

PAVLİNK A VELYANOSKA

Üçüncü Sınıf

MÜZİK EĞİTİMİ
REHBERİ



Mr. Pavlinka Velyanoska

Üçüncü Sınıf

Müzik Eğitimi

REHBERİ



Sevgili öğretmenler!

Müzik, iletişim ve ifadenin en güçlü yollarından biridir. İlham ve harika duyguların kaynağıdır. Çocukların psikofiziksel gelişimi üzerinde büyük etkisi vardır ve onların karmaşık bir şekilde gelişmelerini sağlar. Müzikle çocuk gelişiminin çeşitli yönleri arasındaki bağlantıyı doğrulayan çok sayıda araştırma ve çalışma ile desteklenmektedir. Müziğin çocukları etkileme yollarından bazıları şunlardır:

Bilişsel gelişim. Müzik dinlemek ve yorumlamak çocuklarda bilişsel yetenekleri teşvik edebilir. Motor beceriler, kelime bilgisi; sorunları çözme ve hafızayı geliştirme yeteneği.

Duygusal yönler. Müzik çocukların kendi duygusal durumlarını ifade etmelerine ve başkalarının duygularını anlamalarına yardımcı olabilir. Başkalarına karşı duygusal zeka ve empati kazanmaya yardımcı olabilir.

Sosyal etkileşim. Müzik dinlemek ve yorumlamak çocuklarda sosyal bağı ve etkileşimi geliştirebilir. Müzik genellikle çocukların iletişim kurması, işbirliği yapması ve ekip çalışması becerilerini geliştirmesi için bir yol olarak kullanılır.

Konuşma gelişimi. Şarkı söylemek, özellikle seslerin yanlış telaffuzunu düzeltirken çocukların konuşma gelişimine yardımcı olabilir.

Yaratıcı açıklama. Çocuklar oyun oynayarak, şarkı söyleyerek, doğaçlama yaparak ve dans ederek kendilerini benzersiz bir şekilde ifade edebilirler.

Stres kontrolü. Öğretmenlerin yardımıyla çocuklar duygularını tanıyabilir ve ruh hallerini etkileyebilirler. Bu şekilde öğrenmeye ve diğer günlük aktivitelere kendilerini adayacak ve konsantre olacaklardır.

Müzik Eğitimi dersinde öğretmen olarak rolünüz, öğrencilerde müzik sevgisinin geliştirilmesinde ve müzik yeteneğinin teşvik edilmesinde çok önemli ve ilham vericidir.

3. Sınıf Müzik Eğitimi El Kitabı bir tür sınıf yardımı ve çalışmanızı zenginleştirmenin ve tamamlamanın bir yoludur. Programın geliştirildiği Ulusal Standartlar esas alınmıştır. Etkinlikler oluşturulurken değerlendirme standartlarıyla doğrudan ilgili tüm içerik ve kavramlara yer verilir. İçeriğe uyarlanmış çeşitli genel yöntemlerle ve aynı zamanda müzik pedagojisinin karakteristik yöntemleriyle (geleneksel, Suzuki, Kodaly) yapılır. Yeni Eğitim Konsepti'nin temel ilkelerine en yakın şekli olan AIDA modeline göre ders senaryoları hazırlanmakta, böylece öğretim yaklaşımı çağdaşlaştırılmakta, öğrenciler yaşayarak ve yansıtarak öğrenme yoluyla bilgi kazanmaktadır.

Çeşitli modern teknikler ders senaryoları mozaığının bir parçasıdır. Konunun özelliğine ve öğrenme çıktılarına göre uyarlanırlar.

Her ders senaryosunda, Müzik dinleriz ve Şarkı söyleriz, oyun oynarız ve dans ederiz adlı iki konunun temalar arası bir entegrasyonu vardır. Müziğin içinde her zaman bu bölümler bulunmaktadır. İçeriklerin daha geniş bir bağlamda anlaşılabilmesi için müfredatlar arası entegrasyon da vardır. Faaliyetler arasında medya okuryazarlığı, etnik gruplar arası ve kültürlerarası entegrasyona ilişkin içerikler yer almaktadır.

Ders senaryolarını, değerlendirme standartlarını temel alan Öğrenci Öğrenim Materyalleri takip eder. Bu Materyaller öğretmenin işini kolaylaştıracak ve biçimlendirici ve özetleyici değerlendirme işlevi görecektir ve öğrencinin sınıftan edindiği bilgiyi belirlemesine yardımcı olacaktır.

Ders senaryoları aracılığıyla basit duygusal ve yaratıcı ifadelerle yaklaşıyoruz; bu nedenle bu El Kitabının, öğrencilerinizin müzik deneyimine giden yolda onlara rehberlik etmede destekçiniz ve yardımcınız olmasına ve öğrencilerinizin saygı duymasını, sevmesini ve öğrenmesini sağlayacak bir ilham ve eğitim fırsatı olmasına izin vererek müziği yorumlayın. Bunu müzik okuryazarlığı, şarkı söyleme ve çalma, yaratıcı özgürlük ve doğaçlama gibi farklı müzik türlerine aşinalık konusundaki ilk adımlarla başaracaksınız.

