark t'dheut mbaron.*

*mjerimi punon, punon dit e natë
tu' i vlue djersa në gjoks edhe në ballë,
tue u zhigatun deri n'gjujë, n'baltë*

e prap zorrët nga uja i bahen palë-palë.
shpërblim qesharak! për qindenjë afsh
në ditë - vetëm: lekë tre-katër dhe "marsh!".

mjerimi kaiher' i ka faqet e lustrueme,
buzët e pezmatueme, mollzat e ngjyrueme,
trupin përmendore e një tregtis s'ndytë,
që asht i gjikuem të bijë në shtrat vet i dytë,
dhe për at shërbim ka për të marrë do franga
ndër çarçafë, ndër fëtyra dhe në ndërgjegje danga.

mjerimi gjithashtu len dhe n'trashigim
-jo veç nëpër banka dhe në gja të patundshme,
por eshtnat e shtrembta e n'gjoks ndoj dhimbë,
mund që t'len kujtim ditën e dikurshme
kur pullaz' i shpis u shemb edhe ra
nga kalbsin' e kohës, nga pesha e qiellit,
kur mbi gjithçka u ndi një i tmerrshmi za
plot mallkim dhe lutje si nga fund i ferrit,
ish zan' i njeriut që vdiste nën tra.
kështu nën kambët'randë t'zotit t'egërsuem -
thotë prifti - vdes ai që çon jetë të dhunuem.

dhe me këto kujtime, ksi lloj fatkeqësinash
mbushet got' e helmit në trashigim brezninash.
mjerimi ka motër ngushlluese gotën.

në pijetore të qelbta, pranë tryezës plot zdrale
të neveritshme, shpirti me etje derdh gotën
n'fyt për me harrue nandhetenand' halle.
e gota e turbull, gota satanike
tu' e ledhatue e pickon si gjarpni-
dhe kur bie njeriu, si gruni nga drapni,
nën tryezë qan-qeshet në formë tragjikomike.
të gjitha hallet skami n'gotë i mbyt
kur njiqind i derdh një nga një në fyt.
mjerimi ndez dëshirat si hyjet errsina
dhe bajnë tym si hejt q'i ban shkrum shkrepitima.

mjerimi s'ka gëzim, por ka vetëm dhimba,
dhimba paduruese që t'bajnë t'çmendesh,
që t'ap in litarin të shkojsh fill' e t'varesh
ose bahe fli e mjerë e paragrafesh.

mjerimi s'don mshirë. por don vetëm të drejt!
mshirë? bijë bastardhe e etënve dinakë,
t'cilt n'mnyrë pompoze posi farisejt
i bijnë lodërtinës me ndjejt dhelparak
tu' ia lëshue lypsiti një grosh të holl' n'shplakë.

mjerimi asht një njollë e pashlyeme
n'ballë të njerzimit që kalon nëpër shekuj.
dhe kët njollë kurr nuk asht e mundshme
ta shlyejnë paçavrat që zunë myk ndër tempuj.

Millesh Gjergj Nikolla



- **Lirika filozofike (reflektive)**– është poezia ku poeti reflekton mbi jetën, vdekjen, kohën, fati, ekzistencën dhe pyetjet univerzale, dhe jo vetëm me dashurinë ose natyrën. Me këtë poezi poeti synon të zgjojë mendimin dhe ndjenjat e lexuesit mbi ekzistencën.

SPLEEN

*Kur qielli i rëndë e i ulët peshon si një saç
Mbi trurin mërzimadh të mposhtur nga lëngata,
E kur nga kupa e tij e sheshuar e bërë rrafsh
Buron një ditë e zezë më e zymtë se nata;*

*Kur toka është qeli përplot me lagështirë,
Ku Shpresa, si lakuriq nate, përpëlitet
Duke rrahur muret me krahë krejt të mpirë
E për tavane tërë myk koka i sflitet;*

*Kur shiu, duke hedhur litare të stërgjatë,
Hekurat e një burgu të paanë imiton,
E kur një lukuni mermiangash përnatë
End rrjeta të kobshme në palcë të trurit tonë,*

*Këmbanat delikate befas i kap tmerri
Dhe lëshojnë në qiell një piskamë lemeri
Si shpirtra endacake arratisur nga ferri
Qe ia marrin kujës me kryeneçesi...*

*Dhe korba pendësterrë, pa tam-tam as muzikë,
Parakalojnë përzishëm në shpirtin gjithë mërzië;
E mundur, Shpresa qan, dhe Ankthi tiranik
Mbi kokën e ulur ngul flamurin e zi.*

Sharl Bodler

- **Lirika humoristike** - është lloji i lirikës ku poeti shpreh situata të qeshura, ngjarje komike, satirë ose ironinë për njerëzit dhe për jetën. Qëllimi kryesorë është të argëtojë, por shpesh edhe të kritikojë zakone, padrejtësi ose të metat njerëzore në mënyrë lehtë dhe qesharake.

