

PAVLİNKÀ VELYANOSKA

MÜZİK EĞİTİMİ

KILAVUZU

altıncı sınıf için



Mr. Pavlinka Velyanoska

Müzik Eğitimi

KILAVUZU

altıncı sınıf için



Sevgili Müzik eğitimi öğretmenleri!

Evrensel bir dil olarak müzik, farklı kültürler arasında duygu, düşünce ve eşitlik yaratma fırsatı sağlar. Müzik Eğitimi öğretmenleri olarak, öğrencileri müzik dünyasına büyülü bir yolculuğa çıkaran ayrıcalıklı birer lidersiz.

6. Sınıf Müzik Eğitimi kılavuzu, çalışmanızı zenginleştirmeye ve tamamlamaya yönelik bir ders yardımcısıdır. Programın geliştirildiği Ulusal Standartlar esas alınmıştır. Etkinlikler oluşturulurken değerlendirme standartlarıyla ilgili tüm içerik ve terimlere yer verilir. İçeriğe uyarlanmış çeşitli genel yöntemlerin yanı sıra müzik pedagojisinin karakteristik yöntemleri (geleneksel, Suzuki, Kodaly) aracılığıyla yapılır.

Ders senaryoları, yeni Eğitim Konsepti'nin temel ilkelerine en iyi şekilde karşılık gelen AIDA modeline göre hazırlanmaktadır. Ayrıca öğretim sürecine dinamizm kazandıran, öğretim yaklaşımını modernleştiren ve öğrencilerin deneyimsel öğrenme ve yansıtıcı öğrenme yoluyla bilgi edinmelerine yardımcı olan keşfedici öğretim, problem soruları ve proje etkinlikleri içeren etkinlikler eklenmiştir. Çeşitli modern teknikler ders senaryoları mozağının bir parçasıdır. Konunun özelliğine ve öğrenme çıktılarına göre uyarlanırlar.

Her ders senaryosunda Müzik Dinleme ve Anlama ile Müzik Okuryazarlığı ve Performans Aktiviteleri konularının çapraz tematik entegrasyonu vardır çünkü müzik her zaman bu bölümleri içerir. İçeriklerin daha geniş bir bağlamda anlaşılabilmesi için müfredatlar arası entegrasyon da vardır. Etkinliklerde medya okuryazarlığı, etnik gruplar arası ve kültürlerarası entegrasyon içerikleri yer almaktadır.

Ders senaryolarını, değerlendirme standartlarının işlevi olan öğrencilere yönelik Öğrenme Materyalleri takip eder. Bu Materyaller öğretmenin işini kolaylaştıracak ve biçimlendirici ve özetleyici değerlendirme işlevi görecektir ve öğrencinin sınıftan edindiği bilgiyi belirlemesine yardımcı olacaktır.

Bu etkinlikleri öğrencilerinizin ihtiyaçlarına ve ilgi alanlarına göre uyarlamanızı tavsiye ederiz. Bu şekilde öğretim işlevsel ve etkili olacak ve yüksek öğrenme sonuçları elde etmeye çalışılacaktır.

Müzik Eğitiminde interaktif ve ilham veren dersler gerçekleştirmenizi dilerim!

Yazardan

Müzik dinleme ve anlama konusuna ilişkin öğrenme çıktıları

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Farklı türlerdeki (klasik müzik, halk müziği, popüler müzik) müzik bestelerini tanımlayabilecek ve ayırt edebilecektir;
 2. Kuzey Makedonya'daki farklı etnik topluluklardan gelen ve farklı içeriğe sahip türküleri tespit edip ayırt edebilecek;
 3. Dinlediği vokal müzikteki farklı ses türlerini, vokal kompozisyonlarını ve koroları ayırt eder ve tanır;
 4. Dinlediği enstrümantal müzikte yaylı çalgıları ayırt edip sınıflandırır ve tanır;
 5. Müzik formlarının unsurlarını tanır ve bunların dinlediği eserlerin karakteri ile olan bağlantısını açıklar.
- Öğrenci şunları geliştirecektir:
6. Farklı türlerde müzik dinlemeye ilgi.

Müzik Okuryazarlığı ve Performans Etkinlikleri konusuna ilişkin öğrenme çıktıları

Öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Do majör gam ve la minör gam – doğal form görsel ve işitsel olarak ayırt etmek, öğelerini açıklamak ve bunları nota kullanarak basit egzersizler ve iki parçalı kanonlar söyleyerek/çalarak kullanmak;
2. tür, karakter ve içerik bakımından farklı şarkıları ve iki parçalı basit kanonları, vokal tekniğinin unsurlarının doğru uygulanmasıyla dinleyerek söylemek;
3. Dinlerken bunları tanımak ve şarkı söylerken ve çalarken müzikal ifade araçlarını uygun şekilde kullanmak;
4. Müzik yoluyla ve müziği diğer sanatsal ifade biçimleriyle ilişkilendirerek kendini yaratıcı bir şekilde ifade etmek.

Müfredatın uygulanmasına yönelik yönergeler, talimatlar ve faaliyetler



İçerikler ve kavramlar

Şarkı söylemek (a-d2 aralığı) ve çocuk müzik aletlerini çalmak (halk şarkısı, çocuk şarkısı, popüler şarkı, sanat şarkısı, kanon, melodik egzersiz, ritmik egzersiz, çocuk müzik aletleri)

Değerlendirme standartları

Dinleme yoluyla ortak bir performansla katılır; bağımsız olarak veya grup halinde dinlediği şarkılarıyla, alıştırma ve iki parçalı basit kanonlarla performans sergiler; doğru şarkı söyleme tavrı, doğru çalma şekli ve müzikal ifade araçlarının uygulanması ile kulak şarkılarıyla şarkı söyleme/çalma, egzersizler ve iki parçalı basit kanonlar.



Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Müzik Eğitimi'nin birinci dersinde öğretmen öğrencileri müziği tartışmaya teşvik eder: Müzik onlar için neyi temsil ediyor? Bu onların günlük yaşamının bir parçası mı? Ne tür müzik dinliyorlar?

Beyin fırtınası tekniği ile öğrenciler müzikle ilişkilendirdikleri bir kelimeyi söylerler, kelime poster veya kartlara yazılır ve müzik için bir poster yapılır.

Daha sonra müzik kelimesi için Beş satır tekniği kullanılır (ilk satır - bir isim, temel terim, bu durumda müzik; ikinci satır - müzik kelimesiyle ilgili iki fiil; üçüncü satır - temel kelimeyi tanımlayan üç sıfat; dördüncü satır - müzik kelimesiyle ilgili iki fiil; dördüncü satır - müzik kelimesiyle ilgili iki fiil; üçüncü satır - temel kelimeyi tanımlayan üç sıfat; dördüncü satır - müzik kelimesi için) satır - müzik için dört kelimeden oluşan bir cümle ve beşinci satır - bir kelime, temel terimin eşanlamlısı).

Bu teknikle düşünmeyi derinleştirmenin yanı sıra ana dille ilişkilendirme de yapılmaktadır.



Ana bölüm

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri şarkı söylemeye yönlendirir ve onlara doğru şarkı söyleme tavrını, doğru ses tekniğini hatırlatır. Öğrenciler şarkı söyler ve öğretmenin talimatlarına dikkat ederler.

Öğretmen öğrencileri "Viva la musica" şarkısını dinleyerek işlemeye yönlendirir. Onları şiirin basit sözlerini tercüme etmeye teşvik eder. Daha sonra öğretmen sözlü şarkıyı bir kez söyler ve öğrenciler dinler. İkinci şarkıya öğrenciler de katılır.

Şarkı daha küçük birimler halinde ve daha fazla tekrarla işlenir. Melodi ve metne hakim olunduktan sonra önceden öğrenilen terimlere göre tempo ve dinamikler tartışılarak belirlenir. Öğrenciler şarkıya hangi temponun ve dinamiğin en uygun olduğunu, nasıl ses çıkarması gerektiğini, yani şarkının karakterinin ne olduğunu (resmi olmayan bir müzik marşı olarak) tartışır.



Şarkı farklı şekillerde söylenir: grup halinde, küçük gruplar halinde, bireysel olarak, yankılanarak şarkı söyleme (bir öğrenci şarkı söyler ve grup cümleyi tekrarlar). Fırsat varsa şarkı kanon halinde söylenebilir, öğretmenin şarkı söyleme şeklini anlatması da mümkündür. Öğrenciler kompozisyonun ölçüsünü vurgulayacak şekilde katılabilirler (birinci ve üçüncü kez - el çırpma; ikinci ve dördüncü kez - parmak şıklatma).



Sonuç bölümü

3. Etkinlik

Öğretmen, bir çocuk korosunun şarkının (kanon) performansını içeren bir video örneği sunar. Öğrenciler icra yöntemini, ses tekniğini, şarkının kompozisyonunu, müzikal ifade araçlarını vb. takip eder ve tartışır. Öğretmen öğrencilere, video örneğinde gösterilen, okul yılı boyunca çalışılacak olan aşağıdaki içerikler (vokal müzik, çocuk korusu, kanon, notaların süresi, tempo, dinamikler vb.) hakkında bilgi verir.



„Viva la musica”/Yaşasın müzik – M. Pretorius

<https://www.youtube.com/watch?v=BVyB8SCYJuE>



Not: Bu şarkının dinlenerek çalınması planlanmaktadır. Ancak Programda planlanan birçok içeriği (notaların ve dinlenmelerin süresi ve uzatımı, kanon, dizi, çocuk korusu vb.) barındırmaktadır. Şarkının dinlenerek/duyarak işlenme şekli ve daha sonra müzik okuryazarlığının unsurlarının keşfedilmesi, müziğin çocukların aklına kendiliğinden gelmesine izin veren Suzuki yönteminin bir parçasıdır. Daha ileri öngörülen içeriklerde halihazırda kulak tarafından benimsenen melodi, teorik bir bakış açısıyla analiz edilebilir. Böylece bu şarkının gelecekte başka içeriklerin benimsenmesinin planlandığı derslerde de kullanılabilmesi mümkündür.

Not: Öğretmen kendi seçtiği bir şarkıyı işitsel olarak seslendirebilir veya video örneği gösterilerek müziğin önemi tartışılabilir.*

Yansıma

Bugünkü dersi beğendin mi? Her biriniz şarkıyı öğrendiniz mi (öz değerlendirme – baş parmağınızı yukarı kaldırın)? Bugünkü içerikle ilgili ek bilgiler hakkında sorularınız mı var?

Araçlar

Piyano, tahta, poster, kartlar, projektör, bilgisayar, hoparlörler.

Gelişim takip süreci

Öz değerlendirme, sözlü geri bildirim, faaliyetlere katılım kontrol listesi.



MİLLİ MARŞ, „ДЕНЕС НАД МАКЕДОНИЈА СЕ РАЃА“

(GÜN MAKEDONYA'DA DOĞUYOR)

İçerikler ve kavramlar

Müzik eserlerini anlayarak dinleme

(tempo, dinamikler, müziğin karakteri, eserin adı, besteci, tür, müzik formunun unsurları, icra kompozisyonu; beste/kutlama şarkısı – marş, solo şarkı)

Değerlendirme standartları

Dinlediği beste/kutlama şarkısı – marş, solo şarkı – müzikal anlatım araçlarını tanır ve bunları uzman ifadeleriyle adlandırır; dinlediği ünlü bir müzik parçasının adını ve bestecisini listeler; Dinlediği müzikteki icra kompozisyonunu ve müzikal form unsurlarını tanır.



Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik



Öğretmen öğrencileri etkinlik için yönlendirir: Cümleyi tamamlayın: *Memleketimi seviyorum çünkü...* Öğrenciler cevap verir ve ifadeleriyle bir poster yapılı. Ulusal bayramlar ve semboller (bayrak, arma, marş) hakkında tartışma açılır. Öğrenciler armayı ve bayrağı tarif ederek açıklama posterine çizerler. Marşın metni okunur. Daha sonra not defterlerine (Öğrenim materyalleri) kaydedilir.

Ana bölüm

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri tartışmaya teşvik eder: Marş hangi durumlarda söylenir? Ülkemizin Marşı Nasıl Söylenir ve Dinlenir? Başka bir ülkenin marşı söylendiğinde nasıl davranmalıyız?

Öğretmen ses kaydı aracılığıyla ülkemizin milli marşını sunuyor. Öğrenciler ayağa kalkıp performans sergiliyor.



Marş „Денес над Македонија се раѓа"
(Gün Makedonya'da doğuyor)
https://youtu.be/chPV4W0c_D0



Tartışma şu sorularla devam ediyor: Marşın söylenmesi sizde hangi duyguları uyandırıyor? Marşın nasıl bir karakteri var? Karakteri yakalamak için hangi tempoda yapılıyor? Hangi kompozisyonu icra ediyor? Hangi kompozisyonla icra edilebilir (orkestra, koro, solistler, orkestra ve koro, popüler şarkıcılar)?



3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri marşın yazarları hakkında, marşın ne zaman yazıldığı, bağımsız Makedonya marşı ilan edildiği zaman hakkında bilgi bulmaya yönlendirir. Öğrenciler araştırır ve elde ettikleri bilgileri sunarlar.

4. Etkinlik

Öğretmenin önceden hazırladığı materyallerle öğrenciler ülkemizin bayrağını yaparlar. Çizilip yapıştırıldıktan sonra marş çalınır ve dalgalanan bayraklarla tekrar söylenir. Öğretmen öğrencilerin metni öğrenmesine ve icra şekline özel önem verir.

Sonuç bölümü

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri diğer ülkelerin marşlarını tartışmaya teşvik eder. Öğrenciler bu marşları en çok nerede duyduklarını (spor karşılaşmaları, yabancı devlet adamlarının karşılanması vb.) tartışır. Öğretmenin yardımıyla diğer ülkelerin marşlarının çeşitli isimleri listelenir. Öğretmen öğrencilere Avrupa Birliği marşını dinletir.

6. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri, her çalışma haftasının başında okuldaki tüm öğrenciler tarafından ülkemiz marşının söylenmesi gerektiği konusunda tartışmaya teşvik eder. (Diğer ülkelerdeki okullarda yapılan uygulamaları inceleyin.) Eğer öğrenciler kabul ederse, bunu okulda bir aktivite olarak tanıtmak onlar açısından bir girişim olabilir.

Yansımaya

Bu dersteki etkinlikleri beğendiniz mi? Her biriniz ülkemizin marşını zaten biliyor musunuz? Yazarlar kimlerdir? Nasıl bir karaktere sahip?

Araçlar

Müzik dinleme cihazı, poster, bayrak yapımı için malzemeler, dijital cihazlar, internet.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, faaliyetlere katılım kontrol listesi.



MÜZİK TÜRLERİ

İçerikler ve kavramlar

Müzik türleri: klasik, halk, popüler müzik (klasik müzik, halk müziği, pop, rock, çocuk rap)

Değerlendirme standartları

Dinlenen müzik kompozisyonunun türünü tanımlar; müzik bestelerini dinleyerek farklı müzik türlerinin özelliklerini ayırt eder ve karşılaştırır; her müzik türünden iki besteyi listeler.



Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere tekniğin 5 nedenini açıklar. Öncelikle neden kelimesiyle soru sorulur ve cevap verilir. Cevap, neden kelimesiyle yeniden formüle edilir (örneğin: Neden müzik dinlemeliyiz? Çünkü müzik bizi mutlu eder. Neden müzik bizi mutlu eder? vb...) ve 5 soru ve 5 cevap alınır. Soru şu: Neden müzik dinlemeliyiz? Öğrenciler gruplar halinde çalışırlar ve gruplarda tartışarak alıştırmaları yaparlar. Daha sonra soruları ve cevapları sunarlar.



Ana bölüm

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri boş zamanlarında ne tür müzik dinledikleri konusunda konuşmaya teşvik eder. Öğrenciler cevap verir ve öğretmenle birlikte türü tanımlayıp tahtaya yazarlar. Öğretmen müzik türüne tür de denildiğini ve öğrencilerle birlikte temel türleri tanımladıklarını açıklar: klasik, halk müziği, popüler müzik ve çocuk şarkıları. Öğrenciler farklı müzik türlerinden örnekler verir ve en sevdikleri şarkıları tartışırlar.

3. Etkinlik

Öğretmen müzik türlerinin sağlam örneklerini sunar. Öğrenciler dinler ve bitirdikten sonra kompozisyonu (tür, söylendiği dil, tempo, dinamikler, karakter, icracılar vb.) tartışırlar. Parçalar tekrar dinlenir.

Örnekleri dinledikten sonra öğrenciler öğretmenle birlikte ses örneklerinde temsil edilen türleri belirler ve hangi kompozisyonun onlar üzerinde en güçlü izlenimi bıraktığını ve bunun nedenini tartışırlar. Temel özellikleri tanımlar ve farklı türler arasındaki farkları belirtirler.



Ej, гулаби бели/Hey, beyaz güvercinler – A. Jambazov/G. Popovski

<https://youtu.be/dCkvfbTR1JQ>



Dans

<https://www.youtube.com/watch?v=ChY3O4aL7Tk>



Ylberi/Ülberi festvalinden – resmi kanal

<https://www.youtube.com/watch?v=y-PQat9XqQM>



„Мечтаење“/Rüya görmek – H. Vienjavski, Hristijan Monevski – viyola

https://www.youtube.com/watch?v=yW9_IJZWJPA



Toşe Proeski –konser 1999, öğretmenin seçimine bağlı

<https://www.youtube.com/watch?v=9h1zhkbVNho>



Caje sukarije/Güzel kız – Esmâ Recepova

<https://youtu.be/UcaHAL38j4M>



Sinoc ja i moja majka/ Dün ben ve annem - Nada Mamula

https://www.youtube.com/watch?v=croLjn_IRRk



Aşk/ İnönü Üniversitesi Çoksesli Korosu,

<https://www.youtube.com/watch?v=q5rB2ccqBL0>



Ave Mapuja/Ave Maria – F. Schubert, Maria Callas

<https://www.youtube.com/watch?v=j8KL63r9Zcw>



Нашка бања/Niş karlıcası – Viyana Erkek Korosu tarafından seslendirilen

Sırp halk şarkısı

<https://www.youtube.com/watch?v=jthbxJn6lxc>



Feeling good/İyi hissediyorum – A. Newley arr. D. Horn

https://www.youtube.com/watch?v=owFg_xfbvuU



Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri farklı türlerden en sevdikleri bestelerin bir listesini yapmaya yönlendirir. Ayrıca onlara müzik platformlarının bir listesini derleme konusunda da rehberlik eder.

Yansıma

Dersi beğendin mi? Hangi tür müzikleri dinledik? En çok hangi müzik türünü dinlemeyi seversiniz?

Araçlar

Müzik dinleme aracı, boş kağıtlar.

Gelişim takip süreci

Dinlenen müziği anlamaya yönelik etkinliklere katılım ve başarı.

NOTA VE SUS SÜRESİ VE BUNLARIN DEVAMI

İçerikler ve kavramlar

Notalar, sus, gam

(Do-majör ve si-minör tuşları, notaların ve dinlenmelerin süresi, uzatma notaları ve dinlenmeler için işaretler, Do majör dizi, si minör dizi – doğal form, derece, yarım derece, pedal, tetrakord)

Değerlendirme standartları

Do-majör ve si-minör'ü, nota sürelerini ve dinlenmelerini, uzatma notaları ve dinlenme işaretlerini tanır; Portede Do majör ve si-minör, notaların ve duraklamaların süresi, notaların ve duraklamaların devamı için işaretler yazar.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğrenciler öğretmenle birlikte üzerinde çalışılan notları ve dinlenmeleri (tam, yarım, çeyrek ve sekizinci) içeren bir hafıza oyunu için kartlar hazırlarlar. Kartlar çiftler halinde rastgele yerleştirilir ve oyun gruplar halinde oynanır. Kart her açıldığında nota veya duraklama ve süresi (tanıma) isimlendirilir. Aynı oyun dijital ortamda da üretilebilmektedir. Bu aktivite daha önceki derslerden çalışılan notaları, dinlenmeleri ve sürelerini belirlemeye yöneliktir.

2. Etkinlik

Öğrenciler gruplara ayrılır ve önlerinde çalışılan notların ve dinlenmelerin kartları bulunur. Öğretmen ritmik bir egzersiz söyler ve öğrenciler dinler ve notaya veya araya göre ilgili kartı alırlar. Öğrencilerden biri tahtaya yazar. Daha sonra öğrenciler egzersizi yeniden yazar ve birlikte ölçüsünü belirlerler.

Ana bölüm

3. Etkinlik

Öğretmen 3 veya 6 vuruşluk notalar ve bir çizgi ekleyerek ritmik bir egzersiz söyler. Bu notaların nasıl yazılacağı konusundaki soruyu gündeme getirir. Öğrenciler önerilerde bulunur. Öğretmen onlara temel notalara ve çizgilere ek olarak notaları ve çizgileri genişletmeye yönelik işaretlerin de bulunduğunu açıklar: yay, nokta ve çizgi. Onlara işlevlerini açıklar. Daha sonra öğrencileri uzatma işaretlerini (yay ve nokta) kullanarak 3, 5, 6, 7, 8, 9 vuruşluk notalar yazmaya yönlendirir. Öğrenciler örneklerini tahtada sunarlar.

4. Etkinlik

Öğrenciler öğretmenle birlikte her nota ve dinlenme için (hem notalar hem de dinlenmeler) devam işaretleriyle bir hareket tasarlarlar (örneğin: tam nota - el çırpma, yarım nota - dizlere vurma/parmak şıklatma, çeyrek nota - atlama) , sekizlik nota – tek ayak üzerinde atlama). Bu hareketler sadece bir öneridir. Öğrenciler kendi önerilerini yapabilirler.

Bütün bunlar çeyrek zamandır ve ölçü birimi de çeyrek, yani dört el çırpma, iki parmak şıklatma vb. Öğretmen ölçüyü verir ve öğrenciler ritmik egzersizi hareketle gerçekleştirirler. Bu, öğrencilerin nota sürelerini ve dinlenmeleri hareket yoluyla öğrendikleri Kodaj yönteminin bir örneğidir.



Sonuç bölümü

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Müzik Matematiği ders kağıdını hazırlamaya yönlendirir (ek).

6. Etkinlik

Müzik çemberi

Öğrenciler 4 gruba ayrılır. Her grup, uzatma notaları ve dinlenme işaretlerini kullanarak 4 ölçülük ritmik bir egzersiz oluşturur. Bunu bir kağıda yazıyorlar. Egzersizler önceden belirlenmiş bir sıraya göre bir daire içinde gerçekleştirilir. Daha sonra gruplar arasında kağıtlar değiştirilir ve sıra değiştirilir. Çoklu kombinasyonlarla ritmik egzersizler bu şekilde oluşturulur.

Not: Çeşitli etkinlikler listelenmiştir, öğretmenin etkinlikleri öğrencilerin olanaklarına, yeteneklerine ve çalışma koşullarına göre seçme ve uyarlama fırsatı vardır.

Yansıma

Dersi beğendin mi? Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi? Bu etkinlikler bize ne kazandırdı, neleri anladık, yeni neler öğrendik?

Araçlar

Tahta, poster, kağıtlar, kartlar, çalışma kağıtları.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, yazılı geri bildirim – öğretim sayfası, faaliyetlere katılımın izleme listesi (check list).

İçerikler ve kavramlar

dotalar, sus, gam

(Do-majör ve si-minör tuşları, notaların ve dinlenmelerin süresi, uzatma notaları ve dinlenmeler için işaretler, Do majör dizi, si minör dizi – doğal form, derece, yarım derece, pedal, tetrakord)

Değerlendirme standartları

Do-majör ve si-minör'ü, nota sürelerini ve dinlenmelerini, uzatma notaları ve dinlenme işaretlerini tanır; Do majör ve si-minör gamlarında şarkı söyler/çalır.



Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen kartlara yazılan soruları hazırlar veya Do-majör ölçeğinin (tanısal değerlendirme) içerik ve kavramlarını tekrarlayacak şekilde dijital içerik (oyun, bilgi yarışması) hazırlar. Öğrenciler cevap verir, gruplara ayrılabilirler, birbirlerini tamamlayabilirler ve böylece bir önceki sınıfa ait bilgilerini sunabilirler. Öğretmen cevapları takip ederek öğrencilerin bilgilerini yani önceden ne kadar bilgiye sahip olduklarını belirler.



Ana bölüm

2. Etkinlik

Öğretmen sekiz öğrenciyi çağırır ve onları sıraya koyar. Her öğrenciye bir tane olmak üzere nota adlarının yazılı olduğu kağıtlar verir. Tüm öğrenciler birlikte temel nota dizisini söylerler. Notalar tahtaya yazılır. Öğretmen üçüncü, dördüncü ve yedinci ve sekizinci öğrencilere yaklaşır. Öğrencileri, birbirine yakın olan ve uzakta olan öğrenciler arasındaki mesafeyi tartışmaya teşvik eder.