Başarılı ve ilham verici bir müzik eğitimi için en içten dileklerle başarılar dilerim!

Yazardan

Müzik dinliyoruz konusunun öğrenme çıktıları

Öğrenci şunları yapabilecektir:

Müzik aletlerini (gitar, mızık) ve çalgı gruplarını tanır.

Orkestra performanslarında (yaylı çalgı, üflemeli çalgı, perküsyon) müzik enstrümanlarını tanır;

Çocuk müziğini, halk müziğini, animasyon film müziği, klasik müziği ayırt edebilecek ve her türün birkaç örneğini tanıyabilir;

Dinlenen bestelerdeki karakteri değerlendirmek için çeşitli müzikal ifade araçlarını gösterir ve birleştirir;

Kuzey Makedonya'da yaşayan etnik toplulukların türkülerini, oyunlarını ve çalgılarını (tambur/çifteli, keman) tanır.

Şarkı söylüyoruz, çalışıyoruz ve oynuyoruz konusunun öğrenme çıktıları

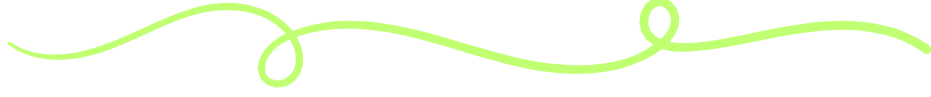
Öğrenci şunları yapabilecektir:

Şarkı söyleme kurallarına ve tekniğine uyarak bağımsız olarak ve grup halinde şarkı söyler;

Öğrendiği müzik unsurlarını kullanarak çocuk müzik aletlerini kulaktan doğru çalım tekniğiyle çalabilir;

Çalışılan müzik unsurlarını kullanarak notalara göre basit melodik egzersizleri söyler ve çalar;

Öğrenilen müzik unsurlarını uygulayarak, müzikli oyunlara ve danslara katılarak kendilerini yaratıcı bir şekilde (müziğin karakterine uygun olarak) ifade edebileceklerdir.



Müfredatın Uygulanmasına Yönelik Yönergeler, Talimatlar ve Faaliyetler



ÇOCUKLAR ŞARKI SÖYLÜYOR

İçerikler ve kavramlar

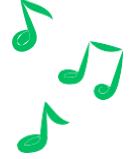
Do majör ve la minör aralığında şarkılar ve notalar

Değerlendirme standartları

Do majör ve la minör aralığında belirli sayıda çocuk şarkılarını ve türkülerini doğru bir söyleme tutumu ve doğru nefes alıp vermeyle söyler.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Müzik Eğitimi konusunun ilk dersinde öğretmen öğrencileri tartışmaya teşvik eder: Müziği sever misiniz? Yaz tatilinizde ne tür müzik dinlediniz? Kaç şarkı biliyorsun? Çocuklar neden şarkı söylemeli? Müziğin günlük hayatımızın bir parçası olması gerektiği, her çocuğun çocukluğunun neşeli geçebilmesi için şarkı söylemesi gerektiği sonucuna varılmasıyla tartışma sona erer. Öğretmen tahtaya "Şarkı söyleyen kötü düşünmez" halk atasözünü yazar.



Ana bölüm:

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere "Sevgili Baba" şarkısını dinleterek etkinlikle tanıştırır. Bu şarkı ayrıca yeni içeriğin (hızlı/yavaş, bağlantısız/bağlı, sessiz/yüksek vb.) benimseneceği örnek bir şarkı olabilir. Öğretmen öğrencilere, dünyanın birçok dilde söylenen en popüler şarkılarından biriyle tanıştıracaklarını açıklar. Melodisi aynı olması aslında müziğin evrensel dilini ifade eder.

Önce öğretmen şarkıyı kendisi söyler ve öğrenciler dinler.

Daha sonra şarkının her ölçüsü bir kez daha tekrarlandığında, öğretmen bir ölçüyü söyler, diğer ölçüyü öğrenciler, sonra tekrar öğretmen, sonra da öğrenciler söyler. Bu sayede öğrenciler şarkıyı doğru tonlama, ritim ve metinle hızlı bir şekilde öğrenirler. Öğretmen doğru tonlama konusunda ısrar ederken şarkı birkaç kez söylenir. Melodinin nasıl hareket ettiğini eliyle gösterebilir. Koşullar varsa öğretmen bir enstrümanla, armonik bir eşlikle eşlik edebilir. Şarkı farklı dinamiklerle söylenebilir (ilk ölçü yüksek, ikinci ölçü yumuşak). Tempo değiştirilebilir ve öğrenciler hangi temponun şarkının karakterine en uygun olduğunu tartışmaya teşvik edilebilir (eğer çok yavaşsa belki çocuk hâlâ uykuludur; çok hızlıysa belki çocuk okula geç kalmıştır).



