|  |
| --- |
| Lënda: Art figurativ viti I gjimnaz |
| Tema: HYRJE NË ARTIN FIGURATIV DHE HISTORIA E ARTIT | Koha e realizimit:  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Përmbajtje(dhe nocione)** | **Standarde për vlersim** | **Data e realizimit** | **Skenari për orë** | **Burimet/Mjetet**  | **Përcjellja e përparimit** |
| • **Historia globale e artit nga parahistoria deri tek arti i mesjetës**- Arti parahistorik (piktura në shpella, petroglife, idhuj neolitikë, artefakt) | • Përshkruan karakteristikat specifike të një periudhe të caktuar artistike• Krijon dhe paraqet një vepër pamore të frymëzuar nga piktura e shpellave | 05.09.2025 | ***Aktiviteti hyrës*** (10 min)- Nxënësit shohin një prezantim për artin parahistorik me riprodhime të vizatimeve në shpella, vendet e shenjta dhe idhujt (Altamira, Lasko, Venusi i Willendorf-it, Stonehenge, idhuj të ndryshëm).- Mësimdhënësi shkurtimisht shpjegon për mënyrën e jetesës në parahistori (gjuetarë–mbledhës, rituale, jetë kolektive).***Aktiviteti kryesorë*** (25 min)- Diskutimi udhëhiqet përmes pyetjeve:„Cilat motive paraqiten më shpesh?“„Pse njerëzit i bënin këto vizatime dhe figura?“„Pse arti zhvillohej kryesisht në shpella?“„Cilat kafshë dhe simbole i shohim më shpesh?“„Cili ka qenë funksioni i idhujve dhe vendeve të shenjta?“Nxënësit japin supozimet e tyre për simbolikën dhe rolin e artit në jetën parahistorike.- Nxënësit përgatisin letër (pak-papir) dhe materiale natyrore (qymyr, shkumës, tush etj.).- Mësimdhënësi demonstron një shembull të skicimit të një kafshe me qymyr.- Secili nxënës krijon vetë një „vizatim shpellor“, të frymëzuar nga motivet e artit parahistorik (kafshë, skenë gjuetie), sipas shembujve nga Altamira, Lasko ose vizatimet shpellore të Afrikës së Veriut. Nxënësit mund të shpikin edhe simbolet e tyre (p.sh. për kafshë, njeri, diell) dhe t’i shtojnë në kompozimin e tyre.- Çdo nxënës fillimisht bën vizatimin me qymyr dhe më pas shton detaje me pastel/shkumës/tush.- Gjatë punës, mësimdhënësi lëviz mes tyre dhe parashtron pyetje si: „Pse e zgjodhe pikërisht këtë motiv?“ ose „Çfarë mendon se do të thoshte ai për njerëzit e asaj kohe?“***Aktiviteti përfundimtar*** (7 min)- Nxënësit i ekspozojnë punimet e tyre në murin e klasës si një lloj “murali shpellor”.- Disa nxënës, sipas dëshirës, e prezantojnë shkurt punimin e tyre para shokëve të klasës.***Reflektim*** (3 min)- Cilat karakteristika të artit parahistorik i vutë re në punimet tuaja?- A ndryshojnë materialet që përdorët nga ato që zakonisht përdoren sot?- Mendoni se arti ka pasur një rol të veçantë në jetën e përditshme të njerëzve parahistorikë?- A ka edhe sot arti një rol ritual ose simbolik, si te njerëzit parahistorikë?- Çfarë mësuat për veten gjatë vizatimit me mjete të kufizuara dhe materiale natyrore? | - Prezantim (riprodhime nga Altamira, Lasko, Venusi i Willendorf-it, Stonehenge, idhuj, vizatime shpellore nga Afrika e Veriut)- Letër kafe (pak-papir)* Qymyr, tush, shkumësa, pastelë
 | - Zbaton njohuritë e fituara më parë për karakteristikat e artit parahistorik.- Përdor materiale natyrore dhe teknika vizatimi për të imituar stilin parahistorik.- Krijon një punim personal të frymëzuar nga pikturat shpellore.- E ekspozon dhe e prezanton punimin e vet para bashkëmoshatarëve.- Pjesëmarrja në diskutim dhe nxjerrja e përfundime mbi rëndësinë e artit në parahistori.- Vetëvlerësim për punimin e krijuar. |