Öğretmenin açıklamasıyla tam ve yarım derceler bu şekilde belirlenir. Tam ve yarım derceler tahtada belirtilmiştir. Daha sonra öğretmen grubu her biri dört tondan oluşan iki eşit parçaya böler ve tetrakord terimini açıklar. Dörtlü akorları tahtada işaretlenir. Bu aktivite aynı zamanda portenin daha iyi görsel temsili için okul salonundaki bir merdivende de yapılabilir.



3. Etkinlik

Öğretmen koşulları sağlar (okul tabletleri, bilgisayar laboratuvarı vb.) ve öğrencileri ton adları konusunda araştırmaya (keşfedici öğretim) yönlendirir. Öğrencileri üç gruba ayırır ve her gruba özel görevler verir: 1. Notaların isimleri nereden geliyor ve onları kim icat etti? 2. Bugün kullandığımız notalar icat edilmeden önce müzik nasıl kaydediliyordu? 3. Nota adları farklı dillere çevrilebilir mi? Bilgi alındıktan sonra öğrenciler sunum yapar ve öğretmen açıklama yapar.

Tahtaya notaların Aretin ve alfabetik isimleri not edilir. Daha sonra öğretmen pedalları yazar ve birlikte pedal terimini tanımlar. Öğrenciler bu bilgileri defterlerine yazar.

Not: İnternet araştırması için herhangi bir koşul yoksa öğretmen, öğrencilerin sunum yapacağı bir metin hazırlar.

4. Etkinlik

Öğretmen Do majör dizisinde bir melodi çalar ve öğrenciler bunu not defterlerine yazarlar (dikte). Daha sonra öğrenciler şarkı söyler ve öğretmen onlara eşlik eder. Öğrenciler melodiyi çocuk müzik aletleriyle tempo ve dinamik uygulayarak çalarlar. Öğretmen Do majör dizisinde çeşitli temaları çalar ve öğrenciler majör gamın ses tonunu açıklar.



Sonuç bölümü

5. Etkinlik

Öğretmen farklı bir düzenlemeyle düzenlenebilecek çeşitli müzik motiflerinden oluşan bir yapboz hazırlar. Öğrenciler gruplar halinde çalışırlar. Motifleri farklı bir düzende düzenleyerek şarkı söyleyerek veya çalarak icra ederler. Öğretmen onları dinamik ipuçları eklemeye ve bunları uygun terimleri kullanarak farklı tempolarda gerçekleştirmeye teşvik eder. Daha sonra öğrenciler hangi kombinasyonun kulağa en iyi geldiğini seçerler. Bu etkinlik aynı zamanda nota yazmaya yönelik dijital araç ve uygulamalarla da gerçekleştirilebilir.

Yansıma



Öğrenciler bir kağıt üzerine dersin içeriği ve kavramlarıyla ilgili bir soru yazarlar. Kağıdı top şeklinde buruştururlar. Belirli bir işaretle, yükseğe fırlatırlar ve başka bir top alırlar. Kağıdı açarlar, soruyu okurlar ve cevaplarlar.

Araçlar

Kartlar, dijital içerik, dijital cihazlar, tahta, piyano, kağıtlar.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu sorulara sözlü yanıtlar, performans etkinliklerinin uygulanmasında katılım ve başarı.

la-minör ve si-minör

İçerikler ve kavramlar

Notalar, sus, gam (la-minör ve si-minör gamları, notaların ve duraklamaların süresi, uzatma notaları ve duraklamalar için işaretler, Do majör gam, minör gam – doğal form, derece, yarım derece, pedal, tetrakord)

Değerlendirme standartları

la-minör ve si-minör'ü, nota sürelerini ve dinlenmelerini, uzatma notaları ve dinlenme işaretlerini tanır; Portede la-minör ve si-minör, notaların ve duraklamaların süresi, notaların ve duraklamaların devamı için işaretler yazıyor.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Müzik bingos

Öğretmen öğrenilen notaları (beş köşeli yıldızla yazılmış) ve kısa melodik motiflerle bingo kartlarının çeşitli kombinasyonlarını hazırlar. Bunları kartlara rastgele yerleştirir. Öğrencileri gruplara ayırır. Öğretmen bir nota veya melodik motif söyler ve öğrenciler bunu kartta arar ve varsa onu daire içine alır. Kazanan, tüm notaları veya kısa melodik motifleri ilk önce daire içine alıp "BINGO!" diye bağırır gruptur. Öğretmen oyunu dijital biçimde de yapılabilir.

2. Etkinlik

Öğretmen bu amaçla çok sayıda platformda (örneğin: wordwall.net, kahoot.com vb.) portede notaların yeri ile ilgili dijital oyunlar oluşturabilir. Oyun bağımsız olarak veya grup halinde cevap verilerek veya mümkünse dijital cihazlarda oynanabilir. Bu sayede rekabet ruhu ve takım çalışması geliştirilecektir.

Ana bölüm

3. Etkinlik

Öğretmen projektörde bir nota portesinin görüntüsünü sunar. Öğrencileri tartışmaya yönlendirir. Kaç nota var? Nasıl yazılmışlar? Kim en yüksek, kim en düşük tonları çalıyor? Postedeki notalar dışında başka ne şekilde yazılabilirler (yardımcı satırlar)? Öğrencileri ilk oktavın öğrenilen notalarını tanımaya ve göstermeye teşvik eder.

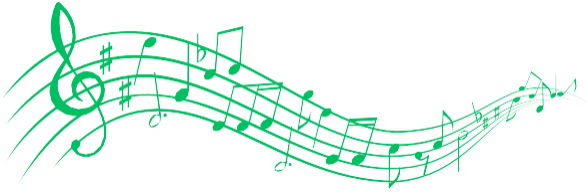
Daha sonra birlikte Do majör gamını söylerler. Öğretmen öğrencilere Do majör dizisini bir kez daha çalacağını, ardından iki ton daha (la-minör ve si-minör) çalacağını, öğrencilerin dikkatle dinlemeleri gerektiğini belirtir.

Yeni iki notayı çaldıktan sonra öğrencileri tartışmaya teşvik eder: Bu notalar nelerdir? Yardımcı çizgi nasıl ifade edilir? Notalar buraya nasıl yazılır? Yardımcı çizgi üzerinde ve yardımcı çizginin altında notanın yeri nasıl ayarlanır?

Ortak olarak belirlendikten sonra la-minör ve si-minör tonları tahtaya beşerli olarak yazılır ve öğrenciler bunları defterlerine yazarlar. Daha sonra Do majör dizisi birlikte söylenir ve sonunda la-minör ve si-minör söylenir. Öğretmen notalara işaret ederek kısa melodik motifleri söyler ve öğrenciler tekrarlar.

4. Etkinlik

Öğretmen, la-minör ve si-minör de dahil olmak üzere çalışılan tüm tonları içeren melodik egzersizler sunar. Alıştırmalar defterlere yazılır ve işlenir. Koşullar olması durumunda egzersizler bu amaçla dijital araçlara da kaydedilebilir (tablet bilgisayar, akıllı tahta veya akıllı telefon için çok sayıda uygulama). Bu sayede öğrenciler egzersizi dinleme, farklı tempo ve dinamikler ekleme fırsatına sahip olacaklardır.



Sonuç bölümü

5. Etkinlik

Öğretmen la-minör ve si-minör tonlarını yerleştirdiği melodik alıştırmalar içeren öğretim sayfaları hazırlar. Öğrenciler melodik alıştırmada bu tonların kaç kez görüldüğüne dikkat etmelidir.



Yansım

Bugün hangi notalarla tanıştık? Bu notalar nerede yazılır? Hangi oktava aitler?

Araçlar

Bilgi kartları, tahta, dijital cihazlar, projektör, nota sistemi resmi, çalışma sayfaları, dijital platform.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, yazılı geri bildirim – öğretim sayfası, planlanan faaliyetlere katılımın izleme listesi (check list).

İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade araçları – müzik performansında dinamikler ve tempo (dinamikler ve dinamik gölgeleme: piyano, pianissimo, forte, fortissimo, mezzo-forte, mezzo-piyano, kreşendo, dekresendo; tempo: Adagio, Lento, Largo, Moderato, Andante, Allegro , Vivo, Presto, metronom)

Değerlendirme standartları

Belirli bir müzik performansındaki dinamikleri ve tempoyu belirler; müziğin karakterini müzikal ifade araçlarıyla birleştirir; Kendi performansında belirli müzikal ifade araçlarını uygular.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri tempo kelimesini günlük durumlarla (yürüme, konuşma, kalp atışı vb.) ilişkilendirmeye yönlendirir.

2. Etkinlik

Öğretmen, önceki sınıflardaki hız bilgisini belirlemek için dijital araçlarla öğretim sayfaları veya bir sınav hazırlar (tanısal değerlendirme). Öğrenciler bireysel çalışırlar.

3. Etkinlik

Öğrenciler halihazırda KWL (bil, iste, öğren) tekniği üzerinde çalışırlar. Üç sütunlu bir tablo çizilir. İlk sütuna (Ne biliyorum?) tempo hakkında bildikleri her şeyi yazarlar, ikinci sütuna (Ne öğrenmek istiyorum?) öğrenmek istediklerini yazarlar. Üçüncü sütun (Öğrenim) dersin sonunda doldurulur ve buraya öğrendiklerini yazarlar.



Ana bölüm

4. Etkinlik

Öğretmen tempo adlarını söyler ve öğrencileri bunların hangi dilden geldiğini algılamaya teşvik eder. Onlara müziğin evrensel dilini ve bu başlıkların uluslararası olarak kabul edilmesini anlatıyor. Daha sonra isimlerin kendi ana dilindeki anlamlarını açıklıyor (Adagio, Lento, Largo, Moderato, Andante, Allegro, Vivo, Presto). Öğrencilerle birlikte Grozd tekniğiyle ana dillerindeki isim ve açıklamaları hızlı, orta ve yavaş olmak üzere temel üç tempo grubuna ayırırlar.

Notaların sunumu sayesinde öğrenciler tempo adının nerede olduğunu algılar ve tanımlar. Öğretmen onlara bir metronom sunar ve öğrenciler farklı tempoları değiştirerek metronomun işlevini anlarlar. Öğretmen onlara akıllı tahta, bilgisayar veya telefon üzerinden dijital metronom yani uygulamayı sunar ve nasıl kullanacaklarını yönlendirir.

5. Etkinlik

Öğrenciler bir şarkı seçerler (örnek: "Sevgili Baba") ve metronomun desteğiyle farklı tempolarda söylerler. Öğretmen onları tartışmaya teşvik eder: Şarkının karakterine en çok hangi tempo uyar? Farklı tempo şarkının karakterini etkiler mi? Ortak bir sonuca ulaşılır ve öğretmen tüm kompozisyonlarda temponun kompozisyonun karakterini yakalamada önemli bir rol oynadığını vurgular.

6. Etkinlik

Öğretmen sesli bir örnek sunar ve öğrencilere Macar chardash dansını anlatır. Öğrencileri tempoyu algılamaya yönlendirir. Kompozisyonu bitirdikten sonra öğrenciler birinci ve ikinci bölümlerde tempoyu tartışır ve öğretmen onları mesleki unvan kullanmaya teşvik eder. Beste bir kez daha duyulur ve öğretmen öğrencileri dans etmeye ve hareketlerle tempoyu ifade etmeye teşvik eder.

Çardas – C. Monty (yavaş – hızlı) Keman
ve orkestra ile icra:

<https://www.youtube.com/watch?v=WTc-KoBAKts>



7. Etkinlik

Öğretmen sağlam bir örnek sunar ve kompozisyonu öğrencilere açıklar. Onları tempoyu ve icra edilen kompozisyonu algılamaya yönlendirir. Kompozisyonu bitirdikten sonra öğretmen öğrencileri tartışmaya teşvik eder: Kompozisyonu beğendiniz mi? Hangi tempoda çalınır? Karakteri nasıldır? Hangi kompozisyonu icra eder? Kompozisyon Presto temposunda çalınırsa karakter aynı mı olacak?

Adagio-T. Albinoni
(yavaş tempo) – parça

<https://www.youtube.com/watch?v=XMbvcp480Y4>





8. Etkinlik

Öğretmen müzik okuryazarlığının çalışılan unsurlarıyla melodik bir alıştırma sunar. Ödev işlenir ve öğrencilerden portenin üzerindeki çalışmanın başına tempo etiketi koymaları ve uygun tempoda söylemeleri istenir. Ayrıca metronom da kullanabilirler.

9. Etkinlik

Öğrenciler zaten KWL tablosunun üçüncü sütununu, yani bu dersten öğrendiklerini doldururlar. Öğretmen onları kendi kavramlarını oluşturmaya ve dersteki tüm yeni kavramları hatırlamaya teşvik eder.

Yansım

Dersi beğendin mi? Sizin için en ilginç olan şey neydi? Tempo bilginizi nasıl geliştirdiniz?

Araçlar

Çalışma sayfaları, projektör, metronom, müzik çalar.

Gelişim takip süreci

Sözlü geribildirim, yazılı geribildirim, ders sırasında etkinliğin takip edilecek listesi (check list), soruların cevapları için puan listesi.



İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade araçları – müzik performansında dinamikler ve tempo (dinamikler ve dinamik gölgeleme: piyano, pianissimo, forte, fortissimo, mezzo-forte, mezzo-piyano, kreşendo, dekresendo; tempo: Adagio, Lento, Largo, Moderato, Andante, Allegro , Vivo, Presto, metronom)

Değerlendirme standartları

Belirli bir müzik performansındaki dinamikleri ve tempoyu belirler; müziğin karakterini müzikal ifade araçlarıyla birleştirir; Kendi performansında belirli müzikal ifade araçlarını uygular.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Kipling Soruları tekniği aracılığıyla öğretmen, öğrencileri dinamiklere ilişkin ön bilgileri gözden geçirmeye ve oluşturmaya teşvik eder: Müzikte dinamik nedir? Neden her kompozisyonda dinamikler var? Temel dinamik işaretler nelerdir? Kompozisyona girilen dinamik işaretler nerede yazılır? Çalarken veya şarkı söylerken dinamik ipuçlarını nasıl uygularız? Öğrenciler gruplar halinde çalışır ve cevaplarını sunarlar. Bunu ortak bir tartışma takip eder.

Bu teknik, öğrencilerin ön bilgilerini oluşturmalarına ve daha derin düşünerek içeriğe birden fazla perspektiften yaklaşmalarına olanak tanır. Grup halinde çalışmak uygundur çünkü öğrenciler işbirliği yapar, düşünür, görüşlerini sunar ve diğer öğrencilerin görüşlerine saygı duyarlar. Bu şekilde yapılandırmacı öğrenmenin özelliği olan bilgilerini tamamlarlar.

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Sıcak - Soğuk etkinliğine yönlendirir. Bir öğrenci sınıftan çıkar ve diğer öğrenciler gizli bir yere bir nesne saklarlar. Öğrenci sınıfa girer ve öğrenciler bir şarkı söylemeye veya çocuk müzik aletlerini çalmaya başlarlar. Nesneyi arayan öğrenci ondan uzaklaştığında öğrenciler alçak sesle şarkı söyler, nesneye yaklaştığında ise geri kalanlar daha yüksek sesle şarkı söyler.

Böylece öğrencinin nesneyi bulmasına yardımcı olurken aynı zamanda dinamikleri ve dinamik nüansları da uygularlar. Oyunu tamamladıktan sonra öğretmen öğrencileri bu aktivite aracılığıyla dinamiğin uygulamalarını tartışmaya teşvik eder.



Ana bölüm

3. Etkinlik

Öğretmen melodik bir egzersiz veya şarkı söyler ve öğrenciler farklı dinamik nüansları fark ederler. Daha sonra bunları ortaklaşa tanımlar ve pratik uygulamalarla açıklarlar (piyano, pianissimo, forte, fortissimo, mezzo-forte, mezzo-piyano, kreşendo, dekresendo). Bir grafik aracılığıyla en sessizden en yüksek sesliye doğru dinamik işaretleri temsil ederler.

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri gece ve gündüzün dinamiklerini tartışmaya teşvik eder. Ne zaman en gürültülü ve ne zaman en sessiz? Gündüz ve gece boyunca hangi dinamik nüanslar var? Aşağıdaki ses örneğine bir giriş sağlar. Öğrenciler sabahları duydukları sesleri tartışır. Kompozisyonu dinlemeye dinamikleri algılama ve karakterle bağ kurma hedefiyle yaklaşılır.

Per Gynt Süitinden Sabah - E. Grieg,

FMU Senfoni Orkestrası,

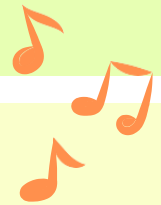
Borjan Tsanev - orkestra şefi

<https://www.youtube.com/watch?v=fgK3RRZjPDY&t=248s>



Beste bitince şöyle bir tartışma oluyor: Besteyi kim seslendiriyor? Başlangıçta nasıl bir dinamik var? Sizde hangi duyguları uyandırdı? Kompozisyonda anlatılan sabahı nasıl hayal ediyorsunuz? Kompozisyon fortissimo ile başlasaydı aynı karakter olur muydu? Kompozisyon nasıl devam ediyor? Farklı dinamik nüanslar var mı? Farklı dinamik nüanslar sizin için neyi çağırıştırıyor (doğanın uyanışı, güneşin parıldaması vb.)?

Tartışmanın ardından kompozisyon tekrar dinlenir.



Sonuç bölümü

5. Etkinlik

Öğretmen dinamik ve tempoya ilişkin ipuçları içeren bir nota sunar. Öğrenciler bunları fark eder ve bu işaretlerin nerede durduğunu ortaklaşa belirlerler.

6. Etkinlik

Öğretmen melodik bir egzersiz sunar. Öğrenciler bunu defterlerine yazar. Öğretmen onları tempo ve dinamik işaretlerini yazmaya ve çalışmayı tempo ve dinamikleri kullanarak söylemeye yönlendirir. Mümkünse egzersiz, farkı görmek için tempo ve dinamik ipuçları eklenip değiştirilerek dijital bir cihaza uygun bir uygulamada yazıya geçirilebilir.

Yansıma

Bu derste hangi yeni içerik ve terimlerle tanıştık? Hangi besteyi dinledik? Dinamiklerle ilgili ek bilgiye sahip olmak ister misin?

Araçlar

Müzik dinlemek için bir cihaz, tahta, dijital cihazlar, kağıtlar.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, etkinliklere katılımın izleme listesi (check list), öğretmen tarafından sorulan sorulara verilecek cevapların kaydedileceği puan listesi.

İçerikler ve kavramlar

Müzik eserlerinin yönlendirilmiş olarak dinlenmesi (tempo, dinamikler, müziğin karakteri, eserin adı, besteci, tür, müzik formunun unsurları, kompozisyonun icrası; beste/kutlama şarkısı – marş, solo şarkı)

Стандарди за оценување

Dinlediği beste/kutlama şarkısı – marş, solo şarkı – müzikal anlatım araçlarını tanır ve bunları uzman ifadeleriyle adlandırır; dinlediği ünlü bir müzik parçasının adını ve bestecisini listeler; Dinlediği müzikteki icra kompozisyonunu ve müzikal form unsurlarını tanır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen şu sorularla öğrencileri klasik müzik tartışmaya teşvik eder: Klasik müziği nasıl doğru dinleyeceğimizi biliyor muyuz? Müzikal mesajlar nasıl anlaşılır? Tonlar doğadaki olayları nasıl "yansıtır", duyguları nasıl ifade edebilir, bir tür olayı gösterebilir? Tanıştığımız etkileyici Araçlar (tempo, dinamik, agogik) müziğin estetik deneyimine nasıl katkı sağlıyor?



Ana bölüm

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere Bejich Smetana'nın Vltava kompozisyonunu tanıtıyor. Coğrafya konusu ile korelasyon yapılır. Öğrenciler haritada Vltava nehrini ararlar ve nehrin hangi ülkede olduğunu görürler. Çek Cumhuriyeti'nin başkenti de haritada bulunur. Öğretmen öğrencilere kompozisyonu, içindeki konuları anlatır ve kompozisyonun ve bestecinin adı ile birlikte tahtaya yazar. Öğrenciler tahtaya yazılanları defterlerine yazarlar. Ses örneği sunulur.

Öğretmen konuları vurgular. Kompozisyonu bitirdikten sonra izlenimler ve estetik deneyim hakkında bir tartışma gelişir. Öğrenciler duygularını konuşma etkinliği yoluyla ifade ederler. Beste bir kez daha dikkatle dinlenir. Öğretmen öğrencilere sorar: Kompozisyonu kim seslendiriyor? Vokal mi yoksa enstrümantal mı? Tempo nedir ve tempo değişiyor mu? Hangi konularda değişiklik oluyor? Kompozisyondaki dinamik nedir? Hangi temada en düşük, hangi temada en yüksek tempo uygulanır? Neden?

Vltava – B. Smetana

<https://www.youtube.com/watch?v=3G4NKzmfC-Q>



3. Etkinlik

İkinci dinlemeden sonra öğretmen öğrencileri İskelet Gösterim tekniği ile deneyimlerini ifade etmeye yönlendirir. Öğrenme Materyallerinde (veya not defterinde), kompozisyonla ilgili kendi deneyimlerine göre öğrenciler bir cümle, ifade, kelime, sembol veya çizim yazmalı, renklendirmeli ve cümleyi tamamlamalıdır: "Kompozisyonu beğendim çünkü..."

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri kompozisyonun temalarını çizim yoluyla sunmaya yönlendirir. Grup halinde veya bağımsız olarak çalışabilirler. Hangi formatta, hangi teknikle çalışacakları tanımlanır. Daha sonra çalışmalarını çizgi roman şeklinde sunuyorlar. Ayrıca öğretmen öğrencileri multimedya içeriği oluşturmaya, yani fotoğraf çekmeye veya çizimleri taramaya ve kompozisyonundan müzik arka planına sahip bir video materyali oluşturmaya ve her konuya uygun çizimi (proje etkinliği) yerleştirmeye teşvik eder. Dersin süre sınırı nedeniyle bu etkinlikler ek ders sırasında da yapılabilir.

Bu tür bir çalışma gerçekleştirildiğinde okulun web sitesinde veya okul gazetesinde (Medya Okuryazarlığı) çizgi roman olarak paylaşılabilir.



Yansıma

Bugün hangi şarkıyı dinledik? Kompozisyonun bestecisi kimdir? Kompozisyonun temaları nelerdir? Besteyi hangi kadro seslendiriyor?

Araçlar

Müzik çalar, kağıt, çizim malzemeleri, Avrupa haritası, çalışma kağıtları.

Gelişim takip süreci

Duyulan müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal anlatıma, üretimlere (çizimler, çizgi romanlar, video materyalleri) yönelik etkinliklere katılım ve başarı.



İçerikler ve kavramlar

Yaratıcı müzikal ifade (beste, dans etme, müzikle ilgili hikayeler, müzikal oyunlar, dramatizasyon)

Değerlendirme standartları

Ortak yaratıcı müzik etkinliklerine katılır; Müziği diğer yaratıcı ifade biçimleriyle birleştiren performanslar için fikirler sunar.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri sonbaharla ilgili bir gerçeği ve bir görüşü paylaşmaya teşvik eder. (Medya Okuryazarlığı içeriği. Gerçek: Sonbahar bize 23 Eylül'de gelir. Görüş: Sonbahar yılın en güzel zamanıdır.) Öğrenciler düşünür ve cevap verir. Daha sonra sonbahar mevsimiyle ilgili bir tartışma yapılır. Öğretmen sonbaharla ilgili bir illüstrasyon sunar ve öğrenciler bunu bir konuşma etkinliği aracılığıyla anlatırlar.

Ana bölüm

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Toma Proşev'in Kırlangıçlar İçin Hüzün (Тара за ластовичките) adlı bestesini dinlemeye yönlendirir. Kompozisyonun başlığını tahtaya yazar. Öğrenciler kompozisyonu dinlerler. Kompozisyon bittikten sonra şu sorular üzerinden tartışma yapılır: Kompozisyon hangi duyguları uyandırıyor? Onun karakteri nasıl? Hangi enstrümanla icra ediliyor? Hız ve dinamikler nasıl? Kompozisyon neyi anlatıyor?

Blagoya Ivanovski'nin ikinci bestesi Aç Serçe (Гладно врапче) de aynı şekilde sunuluyor ve ardından tartışılıyor

Kırlangıçlar İçin Hüzün (Тара за ластовичките)- Toma Proşev, Darko Kulevski – akordeon

https://www.youtube.com/watch?v=8cUHyK_pfoI



Aç Serçe (Гладно врапче) - Blagoya Ivanovski, Nora Bayrami - piyano

<https://www.youtube.com/watch?v=I4QZUw74UjE&list=PLudg2mgYY40ArIkpl2iCTrKUk0ZKlv1oO&index=25>



3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri multimedya içeriği oluşturma etkinliğine yönlendirir – Müzikle ilgili hikaye (proje öğretimi). Öğrenciler yakınlıklarına göre gruplandırılır. Birinci grup – besteler ve besteciler üzerine araştırma; ikinci grup – kompozisyonlardan esinlenerek şiir veya anlatı yazmak; üçüncü grup – kompozisyonlar için çizim yapmak; dördüncü grup – kompozisyonlarla ilgili video sunumunun yapılması. Öğrenciler gruplar halinde çalışır ve öğretmen destek sağlar, onları kaynaklara (web siteleri, literatür) yönlendirir.