SYRI, MENDJA, HUNDA

*Ish një sy, një sy, për dreq
Qe kish marrë huq të keq:*

*S'shihtë fare aty pranë
Por matanë, tej matenë*

*I tha mendja: More sy
Bëj çudi, çudi me ty*

*Shih më parë ç'ke përçark
Me pastaj bridh tutje, larg*

*Edhe një thumb i ngjesh në fund
Ngjitur ti ke motrën hundë!*

Dritëro Agolli



- **Lirika moderna** - është ajo lloji poezie që u zhvillua në fund të shek.XIX dhe gjatë she.XX, duke sjellë risi në formë, gjuhë dhe përmbajtje krahasuar me poezinë tradicionale. Shpesh përdor vargun e lirë (pa rimë dhe pa metrikë të rregullt) dhe nuk ndjek gjithmonë strukturë klasike strofash. Ritmi krijohet përmes mendimit dhe figurave stilistike. Në lirikën moderne poeti shpreh botën e brendshme, krizën ekzistenciale, vetminë. Zakonisht trajton tema si: lufta, qytetërimi, teknologjia etj.

BESOMË

*Në u ftohshin
pëshpërimat e fjalëve,
ndonjëherë,
e ritme pulsi mos ndihesh më...
Diku,
diçka do të ketë ndodhur,
dhe nëse nuk duket,
a s'ndihet zë...*

*E kur lëndinave,
flutura mos duken,
e ngjyra krahësh,
mos vjedhim për tonat netë...
Diku,
diçka do të ketë ndodhur,
ndaj as une s'do jem,
e ti do ndihesh vetë...*

*Por kur tutje,
në ndonjë qoshëzë,
do shohësh të tharë,
një pikë lot...
Vërtetë,
diçka do të ketë ndodhur...
Besomë ti,
dhe nëse s'të dukem si zot.*

Alma Papamihali

- **Subjekti lirik** - është zëri poetik ose "un-i" që shpreh ndjenjat, mendimet, përjetimet e brendshme dhe emocionet në një poezi. Është entiteti që flet në vargje dhe përcjell subjektivitetin e poezisë. Subjekti lirik shpreh qëndrimin e tij ndaj tematikës që shtjellon poezia.



Diskutim

- Dalloni karakteristikat stilistike të veprës lirike sipas motivit dhe përmbajtjes dhe diskutoni për ato!
- Krijoni vepra me strukturë poetike duke zbatuar njohuritë për poezinë lirike!

Figurat stilistike

Figurat stiklistike janë mjete artistike të gjuhës që përdoren për ta bërë shprehjen më të fuqishme, më të bukur dhe më domethënëse. Ato e largojnë fjalën nga kuptimi i saj i zakonshëm ose i drejtpërdrejtë dhe i japin një kuptim të figurshëm, duke krijuar emocion, imagjinatë dhe thellësi mendimi. Në letërsi (sidomos në poezi), figurat stilistike janë thelbësore sepse përmes tyre poeti shpreh botën e brendshme dhe mesazhin në mënyrë më artistike, gjithashtu ato ndihmojnë në interpretim letrar dhe e bëjnë gjuhën më të pasur.

Figurat stilistike ndahen në:

- **Figura të kuptimit (semantike):** *krahasimi, personifikimi, antiteza, kontrasti, hiperbola, litota, grotesku, simboli, paralelizmi figurativ.*
- **Figura të shqiptimit poetik (figurat tingullore dhe të intonacionit):** *pyetja retorike, pasthirma, apostrofa, heshtja (reçitena), përsëritja, epifora, anafora, aliteracioni, asoanca, paranomazia, onomatopeja, optacioni, konsonanca, pauza etj.*
- **Figura të fjalëve dhe të shprehjeve:** *metafora, katakreza, metonimia, sinekdoka, ironia, sarkazma, asteimi, paradoksi, perifriza, epiteti, alegoria, eufemizmi, antonomazia.*
- **Figura të sintaksës poetike:** *inversion, konversioni, gradacioni, elipsi, asidenti, polisidenti etj.*