İçeriğin (metin, illüstrasyon, müzik) nasıl organize edileceği konusunda onlara rehberlik eder. Birinci grup, besteler ve besteciler hakkında bilgi içeren bir metin (video sunumunda da okunabilecek) oluşturur, aynı zamanda iki beste (kırlangıç ve serçe) arasında karakter ve müzikal anlatım Araçlar'a göre paralellik kurar. İkinci grup ise kompozisyonlarla ilgili kısa bir şiir veya hikâye yazar. Video sunumunda metin yazılır veya okunur (grubun fikirlerine göre). Üçüncü grup kompozisyonlarla ilgili resimler çizer.

Daha sonra video sunumuna eklenebilecek şekilde dijital ortamda (fotoğraflanarak veya taranarak) üretilir. Dördüncü grup, önerilen kullanımı kolay araçları veya kendi seçtikleri araçları kullanarak müzikle ilgili bir video hikayesi oluşturur. Tüm prodüksiyonları ekler ve her iki besteden de arka plan müziği ekler.

Multimedya içeriğinin gerçekleştirilmesi için önerilen dijital araçlar:

<https://app.bookcreator.com/>

<https://www.storyboardthat.com/>

<https://animoto.com/>

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Etkinlikler bittikten sonra sınıf çerçevesinde çalışmalar (ürünler) sunulur. Öğrenciler geri bildirimde bulunur, yani karşılıklı değerlendirme yapar. İyileştirmeye yönelik talimatlar tartışılarak verilir. Çalışmalar okuldaki diğer öğrencilere sunulabilir veya okulun web sitesinde (Medya Okuryazarlığı) yayınlanabilir. Daha fazla zamana ihtiyaç duyulursa bu aktivite bir sonraki derste veya ek öğretim çerçevesinde tamamlanabilir. Video sunumu yapılması için şartlar yoksa poster yapılır.

Yansıma

Sınıf etkinliklerini beğendiniz mi? Hangi besteleri dinledik?

Araçlar

Müzik çalar, dijital cihazlar, çizim araçları, dijital araçlar, internet.

Gelişim takip süreci

Duyulan müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere, çalışmalara (illüstrasyonlar, sunumlar, projeler vb.) katılım ve başarı.

Öğrenme materyalleri



YAŞASIN MÜZİK

Kavramı tanımlayan beş satır kelime yazın

müzik

(iki fiil)

(üç sıfat)

(4 kelimelik
bir cümle)

(eş anlamlılar)



müzik evrenseldir

Anagramı çözün.

m ü z i k e n s l d r v
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1	2	3	4	5	6	12	11	6	7	8	6	9	10	4	11
---	---	---	---	---	---	----	----	---	---	---	---	---	----	---	----

MİLLİ MARŞ „ДЕНЕС НАД МАКЕДОНИЈА СЕ РАЃА“ (GÜN MAKEDONYA'DA DOĞUYOR)



Cümleyi tamamlayın:

Memleketimi seviyorum çünkü...

„ДЕНЕС НАД МАКЕДОНИЈА СЕ РАЃА“

ДЕНЕС НАД МАКЕДОНИЈА СЕ РАЃА
НОВО СОНЦЕ НА СЛОБОДАТА.
МАКЕДОНЦИТЕ СЕ БОРАТ
ЗА СВОИТЕ ПРАВДИНИ.
МАКЕДОНЦИТЕ СЕ БОРАТ
ЗА СВОИТЕ ПРАВДИНИ.

ОДНОВО СЕГА ЗНАМЕТО СЕ ВЕЕ
НА КРУШЕВСКАТА РЕПУБЛИКА.
ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ, ПИТУ ГУЛИ,
ДАМЕ ГРУЕВ, САНДАНСКИ.
ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ, ПИТУ ГУЛИ,
ДАМЕ ГРУЕВ, САНДАНСКИ.

ГОРИТЕ МАКЕДОНСКИ ШУМНО ПЕАТ
НОВИ ПЕСНИ, НОВИ ВЕСНИЦИ.
МАКЕДОНИЈА СЛОБОДНА, СЛОБОДНО
ЖИВЕЕ.
МАКЕДОНИЈА СЛОБОДНА,
СЛОБОДНО ЖИВЕЕ.



Resmi tatillerden önce
vatanımızın bayrağını yapın
ve müzik dolabınızı
süsleyin.



MÜZİK TÜRLERİ

1. Etkinliği bireysel veya grup halinde gerçekleştirin **5 Neden**.

1. Neden müzik dinlemeliyiz?	Çünkü
2. Neden	?
3. Neden	?
4. Neden	?
5. Neden	?

2. Müzik türlerini Grozd tekniği ile sunabilecektir. Bilginiz varsa kümeyi alt türlerle genişletebilirsiniz. Grozd'un sonuna uygun türden birkaç kompozisyon başlığı yazın.

Müzik
türleri

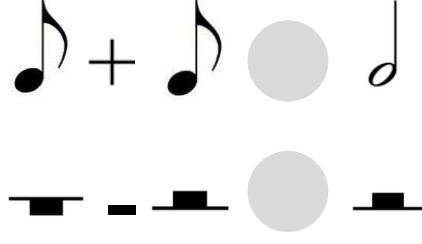
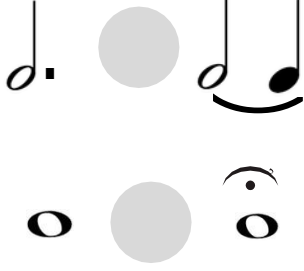
3. Tabloyu en sevdiğiniz beste ve müzik türleri ile doldurun.

<i>başlık</i>	<i>besteci</i>	<i>tür</i>	<i>karakter</i>	<i>not</i>

NOTA VE SUS SÜRESİ VE BUNLARIN DEVAMI

Müzik matematiği

1. Müzik ödevlerini verilen işaretleri kullanarak çözün: <, > =.



2. Müzik problemlerini çözün. Çözüm bir nota veya sus olmalı.

$$(\text{whole note} - \text{quarter note}) + \text{quarter note} = \text{whole note}$$

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{whole note}$$

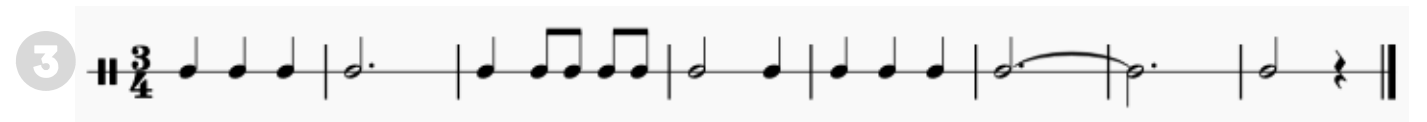
$$\text{half note} - \text{quarter note} = \text{quarter note}$$

$$\text{whole note} - \text{quarter note} = \text{three-quarter note}$$

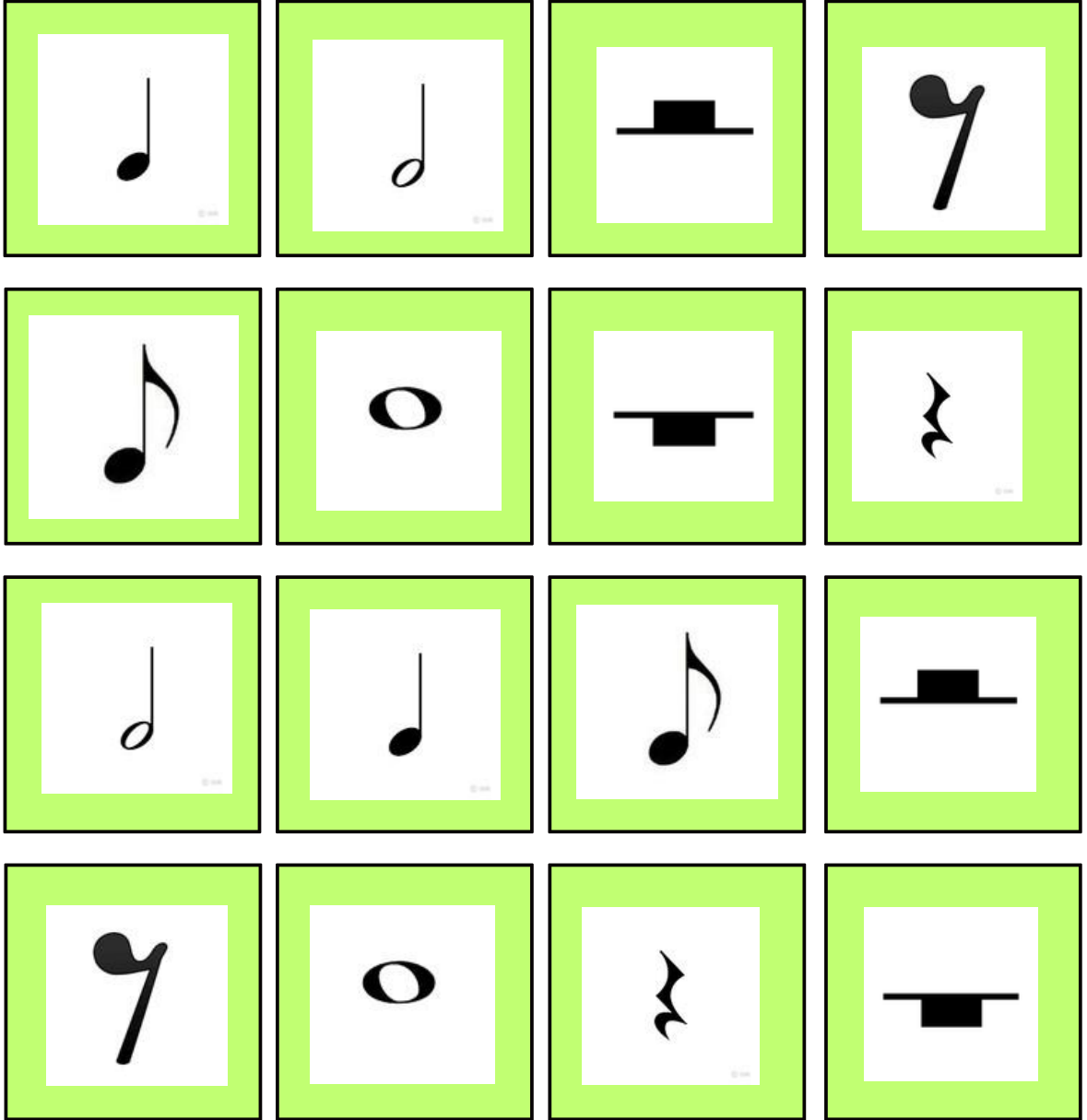
$$\text{quarter note} - \text{quarter note} = \text{rest}$$

$$(\text{whole note} - \text{quarter note}) + \text{quarter note} = \text{whole note}$$

3. Ritmik egzersizleri ölçüsüne göre icra edin.



4. Sayfayı kartonun üzerine yapıştırın ve kareleri kesin. Bunları ters çevirin ve "Hafıza" oyununu oynayın, yani aynı notaları ve sus işaretlerini eşleştirin. Çiftler halinde veya grup halinde oynayın. Kartları her açtığınızda hangi nota veya sus olduğunu ve ne kadar sürdüğünü söyleyin.



Do majör gamı

1. Aretin harflerini tonun alfabetik adıyla ve ardından karşılık gelen pedalla eşleştirin.

fa	la	do	sol	re	si	mi
C	F	D	A	E	G	H
IV	VII	I	V	II	VI	III

2. Elde edilen bilgileri araştırın ve diğer öğrencilerle paylaşın. Sorulan sorulara göre gruplar halinde araştırma yapabilirsiniz.

Notaların isimleri
nereden geldi ve
onları kim icat etti?

Bugün kullandığımız
tonlar icat edilmeden
önce müzik nasıl
kaydediliyordu?

Notaların adları farklı
dillere çevrilebilir mi?

2. C majör dizisini unsurlarıyla birlikte yazın (pedallar, dereceler, yarım dereceler, dörtlü akorlar, aretin ve tonların alfabetik adları).

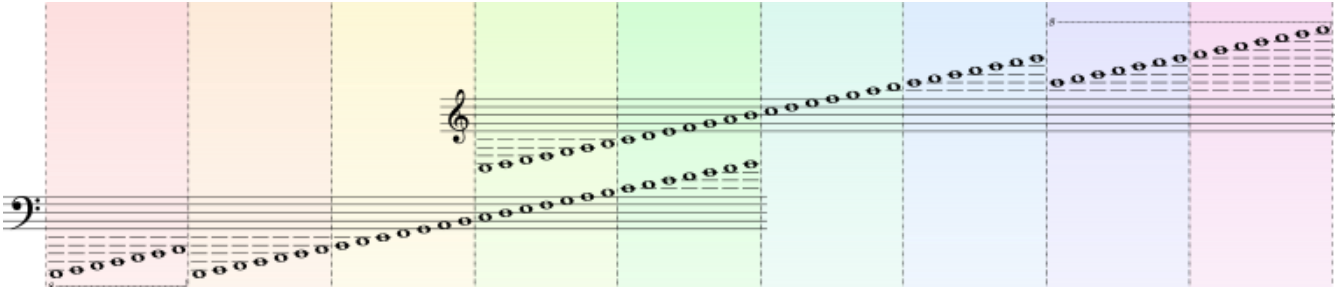


3. Melodik egzersizleri diğer öğrencilerle birlikte, grup halinde veya bireysel olarak söyleyin. Doğru şarkı söyleme tutumunu uygulayın. Tempo ve dinamik ipuçları ekleyin ve bunları şarkı söylemenize uygulayın.

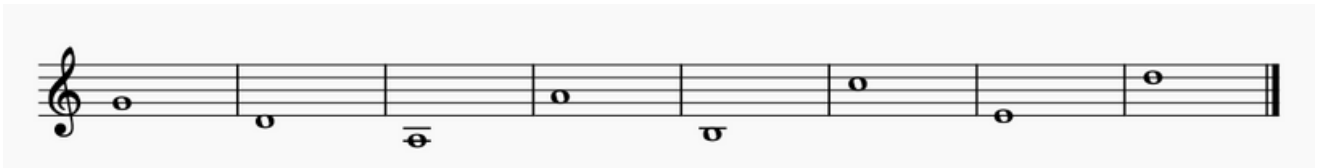


la-minör ve si-minör

1. Öğretmenin yardımıyla nota sistemini gözden geçirin ve kaç oktav olduğunu sayın. Notaların bildiğiniz oktavı daire içine alın. Portenin üstündeki ve altındaki notların nasıl yazıldığına dikkat edin.



2. Her notanın altına uygun alfabetik adı yazın.



3. Melodik egzersizleri gözden geçirin. a- tonlarının kaç kez görüldüğünü sayın. Melodik egzersizleri söyleyin.

1

2

3

TEMPO

1. Tabloyu öğretmenin talimatlarına göre doldurun. İlk sütuna tempo terimi hakkında bildiklerinizi yazın. Tempo kavramı hakkında daha fazla öğrenmek istediklerinizi düşünün ve ikinci sütuna yazın. Dersin sonunda son sütunu yeni edindiğiniz bilgilerle doldurun.

NE BİLİYORUM?

NE ÖĞRENMEK İSTİYORUM?

NE ÖĞRENDİM?

2. Temponun adını ilgili grupla eşleştirin.

YAVAŞ

ORTA

HIZLI

Moderato

Largo

Presto

Allegro

Adagio

Vivo

Lento

Andante

3. Bir tempo adı girin ve bunu şarkı söylerken uygulayın. Metronom kullanabilirsiniz. Egzersizi birkaç farklı tempoda söyleyin.



DİNAMİK

1. Kipling soruları tekniğini kullanarak dinamik kavramına ilişkin önceki bilginizi belirleyin.

Dinamik nedir?

Neden her bestenin bir dinamiği vardır?

Temel dinamik işaretleri nelerdir?

Dinamik işaretleri bestenin neresinde yazılır?

Çalarken veya şarkı söylerken dinamik işaretlerini nasıl uygularız?

2. Verilen örnekte tempo ve dinamik işaretlerini bulun ve bunların nerede yazıldığını açıklayın



3. 1'den 6'ya kadar rakamlarla, bu dinamik işaretlerin gösterdiği ses şiddetini belirtin (1 en düşük, 6 en yüksek).

___forte ___piano ___fortissimo ___mezzo-forte ___pianissimo ___mezzo-piano

VLTAVA – B. SMETANA

1. Kompozisyonu dinledikten sonra duygularınızı ve estetik deneyiminizi ifade edeceğiniz İskelet gösterimi egzersizini düşünün ve gerçekleştirin.

(cümle) _____

(kelime) _____

(söz) _____

(sembol) _____

(renk) _____

Besteyi beğendim çünkü...

2. Gruplara ayrılın ve kompozisyonun her teması için çizimler yapın. Daha sonra okul gazetesinde yayınlatabileceğiniz bir çizgi roman oluşturun. Çizimleri boyayarak veya tarayarak dijital formda işleyin ve çizimleri ilgili müzik parçasıyla düzenleyerek bir müzik videosu yapın. Video materyalini okulun web sitesinde yayınlatabilirsiniz.



BİR MÜZİK HİKAYESİ

1. Her iki besteyi dinleyin ve tabloyu doldurun.

Başlık ve besteci	Hangi enstrümanla icra ediliyor	Karakter	Tempo	Dinamik
Тага за ластовичките/ Kırlangıçlar için üzüntü – Toma Proshev				
Гладно врапче/ Aç serçe– Blagoya İvanovski				

2. Proje etkinliği

Ekip çalışmasına en iyi katkıda bulunabileceğiniz yere göre dört gruba ayrılın. Nihai çalışmayı diğer sınıflardaki öğrencilere sunun. Video materyalini okulun web sitesinde yayınlayın.



Tüm yapımlardan bestelerle ilgili bir video hikayesi hazırlayın. Film müziğini ekleyin (her iki beste). Besteler ve besteci ile şiir ve anlatımla ilgili yazılı metin olabileceği gibi sesli içerik de olabilir. Çizimleri dijital biçimde yeniden çalışın (fotoğraflanmış veya taranmış).

Önerilen dijital araçlar: <https://app.bookcreator.com/>
<https://www.storyboardthat.com/> <https://animoto.com/>

Müfredatın Uygulanmasına Yönelik Yönergeler, Talimatlar ve Faaliyetler



İçerikler ve kavramlar

Notalar, perdeler, gamlar (si-minör ve la-minör gamları, notaların ve dinlenmelerin süresi, uzatma notaları ve dinlenmeler için işaretler, Do majör gam, minör gam – doğal form, derece, yarım derece, pedal, tetrakord).

Değerlendirme standartları

Do majör ve La minör gamlarını- doğal form ve öğelerini yazar; Do majör gam ile la minör gam – doğal formu (görsel ve işitsel olarak) karşılaştırır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri do majör ölçeğine ilişkin bilgilerini oluşturmaya teşvik eder. Onlara Öğrenme Materyallerinde Görev 1 için talimatlar verir, yani tartışma yoluyla klavyenin temsil ettiği ölçek algılanır, tam ve yarım adımlar algılanır ve portede yazılır. Görev tamamlandıktan sonra Do majör dizisi söylenir.

2. Etkinlik

Öğretmen tanıdık bir melodiyi çalar (Happy birthday, Dragi bato veya başka bir melodi), önce majör tonda, sonra minör tonda. Öğrencileri farklı sesleri algılamaya ve açıklamaya teşvik eder.

Ana etkinlik

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere majör gamların yanı sıra minör gamların da bulunduğunu, yani her büyük dizinin kendine paralel bir küçük diziye sahip olduğunu açıklar. Öğrencilere minör gamların nasıl elde edileceğini gösterir (majör terazinin altıncı ayağı minör terazide birinci olur).

Do majör paralel minör ölçeğini elde etmek için yönleri bir araya getirin. Öğrenciler önceden hazırlanmış postere (veya akıllı tahtaya) nota çıkartmaları yapıştırırlar (veya tahtaya do majör dizisini yazarlar) ve tam ve yarım adımları, alfabetik adları işaretlerler. Daha sonra minör diziyi elde etmek için önceki talimatlara göre altıncı ayak alınır. Do2'den sonraki tonlar öğrenciler tarafından bilinmediğinden, öğretmen onlara yeni diziyi la-minörden la1'e kadar yazmaları talimatını verir. Öğrenciler çıkartmaları yapıştırır veya tahtaya yazar, yani sekiz notalık bir dizi oluştururlar. Öğretmen yarım derecelere dikkat etmelerini vurgular. Birlikte yarım adımları algırlar ve yerlerini belirlerler (ikinci, üçüncü ve beşinci ve altıncı ayaklar arası). Notaların, ayakların ve dörtlü akorların Aretine ve alfabetik adlarını işaretlerler. Daha sonra birlikte La minör dizisini söylerler.

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri la minör dizisinin nasıl alınacağını kendi başlarına açıklamaları için "canlı dizi" ile yönlendirir. Önce sekiz öğrenci majör dizi gibi sıraya girer (kendileri yarım adım yerine yaklaşırlar). Öğrenciler bu etkinlikte portenin konuşmasını temsil ediyor. Bir sonraki düzenlemede ilk sırada yer alır ve diğer öğrenciler onun yanında sıraya girer. Tam ve yarım adımların farklı dizilimi dikkat çeker. Öğretmen bu farklılığın nedeninin bu olduğunu açıklar. Majör ve minör dizilerin sonoritesi daha sonra Do majör ve La minör dizi birkaç kez söylenir veya melodik çocuk enstrümanlarında çalınır.

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Öğrenme Materyallerindeki Görev 2'ye yönlendirir; burada öğrenciler La-minör ölçeğini zaten klavyede göreceklerdir ve bunu portede yazmaları gerekecektir.

Sonuç bölümü

6. Etkinlik

Öğretmen birçok ana ve yan temayı çalar ve öğrenciler bunları tanır. Majör ve minör tonlardaki ses örneklerinin parçaları da sunulabilir.

7. Etkinlik

Öğretmen Do majör dizisinde kısa bir melodik egzersiz sunar. Öğrenciler zaten ölçeği görebiliyorlar. Daha sonra öğretmen öğrencilere aynı alıştırmayı la-minör dizisinde yazmaları (transpoze etmeleri) talimatını verir. Egzersiz her iki gamda da söylenir.

Yansıma

Bugün hangi gamla tanıştık? Bunu nasıl elde ettik? La minör gamının sesi nasıldır? Yarım derecelerin rolü nedir?

Araçlar

Piyano, öğrenme materyalleri, çıkartmalar, akıllı tahta, çalışma sayfaları, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, yazılı geri bildirim – öğretim sayfası, planlanan faaliyetlere aktif katılım için kontrol listesi.



Melodi alışmaları

İçerikler ve kavramlar

şarkı söyleme (la – do2 aralığı) ve ocuk müzik enstrümanı çalma (halk şarkısı, ocuk şarkısı, popüler şarkı, sanat şarkısı, kanon, melodik egzersiz, ritmik egzersiz, ocuk müzik enstrümanları).

Değerlendirme standartları

Notaları kullanarak la – do2 aralığında şarkı söyleyin/alın.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen ğrencileri Do majör ve La minör dizileri arasındaki benzerlikler ve farklılıklar üzerinde düşünmeye ve bunları Venn şemasıyla göstermeye yönlendirir (benzerlikler: her birinde sekiz ton vardır, tonların adları aynıdır, tam ve yarımdır). Adımlar aynı tonlar arasındadır; farklılıklar: farklı tonlarla başlar ve biterler, yarımlar farklı ayaklar arasındadır, ses tonu farklıdır vb.).

2. Etkinlik

Öğrenciler notaları doğru isimlendirerek Do majör ve la minör dizisini kullanarak şarkı söylerler. Öğretmen onlara armonik bir eşlikle eşlik eder.

Ana etkinlik

3. Etkinlik

Öğretmen ğrencileri melodik alıştırmaları işlemeye yönlendirir (ğrenim Materyallerinden). Alıştırmaların yazıldığı dizi, her alıştırmadaki notaların vuruşu ve süresi birlikte ele alınmıştır. Egzersizler ilk önce parlato olarak söylenir. Daha sonra parçalar halinde, sonra tamamen sylenirler. Öğretmen destekleyici olarak armonik bir eşlik çalarak tonlamanın doğru olmasına ve tonların doğru isimlendirilmesine dikkat eder. Alıştırmalar gruplar halinde ve bireysel olarak söylenir ve öğrenciler tempo ve dinamik ipuçlarını ekleyip bunları bireysel şarkı söylerken uygulamaya çalışırlar.

4. Etkinlik

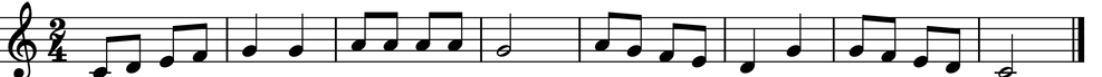
Öğretmen ğrencilere bir egzersiz seğmeleri ve onu aktarmaları (majrden minre veya minörden majre) talimatlarını verir. Daha sonra egzersiz majör ve minör olarak söylenir ve öğrenciler hangi notanın daha iyi ses çıkardığını tartışırlar.

5. Etkinlik

Öğretmen ğrencileri melodik ocuk enstrümanları (ksilofon, metalofon veya kaydedici) zerinde melodik egzersizler yapmaya teşvik eder.

Melodi alışmaları



- 1 
- 2 
- 3 
- 4 
- 5 
- 6 
- 7 

Sonuç bölümü

6. Etkinlik

Öğretmen ses örnekleri (parçalar) sunar ve öğrencileri hangi nota cinsiyetinde yazıldığını algılamaya teşvik eder. Bestelerin karakteri ve tonal cinsiyetle nasıl ilişkili olduğu tartışılır.

Düğün marşı (başlangıç-majör) – F. Mendelssohn
<https://www.youtube.com/watch?v=0Oo4z37OUEI>



Fr Elise (başlangıç-minör) – L. V. Beethoven

https://www.youtube.com/watch?v=s71I_EWJk7I



Yansıma

Melodik egzersizler hangi leklerdeydi? En çok hangi aktiviteyi beğendiniz?
En sevdiğiniz şarkı majör veya minör tonunda mı?

Araçlar

Çalışma sayfaları, müzik çalar, piyano, ocuk melodik enstrümanları.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, yazılı geri bildirim – ğretim sayfası, planlanan faaliyetlere aktif katılım için kontrol listesi.

İki bölmele müzikal formlar

İçerikler ve kavramlar

Müzikal formlar: iki bölmele ve üç bölmele (motif, ifade, cümle, nokta, ab biçimi, aba biçimi).

Değerlendirme standartları

İki bölmele ve üç bölmele formun öğelerini listeler; iki bölmele ve üç bölmele formun temel parçalarını (motif, ifade, cümle, nokta, ab, aba biçimi) işitsel olarak ayırt eder; Dinlediği müzik örneklerindeki iki parçalı ve üç parçalı formların öğeleriyle birlikte şematik temsilini yapar.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencilerin aşına olduğu dörtlük ve korodan oluşan bir şarkı söyler. Öğrencileri her iki parçayı da algılamaya yönlendirir. Daha sonra onları düşünmeye ve bildikleri iki kısımlı şiirlerden örnekler vermeye teşvik eder.

2. Etkinlik

Öğretmen iki bölümlü formun video örneğini sunar. Öğrenciler video örneğini dinleyerek ve takip ederek her iki kısmı da algırlar. Daha sonra örnek dinlenir ve ilk bölümde öğrenciler ritimle parmaklarını şaklatırlar, ikinci bölümde ise ellerini çırpırlar.

İki parçalı bir şarkı için video örneği:

<https://www.youtube.com/watch?v=6mSA8kckFEw&t=5s>



Ana etkinlik

3. Etkinlik 3

Öğretmen öğrencileri sesli örneği tartışmaya teşvik eder: Hangi temel kısımları fark ettiniz? Benzer miydiler yoksa farklı mıydılar (melodi, ritim vb.)? İki parçalı müzik formuna ne diyeceğiz? Bütünlere böldüğünüz bir kısa öyküyle (anadil veya yabancı dil derslerinde) karşılaştırma yapabilir misiniz? Öğretmen iki parçalı biçimi ve öğelerini (nokta, müzik cümlesi, ifade, motif) açıklar.

4. Etkinlik

Öğretmen sağlam bir örnek sunarak öğrencileri kompozisyonun temel kısımlarını algılamaya yönlendirir. Bitirdikten sonra öğrenciler iki bölümlü formu tartışır ve öğretmen onları müzik materyali ve iki bölümlü formun unsurları hakkında ek sorularla yönlendirir. Öğrenme Materyallerinde kompozisyonun müzik metni gözden geçirilir ve müzik okuryazarlığının üzerinde çalışılan unsurları gözlemlenir.



Şarkı öğretmenin yardımıyla notalarla söylenir (parçalar halinde, sonra tamamlanır). Öğrenciler müzik metninde iki parçalı formun temel bölümlerini algılar ve yazar. İki parçalı formdaki unsurların (motif, cümle, müzik cümlesi, nokta) algılanması için kompozisyon bir kez daha dinlenir ve öğrenciler müzik metnini takip eder.

Ninni – J. Brahms

<https://www.youtube.com/watch?v=ga0mBWIF6Jw>



İkinci dinlemeden sonra öğretmen öğrencileri bir konuşma egzersizi yoluyla besteyi (bestenin karakteri, onu icra eden kişi, hangi dilde söylendiği, iki parçalı formu vb.) tanımlamaya teşvik eder.

5. Etkinlik

Öğrenciler iki parçalı formu öğeleriyle birlikte temsil ederler. Grozd tekniği.

Sonuç bölümü

6.Etkinlik

Öğretmen sesli örnekler sunar ve öğrencileri iki parçalı formu ve onun unsurlarını algılamaya teşvik eder.

Kavga ettiler, kavga ettiler- D. Buzharovski, düşünler, "Piccolo" korosu, Vesna Dimchevska- şef (tema) <https://www.youtube.com/watch?v=WjQhkdeo1Pg>



Slavej (tema) – M. Kil

<https://www.youtube.com/watch?v=746S8DZvFeM>



İmza – S. Dimitrov, MRT (başlık melodisi)

<https://play.mrt.com.mk/play/2459>



Yansıma

Bugün ne öğrendik? İki bölmeli formun unsurları nelerdir? Dersin hangi kısmı sizin için en ilgi çekiciydi?

Araçlar

Müzik çalar, piyano, çalışma sayfaları.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, yazılı geri bildirim – öğretim sayfası, planlanan faaliyetlere aktif katılım için kontrol listesi.



İki bölmeli müzikal formlar

İçerikler ve kavramlar

Müzikal formlar: iki bölmeli ve üç bölmeli form (motif, ifade, cümle, nokta, ab formu, aba formu).

Değerlendirme standartları

İki parçalı ve üç parçalı formun öğelerini listeler; iki parçalı ve üç parçalı formun temel parçalarını (motif, ifade, cümle, nokta, ab, aba biçimi) işitsel olarak ayırt eder; Dinlediği müzik örneklerindeki iki parçalı ve üç parçalı formların öğeleriyle birlikte şematik temsili yapar.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri piyanoda çaldığı veya söylediği tanınmış melodinin temel kısımlarını notalara göre algılamaya yönlendirir. Öğrenciler parçaları belirler ve ardından şu tür sorular üzerinden bir tartışma yapılır: Kaç parça duydunuz? Hepsi farklı mı yoksa bazı kısımlar tekrar mı oluyor?



Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğrenciler şarkıyı notalarla birlikte söyler ve üç bölümü tanırlar. Önceki dersteki iki bölümlü formu temel alarak, A bölümü, B bölümü ve A bölümünün tekrarından oluşan üç bölümlü formu tanımlarlar. Öğretmen, A-bölümünün ve farklı B-bölümünün tekrarını göstererek, öğrencileri yaratıcı bir şekilde üç parçalı formu (geometrik figürlerle, çiçeklerle, sandviçle vb.) göstermeye teşvik eder.

3. Etkinlik

Öğretmen, öğrencilerin aktif müzik dinleme yoluyla temel bölümleri belirleyeceği üç bölümlü bir formla çeşitli örnekler sunar. İki bölümlü bir formun dinleme örnekleri de tekrarlanabilir ve öğrenciler çalışılan iki formu ayırt edebilir ve işitsel olarak tanıyabilir. Etkinlik aynı zamanda müzik dinleme sınavı şeklinde de olabilir.



Neşeli köylü- R. Schumann: Abba (öğretmenin tercihine göre performans)

**Minuet, Sol majör – Op. 10, no. 2: aba (da Capo) – L. V. Beethoven
(Öğretmenin seçimine göre performans)**

All That Dance – D. Buzharovski

(Birinci süit – Rönesans: Pavana ve galliard)

<https://www.youtube.com/watch?v=Tejr83uwZDo&t=25s>



**Beni neden terk ettiğini söyle bana- N. Autovski
(1:19'a kadar, enstrümantal kompozisyonlu
keman)**

<https://play.mrt.com.mk/play/1638>



**Napoliten şarkı- Çocuk albümü, P. İ. Çaykovski,
Koro performansı (bütün, abc modeli – bilgilendirici)**

<https://www.youtube.com/watch?v=m63U7tY1fNY>



Yansıma

Bugün ne öğrendik? Üçlü formun unsurları nelerdir? İki parçalı ve üç parçalı form arasındaki fark nedir?

Araçlar

Müzik çalar, piyano, çalışma sayfaları, dijital cihazlar.

Gelişim takip süreci

Sözlü geri bildirim, yazılı geri bildirim – öğretim sayfası, planlanan faaliyetlere aktif katılım için kontrol listesi.



Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere üç bölümden oluşan formun dijital araçlarla sunulması (video materyal üretimi) yönünde talimatlar verir. Müzikal arka plan olarak öğrenciler bir kompozisyon seçmeli ve ardından temel kısımları görsel olarak işaretlemek için fotoğraf veya semboller kullanmalıdır. Bütün bunlar, üç parçalı formun semboller aracılığıyla net bir temsiliyle senkronize edilmelidir. En yaratıcı video materyalini seçmek için aynı müzik arka planı (üç bölümlü form) kullanılabilir.

Önerilen film müziği (basit bir video örneği)

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=VHejle8Zwy0>



Bir şarkıyı dinleyerek işlemek

İçerikler ve kavramlar

Şarkı söylemek (la – do2 aralığı) ve çocuk müzik aletlerini çalmak (halk şarkısı, çocuk şarkısı, popüler şarkı, sanat şarkısı, kanon, melodik egzersiz, ritmik egzersiz, çocuk müzik aletleri).

Değerlendirme standartları

Kulak yoluyla ortak bir performansla katılır; şarkıları, alıştırma ve iki parçalı basit kanonları bağımsız olarak/grup halinde (kulak yoluyla) icra eder; doğru şarkı söyleme tutumu/doğru çalma şekli ve müzikal ifade araçlarının uygulanmasıyla (kulaktan) şarkı söyler/çalar, alıştırma ve iki parçalı basit kanonlar.

Not: Birinci dönem materyalinde Müzik Eğitimi Dersi Öğretim Programında önerilen, şarkıyı kulaktan kulağa işlemeye yönelik etkinlikler planlanmıştır. Notalarla şarkı söylemek, müzik okuryazarlığının performans etkinlikleri yoluyla (öğrencilerin farklı ön bilgileri nedeniyle) kademeli olarak belirlenmesine yönelik melodik egzersizler yoluyla yapılır. Öğretmen, öğrencilerin imkân ve yeteneklerine göre notalarla şarkı söyleme etkinliklerini de uyarlayabilir.

Bir şarkının kulak tarafından işlenmesi, dersin ana bölümündeki birkaç önemli adımı içeren yerleşik bir metodik prosedüre göre gerçekleşir.

Eşlik eden etkinlikler şarkının içeriğine, sınıftaki öğrencilerin imkân ve yeteneklerine, sınıftaki çalışma koşullarına vb. göre yapılır. Dolayısıyla bu örnek senaryo herhangi bir işitsel şarkı sınıfına uyarlanabilmektedir. Öğretmen, Müfredat Uygulama Planlamasında öğretim yılı boyunca kaç şarkının işleneceği tahmininde bulunmalı, Programda önerilen şarkıları veya kendi seçeceği şarkıları seçmeli ve verilen ders senaryosunu uyarlamalıdır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Tartışma yoluyla öğretmen öğrencilere şiirin işlenecek konusunu tanıtır. Sorular sorar, bir illüstrasyon veya fotoğraf sunar ve öğrencilerini bir konuşma egzersizi yoluyla fikir veya tutumlarını ifade etmeye teşvik eder. Şarkının içeriğine göre müfredatlar arası entegrasyon yapılır.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere temel diziyle ve kısa şarkı söyleme egzersizleriyle şarkı söyler. Öğrencileri bir şarkıyı kulaktan kulağa işlemeye yönlendirir. Başlık tahtaya yazılır ve metin okunur. Metinle bağlantılı olarak tartışılmıştır. Daha sonra şarkı parça parça işlenir. Öğretmen armonik bir enstrümanla eşlik eder.



Eğer şarkı ses örneği olarak duyuluyorsa, öğretmen öğrencilere şarkıyı önce dinlemeleri, sonra yorumlamaları yönünde yönlendirmelidir. Ancak dinledikleri şarkıyı sesli olarak söylemek gerekir. Ancak o zaman kendi yorumlarını, hızlarını ve dinamiklerini katabilecekler.

Öğretmen öğrencilere doğru şarkı söyleme tutumunu ve doğru ses tekniğini hatırlatır. Öğrencilere doğru nefes alma ve kelimelerin, özellikle sesli harflerin doğru telaffuzu konusunda talimat verir. Öğretmen öğrencileri tonlamayı düzeltmeye yönlendirir. Öğretmenin melodik çizginin hareketini işaret ettiği, çoklu tekrarların olduğu bu bölüme özel dikkat gösterilmelidir.

Öğretmen, ifade araçlarını (tempo, dinamik, agogik) kullanarak öğrencileri şarkı söyleyerek şarkının karakterini yakalamaya teşvik eder.

Şarkı birkaç kez söyleniyor. Tüm öğrenciler gruplar halinde (standa- bir grup, koro- başka bir grup), solist ve grup halinde bireysel olarak şarkı söyleyebilir. Öğrenciler ritmik çocuk enstrümanlarıyla katılabilirler.

Sonuç bölümü

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri işlenen şarkının duygularını bir çizim, konuşma egzersizi veya koreografideki hareketler yoluyla yaratıcı bir şekilde ifade etmeye yönlendirir. Koreografi öğrenciler tarafından tasarlandı. Koordineli hareketlerle veya serbest dansla olabilir.

Not: İşlenen şarkıların öğretim yılı boyunca tekrarlanması gerekmektedir. Ayrıca işlenmiş tüm şarkılarla bir performans da hazırlayabilirsiniz.

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Bu şarkı ne hakkında? Şarkının karakteri nedir? Şarkıyı herkes öğrendi mi?

Araçlar

Bir enstrüman, müzik dinlemeye yarayan bir alet, bir çizim aleti.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.



İşitsel Şarkı Çalışmaları için Önerilen Çocuk Şarkıları (VI. Sınıf Listesinden)

Бушава азбука – Леб и сол, MRT (cover melodisi)

<https://youtu.be/dZBEixVK4bg>

Ајде да се дружине – К. Костов, MRT (cover melodisi)

<https://play.mrt.com.mk/play/2359>

Шарам барам, MRT (cover melodisi)

<https://play.mrt.com.mk/play/2149>

Црвено, жолто, зелено, MRT (cover melodisi)

<https://play.mrt.com.mk/play/2255>

Песна за Скопје (Градот убав) – A. Cambazov/B. Smakoski

Еј гулаби бели – A. Cambazov /G. Popovski

Мувичка

<https://www.youtube.com/watch?v=gFzO9rMJdPM&t=2801s>

Во светот на возрасните

<https://www.youtube.com/watch?v=gFzO9rMJdPM&t=1901s>

Си бил еден крал – M. Bozhinovski/V. Puyovski

<https://www.youtube.com/watch?v=4PQqdnI-xDc>

Shkupi im/Üskübüm

<https://www.youtube.com/watch?v=sbs3c9k6P9g>

Eja me mua!/Benimle gel!

<https://www.youtube.com/watch?v=VM64JpNhoPE>

Од фестивалот Ylberi/İlberi – resmi kanal

<https://www.youtube.com/watch?v=y-PQat9XqQM>

Dünyayı Birlikte Kuralım – Ali Gürsan Saraç, icra eden TRT Çocuk Korosu

<https://www.youtube.com/watch?v=mnZwDU4XQ-4>

Çhavorenge/Çocuklara – İda Kellarova, icra eden Çek çocuk korosu

https://www.youtube.com/watch?v=yRU_KRIiqcw

İçerikler ve kavramlar

Müzik eserlerini yönlendirilmiş dinleme

(Tempo, dinamikler, müziğin karakteri, eserin adı, besteci, tür, müzik formunun unsurları, icra kompozisyonu; ciddi şarkı – marş, solo şarkı).

Değerlendirme standartları

Dinlediği beste/kutlama şarkısı – marş/solo şarkıdaki müzikal anlatım araçlarını tanır ve bunları uzman ifadeleriyle adlandırır; dinlediği ünlü müzik parçasının adını ve bestecisini listeler; Dinlediği müzikteki icra kompozisyonunu ve müzikal form unsurlarını tanır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen önceden dijital formda (wordwall.net, mentimeter.com, kahoot.com vb.) önceki içerikleri (ölçekler, iki parçalı ve üç parçalı form, tempo, dinamikler vb.) belirleyecek bir sınav hazırlar. Dijital içerikli etkinliklerin uygulanmasına yönelik herhangi bir koşul yoksa kısa bir test hazırlanabilir. Öğrenciler cevap verir ve öğretmen yazılı veya sözlü geri bildirimde bulunur.

Not: Yönlendirilmiş müzik dinleme içeriğinde yer alan aşağıdaki etkinlikler, çalışılan içeriklerin (müzik formları, dizileri, temposu, dinamikleri, kompozisyonun karakteri, tür vb.) algılanması ve belirlenmesine atıfta bulunmaktadır.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen sağlam bir örnek sunar ve bestenin program karakterini ve besteciye açıklar. Öğrencileri tekrar tekrar dinleyerek karakteri, müzikal formu, tempoyu, dinamikleri ve sanatçıları algılamaya yönlendirir. Öğrenciler not alır (Öğrenim Materyalleri). Öğretmen bestenin farklı performanslarını sunar ve öğrenciler hangi performansı daha çok beğendiklerini ve nedenini tartışırlar.

Cücelerin Yürüyüşü – E. Grieg (piyano)

<https://www.youtube.com/watch?v=-3J9Ur009vs>

(Piyano) https://www.youtube.com/watch?v=ALCpt_ScLI0

(Orkestra) <https://www.youtube.com/watch?v=NWC4EJVCfSU>



Not: Listede önerilen bestelere göre, öğretmen kendi seçimine göre aşağıdaki besteleri aynı hedefle işleyebilir: müziği dinleyerek ve anlayarak içeriği belirlemek.

Kasım – Üç Mevsim – P. İ. Çaykovski (piyano)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ch-ASiCxe4E>



(Yaylı çalgılar orkestrası)

<https://www.youtube.com/watch?v=JQO1aLDq3Tw>



(Senfoni orkestrası)

<https://www.youtube.com/watch?v=ywKgcT3rW6Q>



3. Etkinlik

Öğretmen, Öğrenme Materyallerindeki soruların cevaplarına ve bestenin kişisel estetik deneyimine göre öğrencileri müzik gazetecisi rolünde bir metin yazmaya (Medya Okuryazarlığı) teşvik eder. Giriş bölümünde bestenin karakteri ve besteci hakkında genel veriler anlatılır, orta bölümde müzikal ifade araçları, müzikal form (müzikal ifade araçlarıyla elde edilen zıtlıklar) ve bunların bestenin karakteri ile bağlantısı açıklanır. Son bölümde ise performanslarla ilgili kişisel görüşlerini belirtmelidirler.

Sonuç bölümü

4.Etkinlik

Öğrenciler not alır ve öğretmen onlara yardımcı olur, onlara ek bilgi verir. Sonunda metinler okunur, öğrenciler birbirlerine sözlü geri bildirimde bulunur ve öğretmen bunları tamamlar. Metinler okul gazetesinde veya kompozisyona (proje etkinliği) bağlantı verilerek okulun web sitesinde yayınlanabilir.



Yansım

Bugün hangi şarkıyı dinledik? Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi? Müzik gazetecilerinin rolünü beğendiniz mi?

Araçlar

Müzik çalar, çalışma sayfaları, dijital değerlendirme içeriği, internet.

Gelişim takip süreci

Öğretmen ve öğrencilerden sözlü geri bildirim, öğrencilerin etkinliklere katılımı için öğretmenin kontrol listesi.

İçerikler ve kavramlar**Şarkı söyleme (la – do2 aralığı) ve çocuk müzik enstrümanı çalma**

(Halk şarkısı, çocuk şarkısı, popüler şarkı, sanat şarkısı, kanon, melodik egzersiz, ritmik egzersiz, çocuk müzik enstrümanları).

Değerlendirme standartları

Doğru şarkı söyleme tavrı/doğru çalma şekli ve müzikal ifade araçlarının uygulanmasıyla (kulaktan) şarkılar, alıştırmalar ve iki parçalı basit kanonlar söyler/çalar; Notaları kullanarak la – do2 aralığında şarkı söyler/çalar ve egzersiz yapar.

Ders senaryosu**Giriş bölümü****1. Etkinlik**

Öğrenciler Do majör gamıyla şarkı söylerler ve öğretmen onlara piyanoda armonik bir eşlikle eşlik eder. Öğretmen öğrencilere iki gruba ayrılmasını söyler. Birinci grup gamı söyleyerek başlar ve I notasını söyleyince, ikinci grup gamı notadan (gamı kanon gibi söyleyerek) söylemeye başlar. Daha sonra öğretmen kanondan sağlam bir örnek sunar (Twinkle, twinkle little star, Viva la musica, vb.). Öğrenciler bir kanonun nasıl yapıldığını gözlemler ve açıklar.

Gelişme bölümü**2. Etkinlik**

Öğretmen melodik egzersizleri bir kanon şeklinde sunar. Yazıldıkları ölçek, vuruş, ton aralığı vb. tartışılır. Önce parlato olarak, sonra melodik olarak söylenir. Birlikte çalıştıktan sonra öğretmen öğrencileri iki gruba ayırır ve melodik alıştırmalar bir kanon halinde söylenir (başlangıçta öğrenciler birinci sesi, öğretmen ise ikinci sesi söyleyebilirler). Öğretmen, her grubun başlangıcını gösteren işaretlerle öğrencilere bir enstrümanla destek vererek yardımcı olur.

Kanon ayrıca çocukların melodik enstrümanlarıyla veya kombine olarak şarkı söyleyip çalarak da icra edilebilir. Koşullar varsa, bir kanon üç sesle icra edilebilir (şarkı söylerken birinci ses, çalarken ikinci ses, piyano öğretmenin üçüncü sesi veya diğer olası kombinasyonlar). Öğretmen iki parçalı/üç parçalı şarkı söylemeyi hissedebilmek için öğrencilerin tonlamalarının doğru olması konusunda ısrarcı olmalıdır. Kanonlar daha küçük gruplar halinde veya bireysel olarak da (öğrencilerin yeteneklerine göre iki veya üç ses) icra edilebilir. Öğretmen kanonları bir notasyon programında sunabilir, örneğini notlarla ve sesli olarak öğrencilere sunabilir ve böylece onları benzer dijital araçları kullanmaya teşvik edebilir.





3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Yeni Yıl temalı kanonların melodisine göre kendi metinlerini oluşturmaya teşvik eder. Onlara metnin notaların altına nasıl yazılacağı, kelimelerin notalarla aynı olması gereken hecelere bölünmesi (bir notada bir hece) ve kelimelerin güçlü ve zayıf vuruşlara uyacak şekilde vurgulanması konusunda talimatlar verir.

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğrenciler öğretmenin yardımıyla metinlerle kanonları gerçekleştirirler. Yeni Yıl tatilinden önceki bir sonraki ders için, performansların prova edilmesi ve sınıfta veya okul performansında sergilenmesi için talimatlar verilir. Öğrenciler performans yöntemini (vokal, enstrümantal veya vokal-enstrümantal) planlar ve kanonları (tempo, dinamik, çift ses vb.) sonuçlandırır.



Yansıma

Bugün ne öğrendik? Bir kanon nasıl gerçekleştirilir? Şarkı söylemek mi yoksa kanon çalmak mı senin için daha kolaydı?

Araçlar

Piyano, çocuk melodik çalgılar, çalışma sayfaları, müzik dinleme cihazı.

Gelişim takip süreci

Sözlü geribildirim; Etkinliklere katılım kontrol listesi.

İçerikler ve kavramlar

Yaratıcı müzikal ifade

(Beste yapma, dans etme, müzikle ilgili hikayeler, müzikal oyunlar, dramatizasyon).

Değerlendirme standartları

Ortak yaratıcı müzik etkinliklerine katılır; Edindiği bilgileri kendi yaratıcı müzikal ifadesinde uygular.