Figurat stilistike më të përdorura janë:

- **Krahasimi** - është figurë e kuptimit që përshkruan, një sendi, një frymori a një dukurie me anën të krahasimit me një sendi, frymori a dukurie tjetër të ngjajshme, P.sh:

*“Porsi kanga e zogut t’ tverës.
qi vallzon n’blerim të prillit;
porsi i ambli fllad i erës,
qi lmon gjit e drandofilit;
porsi vala e bregut t’detit,
porsi gj â ma e rrfës zhgjetare,
porsi ushtima e një tërmeti,
njashtu â gjuha e jon shqyptare.”*

“Gjuha jonë”, Gjergj Fishta

- **Personifikimi** - është figurë tjetër e kuptimit në të cilën kafshëve apo sendeve u jepen veti të njerëzve dhe kur gjërave pa shpirtë iu mveshen ndjenja apo kryerje të ndonjë veprimi. P.sh:

*“Fshiu lotet dhe më **tha Tomori**:
O shqipetarët e gjerë,
Ndëgjoni Baba-Tomorë:
Kombi tuaj s’vete mbarë
se besët u kanë ndarë...”*

“Baba Tomori”, Andon Z. Çajupi

- **Antiteza** – përbëhet nga dy njësi kuptimore, të cilat janë në kundërvënje të vazhdueshme dhe të skajshme. Kjo figurë shpesh realizohet përmes antonimeve. P.sh:

*“... Se të **deshte dhe s'të deshnin**,
Se të **qante kur të qeshnin**,
Se të **veshte kur të çveshnin**,
Nëno moj, të ra dëshmor...”*

“Syrgjin-vdekur”, Fan Noli

- **Hiperbola** (zmadhim i tepruar) – është një nga shprehjet figurative që ka të bëjë me zmadhimin e tepërt të forcës, të rëndësisë dhe të përmasave të një fenomeni. Më shpesh e ndeshim në krijimtarinë letrare popullore, kryesisht në këngët kreshnike. P.sh:

*. “... Përmbi kryet topuzi i ka fJORUE:
dymbëdhjet pash n'lëndinë u ngul topuzi!
dymbëdhjet pash përpjetë si re u çue pluhni!*

“Gjergj Elaz Alia”

- **Litota**– Litota është figurë stilistike e zvogëlimit (e kundërta e hiperbolës), ku një pohim i fortë zëvendësohet me mohimin e së kundërtës së tij, duke u shprehur më butë ose me ironi. Ajo shërben për të ulët intensitetin e një shprehjeje për hir të mirësjelljes ose për të theksuar diçka përmes nënvlerësimit (p.sh., “*nuk është budalla*” në vend të “*është i zgjuar*”). P.sh:

*“...Shpejt vrapova gjer tek lumi,
Mora e solla një pikë ujë
E ia derdha përmbi faqet “*

“Kënga e sprasme e Balës”, Gavrill Dara i Ri

- **Simboli**– është një tjetër figurë e kuptimit që zëvendëson emrin e një fenomeni, apo të një objekti për të cilin bëhet fjalë në veprën poetike, me një shenjë tjetër që të kujton këtë fenomen jetësor apo objekt. P.sh.: *agimi (mëngjesi)* – simbole të rinisë, të fillimit të jetës. *Nata* – simbol i vdekjes, i fundit të jetës. *Dëbora*, simbol i të ftohtit, i ndjenjës së ftohtë. *Pëllumbi* – simbol i paqes, apo Manushaqa te poezia e Naim Frashërit që simbolizon atdheun:

*Manushaqe bukuroshe,
Pse s'ngre kryete përpjete,
Po rri e mpit' edh' e qetë,
Pse s'zbukuroh e s'shëndoshe?*

“Shkëndijë e diellit ndaj manushaqes”, Naim Frashëri

- **Pyetja retorike** – është figurë e shqiptimit poetik, pyetje e cila ka të bëjë me të pohuarit në formë pyetëse. Përdoret në veprat artistike dhe në ligjëratat oratorike, jo për të marrë përgjigje, por për t'i dhënë frazës forcë dhe intonacion të ngritur. P.sh.:

*“Pse s'vjen o dit'e mirë
Pse vallë nuk vjen?
Gjer kur në errësi?
Mos Zoti të pëlqen? “*

“Përse”, Naim Frashëri

- **Pasthurma** – është figurë e shqiptimit poetik, që përdoret në poezi në formën e thirorit sim mjet i ndërhyrjes emocionale të autorit për të shprehur entuziazëm, ngazëllim, dëshpërim ose revoltë. P.sh:

*“O, si nuk kam një grusht të fortë
t'i bij mu në zemër malit që s'bëzanë,
ta dij dhe ai se ç'domethanë i dobët –
n'agoni të përdihet si vigan i vramë. “*

“Recital i malsorit”, Migjeni

- **Heshtja (reticenca)** – kjo figurë stilistike ka të bëjë me mos thënien e një fjale gjatë ligjërimit poetik, por edhe gjatë ligjërimit në përgjithësi. Ndërkaq, të hequrit e një fjale sinjalizohet përmes intonacionit të posaçëm të zërit, që shpreh diçka të pakryer deri në fund, fjalë që tërheq fuqishëm vëmendjen e lexuesit apo dëgjuesit. P.sh:

*“...vetëm njëri sy të mëkish mbetur çel
nuk po mund të besoj Lumi
se ti, se ti...”*

“Nuk kam bërë kurgjë për Lumin”, Ali Podrimja

- **Epifora** – është përsëritja e fjalëve a shprehjeve në fund të dy ose më shumë vargjeve të njëpasnjëshme për të forcuar idenë dhe për të dhënë më shumë ngarkesë emocionale.

*“Ti ike me erën, **pa fjalë**
Mbeta në prag të kohës, **pa fjalë**
Edhe qielli u mbyll mbi mua, **pa fjalë**”*

- **Anafora** – është përsëritje e së njëjtës fjalë apo e disa fjalëve në fillim të disa vargjeve që vijnë njëri pas tjetrit për t'i dhënë forcë shprehjes. P.sh:

*“Unë, biri yt, Kosovë t'i njoh dëshirat e heshtura,
t'i njoh ëndrrat, erërat e fjetura me shekuj,
t'i njoh vuajtjet, gëzimet, vdekjet,
t'i njoh lindjet e bardha, caqet e tuka të kulluara.”*

“Unë, biri yt, Kosovë”, Ali Podrimja

- **Aliteracioni** – është figurë stilistike tingëllore që arrihet përmes përsëritjes së të njëjtës bashkëtingëllore në fjalë të ndryshme brenda një a më shumë vargjesh, për t'i dhënë gjuhës poetike një fuqi më të madhe shprehëse ose për të prodhuar harmoni imitative.

*“Vijnë vashat valle-valle,
gush' e gji stolisura
një pëllumb, një sy sorkadhe
seç më vjen më e mbollisura.”*

“Vallja e luleve”, Lasgush Poradeci

- **Asonanca** – është figurë stilistike tingëllore që rrit muzikalitetin e poezisë. Asonanca përsërit zanoret e theksuara me qëllim të krijimit të harmonisë dhe ritmit. P.sh:

*“Fëmija **pa nanë**, si nata **pa hanë**”*

“Popullore”

- **Paranomazia** (ose paronimia) - është një figurë stilistike e bazuar në vendosjen afër të dy fjalëve me tinguj shumë të ngjashëm, por me kuptime të ndryshme. Ajo krijon lojë fjalësh duke shfrytëzuar ngjashmërinë zanore ose bashkëtingëllore, pra tingujt e ngjashëm mund të jenë të tipit zanor ose bashkëtingëllor, si: *afroj-ofroj* etj. P.sh:

*“Kërkova **paqen**, **pagën** e shpirtit,
Mes **lotit**, **motit** u mplaka para stinës.”*

- **Onomatopeja** - është fjalë tingullimituese ose përshkrim i dukurive a sendeve duke shfrytëzuar imitimimin e zhurmave e të zërave të tyre. P.sh:

*“O nënë”, po nëna nuk është më përqerk
Diku mitralozi troket **trak-trak.**”*

“Nëna”, Ismail Kadare

- **Metafora** - është një nga figurat kryesore poetike. Është fjalë e figurshme që emërton një send a një fenomen me emrin e një sendi a fenomeni tjetër që i ngjan atij. Në bazë të metaforës pra ndodhet një krahasim i nënkuptuar. Për shembull: *Vullnet i hekurt*. Përdorimi i metaforës i thekson tiparet e ngjashmërisë ose, përkundrazi, ndryshimet e sendeve apo të fenomeneve mbi të cilat shkrimtari dëshiron të tërheqë vëmendjen tonë. Me fjalë të tjera, bazë e metaforës është një krahasim i nënkuptuar.

*“Molla t’kputkuna nji deget
dy qershia lidhë n’ji rrfanë,
ku fillojnë kufit e Geget,
rrijnë dy çika me një nanë”*

“Andrra e jetë”, Ndre Mjeda

- **Metonimia** – është figurë poetike që zëvendëson emrin e një fenomeni apo të një sendi me një emër tjetër, që ka lidhje nga me të nga prania e përbashkët, në kohë, në hapësirë, apo si rrjedhim, si shkak, si: *“Nëna ndezi **oxhakun** (zjarrin) e vjetër*. Kjo figurë e pasuron poezinë duke krijuar imazhe të fuqishme. P.sh.:

*“Të premtën e madhe
në fundin e javës
lodhja hyp në katër rrota
e del në shëti.”*

“Automobil”, Sabri Hamit

- **Sinekdoka** – është figurë stilistike nga llojet e veçanta të metonimisë. Përdorimi i një fjale për të shfaqur një ide më të gjerë ose më të ngushtë se ideja që duam të tregojmë, pra, kur përdorim njëjësin në vend të shumësit dhe anasjelltas: P.sh.:

*“...se **mileti** po gatitet,
se **tirani** lebetitet,
se pëlçet, kërcet furtuna,
fryhet vjosa, derdhet buna,
skuqet semani dhe drini,
dridhet **beu** dhe **zengjini**..”*

“Anës lumenjve”, Fan Noli

- **Ironia** – është një figurë dhe teknikë e rëndësishme letrare që përfshinë një tallje të hollë dhe të fshehur me intonacion lavdërues, që nënkupton të kundërtën. P.sh.:

*“Në vendin tim e në vendin tënd
E shpojnë lakren, i hedhin mënd.*

*Në vendin tim e në vendin tënd
Ty te kruhet, tjetrit i dhëmb.*

*Në vendin tim e në vendin tënd
Hënën si petull e pjekin në shkëmb.*

*Në vendin tim e në vendin tënd
Një i çmendur, një vend e çmënd”*

“Në vendin tim e në vendin tënd”, Dritëro Agolli

- **Paradoksi** – është një figurë stilistike e kuptimit (figura të fjalëve) që paraqet një fjali ose ide e cila duket qartësisht kontradiktore, absurde apo e pamundur në sipërfaqe, por që në thelb mbart një të vërtetë të thellë, logjike të fshehur ose kuptim artistik. P.sh.:

*“Në mbrëmje bie qetësia mbi qytet
Dritat ndizen ngadalë nëpër rrugë
Në heshtjen time bërtas më fortë se kurrë
Dhe hëna me vëmendje më dëgjon”*

- **Epiteti** – është një figurë stilistike që zbukuron dhe thekson një cilësi të emrit përmes një fjale përshkruese me vlerë artistike. Epiteti pasuron kuptimin e fjalës së cilës i shtohet dhe shpreh qëndrimin emocional të autorit. P.sh.:

*“Krujë, o qytet i bekuar,
prite, prite Skënderbenë!
Po vjen si pëllumb i shkruar
të shpëtojë mëmëdhenë.”*

“Historia e Skënderbeut”, Naim Frashëri

- **Alegoria** – shpreh një ide, mesazh ose koncept abstrakt përmes një tregimi ose figure konkrete me kuptim të fshehtë. Përderisa **simboli** është një figurë e vetme (p.sh. pëllumbi që simbolizon paqen, **alegoria** përdoret edhe për një tekst të tërë ose një rrëfim me kuptim të fshehtë. P.sh.:

*“Kalonin në një shteg të ngushtë mali,
gomari para, pas gomarit kali.
Të dy ngarkuar me thasë mirë,
nga vapa të munduar e djersirë.*

“Kali dhe gomari”, Dritëro Agolli

- **Eufemizmi** – është figurë stilistike që përdor një shprehje më të butë, më të lehtë ose më të pranueshme, për të shmangur një fjalë të ashpër, të drejtpërdrejtë ose të pa këndëshme, p.sh.: *u nda nga jeta*, në vend të fjalës *vdiq*.