Not: Öğretim yılı takvimine göre bu ders senaryosu ilk yarıyılın son dersi içindir. Önerilen aktiviteler, edinilen bilgilerin uygulanacağı yaratıcı ve müzikal ifade ve yaratıma yöneliktir. Çeşitli etkinlikler önerilir ve öğretmen bunları öğrencilerin yeteneklerine ve çalışma koşullarına göre seçip uyarlar. Ayrıca önerilen etkinlikler Çocuklara yönelik müzik aletleri çalmak içeriğiyle değiştirilebilir.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri üç gruba ayırır ve onlara Yeni Yıl tatilleriyle ilişkilendirecekleri bestelerin bir listesini derlemeleri talimatını verir. Her listede her türden (klasik, folk, popüler ve çocuk şarkısı) bir beste bulunmalıdır. Öğrenciler besteleri yazarlar ve bu bestelerin kendilerine neden yeni yılı hatırlattığını açıklarlar.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen üç gruptan önerilen bestelerin listesini hazırlar. Öğrencilere Müzik Durağı etkinliği için talimatlar verir. Öğrenciler türe uygun şekilde dans etmeli, müzik durduğunda da bulundukları pozisyonda durmalıdırlar. Daha sonra müzik devam eder ve öğrenciler dans etmeye devam eder. Oyun rekabetçi bir karaktere sahip olabilir. Müzik durduğunda öğrenciler hareket etmemelidir. Kim hareket ederse oyun dışı kalır.

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri bir önceki kanonları uygulamaya yönlendirir.

Şarkı söyleyip çocukların müzik aletlerini çaldıkları sınıf. "Yeni Yıl" temalı bir metin oluşturan öğrencileri bu metni seslendirmeye, diğer öğrencileri ise çocuk müzik enstrümanlarıyla onlara eşlik etmeye teşvik eder.

4. Etkinlik

Öğretmen Ritimimi Takip Et etkinliği için talimatlar verir. Bir öğrenci, çocuk ritmik enstrümanlarıyla veya farklı vücut hareketleri (ayak vurma, parmak şıklatma, el çırpma vb.) yardımıyla ritmik ifadeler doğaçlama yapar ve diğer öğrenciler tekrar eder. Daha sonra aynı şekilde ses örneğiyle (kompozisyonun karakterine göre ritimde) bu etkinlik gerçekleştirilir. Aynı etkinlik, öğrencileri bir sütun halinde düzenleyerek ritmik hareketlerle de yapılabilir. Kolondaki ilk kişinin yaptığı ritmik hareketleri diğerleri de yapar, yani hareket içinde onu takip ederler.

5. Etkinlik

Öğretmen sürekli tekrarlanan ritmik bir kalıp sunar (örneğin: iki sekizlik notayla parmakları şıklatmak ve çeyrek notayla el çırpma). Öğrenciler ritmi tekrarlar. Öğretmen öğrencileri o ritimle rap yaparak yılbaşı dileklerini ifade etmeye yönlendirir.

6. Etkinlik

Öğrenciler üç gruba ayrılır. Öğrenciler ünlü bir Yeni Yıl şarkısını seçerler. Birinci grup şarkı söyler, ikinci grup ritmik çalgılarla eşlik eder, üçüncü grup ise dans eder. Her kıtada, her grup döner, böylece öğrenciler bir kıtada şarkı söyler, diğer kıtada dans eder ve üçüncü kıtada çocukların ritmik enstrümanlarını çalarlar.

Sonuç bölümü



7. Etkinlik

Öğretmen elektronik bir Yeni Yıl müzik tebrik kartı (dijital biçimde bir tebrik kartı) hazırlama talimatlarını verir. Öğrencileri herhangi bir formatta bir tebrik kartı oluşturmaya, güzel bir mesaj yazmaya, bunu Noel sembolleriyle süslemeye ve Yeni Yıl tatiline uygun bir kompozisyonun bağlantısını (veya hiperlinkini) eklemeye yönlendirir. Eğer hiçbir koşul yoksa dijital cihaz üzerinden öğretmenle birlikte yapıyorlar, öğretmen de onları bağımsız olarak yapıp akrabalarına aktarmaları konusunda teşvik ediyor.

Yansımaya

En çok hangi aktiviteyi beğendiniz? Neden?

Araçlar

Piyano, çocuk müzik aletleri, dijital cihazlar, müzik dinleme cihazı.

Gelişim takip süreci

Sözlü geribildirim; Etkinliklere öğrenci katılımı için öğretmen kontrol listesi.

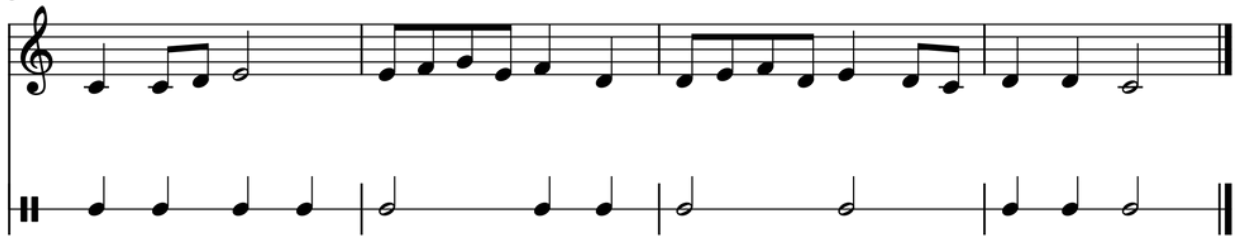
ÇOCUK MÜZİK ALETLERİNİ ÇALMAK

Altıncı sınıf Müzik Eğitimi Programında Müzik okuryazarlığı ve icra etkinlikleri konusunda Çocukların müzik aletlerini çalması konusu işlenmektedir. Yıllık Planlamada öğretmen, öğretimin gerçekleştirilme şartlarına göre içeriği kaç dersin temsil edeceğini belirler. Bu içerik aynı zamanda öğretmenin planlarına göre dersin bir parçası olarak entegre edilebilir veya mevcut ders senaryolarıyla değiştirilebilir.

1



2



③

Exercise 3, measures 1-8. The music is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes, with a dotted half note at the end of measures 4 and 6. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, including rests. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Exercise 3, measures 9-16. The music continues in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes, with a dotted half note at the end of measures 12 and 14. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, including rests. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 16.

④

Exercise 4, measures 1-8. The music is in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes, with a dotted half note at the end of measures 4 and 6. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, including rests. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Exercise 4, measures 9-16. The music continues in 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains a melody of eighth and quarter notes, with a dotted half note at the end of measures 12 and 14. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth and quarter notes, including rests. The exercise concludes with a double bar line at the end of measure 16.

5

Exercise 5, measures 1-4. The score is in 2/4 time. The treble clef part consists of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef part consists of quarter notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The first three measures end with a repeat sign, and the fourth measure ends with a double bar line.

Exercise 5, measures 5-8. The treble clef part continues with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass clef part continues with quarter notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The first three measures end with a repeat sign, and the fourth measure ends with a double bar line.

6

Exercise 6, measure 1. The score is in 4/4 time. The treble clef part consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef part consists of quarter notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The measure ends with a double bar line.

Exercise 6, measure 2. The treble clef part consists of quarter notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass clef part consists of quarter notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The measure ends with a double bar line.

Exercise 6, measure 3. The treble clef part consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass clef part consists of quarter notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The measure ends with a double bar line.

7

System 7, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are in bass clef with a 4/4 time signature. The middle staff contains a melody of eighth and quarter notes, and the bottom staff contains a bass line of half notes.

System 8, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are in bass clef with a 4/4 time signature. The middle staff contains a melody of eighth and quarter notes, and the bottom staff contains a bass line of half notes. The system ends with a double bar line.

MELODİ ÇALIŞMALARI

Melodik alıştırmalar, Müzik okuryazarlığı ve performans etkinlikleri konusundaki etkinliklerin tamamlayıcısıdır.

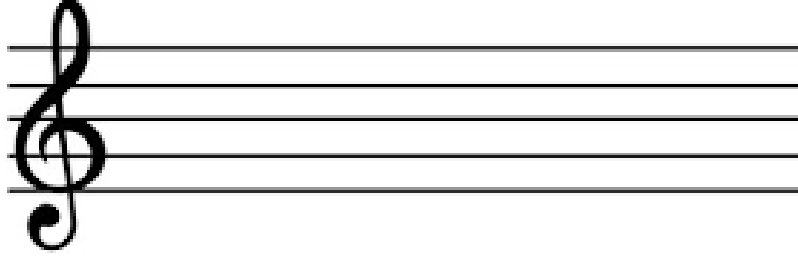
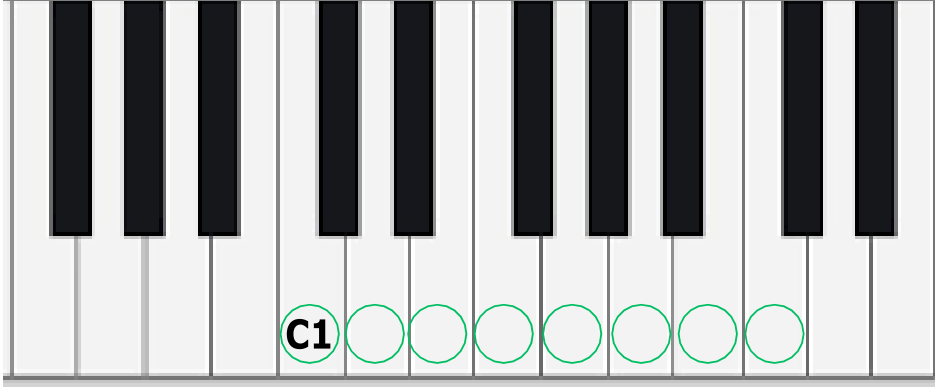


Öğrenciler için Öğrenme Materyalleri

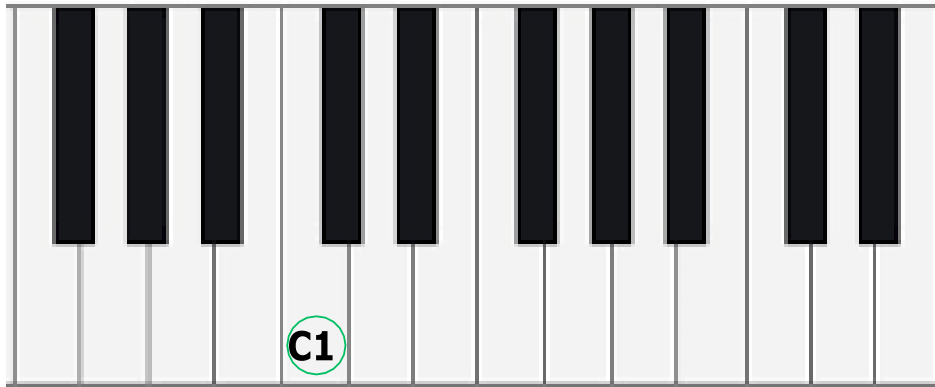


La-minör gamı

1. Do majör skalasının tonlarının alfabetik adlarını klavyeye yazın. Aynı zamanda hedefleri ve yarım dereceleri algılayın. Daha sonra notaları Do majör portesinde notalarla yazın, tam ve yarım adımları, tonların, ayakların ve tetrakordların aretin ve alfabetik adlarını işaretleyin.

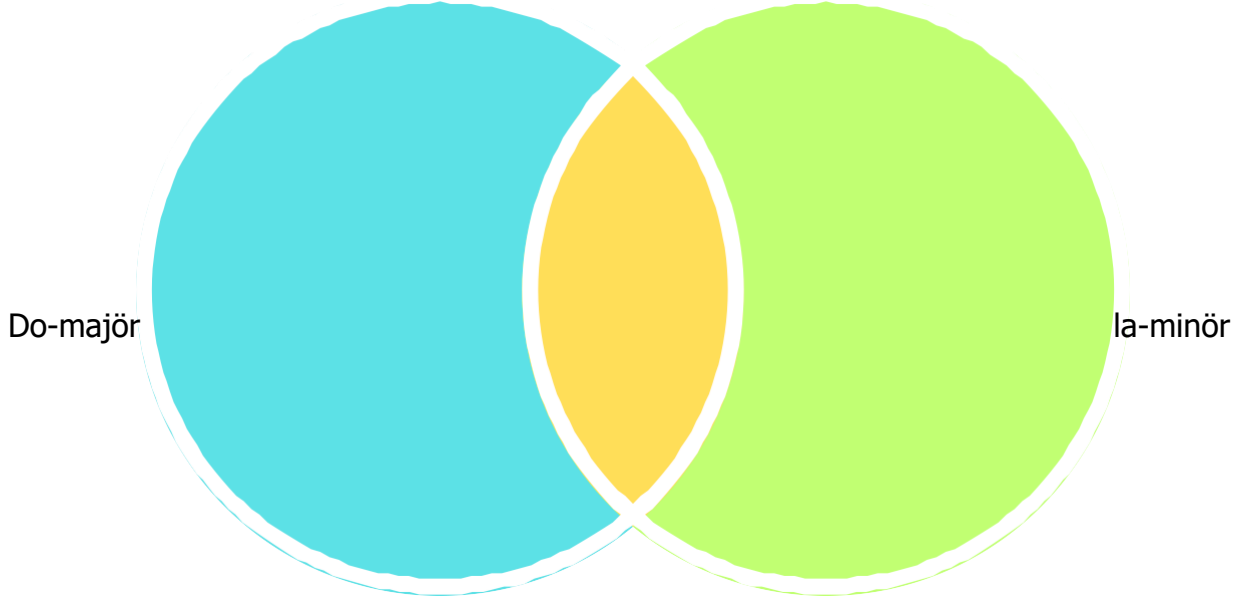


2. Klavyedeki la minör tuşunu tanımlayın ve tuşların alfabetik adlarını la minör ölçeğinde işaretleyin. Daha sonra porteye la-minör dizisini notalarla ve öğeleriyle birlikte yazın.



MELODİ ÇALIŞMALARI

1. Bir Venn diyagramı kullanarak Do-majör ve la-minör dizileri arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları gösterin.



2. Melodik egzersizleri söyleyin. Her alıştırmanın yazıldığı ölçğe dikkat edin. Bunları çocukların melodik enstrümanlarında çalın. Tempo ve dinamik ipuçlarını ekleyin ve bunları şarkı söylemenize/çalmanıza uygulayın. Bir egzersiz seçin, paralel ölçekte (devrikleştirin) yazın, ardından söyleyin. Hangi ölçekte egzersizin kulağa daha iyi geldiğini düşünüyorsunuz? Neden?

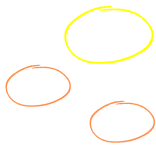
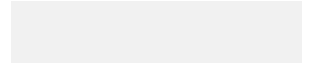
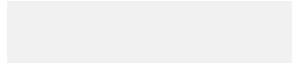
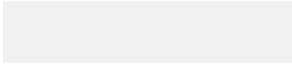
- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦

İKİ BÖLMELİ MÜZİKAL FORMLAR

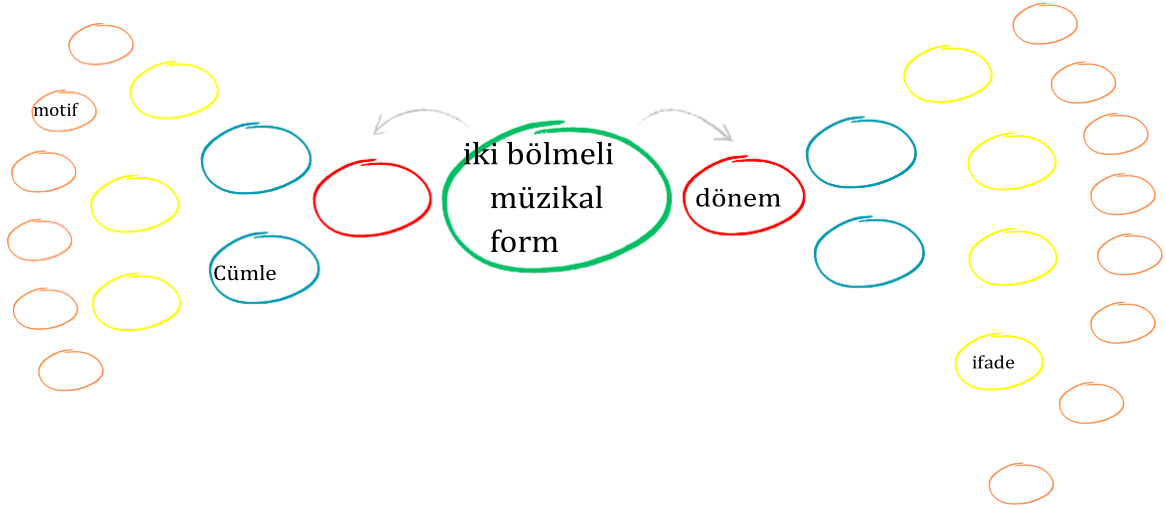


1. Kompozisyonun şekline dikkat edin ve elemanlarını yazın.

2. İki parçalı şeklin hangi öğeleri verilen renklerle işaretlenmiştir?



3. İki parçalı bir formun öğelerini Grozd tekniğiyle temsil edin.



İKİ BÖLMELİ MÜZİKAL FORMLAR

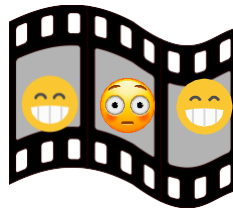


1. Şarkıyı notalarla söyleyin ve müzik formunu tanıyın. Önemli parçaları vurgulayın. Hangi müzik formu olduğunu açıklayın.



2. Üç parçalı formu yaratıcı bir şekilde, çizim veya sembollerle sunun.

3. Ayrıca üç parçalı formu, video materyali oluşturmaya yönelik dijital araçlarla da sunabilirsiniz. Müzikal arka plan olarak üç bölümlü bir form kullanıyor. Formu göstereceğiniz sembollerin resmini ilgili parçalara ekleyin. Daha sonra eserini sunar. Üç bölümlü form için eğitim kaynağı olarak hizmet vermek üzere çevrimiçi olarak yayınlayabilirsiniz.



MÜZİK GAZETECİLERİ



1. Besteyi dikkatlice dinleyin ve not alın. Bestenin karakterine ve müzikal ifade araçlarıyla bağlantısına (ve bunların kompozisyon sırasındaki değişimine) dikkat edin.

(Eserin adı ve besteci)

tempo

dinamik

majör-minör

icracı

müzik formu

2. Besteden alınan notlara ve izlenimlere göre bir gazetecilik makalesi yazın. Öncelikle öğretmenin yardımıyla ve araştırma yaparak eserin kompozisyonu, bestecisi ve karakteri hakkında genel bilgiler yazın. Daha sonra müzikal ifade araçları ve bunların kompozisyonun karakteri ile bağlantısı hakkında bilgi yazın. Sonunda farklı performanslar hakkındaki kişisel görüşünüzü yazın.

KANON



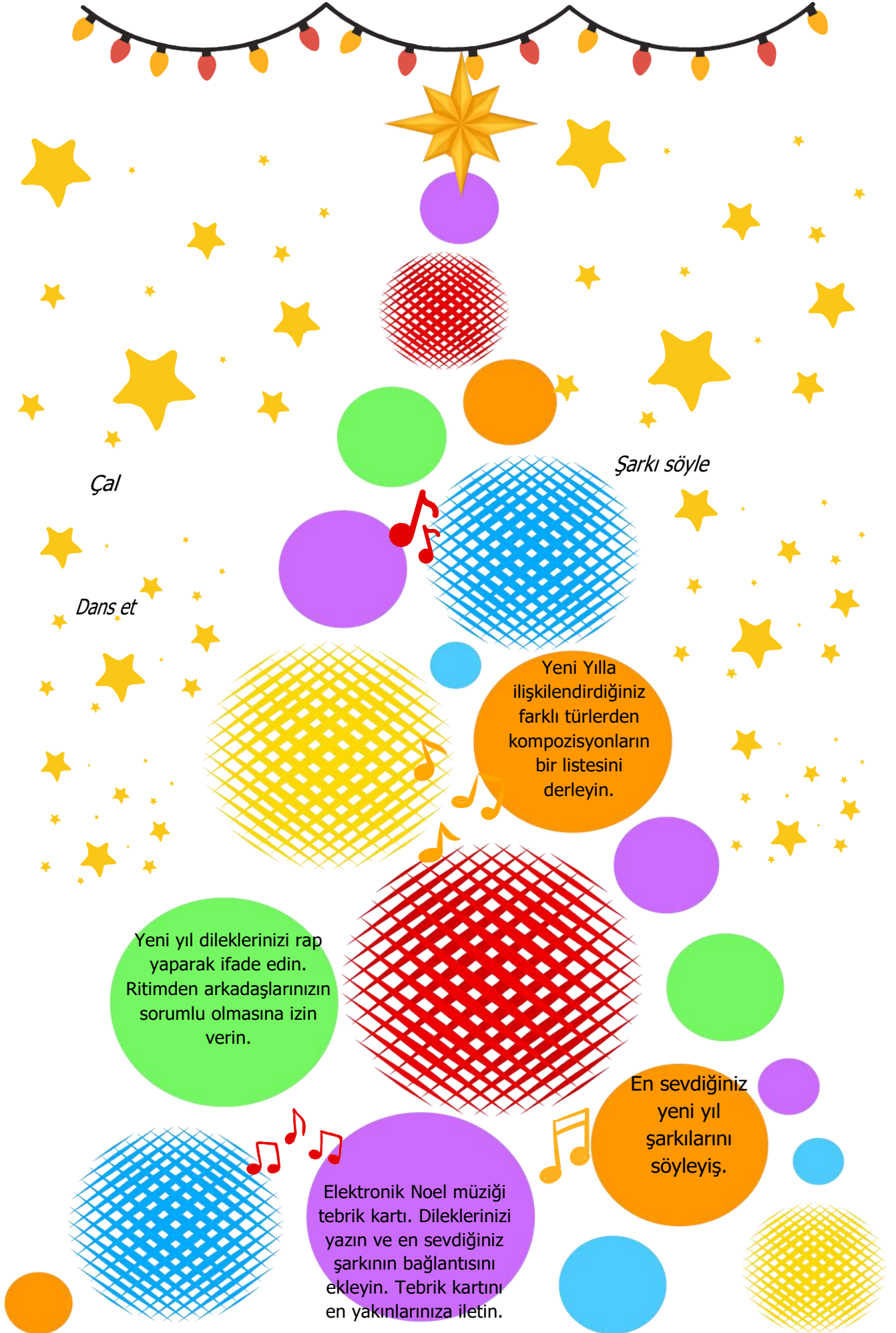
1. Öğretmenin yönlendirdiği şekilde diğer öğrencilerle birlikte kanon söyleyin veya çalın.



2. Bir kanonu yeniden yazın ve öğretmenin talimatlarına göre kendi metninizi ("Yeni Yıl" konulu) ekleyin.



SINIFLARDA YENİ YIL KUTLAMASI



ÇOCUK MÜZİK ALETLERİNİ ÇALMAK

1



2



③



④



5

Exercise 5, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (half). The left hand (bass clef) plays a bass line: G3 (quarter), A3-B3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F#3-G3 (beamed eighth notes), E3 (half). The piece ends with a double bar line.

Exercise 5, measures 5-8. The right hand continues the melody: D4 (quarter), C4 (half). The left hand continues the bass line: D3 (quarter), C3 (half). The piece ends with a double bar line.

6

Exercise 6, measure 1. The music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (half). The left hand (bass clef) plays a bass line: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (half). The measure is marked with a '1' above the staff.

Exercise 6, measure 2. The right hand continues the melody: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (half). The left hand continues the bass line: F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2-A2 (beamed eighth notes), G2 (half). The measure is marked with a '2' above the staff.

Exercise 6, measure 3. The right hand continues the melody: F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (half). The left hand continues the bass line: F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2-A2 (beamed eighth notes), G2 (half). The measure is marked with a '3' above the staff.

7

System 7, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and quarter notes and a left hand with half notes.

System 8, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and quarter notes and a left hand with half notes. The system concludes with a double bar line.

MELODİ ÇALIŞMALARI



① 

② 

③ 

④ 

⑤ 



⑥ 



⑦ 



Müfredatın uygulanmasına yönelik yönergeler, talimatlar ve etkinlikler (ikinci yar1y1l)



VOKAL MÜZİK

İçerikler ve kavramlar

Vokal müzik (vokalist, kadın sesleri: soprano, mezzo-soprano ve alto; erkek sesleri: tenor, bariton ve bas; çocuk sesleri; kadın korusu, koro, erkek korusu, karma koro, çocuk korusu, vokal odası toplulukları)

Değerlendirme standartları

Solo performanslarda, küçük topluluklarda ve korolarda alçak, orta ve yüksek erkek ve kadın seslerini ayırt eder ve adlarını listeler.

Dinlediği müziklerden ünlü yorumcuların ses türlerini tanır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmenin teşvik ettiği Beyin Fırtınası yoluyla öğrenciler en sevdikleri şarkıcıları ve grupları listelerler. İcra ettikleri tür, sesin rengi, söyleyiş şekli vs. hakkında tartışmalar yürütülür.

2. Etkinlik

Öğretmen farklı türlerden vokal müzik parçaları sunar. Öğrenciler icra yöntemini tartışır, türü tanır ve sesleri (erkek, kadın, çocuk) sınıflandırır.

Gelişme bölümü

3. Etkinlik

Öğretmenin yardımıyla öğrenciler vokal müzik (insan sesiyle icra edilen müzik, söylenen müzik vb.) terimini tanımlarlar. Kavramın daha iyi anlaşılması için öğretmen ses sözcüğünden diğer dillerde de bahseder (vox – Latince, Voice – İngilizce, voce – İtalyanca, voix – Fransızca).

4. Etkinlik

Öğretmen ses örnekleri sunarak öğrencileri icracıları ve icra şeklini algılamaya yönlendirir.



Ave Maria – F. Schubert, Maria Callas

<https://www.youtube.com/watch?v=j8KL63r9Zcw>

Rum, dum, dum – D. Şuplevski

<https://www.youtube.com/watch?v=mob1fV2tLYQ>



Greensleeves,

vokal kompozisyonu *The King's Singers*

<https://www.youtube.com/watch?v=twix9KfES9Y>



Kediler ve Rozetler – Z. Zapro,

çocuk korusu Bodra şarkısı

<https://www.youtube.com/watch?v=R5rXhJeenlk>





Bitirdikten sonra ses örnekleri üzerine bir tartışma başlatılır: İlk besteyi hangi ses seslendiriyor? Eskort var mı? Öğretmen, ikinci ve üçüncü örneklerde olduğu gibi vokal müziğin enstrüman eşliğinde (vokal-enstrümantal müzik) yapılabileceğini veya sadece insan sesiyle (a cappella) icra edilebileceğini açıklıyor.

Daha sonra örneklerin geri kalanı tartışılır. Öğrenciler ses türlerini örnekler üzerinden sınıflandırır: kadın, erkek ve çocuk sesi.

Öğretmen öğrencileri icracı sayısına dikkat etmeye teşvik eder ve birlikte solo performans, vokal odası topluluğu ve koro kavramlarını tanımlar ve açıklar.

5. Etkinlik

Öğretmen, metnin vokal müzikteki müzikle ve genel olarak bestelerin karakteriyle olan bağlantısına vurgu yaparak öğrencileri vokal ve enstrümantal müzik arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları (önceki içeriklerden) tartışmaya teşvik eder.

Not: Öğretmen aynı zamanda Programa ek olarak müzik dinlemek için Listede önerilen diğer besteleri de seçebilir.



Sonuç bölümü

6. Etkinlik

Öğrenciler çalışılan kavramları belirlemek için öğrenme materyallerini tamamlarlar.

7. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri tarihin ve günümüzün en ünlü vokal yorumcularını araştırmaya yönlendirir. Araştırma türe göre bölünmüş gruplar halinde yapılabilir. Etkinlikler serbest öğrenci etkinlikleri bölümünde gerçekleştirilebilir. Araştırmanın ardından bir poster veya sunum hazırlayıp diğer öğrencilere sunabilirsiniz (proje etkinliği).

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Hangi müziğe vokal müzik diyoruz? Cappella nedir? Bugün hangi besteleri dinledik? İcra edilen besteleri kimler seslendiriyor?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, öğrenme materyalleri.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu sorulara sözlü yanıtlar, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğretimin bir parçası olan quizlerin (kısa testler) yanıtları.



KADIN SESLERİ

İçerikler ve kavramlar

Vokal müzik (vokalist, kadın sesleri: soprano, mezzo-soprano ve alto; erkek sesleri: tenor, bariton ve bas; çocuk sesleri; kadın korusu, koro, erkek korusu, karma koro, çocuk korusu, vokal odası toplulukları)

Değerlendirme standartları

Solo performanslarda, küçük topluluklarda ve korolarda alçak, orta ve yüksek erkek ve kadın seslerini ayırt eder ve adlarını listeler.

Dinlediği müziklerden ünlü yorumcuların ses türlerini tanır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen, beyin fırtınası yaparak öğrencileri farklı türlerden en sevdikleri vokallerin isimlerini listelemeye yönlendirir. Söz konusu vokallerin kısa ses örnekleri sunulmaktadır. Öğrenciler şarkı söyleme biçimini ve icra ettikleri türü anlatırlar.

2. Etkinlik

Öğretmen ses rengi kavramını açıklar. Bir öğrenci duvara dönük. Öğrenciler teker teker kısa bir melodi söylerler ve öğrenci sesin rengine göre kimin şarkı söylediğini tahmin eder. Daha sonra ses aralığı kavramı anlatılmaktadır. Öğrenciler nötr bir hece üzerinde en alçaktan en yükseğe doğru çeşitli tonlar söylerler ve ses aralıklarını belirlerler.

Gelişme bölümü

3. Etkinlik

Öğretmen kadın sesleriyle (soprano, mezzo-soprano ve alto) ses örnekleri sunarak öğrencileri sesin rengini ve aralığını algılamaya yönlendirir.

Norma operasından Casta Diva - V. Bellini,
icra eden Leyla Gencer (soprano)

<https://www.youtube.com/watch?v=CehPrNuwmUA>

He уккушай меня без нужды – M. Glinka,

icra eden Mariana Boşkovska – mezzo-soprano

https://www.youtube.com/watch?v=m_vkeTllyH4

Aria Pour Une Femme De Mon Nom in Gaetano Donizetti,

icra eden Ewa Podleś (alto)

https://www.youtube.com/watch?v=8f_NJSdM05Q





Öğrenciler besteleri dikkatle dinler ve sesin rengini ve aralığını tartışır. Öğretmenle birlikte yüksek kadın sesi - soprano, orta kadın sesi - mezzo-soprano ve alçak kadın sesi - alto terimlerini tanımlarlar..

4. Etkinlik

Öğretmen, Müzik Dinleme Listesinden (Programın eki) veya kendi seçtiği soprano, mezzo-soprano ve alto için ses örnekleri sunar ve öğrenciler sesleri tanır ve seslerin icra şeklini, rengini, aralığını ve isimlendirilmesini tartışır. Öğretmen klasik müzik alanının en ünlü vokallerini listeler, sesli ve görüntülü örnekler sunar.

Sonuç bölümü

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri klasik müzik alanındaki en ünlü kadın seslerin dünya ve yerli sahnedeki yaşamını ve eserlerini araştırmaya yönlendirir. Öğrencileri birkaç gruba ayırır ve onları araştırma kaynaklarına yönlendirir. Öğrenciler araştırır, en önemli bilgileri seçer (vokalin hangi dönemde yaşadığı, nerede görev yaptığı vb.), kısa notlar alır ve sözlü olarak sunarlar. Etkinlik serbest öğrenci etkinlikleriyle devam edebilir, öğrenciler ek bilgi araştırabilir, poster veya sunum hazırlayabilirler.

6. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Makedon (veya kendi etnik grubuna ait) popüler ve halk müziğinden kadın vokallerin farklı ses türlerine örnekler vermeleri ve bunları sesin rengine ve aralığına göre (soprano, mezzo-soprano ve alto) kategorilere ayırmaları konusunda teşvik eder. İcra yöntemi ve sesin rengi tartışılmaktadır.



Yansıma

Bugün ne öğrendik? Kadın sesleri nelerdir? En çok hangi besteyi beğendiniz?



Araçlar

Müzik çalar, projektör, tablet, bilgisayar.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu sorulara sözlü yanıtlar, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğretimin bir parçası olan quizlerin (kısa testler) yanıtları.

ERKEK SESLERİ

İçerikler ve kavramlar

Vokal müzik (vokalist, kadın sesleri: soprano, mezzo-soprano ve alto; erkek sesleri: tenor, bariton ve bas; çocuk sesleri; kadın korusu, koro, erkek korusu, karma koro, çocuk korusu, vokal odası toplulukları)

Değerlendirme standartları

Solo performanslarda, küçük topluluklarda ve korolarda alçak, orta ve yüksek erkek ve kadın seslerini ayırt eder ve adlarını listeler.

Dinlediği müziklerden ünlü yorumcuların ses türlerini tanır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen kadın ve erkek seslerinin ses örneklerini (parçalarını) sunar ve öğrencileri sesleri tanımaya yönlendirir. Öğrenciler erkek ve kadın sesleri arasındaki farkları tartışır.

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri farklı müzik türlerinden erkek vokalleri listelemeye teşvik eder. Halk, popüler ve klasik müziğin icra yöntemi tartışılıyor.

Gelişme bölümü

3. Etkinlik

Öğretmen ses örnekleri sunar, besteleri ve icracıları kısaca anlatır. Öğrencileri sesin rengini ve aralığını algılamaya yönlendirir.



Caro mio ben – Giuseppe Giordani,

Luciano Pavarotti (tenor)

https://www.youtube.com/watch?v=iQ_xRL3uxTA

"The Toreador Song" – Carmen operası – G. Bizet,

Dmitri Hvorostovsky (bariton)

<https://www.youtube.com/watch?v=-snRz5L3Ups>

Sevil Berberi (The Barber of Seville) operası –

Gioacchino Rossini, John Rawnsley (bas)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtMLcyhSxVg>





Her bestenin tamamlanmasının ardından icracıların seslerinin özellikleri ve renkleri tartışılarak erkek sesleri tenor, bariton ve bas olarak sınıflandırılır.

4. Etkinlik

Öğretmen tenor, bariton ve bas sesleriyle çeşitli ses örnekleri (parçalar) sunar ve öğrenciler sesin rengini ve aralığını tanıyıp tartışır.

5. Etkinlik

Öğretmen yurt içi ve yurt dışından ünlü vokallerin video örneklerini sunar, sanat kariyerlerini kısaca anlatır ve öğrenciler performans hakkında tartışır. Öğretmen öğrencileri ünlü vokalleri araştırmaya (ücretsiz öğrenci etkinlikleri) ve favori bestelerden ve performanslardan ortak bir beste listesi oluşturmaya teşvik eder.



Sonuç bölümü

6. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri farklı türlerden en sevdikleri vokalleri listelemeye ve bunları renk ve ses aralığına göre kategorilere ayırmaya (tenor, bariton ve bas) teşvik eder. Daha sonra farklı türlerdeki vokallerden ses örnekleri dinleyin.

Not: Öğretmen belirtilen örneklere ek olarak (Programa ekli) Müzik Dinleme Listesinde önerilen diğer örnekleri veya kendi seçeceği besteleri sunabilir..

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Erkek sesleri nelerdir? En çok etkilendiğiniz beste hangisiydi? Neden?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, bilgisayar.

Gelişim takip süreci

Solo performanslarda, küçük topluluklarda ve korolarda alçak, orta ve yüksek erkek ve kadın seslerini ayırt eder ve adlarını listeler.

Dinlediği müziklerden ünlü yorumcuların ses türlerini tanır.



ÇOCUK SESLERİ

İçerikler ve kavramlar

Vokal müzik (vokalist, kadın sesleri: soprano, mezzo-soprano ve alto; erkek sesleri: tenor, bariton ve bas; çocuk sesleri; kadın korusu, koro, erkek korusu, karma koro, çocuk korusu, vokal odası toplulukları)

Değerlendirme standartları

Solo performanslarda, daha küçük topluluklarda ve korolarda çocuk, erkek ve kadın seslerini tanır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Ders önceden öğrenilen bir şarkının söylenmesiyle başlar. Bitirdikten sonra öğretmen öğrencileri arkadaşlarının sesini anlatmaya teşvik eder. Bunu çocukların seslerinin nasıl çıktığı ve yetişkinlerin seslerinden farklı olup olmadığı konusunda bir tartışma takip eder.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen çocuk seslerinden bazı örnekler sunar.

Wohin/Kade – F. Schubert/D. Buzharovski (düzenleme), Piccolo

Korusu, Vesna Dimçevska – şef

<https://youtu.be/aTOo5Ly8NNI?si=PvyZnnYOrUiMj51Z>



A Million Dreams– B. Pasek,

One Voice Çocuk korusu

<https://www.youtube.com/watch?v=sr9QjaB83YA>



Alphabeth – V. A. Mozart,

Les Petits Ecoliers Chantants de Bondy korusu

<https://www.youtube.com/watch?v=DUyIKyAfYKk>



Öğrenciler bestelerin karakterini, icra şeklini, tek sesli ve çok sesli şarkı söylemeyi, solistleri vb. tartışır. Çocuk seslerinin rengi, aralığı, düzeyi ve yetenekleri anlatılır ve yetişkin sesleriyle karşılaştırılır.

3. Etkinlik

V. A. Mozart'ın " Alphabeth " kompozisyonu notalara göre çalışır.

(Metin, Fransız alfabesinin Fransızca yazılışıdır.)

Alphabeth

V. A. Mozart

A B C D E F G H I J K L M N O

L L L M N O P L L L M N O P Q R S T U V X Y - grec Z

A B C D E F G H I J K L M N O

L L L M N O P L L L M N O P Q R S T U V X Y - grec Z

Not: Beste ayrı bir ders biriminde işlenebilir.

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğretmen, öğrencileri ülkemizdeki ve yurt dışındaki çocuk şarkıları festivallerini söylemeye yönlendirir. Çocuk şarkılarının niteliği ve içeriği tartışılır. Avrupa'nın her yerinden çocukların sahne aldığı Çocuklar için Eurovision da tartışılır. Öğretmen ve öğrencilerin tercihinine göre sesli örnekler dinlenebilir.

5. Etkinlik

Öğretmen " Les Choristes " filminden bir sahne sunar ve öğrencilere boş zamanlarında filmi izlemelerini önerir.

Les Choristes (Koro) – Vois sur ton Chemin

https://youtu.be/eKI6c85lQl4?si=LZP2x-Y_X7MkZzec



Yansıma

Bugün ne öğrendik? Hangi besteleri dinledik? Dinlediğimiz besteler hangi ses türleriyle icra edilmiştir?

Araçlar

Müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin yönelttiği sorulara sözlü yanıtlar, dinlenen müziği anlamaya yönelik etkinliklere katılım ve başarı, performans etkinliklerinin uygulanmasında katılım ve başarı.

KORO TÜRLERİ VE ODA KOROLARI

İçerikler ve kavramlar

Vokal müzik (tercüman, kadın sesleri: soprano, mezzo-soprano ve alto; erkek sesleri: tenor, bariton ve bas; çocuk sesleri; kadın korusu, koro, erkek korusu, karma koro, çocuk korusu, oda koroları)

Değerlendirme standartları

Solo performanslarda, küçük topluluklarda ve korolarda alçak, orta ve yüksek erkek ve kadın seslerini ayırt eder ve adlarını listeler.

Duyduğu müziklerden koro türlerini tanır.



Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen vokal müziği, erkek, kadın ve çocuk sesleri kavramlarını oluşturmaya yönelik dijital formda bir bilgi yarışması veya başka bir etkinlik hazırlar ve sunar. Daha sonra solo performansta erkek ve kadın seslerinden örnekler sunar ve öğrenciler bunları tanıyıp isimlendirir.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen bir koro performansının video örneğini sunar. Sunumdan sonra öğrencileri besteyi birer kelime veya cümleyle tanımlamaya yönlendirir (örneğin: birlikte, birden fazla ses, orkestra şefi vb.). Kelimeler yazılır ve koro terimi bunlarla tanımlanır.

Makedonsko Oro – T. Skalovski

<https://www.youtube.com/watch?v=gNt9ujfgKMI&t=49s>



Bestenin ardından nota içeren bir video örneği gelir ve öğretmen koro notasının neye benzediğini ve nasıl icra edildiğini açıklar. Partisyon sayesinde öğrenciler her sesi daha iyi algılayacak ve işitsel olarak tanıyacaklar. Daha sonra karma koro kavramının tanımı ve hangi seslerden oluştuğu anlatılmaktadır.

Öğretmen erkek, kadın ve çocuk korolarından örnekler sunar. Öğrenciler koronun bestesini fark ederler ve öğretmenle birlikte adını belirlerler. İcra yöntemi, tür, bestelerin karakteri ve müzikal ifade araçları tartışılmaktadır.

Hunter's Chorus/Korusu – Carl Maria von Weber,

Radyo korusu – Leipzig, Staatskapelle Dresden

<https://www.youtube.com/watch?v=NR5XZ5B02a8>





O sapientia – T. Vulc,

Koper Müzik Okulu kadın korusu tarafından seslendiriliyor

<https://www.youtube.com/watch?v=91gqzFrcsJw>



Нушка бања/Niş kaplıcası – Sırp halk türküsü,

Viyana Erkek Korusu tarafından seslendiriliyor

<https://www.youtube.com/watch?v=jthbxJn6Ixc>



3. Etkinlik

Öğretmen oda vokal topluluklarının video örneklerini sunar. Tartışma yoluyla koro ile oda vokal kompozisyonu arasındaki fark algılanır. Oda korosundaki vokallerin sayısı belirtilmiştir (2'den 25'e kadar).

Dance of the Sugar Plum Fairy/ Şeker Perisi'nin dansı–

P. İ. Çaykovski („Fındıkkıran“ balesi), beşli Pentatonix

https://www.youtube.com/watch?v=jt3oAyK_IG8



Mevsimler – İlkbahar, A. Vivaldi,

Carmel a capella vokal topluluğu

<https://www.youtube.com/watch?v=Uxs5O6hMBvg>



Not: Öğretmen, Müzik Dinleme Listesinden (Programın ekinde) başka besteler seçebilir veya kendi seçeceği uygun örnekleri sunabilir. Bestelerin tamamı ya da parçalı olarak dinlenebilmesinin yanı sıra, serbest öğrenci etkinlikleri sırasında müzik dinleme ve icra eden toplulukları tanıma etkinlikleri de gerçekleştirilebilir.

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğrenciler dinledikleri vokal eserlerin bir listesini hazırlarlar (bestenin adı, besteci, vokal kompozisyon türü: solo, oda, koro, bestenin karakteri ve nota).

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Ne tür korolar var? Hangi vokal kompozisyonları var?

Araçlar

Müzik, projektör, internet dinlemek için cihaz.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu soruların sözlü cevapları, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğrencilere yönelik olarak hazırlanan quizlerin (kısa testlerin) cevapları.



YAYLI TELLİ ÇALGILAR

İçerikler ve kavramlar

Enstrümantal müzik: yaylı çalgılar (enstrümantal müzik, eşlik eden çalgı/lar, telli çalgılar, yaylı çalgılar: keman, viyola, çello, kontrbas, yay; telli çalgılar: arp, gitar, mandolin, mızrap/perce; halk çalgıları: tef, keman, kanun, ut, saz, çifteli)

Değerlendirme standartları

Yaylı çalgıları sesine, görünümüne ve çalgı bestelerindeki rolüne göre açıklar.

Telli çalgıları sesine, görünümüne, çalım şekline ve çalgı topluluklarındaki rolüne göre sınıflandırır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Beyin fırtınası yoluyla öğrenciler müzik enstrümanlarını listelerler. Öğretmenin yardımıyla sesin elde edilme yöntemine göre (yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, perküsyon ve klavye) gruplandırılır. Form, çalınma şekli, yapıldıkları malzeme ve hangi müzik türlerini icra ettikleri tartışılır.

2. Etkinlik

Öğretmen bir video örneği (senfonik orkestra) sunar ve öğrenciler enstrüman gruplarını fark ederler. Öğretmenle birlikte enstrümantal müzik, yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, vurmali çalgılar ve klavyeli çalgılar terimlerini tanımlarlar. Öğretmen öğrencileri telli çalgılar grubuna yönlendirir ve onlara bunların yaylı çalgılar ve telli çalgılar olmak üzere iki alt gruba ayrıldığını açıklar.

Gelişme bölümü

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere verilen video örneğinde senfoni orkestrasında en çok hangi enstrümanın bulunduğunu incelemelerini ister. Öğretmenin yardımıyla öğrenciler telli çalgıları listelerler: keman, viyola, çello ve kontrbas. Öğretmen görsel bir sunumla çalgıların bölümlerini, yapılış şeklini, çalınış şeklini (yaylı - telli çalgılar) anlatır. Ses, çalınma şekli, teknik olanaklar video örnekleriyle görülebilir.

24 Caprices for Solo Violin, Op. 1, No. 24 in A Minor – Paganini

Clara-Jumi Kang – keman <https://www.youtube.com/watch?v=j50gfy1QHPk>

Arpeggione Sonata – Franz Schubert

Blerim Grubi – Keman, Marija Vrskova – Piyano

<https://www.youtube.com/watch?v=nJnqxUxjHOo>





The Swan – Camille Saint-Saëns,

Yo-Yo Ma– çello

<https://www.youtube.com/watch?v=3qrKjywj07Q>



"The Elephant"– Camille Saint-Saëns,

Fagone Enrico– kontrbas

<https://www.youtube.com/watch?v=QYmBxyjIRJI>



Öğrenciler enstrümanların çalım tarzını, ses ve performans yeteneklerini tartışır. Öğretmen öğrencileri yaylı çalgılar arasındaki benzerlikleri (şekil, yay, tel sayısı) ve farklılıkları (boyut, ses, çalış şekli) fark etmeye yönlendirir.

4. Etkinlik

Öğretmen yaylı çalgıların yaylı çalgılar orkestrasının parçası olduğu bir ses örneği sunar (önceki örneklerin solo çalgılar veya eşlikli olarak kullanılmasının aksine).

Küçük bir gece müziği – W. A. Mozart

McGill Senfoni Orkestrası, Montreal

https://youtu.be/r_oK8dKIBYc?si=hDogwaSdP7-G1z0m



Capriccio No. 1 – D. Şuplevski

Müzik Okulu'ndan yaylı çalgılar orkestrası - Split, Hırvatistan

<https://youtu.be/kNr9YOmeyDw?si=g1F2PgDcwic5Nrnd>



Sonuç bölümü

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri gruplara ayırır ve onları geçmişteki en ünlü yaylı çalgı çalgıcıları ve yaylı çalgı yapım ustaları (Stradivari, Guarneri ve Amati) hakkında araştırmaya yönlendirir. Öğrenciler araştırır ve aldıkları bilgileri paylaşırlar. Etkinlik, serbest öğrenci etkinlikleri sırasında da gerçekleştirilebilir.

Not: Öğretmen, Programa ek olarak müzik dinlemek için Listedeki başka besteler de seçebilir. Bestelerin belirli bölümleri dinletilir.

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Hangi enstrümanlarla tanıştık? Yaylı çalgılar arasındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, tablet bilgisayar, bilgisayar.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu soruların sözlü cevapları, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğrencilere yönelik olarak hazırlanan quizlerin (kısa testlerin) cevapları.



TEZENELİ ÇALGILAR

İçerikler ve kavramlar

Enstrümantal müzik: yaylı çalgılar (enstrümantal müzik, eşlik eden çalgılar, yaylı çalgılar, yaylı telli çalgılar: keman, viyola, çello, kontrbas, tezeneli çalgılar: arp, gitar, mandolin, mızrap/perce; halk çalgıları: tef, keman, kanun, ut, saz, çifteli)

Değerlendirme standartları

Tezeneli çalgıları sesine, görünümüne ve çalgı bestelerindeki rolüne göre açıklar.

Yaylı çalgıları sesine, görünümüne, çalım şekline ve çalgı topluluklarındaki rolüne göre sınıflandırır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmenin kısa sorularıyla öğrenciler yaylı çalgılar (dijital sınav) hakkında tekrarlar yaparlar. Öğretmen yaylı çalgılar dışındaki yaylı çalgılar bilgisi ile ilgili bir soru sorar. Yaylı çalgılar Grozd tekniğine göre sınıflandırılır. Öncelikle telli ve yaylı olmak üzere iki gruba ayrılırlar ve daha sonra çalgılar her alt gruba kaydedilir.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmenin yardımıyla öğrenciler yaylı çalgıları sınıflandırır ve telli çalgıları (arp, gitar ve mandolin) eklerler. Öğretmen görsel bir sunumla telli çalgıları sunar ve öğrencilerin bunları görünüşlerine, tel sayısına ve yapıldıkları malzemeye göre tanımlamalarını teşvik eder. Öğretmen çalgıları oluşturan kısımları açıklar. Ezeneli çalgılar tellerin mızrap, pena vb. aletler yardımı ile çekip bırakılarak titreştirilmesi ile çalıldığını açıklar. Enstrümanların görünümünün, bölümlerinin, boyutlarının ve çalış şeklinin daha iyi anlaşılması için derste şartlar varsa enstrümanlar (gitar ve mandolin) kullanılabilir.

Öğretmen sesin ve çalış şeklinin algılanmasına yönelik video örnekleri sunar.

Beauty and the Beast (Güzel ve Çirkin) – H. Ashman,

icra eden Amy Turk

<https://www.youtube.com/watch?v=cS5d2wD8OoI>

Chaconne - S.L. Weiss,

üçlü gitar: Georgi Traykov, Viktor Draganov and Damyan Ilievski

<https://www.youtube.com/watch?v=YF7pmUaDUuw>





Do Majör Mandolin konçertosu - Vivaldi

<https://www.youtube.com/watch?v=-utT-BD0obk>



Öğrenciler çalış şeklini, bestelerin türünü ve enstrümanların sesini tartışır. Yaylı çalgılarla karşılaştırma yapılır. Tezeneli çalgıların farklı sayıda tele, farklı bir şekle ve farklı bir çalım şekline (tellerden farklı olarak) sahip olduğu yönünde ortak bir sonuç çıkarılır.