*“Në mëngjesin e ftohtë,
Ai pushoi në qetësi,
Dritaret mbeten të mbyllura
Dhe era në vetmi.”*

- **Gradacioni (shkallëzimi)** – është figurë stilistike ku autori i vendos fjalët sipas një shkallëzimi të përcaktuar **ngjitës** apo **zbritës**, duke filluar prej fjalës më të fortë drejt fjalës më të butë dhe anasjelltas duke shkuar gradualisht nga fjala e butë drejt fjalës së fortë. Pra, gradacion ngjitës dhe gradacion zbritës. P.sh.:

*“Thuaja kangës, rini, pash syt’ e tu!
Të rroki, të puthi kanga, të nxisi me dashnu!”*

“Kanga e rinis”, Migjeni

*“Valim-i anijes q`u sos.
Valim-i anijes se lete
Qetohet, ndalohet, mbaron”*

“Gjeniu i anijes”, Lasgush Poradeci

- **Elipsa** - është figura stilistike që krijohet, kur heqim nga tërësia e tekstit ndonjë fjalë a pjesë, e cila nënkuptohet, pa prishur kuptimin, me qëllim që t'i japim shprehjes më shumë gjallëri, hijeshi apo shpejtësi. P.sh.:

*“Maletë me gurë,
fushat me bar shumë,
aratë me grurë,
më tutje një lumë.”*

“Fshati im”, Çajupi

- **Asindeti** - është një element letrar, ku me qëllim nuk përdoren lidhëza dhe zëvendësohen me presje në fjali për t'i dhënë gjallëri e intonacion të shpejtë. Në aspektin gramatikor, asidenti është dukuri e renditjes dhe vargëzimeve, pra listave të gjymtyrëve të cilat ndahen me presje dhe pa lidhëza. Psh.:

*“Nëna, motra, nusja dalin,
Ngrehin krahët të të ndalin.”*

“Rrent, or Marathonomak”, Fan Noli

- **Polisindeti** - është e kundërta e asidentiti, ku përdoren të gjitha lidhëzat (zakonisht bashkërenditëse si: *dhe, e, as, apo*) për të lidhur gjymtyrët, që renditen njëra pas tjetrës në fjali duke ngadalësuar ritmin dhe duke theksuar çdo element. Psh.:

*“Dhe më le mua e plakën kërcure
Dhe më le arën mbjedhë pesë vjet
Dhe më le selishten mbuluar me hithra e shkurre ...”*

“Krevati i perandorit”, Dritëro Agolli



Diskutim

- Njihni dhe interpretoni figurat stilistike dhe funksionin e tyre në vargje!
- Dalloni figura stilistike në raport me stilin, gjuhën dhe kohën në të cilën është krijuar vepra dhe diskutoni për ato!

Fakte dhe opinione



Jetojmë kohën kur mjedisi ynë mediatik, ndryshon shumëshpejt. Jemi të rrethuar nga forma dhe platforma të ndryshme mediatike, nga letra e printuar, deri te përmbajtjet digjitale. Këtu përfshihen mediat elektronike (radio, televizioni), media e shkruar (gazeta, revista, libra dhe fletëpalosje) dhe përmbajtje në internet (media sociale, podkaste, blogje dhe ueb përmbajtje). Përveç kësaj, me ndryshimin e vetë mjedisit mediatik, ndryshon edhe roli ynë në të. Ne nuk jemi më vetëm dëgjues, lexues dhe shikues passivë, por jemi edhe krijues dhe shpërndarës të informacioneve. Thjesht duke klikuar “më pëlqen” ose duke ndarë një video, postim, lidhje/link, tekst, audio ose fotografi, ne përfshihemi drejtpërdrejt në procesin e përhapjes së lajmit dhe shpërndarjes së informacioneve. Miqtë, familja dhe bashkëpunëtorët tanë e shohin këtë aktivitet dhe, duke na besuar, ndonjëherë gabimisht i konsiderojnë informacionet të besueshme dhe të sigurta, të cilat ne vetë ndoshta nuk i kemi kontrolluar plotësisht.