3. Etkinlik

Öğretmen, orkestra ve oda müziklerindeki enstrümanların rolünü anlamak için video örnekleri sunar.

Ayrıca farklı türlerin icrası da tartışılır - popüler müzikte gitar, akustik ve elektro gitar arasındaki farklar, diğer ulusların halk müziğinde gitar ve mandolin vb.

Makedonsko Kaprico No. 1 – D. Şuplevski,

Mandolin orkestrası „Üsküp“

<https://www.youtube.com/watch?v=fmtombnTzNQ>

(Aynı bestenin yaylı çalgılar orkestrası tarafından icrası ile karşılaştırma yapılır.)



(Müzik dinlemek için Listedeki beste örnekleri - Programa eklenmiştir ve öğretmenin seçimine bağlıdır.)

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Hangi enstrümanlarla tanıştık? Tezeneli çalgılar nasıl çalınır? Arp, gitar ve mandolinin kaç teli vardır?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, tablet, bilgisayar, enstrümanlar (gitar ve mandolin).



Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu sorulara sözlü yanıtlar, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğretimin bir parçası olan quizlerin (kısa testler) yanıtları.

YAYLI HALK ÇALGILARI

İçerikler ve kavramlar

Enstrümantal müzik: yaylı çalgılar (enstrümantal müzik, eşlik eden çalgılar, yaylı çalgılar, yaylı telli çalgılar: keman, viyola, çello, kontrbas, tezeneli çalgılar: arp, gitar, mandolin, mızrap/perce; halk çalgıları: tef, keman, kanun, ut, saz, çifteli)

Değerlendirme standartları

Yaylı çalgıları sesine, görünümüne ve çalgı bestelerindeki rolüne göre açıklar.

Enstrümantal bir performansta en az beş telli çalgıyı sesine göre tanır.



Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Sorular ve diğer etkinliklerle (quiz, dijital oyunlar vb.) çalışılan yaylı çalgılar belirlenir. Öğretmen öğrencileri diğer telli çalgıları bilip bilmediklerini paylaşmaya teşvik eder. Diğer çalgıları keşfetmek için öğretmen Dedektifler etkinliğine yönelik talimatlar verir. Öğrenciler sorular sorar ve öğretmen evet veya hayır şeklinde yanıt verir.

2. Etkinlik

Halk çalgıları kavramı ortaya çıktıktan sonra öğretmen, klasik çalgıların tekdüzeliğinin aksine, farklı kültürlerdeki halk çalgıları arasındaki çeşitlilik ve benzerlikleri açıklar.

Gelişme bölümü

3. Etkinlik

Öğretmen görsel bir sunum aracılığıyla halk telli çalgılarını sunar: tambur, keman, kanun, ut, çifteli ve saz. Öğrenciler tellerin görünümünü, parçalarını ve sayısını gözlemler ve tanımlar. Çalgılar görünüş olarak karşılaştırılır. Ayrıca klasik telli çalgılarla (şemanettolu yay, çift telli yay, şekil, çalış şekli) karşılaştırma yapılmıştır.

4. Etkinlik

Öğretmen sesi ve çalma şeklini göstermek için video örnekleri sunar.

Kazan dansı (tef), MRT Halk Çalgıları Orkestrası

<https://www.youtube.com/watch?v=ONysCVD4kfM>

Bir dalda iki kiraz (saz),

solo Cengiz Ahmet

KGSD Yeni Yol, önder Ilmaz Emin/Илмаз Емин

<https://www.youtube.com/watch?v=9T7mOHn8-pY&t=186s>





Küçük devediken (keman)

https://www.youtube.com/watch?v=zV_70WrSINg



Sevdalino maloj mome (ut ve kanun)

MRT Çalgı Topluluğu

<https://www.youtube.com/watch?v=7HXpedwOuRQ&t=1570s>



Instrumental me çifteli

Doruntina Rexhepi

https://youtu.be/3zSmlG0Qoas?si=6_GlheeBTJTAIVaI



5. Etkinlik

Öğretmen, telli halk çalgılarının solo performanslardaki ve aynı zamanda halk toplulukları ve halk orkestralarındaki rolünü anlamak için kendi seçtiği video örneklerini sunar.

6. Etkinlik

Çalgılar (örneğin: tambura, çifteli, saz) arasındaki görünüm ve biçim benzerlikleri ile çalgıların Balkanların farklı halklarının folklor geleneklerindeki temsili (küçük biçim, çalma, melodi, kullanılış şekli, vb. farklılıkları) hakkında bir tartışma yürütülür.

Sonuç bölümü

7. Etkinlik

Öğrenciler çalışılan enstrümanların belirlenmesi (görsel tanıma) için öğrenme materyallerini hazırlarlar.

8. Etkinlik

Öğretmen çalışılan tüm yaylı çalgıların sesli örneklerini sunar ve öğrenciler bunları işitsel olarak tanır.



Yansıma

Bugün ne öğrendik? Halk yaylı çalgıları nelerdir?

Araçlar

Müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu sorulara sözlü yanıtlar, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğretimin bir parçası olan quizlerin (kısa testler) yanıtları.



HALK TÜRKÜLERİ

İçerikler ve kavramlar

Türküler (emek, aile, vatansever, aşk, göçmen, mizahi türküler)

Değerlendirme standartları

Türkülerin özelliklerini sıralayarak türkülerin kökenini ve aktarım yöntemini açıklamaktadır. Türküleri içeriklerine, karakterlerine ve kökenlerine göre sınıflandırır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Beyin fırtınası yoluyla öğretmen öğrencileri türkülerin isimlerini söylemeye teşvik eder. Öğrenciler listedeki şarkıların isimlerini söyler ve kısaca türküyü söylerler (her biri bir dördlük). Karakter ve içerik tartışılır. Öğretmen öğrencilere şu sorularla yönlendirir: Bunlara neden türküler deniyor? Onları kim yazdı? Ne zaman yazıldılar? Nesilden nesile nasıl aktarıldılar? Halk türkülerinde neler söylenir? (Kipling-Sorular). Öğrenciler soruları cevaplar ve öğretmen bunları tamamlar ve açıklar.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmenin teşvik ettiği tartışma yoluyla öğrenciler bir milletin folkloruna ait olan unsurları (eski yapılar, el sanatları, geleneksel kıyafetler, gelenekler, halk edebiyatı, müzikal folklor) belirtirler. Küme tekniği aracılığıyla ifade edilirler. Her terim için örnekler eklenmiştir. Müzikal folklor şarkıları, dansları ve halk enstrümanlarını içerir. Türkülere geçilir ve giriş kısmından itibaren tartışmaya devam edilir. Öğretmen şiirlerin içeriğe (karakter) ve kökene göre bölündüğünü belirtir.

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri türkü gruplarını içeriğe göre (emek, aile, vatansever, aşk, göçmen, mizahi türküler) tanımlamaya teşvik eder. Öğretmen her gruba bir örnek (sesli örnek veya şarkı söyleme) sunar ve öğrenciler türkünün içeriğini algılar ve grup buna göre tanımlanır. Her türkünün karakteri ve kökeni tartışılmaktadır. Daha sonra öğrenciler her gruba önceki bilgi ve deneyimlerine göre kendi örneklerini (medyada, aile toplantılarında duydukları türküler vb.) eklerler.





4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri, özellikle genç nesillere yönelik müzikal folklorun her ulusun kültürel kimliği açısından önemi konusunda bir tartışmaya yönlendirir. Müzikal folklorun dijital arşivlenmesinin önemi de tartışılır. Öğretmen, Programın eki olan müzik dinlemek için Listede önerilen türkülerin video örneklerini sunar.

5. Etkinlik

Öğretmen ünlü türkü yorumcularından halk müziği örnekleri sunar. Öğrenciler yeni oluşturulmuş bir eserin yorumlanma biçimini takip eder, tartışır ve karşılaştırma yapar.

Sonuç bölümü

6. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Küp tekniğiyle türkülerin 6 farklı yönü üzerinde gruplar halinde çalışmaya yönlendirir (1. türkülerin nerede, nasıl ve ne zaman söylendiğini açıklama, 2. türkülerin içeriğe göre neler olabileceğini adlandırma, 3. türkülerin özellikleri, 4. türkülerin kökeni ve aktarım yöntemi hakkında bilgi sahibi olma, 5. türkülerini içerik, karakter, köken ve ünlü yorumculara göre kategorize etme, 6. türkülerini beğenip beğenmediğinizi ve nedenini açıklama). Öğrenciler gruplar halinde çalışır, araştırma yapar, sunum hazırlar ve sunarlar.

Yansım

Bugün ne öğrendik? Bir milletin folklorunu neler oluşturur? Müzikal folklor neler dahildir? Türküler içeriklerine göre nasıl sınıflandırılır?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, piyano, poster.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu sorulara sözlü yanıtlar, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğretimin bir parçası olan quizlerin (kısa testler) yanıtları.

HALK TÜRKÜLERİNİN İŞLENMESİ

İçerikler ve kavramlar

Türkü söylemek (Do majör – la minör aralığı) ve çocuk müzik enstrümanlarını çalmak (halk türküsü, çocuk şarkısı, popüler şarkı, sanat şarkısı, kanon, melodik egzersiz, ritmik egzersiz, çocuk müzik aletleri)

Değerlendirme standartları

Türküleri, alıştırma ve iki parçalı basit kanonları bağımsız olarak/grup halinde (kulak yoluyla) icra eder. Notaları kullanarak Do-majör aralığındaki şarkıları söyler/çalır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğrenciler tespit faaliyetleri (sorular, testler, dijital araçlar vb.) aracılığıyla türkü içeriğinin terimlerini idrak ederler.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri türküleri işlemeye yönlendirir. Ekteki türküler Müzik Okuryazarlığı'nın benimsenen içeriklerine göre uyarlanmıştır (öğretmenin yardımıyla işaretlenen ve icra edilen küçük istisnalar hariç). Türküler kulak yoluyla işleniyorsa başka bir tonalite seçilebilir. Türküler, notalarla (türkü söylemek, parlato okumak, notalarla türkü söylemek, metinle türkü söylemek) veya kulakla işlenmek üzere olağan prosedüre göre işlenir.

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri diğer dillerdeki türkülerin işlenmesine yönlendirir. Önce notalarla öğrenirler, dili tanırlar, türküyü ve içeriğini araştırırlar (BİT araçları) ve farklı performanslardan örnekleri dinlerler, ardından metinle türkü söyleyip çeviriyi okurlar (Etnikler arası entegrasyon etkinlikleri).

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Türküler uygun tempo ve uygun dinamiklerle seslendirilmektedir. Koşullar varsa çocuk çalgılarıyla da çalınabileceği gibi şarkılara halk çalgıları da eşlik edebilir.

Yansıma

Bugün ne öğrendik? En çok hangi türküyü seviyorsunuz?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, çocuk müzik aletleri.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu sorulara sözlü cevaplar, öğretimin bir parçası olan sınavlara (kısa testler) cevaplar; performans etkinliklerinin uygulanmasında katılım ve başarı (performans tekniğinin doğru uygulanması ve Müzik Okuryazarlığı bilgisi).

MÜZİKAL YARATICILIK

İçerikler ve kavramlar

Müzikal yaratıcılık (yaratma, dans etme, müzikle ilgili hikayeler, müzikal oyunlar, dramatizasyon)

Değerlendirme standartları

Belirli müzik kalıplarını kendi yaratıcı ifadesiyle yeniden icra eder.

Müziği diğer yaratıcı ifade biçimleriyle birleştiren performans fikirleri sunar.

Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri en sevdikleri şarkılardan oluşan bir liste hazırlamaya yönlendirir. Şarkıların içeriği tartışılarak şarkıların içeriğine, karakterine ve kökenine göre bir sınıflandırma yapılır.

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri halk şarkılarını seçmeye ve bir dramatizasyon yaratmaya, yani şarkıları bir bütün halinde birleştirecekleri bir metin oluşturmaya - oyunculuk, şarkı söyleme ve dansla birlikte kısa bir drama performansı - yaratmaya teşvik eder. Öğrenciler ilgi alanlarına göre beyin fırtınası yapar, rolleri ve etkinlikleri paylaşırlar. Serbest öğrenci etkinlikleri sırasında ders dışında tüm etkinlikler de gerçekleştirilebilir.

Sonuç bölümü

3. Etkinlik

Hazırlanan dramatizasyon okulun resmi tatili vesilesiyle veya özel bir etkinlik olarak gerçekleştirilebilir. Okulda birden fazla sınıf varsa türkü içeriğinin bir sonucu olarak birbirleriyle koordineli bir şekilde ortak icra yapılabilir. Öğrenciler şunları yapabilir:

Etkinliğin hazırlanmasına ve gerçekleştirilmesine katılmak (kostüm tasarımı, senaryo, poster yapımı, etkinliğin tanıtımı vb.). (Proje Faaliyeti)



Yansıma

Faaliyetlerin hangi kısmına katılmak istiyorsunuz? Neden?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, tablet bilgisayar, bilgisayar.

Gelişim takip süreci

Performans etkinliklerinin uygulanmasına katılım ve başarı (performans tekniğinin doğru uygulanması ve Müzik Okuryazarlığı bilgisi), öğretmen tarafından sorulan sorulara sözlü cevaplar.

ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANLARI ÇALMAK

İçerikler ve kavramlar

Şarkı söylemek (Do major-la minör aralığı) ve çocuk müzik aletlerini çalmak (halk türküsü, çocuk şarkısı, popüler şarkı, sanat şarkısı, kanon, melodik egzersiz, ritmik egzersiz, çocuk müzik aletleri)

Değerlendirme standartları

Notaları kullanarak Do major-la minör aralığındaki şarkıları söyler/çalır.



Ders senaryosu



Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen L. V. Beethoven'in "Ode to Joy" adlı bestesini piyano ile çalır. Öğrencilere melodiye bilip bilmediklerini sorar. Onlara bestenin "Senfoni no. 9", L. V. Beethoven (F. Schiller'in metni) ve Avrupa Birliği'nin marşı olduğunu söylüyor. Avrupa Birliği Günü ile ilgili bir tartışma yürütülür.

2. Etkinlik

Öğretmen kendi seçtiği besteden (performansa göre) bir örnek sunar. Bestenin karakteri tartışılır (tempo, dinamikler, performans vb.). Öğretmen öğrencileri çocuk müzik aletleriyle kompozisyon çalışmalarına yönlendirir.

Not: Öğretmen çalışma koşullarına göre yani enstrümanların varlığına göre düzenlemeyi ayarlar. Melodik enstrümanlar yoksa, melodik çalışmalar notalara veya metne göre söylenebilir - iki ses veya öğretmen-öğrenci bunu piyanoda çalabilir. Ritmik çalgı yoksa öğrencilerin kendi yaptığı çalgılarla icra edilebilir.



Gelişme bölümü

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri bestenin düzenine göre gruplara ayırır. Bölümler ayrı ayrı çalışılır. Daha sonra melodik ve ritmik enstrümanlar ve son olarak bölümlerin kombinasyonları ile ayrı ayrı çalışılır. Provanın ardından beste birlikte çalınır. Bestenin karakterine göre öğrencilerin performansta kullandıkları tempo ve dinamik işaretler eklenmiştir.

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğrenciler egzersiz sırasında performans yöntemini (tempo, dinamikler, doğru performans, çalma tekniği vb.).

5. Etkinlik

Öğrencilerin performansı kaydedilip okulun web sitesinde yayınlanabilir veya okul performansının bir parçası olarak gerçekleştirilebilir.

Yansıma

Bugün hangi besteyi ele aldık? Performanstan memnun musunuz?

Araçlar

Müzik çalar, piyano, çocuk müzik aletleri.

Gelişim takip süreci

Öğretmen tarafından sorulan soruların sözlü yanıtları, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, performans etkinliklerinin uygulanmasında katılım ve başarı (icra tekniğinin doğru uygulanması ve Müzik Okuryazarlığı bilgisi).

Ода на радоста/ Neşeye Övgü

Радост бистра, убоост чиста, ќерко од Елизија!
Опивна си моќ што плиска, занес и поезија.
Твојте сништа опој шират, занес и поезија.
Сите луѓе да се смират, духот твој ги сплотува.
(Makedonca)

Gëzim ti je i mrekullueshëm jetën tonë ti e stolis,
n'praguntëndotë magjishëmburon kënga udhën nis.
Se atë që mbyl mërziat e sërish të gjallëron,
vllazërohet njerëzia flatra jote kudo shkon.
(Arnavutça)

Радост краси све лепоте, ќери из Елизија!
Опојна ти моћ красоте, узвишена мисија.
Твоје снове вежу нити, што растави многа зла.
Сви ће људи браћа бити, крило твоје спајат' зна.
(Sırça)

Kardeş olun ey insanlar, bunu ister tanrımız!
Budünyada herşey geçer, yalnız sana dost kalır.
İnsanlığa doğruluğa, göğsünü aç korkma sakın.
Hür doğmuştur insanoğlu, hür yaşamak hakkıdır.
(Türkçe)

Radost krasi sve ljepote, kćeri iz Elizija!
Opojna ti moć krasote, uzvišena misija.
Tvojesnove vežuniti, štorastavi mnogazla.
Svi će ljudi braća biti, krilo tvoje spajat' zna.
(Boşnakça)

MÜZİK ESERLERİNİ ETKİN DİNLEME

İçerikler ve kavramlar

Müzik eserlerinin etkin dinlenmesi (tempo, dinamikler, müziğin karakteri, eserin adı, besteci, tür, müzik formunun unsurları, bestenin icrası; marş, solo şarkı).

Değerlendirme standartları

Dinlenen beste/kutlama şarkısı - marş/solo şarkısındaki müzikal ifade araçlarını tanırlar ve bunları uzman ifadeleriyle adlandırır.

Dinlediği bir müzik eserindeki icra bestesini ve müzikal form unsurlarını tanırlar.

Not: Müzik eserlerinin yönlendirilmiş olarak dinlenmesi, dersin entegre bir parçası olabileceği gibi, bir parçanın daha önce benimsenmiş olan daha fazla içerik oluşturmak için işleneceği bir ders de olabilir. Dinleme listesinde (Programa ek) çeşitli besteler önerilmiştir ve öğretmen bir seçim yapar. Dolayısıyla bu ders senaryosu belirli bir besteyi kapsamamakta ancak öğretmenin uyarlayacağı etkinliklere yönelik öneriler sunmaktadır..

Наставникот може да користи техники, приспособени за слушање музика. Предлог-техники:

Ders senaryosu

Giriş bölümü

1. Etkinlik

Öğretmen sorular ve tartışmalarla öğrencileri bir besteye yönlendirir. Program karakterli bir besteyi dinlerseniz, sizi içeriğe (başlığa) yönlendirir. Doğrulama faaliyetleri aracılığıyla eserde bulunan öğrenilen içerik tekrarlanır (örneğin: müzik formu, müzikal ifade araçları için mesleki isimlerin kullanılması, kompozisyon icrası vb.).

Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen besteyi sunarken, başlığını ve bestecinin adını ve soyadını tahtaya yazar. Öğrencileri nelere dikkat etmeleri gerektiğine yönlendirir. Besteyi bitirdikten sonra sorular sorar ve öğrenciler bestenin estetik deneyimini yanıtlar veya tartışırlar. Beste birkaç kez dinlenir.

3. Etkinlik

Öğretmen müzik dinlemeye uyarlanmış teknikleri kullanabilir. Önerilen teknikler:

Bir şema görünümü

Öğrenciler besteyi birkaç kez dinledikten sonra kendi deneyimlerine göre cümle, ifade, kelime, sembol veya çizim yazmalı, renklendirmeli ve cümleyi tamamlamalıdır: "Kompozisyonu beğendim çünkü..."



Atlıkarınca

Öğretmen üç poster kağıdı hazırlar ve öğrencilerin besteyi ve sözlerini birden fazla dinledikten sonra tanımlamaları gereken isimleri (örneğin: karakter, tempo, dinamikler, icracılar) yazar. Öğrencileri üç gruba ayırır. Gruptaki ortak tartışmanın ardından bilgiler not edilir - her grup, her posterin üzerinde farklı renkte keçeli kalem bulunur. Daha sonra üç poster kağıdı döner ve her grup keçeli kalemle önceki grubun atladığını ve yazmış olması gerektiğini düşündüğü bir şeyi veya besteye ilgili kendi farklı deneyimini yazar. Sonunda her grup yazılı içeriği sunar ve tartışır. Öğrenciler müzikal anlatım araçlarını açıklar ve besteleri besteciye, icracı gruba, türe ve müzik formunun unsurlarına göre sınıflandırır.

Müzik muhabirleri

Besteyi birkaç kez dinledikten sonra öğrenciler, öğretmenin talimatlarına göre besteyi, performansı, müzikal ifade araçlarını ve diğer unsurları tanımlayacakları bir gazetecilik metni yazarlar. Bu etkinlik öğrencilerin konsere katılması durumunda da gerçekleştirilebilir.

Farklı aktiviteler

Besteden elde edilen izlenimler çizim, konuşma, koreografi vb. yoluyla ifade edilebilir. Çalışılan içerik dahilinde ise müzikal form şeması yapılabilir.

Sonuç bölümü

4. Etkinlik

Öğrenciler öğretmenle birlikte bestenin farklı performanslarını araştırırlar. Bunları karşılaştırırlar (tempo, dinamikler, icra yöntemi, orkestra şefi vb.) ve hangi performansı daha çok ve neden beğendikleri konusunda kendi görüşlerini ifade ederler. Öğretmenin rehberliğinde eserin bestecisini ve yazıldığı dönemi araştırırlar.

Yansıma

Bugün hangi şarkıyı dinledik? Şarkının bestecisi kim? Beste hakkındaki izlenimleriniz neler?



Araçlar

Müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin sorduğu soruların sözlü cevapları, dinlenen müziği anlamaya ve yaratıcı müzikal ifadeye yönelik etkinliklere katılım ve başarı, öğrencilere yönelik olarak hazırlanan quizlerin (kısa testlerin) cevapları.

Öğrenme Materyalleri

(ikinci yarıyıl)



VOKAL MÜZİK

1. Verilen soruları cevaplayın:



Vokal müzik nedir?

"a capella" kelimesinin anlamı nedir? Açıklayınız.



Ses türlerini yazın.

2. Birleştirin.



Koro

Solo
performans

Oda
korusu

Tek/bir
müzişyen
(solist)

2 - 25
müzişyen

25'in
üstünde
müzişyen



SES TÜRLERİ

1. Tabloyu doldurun.

	<i>Yüksek</i>	<i>Orta</i>	<i>Alçak</i>
<i>Kadın sesleri</i>			
<i>Erkek sesleri</i>			

2. Yetişkin ve çocuk seslerinin arasındaki farkları açıklayın.

3. En sevdiğiniz sanatçının ses türünü açıklayın (renk, ton, icra tarzı, vb.).


--

A decorative graphic featuring a musical staff with various notes, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The staff is adorned with colorful, wavy, translucent shapes in shades of blue, purple, and orange, giving it a dynamic and artistic feel. The background is white.

KORO TÜRLERİ

Fotoğraflara bakarak koro türlerini belirtin.



1.



2.



3.



4.

Yukarıda belirttiğiniz korolarda hangi ses türleri temsil edilir?

1. _____

2. _____

3. _____

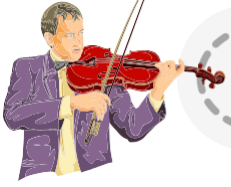
4. _____

YAYLI ÇALGILAR

1. Yaylı algıların isimlerini yazın.



2. Bu grup çalgılara neden yaylı algılar denir? Açıklayın.



3. Yaylı algılar arasındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

Benzerlikler



Farklılıklar



4. 1'den 4'e kadar olan sayılarla enstrümanları perdelerine göre sıralayın (en yüksek olanını 1 ile işaretleyin). Daha sonra isimleri karşılık gelen enstrümanlarla eşleştirin.

__Çello__Keman__kontrbas__viyola



TEZENELİ ÇALGILAR

1. Çalgıları tanımlayın (görünüş, şekil, üretim malzemesi, tel sayısı, çalınma şekli vb.). Her enstrüman için bir bestenin (ve bestecinin) adını yazın.