Qasja tek informacionet është e lehtë, kurse sasia e tyre është aq e madhe, sa që shpesh mund të humbasim në to. Po bëhet edhe më e ndërlikuar kur informacionet shtrembërohen, manipulohen ose janë plotësisht të pasakta. Sasia e informacioneve ndonjëherë është aq e madhe sa që bëhet e vështirë të dish se çfarë të besosh dhe cilave burime t’u besohet. Prandaj kemi nevojë për aftësi për analizim, vlerësim, shpërndarje ose krijim të mesazheve për lloje të ndryshme të mediave. Duhet të mësojmë se si të shmangim manipulimet dhe si të marrim kontroll mbi zhvillimin tonë personal kognitiv dhe intelektual, prandaj është më se e nevojshme që fillimisht të njohim dhe të dallojmë faktet dhe opinionet. Çfarë do të thotë të shprehësh një **opinion** dhe çfarë do të thotë të shprehësh një fakt?

Opinion - është besim ose pikëpamje. Mundet, por nuk është e thënë të bazohet në fakte dhe nuk mund të vërtetoni se vetë opinionin është i drejtë apo i gabuar. Për shembull, dikush thotë se “*Spanja është vendi më i mirë për pushime*”. Ju mund të mos jeni dakord me atë, por nuk mundeni ta vërtetoni se kjo është gabim. Një opinion i dhënë mund të trajtojë çështje subjektive në të cilat nuk ka gjetje përfundimtare, ose mund të trajtojë fakte që synohen të kundërshtohen nga gabimi logjik se dikush ka të drejtë për opinionet e tyre. Opinioni ndikon në vendimmarrje dhe në mënyrën se si ne e shohim dhe e perceptojmë jetën tonë.

Faktet - nga ana tjetër, mund të verifikohen dhe të vërtetohen se janë të vërteta ose të pasakta. Gjatë kësaj, duhet të jemi në gjendje të vërtetojmë vërtetësinë ose pavërtetësinë e pohimit me prova. Për shembull, “Macja është gjitar“ ose “Maja më e lartë malore në Maqedoninë e Veriut është Korabi me 2753 metra” janë fakte që shumë lehtë mund të vërtetohen. Fakti është një dëshmi, ngjarje a veprim që ka ndodhur në të vërtetë, që është në përputhje me realitetin objektiv dhe me prova mund të dëshmohet se është e vërtetë.

Duhet të kemi parasysh se deklaratat me fakte gjithashtu mund të jenë të pasakta. Për shembull, “Maqedonia e Veriut ka 10,000,000 banorë” është një keqinterpretim sepse pretendon diçka që ne mund ta kontrollojmë dhe ta zbulojmë se ky pohim është i rremë. Kjo është paraqitur si fakt, jo opinion, por gjithsesi është i pavërtetë.

Tani provoni të njihni dhe të dalloni faktet dhe opinionet!

	Pohime	Fakt ose opinion
1	Vodno është mal që ndodhet në jug të qytetit të Shkupit.	
2	Sharri është mali më i bukur.	
3	Lufta e Dytë Botërore ishte një konflikt i tmershëm ushtarak.	
4	Lufta e Dytë Botërore ndodhi midis viteve 1939-1945	
5	Muzika klasike përmirëson inteligjencën.	
6	“Meshari” është libri më i vjetër i botuar në gjuhën shqipe.	
7	Toka rrotullohet edhe rreth vetes cdo 24 orë.	
8	Kujdesi për natyrën është prioritet ynë.	
9	Paraqitja dinjitoze duhet të jetë shembull për rininë.	
10	Kushtetuta është akti më i lartë juridik i një shteti.	

Ndonjëherë faktet dhe opinionet mund të gjenden në të njëjtin tekst. Opinionet mund të përmbajnë edhe fakte, por faktet janë atje për të mbështetur qëndrimin e autorit. Nëse janë të shkruara mirë, postimet e opinionit janë një kontribut i rëndësishëm në diskursin publik, por ato jo gjithmonë i përmbahen standardeve gazetareske në të njëjtën masë si mbulimi i lajmeve.

Është e rëndësishme mediat të shënojnë qartë opinionet për të shmangur keqorientimin e publikut se përmbajtja duhet të kuptohet si fakt. Në çdo rast, është thelbësore që autorët të citojnë burimet e fakteve në mënyrë që, lexuesi / shikuesi / dëgjuesi, të mund t'i kontrollojnë ato.



Diskutim

- Shpjegoni dallimin ndërmjet fakteve dhe opinionëve që përdoren në media!
- Ndani faktet nga opinionet në tekste apo në raportime mediatike!
- Analizoni tekste gazetareske për të vërtetuar se si autori kombinon faktet dhe opinionet për të krijuar paragjykime!