TELLİ HALK ÇALGILARI

1. Resimlerdeki enstrümanların isimlerini yazın.



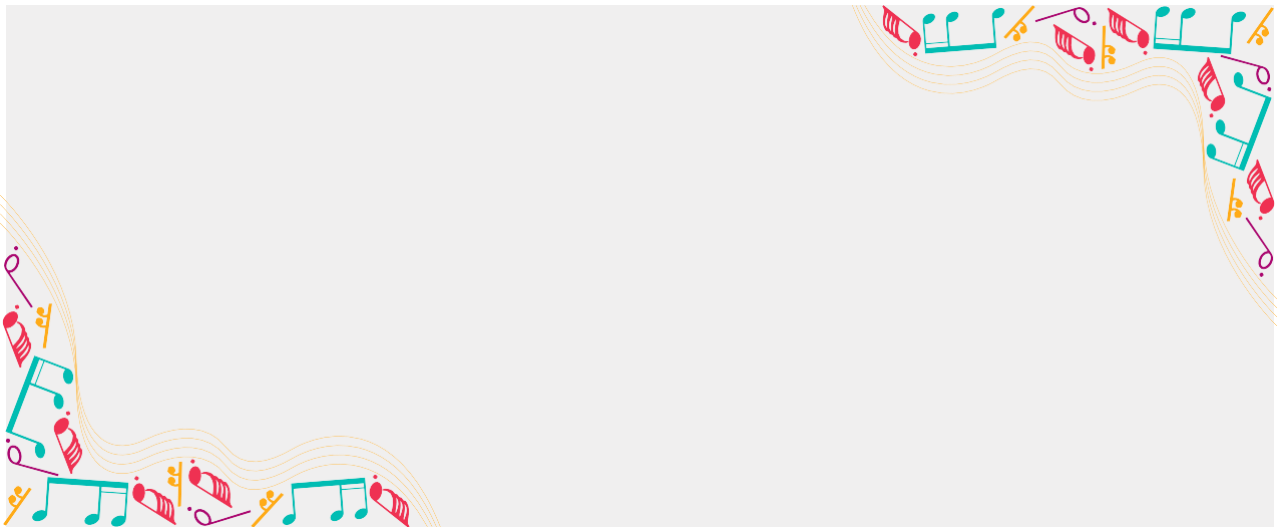
2. Hangi telli halk çalgıları şekil açısından farklıdır?

MÜZİK ESERLERİNİ ETKİN DİNLEME LİSTESİ

1. Öğretmenin sınıfta sunduğu bestelerle ilgili temel verileri yazın. Her beste için not yazın.

Bestenin adı	Besteci	Çalan/icra eden kişi	Bestenin karakteri	Not

2. En sevdiğiniz beste hangisi? Profesyonel ifadeler kullanarak kompozisyonla ilgili en önemli bilgilere yer vereceğiniz kısa bir metin yazın. Bunun neden en sevdiğiniz olduğunu açıklayın.





EK

Performans etkinlikleri için materyal
örnekleri



Alphabeth

W. A. Mozart

A B C D E F G H I J K L M N O

L L L M N O P L L L M N O P Q R S T U V X Y - grec Z

A B C D E F G H I J K L M N O

L L L M N O P L L L M N O P Q R S T U V X Y - grec Z

A, Б, В...

(„Бушава азбука/Buşava Azbuka“ program müziği)

Besteci: V. Stefanovski

* *
А Б В Г Д Ё Е Ж З С И Ј К Л Љ М Н Њ

О П Р С Т Ќ У Ф Х Ц Ч Џ Ш

Т Ќ У Ф Х Ц Ч Џ Ш

* Öğretmen yardımı ile gerçekleştirilir

<https://youtu.be/dZBEixVK4bg?si=nZhj9sMyVv7nXJ6j>

Düzenleme: V. Stefanovski, B. Arsovski, G. Tavitiyan

ДОНЕ МАМИНО/DONE MAMINO



Јас ќе ти купам сви-ле- но фус-тан- че, До -не ма- ми- но, До -не ма-ми - но.
 Ти да го но- сиш, јас да те гле - дам, До -не ма- ми- но, До -не ма-ми - но.



Трен - да- фил-че-то, ка- ра ка-ран-фил-че-то кит - ка ша-ре- на, не-ми-ри-са - на.

Јас ќе ти купам срмено елече, Доне мамино.
 Ти да го носиш, јас да те гледам, Доне мамино.
 Трендафилчето, кара каранфилчето китка
 шарена, немирисана.

Јас ќе ти купам ковано коланче, Доне мамино.
 Ти да го носиш, јас да те гледам, Доне мамино.
 Трендафилчето, кара каранфилчето китка
 шарена, немирисана.

БОРЈАНО, БОРЈАНКЕ/BORYANO, BORYANKE



Бор - ја - но, Бор- јан - ке, сал ти ли си мо- ма,



сал ти ли си мо - ма, сал ти ли знајш да пе - еш.

Гласот ти се слуша
 дур' до нашта нива,
 дур' до нашта нива мори,
 до чичова слива.

Српот си оставив
 тебе да те слушам,
 тебе да те слушам,
 која песна пееш.

Која песна пееш
 таа да засвирам,
 таа да засвирам,
 оро да заиграам.

САДИЛА ЈАНА/SADILA YANA



Са - ди - ла Ја - на ле- ле, са - ди - ла Ја - на,



са - ди- ла Ја - на ле- ле, ран бел бо - си - лок.

Како го садила леле,
 како го садила, како
 го садила леле, не
 се вратила.
 Ми се вратила леле,
 ми се вратила,
 ми се вратила леле,
 рано в' недела.

Оздола иде леле,
 оздола иде,
 оздола иде леле,
 лудо ем младо.
 Право си трга леле,
 право си трга,
 право си трга леле
 в' Јанина бавча.

Скини ми Јанолеле,
 скини ми душо,
 скини ми Јано мори
 ран бел босилек.
 Ако си ерген лудо,
 ако си ерген,
 ако си ерген лудо,
 само скини си.

Ако си женето лудо,
 ако си женето,
 ако си женето лудо,
 врви си патот.

ДУЊЕ РАНКЕ/DUNYE RANKE

И - ди ку - ћи о - бу - ци се, ле - ле ду - ње ран - ке
 Ду - ње ран - ке, ду - ње ран - ке, кру - шке ка - ра - ман - ке. ман - ке.

Иди кући очешљај се, леле дуње ранке.
 Дуње ранке, дуње ранке, крушке караманке.

Онда дођи коло води, леле дуње ранке.
 Дуње ранке, дуње ранке, крушке караманке.

ÜSKÜDAR'A GIDER İKEN

Üs - kü-dar' - a gi - der i - ken al - dı da bir yağ - mur Kâ - ti - bim - in
 se - tre-si u - zun e - te - ği ça mur. e - te - ği ça - mur.

Kâtip uykudan uyanmış gözleri mahmur.
 Kâtip benim ben kâtibin el ne karışır,
 Kâtibime kolalı da gömlek ne güzel yaraşır.

Üsküdar'a gider iken bir mendil buldum.
 Mendilimin içine (de) lokum doldurdum.

Kâtibimi arar iken yanımda buldum.
 Kâtip benim ben kâtibin el ne karışır,
 Kâtibime kolalı da gömlek ne güzel yaraşır

JARNANA

As më jep nj'ër u - jë moj bal - luk' e prërë
 Me se të të ja - pë tren - da - fil me ere?
 Jar - na - na, Jar - na - ne, Jar - na - na moj të ke që - ne.

O me dorënde tënde moj balluk' e prërë
 Dora m'u ndodh zënë trendafil me ere?
 Jarnana....

Me se t'u ndodh zënë moj balluk' e prërë?
 Me unazëne tënde, trendafil me ere.
 Jarnana....

OD MORA IDU SVATOVI

Od mo - ra, od mo - ra, i - du sva - to - vi.
 I vo - de, i vo - de, Aj - ku, Sa - raj - ku.

Ajka ja majci plakala,
 ne daj me majko daleko.

Osta mi cviće nejako.
 Često ga majko zalivaj.

Uveče groznim suzama,
 ujutro rosom ledenom.

* Се пее со помош на наставникот, доколку песните се обработуваат по ноти.

DÜNYA ÇAPINDA ŞARKILAR



Yeher wahn shiang (Мала сребрена месечина)

Кина



Pec nam spadla (Печката ни падна)

Словачка



Lundi matin (Понеделник наутро)

Франција



El farolero (Палач на фенери)

Шпанија



Tao Tao po! (Здраво!)

Филипини



Kuckuck (Кукавица)

Германија



Obwasanasah (Знаменитостите)

Гана





NEŞEYE ÖVGÜ

L.V.Bethoven

The first system of musical notation for 'Neşeye Övgü' is in 4/4 time. It features a treble and bass staff for the vocal line, and a grand staff (two treble and two bass staves) for the piano accompaniment. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic structure.

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic structure.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic structure, ending with a final half note and a double bar line.

Ода на радоста/Neşeye Övgü



Радост бистра, убост чиста, ќерко од Елизија!
Опивна си моќ што плиска, занес и поезија.
Твојте сништа опој шират, занес и поезија.
Сите луѓе да се смират, духот твој ги сплотува.
(Makedonca)

Gëzim ti je i mrekullueshëm jetën tonë ti e stolis,
n'pragun tënd o të magjishëm buron kënga udhën nis.
Se atë që mbyt mërzia ti sërisht e gjallëron,
vllazërohet njerëzia flatra jote kudo shkon.
(Arnavutça)

Радост краси све лепоте, кћери из Елизија!
Опојна ти моћ красоте, узвишена мисија.
Твоје снове вежу нити, што растави многа зла.
Сви ће људи браћа бити, крило твоје спајат' зна.
(Sırpça)

Kardeş olun ey insanlar, bunu ister tanrımız!
Bu dünyada her şey geçer, yalnız sana dost kalır.
İnsanlığa doğruluğa, göğsünü aç korkma sakın.
Hür doğmuştur insanoğlu, hür yaşamak hakkıdır.
(Türkçe)

Radost krasi sve ljepote, kćeri iz Elizija!
Opojna ti moć krasote, uzvišena misija.
Tvoje snove vežu niti, što rastavi mnoga zla.
Svi će ljudi braća biti, krilo tvoje spajat' zna.
(Boşnakça)

şarkıların notalarla işlenmesi



ДЕЦА РАСПЕАНИ/ÇOCUKLAR ŞARKI SÖYLÜYOR

Ај- де си- те де- ца сло- жно пе- сна да за- пе- е- ме.

Дру- гар- ство да цу- ти, лъ- бов, ра- дост в' ср- ца- та.

Му- зи- ка да е- чи вез- ден ве- се- ли да рас- те- ме.



ЕСЕНСКА УБАВИНА/SONBAHAR GÜZELLİĞİ

Лист по лист па- га од ли- па- та, е- сен- та е- ве ни до- а- га.

Жол- то о- бле- че- на и вр- неж- ли- ва, пло- до- ви е- сен- ски до- не- се.

По- зла- те ри- до- ви по- ли- ња, жол- та у- ба- ви- на, е- сен- ска.



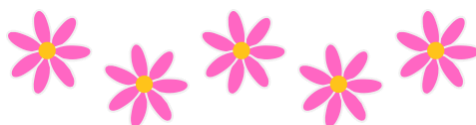
ВАЛЦЕР НА СНЕГУЛКИТЕ/KAR TANELERİNİN VALSİ



ПРОЛЕТНА ПЕСНА/İLKBAHAR ŞARKISI



Цвет до цвет в'гра-ди-на ми-рис-на, про-лет-на цвет-на у-ба-ви-на.



ЕКОЛОШКА ПОРАКА/ÇEVRE ŞARKISI

Са- кам зе- ле-ни шу- ми, са- кам и жу- бор-ни ре- ки,
е- зе-ра си- ни и бис- три, сон- це-то сјај- но да гре- е. А
Ка - ко да би - де та- ка? Ка- ко да би - де та- ка? Во-ди
гри-жа за при-ро-да-та се- кој- днев-но чес- то, фр - лај от-пад на пра- во мес- то. Пла -
не-та- та на - ша за љу- бов мо- ли, ид- ни-на- та е во ра- це-те тво- и.



Şarkı sözlerinin Arnavutça'ya çevirisi:

Fëmijë thuani këngës



Po e ni- sim kën- gën s'bash -ku, kën-gën ta kën- doj- më ne,
sho- që- ri ne je- mi, da- shu- ri në ze- mër, kemi.
kën- ga jo- në të je - ho- jë, të lum- tur të rri- te- mi.

Bukuria e vjeshtës



Bien gje- thet, dal-nga-dal nga drunj-të, po af- rohet, e bu-ku- ra vje-shtë,
ve-shur me të ver-dha, na dhu- ron ne plot, fry-te të fres-kë- ta të vjes-htës
fu-shat dhe ma-let ja- në të ar- ta, bu-ku- ri e ver-dhë e sti- nës.

Vallëzimi i fjollave



Fjo-llë- zat va-llë-zojnë du-ke flu-tu- ru - ar, si ma- gjë ve-zu-llojnë sa të bar-dha janë.
Bu- kur dhe me leh- të- si, po shkël- qej- në fjo- llat.
Fjo-llë- zat va-llë-zojnë du-ke flu-tu- ru - ar, si ma- gjë ve-zu-llojnë sa të bar-dha janë.

Këngë pranverore



Bil-bil kën-gën po kën- don, e na- ty- ra bu- kur po lulë zon,
 lule- bo- ra ko- kën ngri- ti, se- pse më na i- ku dim- ri.
 pran-ve- ra er- dhi në ven- din tim, plot me ngjy- ra edhe plot gjel- bër - rim
 ku- do ec, ku- do shkon lu- le sheh, aro- ma e lu- le- ve, po na pël- qen.

Porosi ekologjike



Unë dua ma- le të gjel- bëra, unë dua dhe lu- menj të pas- tër,
 i du- a li- qe- net të bu- ku- ra, edhe die-lli të nangro- hë më mi- rë E
 e si të bë- het kjo ash- tu? e si të bë- het kjo ash- tu? Ti kuj-
 de- su për na- ty- rën, un- e- dhe ti, ne e ke- mi ardh- më- ri- në në duar
 ta ru- aj- më pla- ne- tën du- ke u kuj- de- sur të gjithë ne së bash- ku.

Şarkı sözlerinin Türkçe'ye çevirisi:

Şarkı söyleyen çocuklar



Ha- di tüm ço- cuk- lar hep bir- lik- te şar- kı soy- leye - lim
kalp- ler sev- gi- yi ve sev- inci iç- in dost- lu - ğum
her za- ma- nı mü- zığ- ıy- le ne- şe - yle bü- yü- dü- müş

SONBAHAR GÜZELİĞİ



İh - la- mur ağa- cın- dan yap- rak dü- şü- nü- yor son- ba- har ya- klaş- tı
sa- rı giy- miş- ve yağ- mur ya- ğı- yor son- ba- har mey- ve- leri ge- tir- di
te- pe- le- ri yal- dı- zlı- dır- mış sa- rı son- ba- har gü- zel- iği

KAR TANELERİ BİR VALS



Be- yaz kar tane- le- ri val- sı oy- nu - yor- lar her- şey si- hi- rli ve bem be- yaz
pa- rı- tıyla ha- fif- çe oy- na- ya- rak ki böl- ge- mi ze kış- ı ge- tir- dik
Be- yaz kar tane- le- ri val- sı oy- nu - yor- lar her- şey si- hi- rli ve bem be- yaz

BAHAR ŞARKISI

Bül-bül bir şar- kı söy-lü- yor rüz- gar sa- kin- ce esi- yor

Kar-de- len başı- nı kal- dırdı ar- tık kı- şın yok bu- ra- da

Ba- har bö- lge- me u- laş- tı ye- şil- li reng-a- renk bir cen-net - ir

Bah- çe- de çi- çek çok ko- ku- yor ba- har- da çi- çek gü- ze- li- gi- di

ÇEVRE ŞARKISI

Ye- şil or- ma-nı seve- rim ve hı- zlı ne- hir-ler seve-rim

göl- ler ma- vi ve ber- rak gün- eş çok gü- zel-miş ısı- tır A

nasıl böy-le o- la- bî- lir? nasıl böy-le o- la- bî- lir? Doğa-da

her gün me- rak et- me-si laz- ım çöp her zam-an bam baş- ka yeri- ne attı

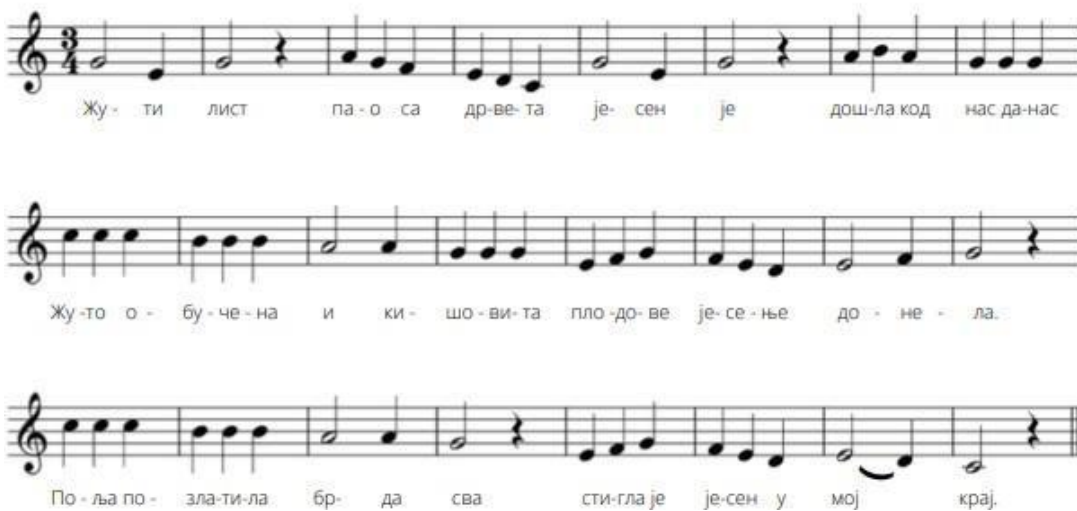
bu dun- ya bız- ım aşk iç- in yaşı-yor ge-lec-e- ğin i se-nin el- lin- de- dir

ДЕЦА РАСПЕВАНА



Хај - де де-цо сви у хо - ру пе-сму да за - пе - ва - мо
дру - гар - ство да цве - та љу - бав це - лог све - та
му - зи - ка да бу - де о - ко да смо сви рас- пе - ва - ни,

ЈЕСЕН



Жу - ти лист па - о - са др-ве-та је-сен је дош-ла код нас да-нас
Жу-то о - бу - че - на и ки - шо - ви - та пло - до - ве је-се - ње до - не - ла.
По - ља по - зла-ти-ла бр- да сва сти-гла је је-сен у мој крај.

ВАЛЦЕР СНЕЖНИХ ПАХУЉИЦА



Сне-жне па - ху-љи-це вал-цер сад пле- шу ма- ги -чно си- ја - ју бе - ло је све
си - ја - ју, си - ја - ју, ма - ги - чан сјај, зи - му су до - не ли код нас у крај
Сне-жне па - ху-љи-це вал - цер сад пле- шу ма- ги -чно си- ја - ју бе - ло је све

ПРОЛЕЋНА ПЕСМА



Сла-ву-ји пе-сму ши-ре, про-ле-ћни ве-тар ду-ва.

ма-ли цвет гла-ву ди-же про-ле-ће на-ма сти-же.

До-шло је про-ле-ће у мој крај ле-по је зе-ле-но пра-ви рај

ми-ри-шу цве-то-ви о-пој-но во-лим ја про-ле-ће бес-крај-но.

ЕКОЛОШКА ПОРУКА



Во-лим зе-ле-не шу-ме во-лим и жу-бор-не ре-ке

је-зе-ра пла-ва и бис-тра сјај-но сун-це да гри-је. А

ка-ко да бу-де та-ко? Ка-ко да бу-де та-ко? Во-ди

бри-гу сва-ки дан и ноћ о при-ро-ди, чес-то ба-ци от-пад на пра-во мес-то. Да

спа-си-мо на-шу пла-не-ту Зем-љу и и-ма-мо чис-те гра-до-ве на-ше.

Şarkı sözlerinin Boşnakça'ya çevirisi:

DJECA RASPJEVANA



Haj - de dje - co, za - pje - vaj - mo svi u ho - ru za - jed - no.
dru - gar - stvo da cve - ta lju - bav ce - log sve - ta
mu - zi - ka da bu - de o - ko da smo svi ras - pje - va - ni

JESEN



Žu - ti list pa - o sa dr - ve - ta, je - sen je sti - gla kod nas da - nas
Žu - to o - bu - će - na i ki - šo - vi - ta plo - do - ve je - se - nje do - ne - la,
Po - lja po - zla - ti - la br - da sva, sti - gla je je - sen u moj kraj.

VALCER SNJEŽNIH PAHULJICA



Snje - žne pa - hu - lji - ce val - cer sad ple - šu ma - gi - čno si - ja - ju bi - je - lo je sve,
Si - ja - ju, si - ja - ju, ma - gi - čni sjaj, zi - mu su do - ne - li kod nas u kraj.
Sne - žne pa - hu - lji - ce val - cer sad ple - šu ma - gi - čno si - ja - ju bi - je - lo je sve.

PROLJEĆNA PJESMA



Sla - vu - ji pje - smu ši - re, pro - le - ćni ve - tar du - va

ma - li cvijet gla - vu di - že pro - le - će na - ma sti - že.

Sti - glo je pro - lje - će u naš kraj, ze - le - no, pre - le - po, pra - vi je raj.

mi - ri - šu cve - to - vi o - poj - no, vo - lim ja pro - le - će bes - kraj - no.

EKOLOŠKA PORUKA



Vo - lim ze - le - ne šu - me vo - lim i žu - bor - ne re - ke

je - ze - ra pla - va i bis - tra, žar - ko sun - ce ih gri - je. A

ka - ko da bu - de ta - ko? Ka - ko da bu - de ta - ko? Vo - di

bri - gu o pri - ro - di sva - ki dan čes - to ba - ci ot - pad na pra - vo mje - sto. Da.

spa - si - mo na - šu pla - ne - tu Ze - mlju, i - ma - mo čis - te gra - do - ve, se - la.

Ek bilgiler

Ders senaryoları Program içeriğine uygun olarak hazırlanır. Bunlarda çeşitli etkinlikler verilmektedir ve öğretmen bunları çalışma koşullarına, öğrencilerin olanaklarına ve ilgilerine göre seçip uyarlamaktadır. Öğretmen derslerin sıralamasını kendi planlamasına göre düzenler. Etkinliklerin bir kısmı serbest öğrenci etkinlikleri sırasında gerçekleştirilebilir.

Kılavuzda 30 ders senaryosu verilmektedir. Materyal hacminin sınırlı olması nedeniyle derslerin geri kalan kısmı, materyal ekinde sunulan performans etkinliklerine yönelik olarak planlanmıştır. Bu materyallerin bir kısmı başka bir dersle entegre olarak ya da bir derste bağımsız etkinlikler olarak gerçekleştirilebilir. Performans faaliyetleri şunları içerebilir: şarkıların kulaktan işlenmesi (müzik dinlemek için Listede verilmiştir - Programa ek olarak verilmiştir), şarkıların notalarla işlenmesi (Kılavuzun ekinde verilmiştir), daha önce kulaktan çalışılan şarkılar, artık notalarla çalışılması ve müzikal ifade araçlarının eklenmesi, çocuk müzik aletlerinin çalınması (Kılavuzdaki düzenlemelere göre). Öğretmen kendi materyallerini de kullanabilir. Performans etkinlikleri aynı zamanda Yaratıcı Müzikal İfade içeriğinde de temsil edilmektedir.

Öğrenme materyalleri ders senaryolarına göre uyarlanır ve öğrencinin uzmanlaşacağı içerikleri ve terimleri (yeni Konseptin yönergelerine göre) tanımlayıp belirleyebileceği şekilde oluşturulur. Bu sayede edinilen bilgiler sınıfta belirlenecek ve öğrencinin bilişsel işlevleri daha üst düzeyde olacak - öğrenilenler deneyimsel öğrenme yoluyla anlaşılacak, öğrenilenlerin yeni ve farklı şekillerde daha fazla uygulanması sağlanacaktır.

Наслов на оригиналот: Прирачник по музичко образование за шесто одделение
ALTINCI SINIF MÜZİK EĞİTİMİ
REHBERİ

Yayımlayan: Eğitimi Geliştirme Bürosu

Editör: Abdülfeta Fetai

Yazar:

Mr. Pavlinka Velyanoska

Profesyonel destek:

Mr. İvanka Miçiç, Koordinatör

Raymonda Neziri, Koordinatör

Nevena Boşkovska

Goran Stoyanov

Преведено од македонски јазик: Sabiha Loçi Hasan

Makedonca dilinden tercüme edilmiştir: Sabiha Loçi Hasan

Basım ve yayımlama yılı- 2024

Yayımlama yeri: Üsküp

Elektronik yayın

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

373.3.016:78(035)=512.161

VELYANOSKA, Pavlinka

Müzik Eğitimi [Електронски извор] : kılavuzu altıncı sınıf için / Pavlinka Velyanoska ; [Makedonca dilinden tercüme edilmiştir Sabiha Loçi Hasan]. - Üsküp : Eğitimi Geliştirme Bürosu, 2024

Начин на пристапување (URL): https://brogovmk-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/bro_macedonia_bro_gov_mk/EWlrMfkfo9FKul7ZLuaF-o8BapTRNbZr4h0BWNrENtERtQ?e=IBYXga. - Превод на делото: Прирачник по музичко образование за шесто одделение. - Текст во ПДФ формат, 133 стр., илустр. - Наслов преземен од екранот. - Опис на изворот на ден 23.04.2024

ISBN 978-608-206-150-4

COBISS.MK-ID 64081413