3. Etkinlik

Müzik ve hareket

Öğretmen öğrencileri şarkı için ortak bir koreografi bulmaya teşvik eder. Koreografi müzik birimlerine bağlanmalıdır, böylece öğrenciler müzik birimlerini (motiv, cümle) kendiliğinden algılayabilirler. Örneğin ilk cümlede parmak uçlarının üzerinde durup uyanış gösterirler, ikinci cümlede ise kendi eksenleri etrafında dönerler. Aynı zamanda şarkı söyleyip koreografiyi yaparlar.

4. Etkinlik

Öğrenciler çocukların ritmik enstrümanlarıyla, doğaçlama enstrümanlarla (bir kutu okul malzemesi, iki kalem vb.) veya ellerini çırparak ve parmaklarını şaklatarak katılabilirler. Bu aktivite ritmi geliştirmeye yöneliktir. Öğretmen öğrencilere doğru zamanlamaya dikkat etmeleri gerektiğini vurgulamalıdır. İki gruba ayrılabilirler; bir grup birinci ve üçüncü vuruşu, diğeri ise ikinci ve dördüncü vuruşu ölçer.

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri aynı melodiye göre kendi metinlerini oluşturmaya teşvik eder, ancak metnin hecelerinin tonlara karşılık gelmesi (tek ton, tek hece ve öğretmenin yardımıyla doğru vurgulama). Daha sonra şarkıyı kendi metinleriyle seslendiriyorlar.

Sonuç bölümü:



6. Etkinlik

Öğretmen sesli bir örnek aracılığıyla şarkıyı diğer dillerde (İngilizce, Fransızca, Arnavutça, Türkçe, Sırpça vb.) öğrencilere sunar. Öğrenciler dili dinler ve algılarlar. Şarkıyı başka bir dilde söylemeyi deneyebilirler (Öğrenim materyalleri- ek, poster/MIO içeriği şeklinde basılabilir).

7. Etkinlik

Öğrenciler notaları boyarlar (Öğrenme materyalleri).

Not: Çeşitli etkinlikler verilmektedir ve öğretmen öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine ve çalışma koşullarına göre seçim yapabilir. Ayrıca bazı etkinlikler ücretsiz öğrenci etkinlikleri sırasında da gerçekleştirilebilmektedir.

Yansımaya

Bugün hangi şarkıyı öğrendik? Sınıfta sizin için en ilginç olan şey neydi? Hepiniz şarkıyı öğrendiniz mi?

Araçlar

Enstrüman, tahta, müzik çalar, çalışma sayfaları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

NOTALAR

İçerikler ve kavramlar

Do majör ve la minör aralığında şarkılar ve notalar.

Değerlendirme standartları

Nota söylerken net bir diksiyon, doğru artikülasyon ve ritim gösterir.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen son dersteki şarkıyı kimin söylemek istediğini sorar. Öğrenciler sıraya girer ve öğretmen hangi öğrencinin şarkı söyleyeceğini belirlemek için notaları söylemeye başlar. Daha sonra öğrencilerini hangi notaları bildiklerini ve ne zaman kullanacaklarını düşünmeye teşvik eder. Öğrencilerden biri başlar ve sayarak başka bir öğrenciye ulaştınca devam eder.



Ana bölüm:

2. Etkinlik

Öğretmen bir nota sunar. Öğrencileri uzun ve kısa heceleri tanımlamaya teşvik eder. Daha sonra tahtaya sembollerle (örneğin çiçekler) birlikte çizim yaparlar. Her sembolün üzerinde bir hece yazılıdır (Anadil ve Sanat Eğitimi ile ilişkisi). Daha uzun süren heceler daha büyük sembollerle, daha kısa süren heceler ise daha küçük sembollerle çizilir. Daha sonra her öğrenci notasını sembollerle temsil eder. Öğretmen konuşurken net diksiyon, doğru artikülasyon ve ritim konusunda rehberlik sağlar (Öğrenim Materyalleri).

3. Etkinlik

Öğrenciler notaları yorumlarken çocukların ritmik çalgılarına katılabilir veya ritim içinde farklı hareketler (ayak vurma, parmak şıklatma, el çırpma, dizlere vurma veya tüm hareketlerin birleşimi) gerçekleştirebilirler. Ayrıca iki gruba da ayrılabilirler; bir grup yorumlayacak, diğer grup ise ritimle eşlik edecek.



4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri notaların öğretimde nerede kullanılabileceği konusunda düşünmeye teşvik eder (Beden Eğitimi dersinde, bir öğrencinin bir aktivite için seçilmesi gereken sınıf oyunlarında vb.).

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri çevrelerindeki yaşlılarla konuşmaya yönlendirir ve onlara çocukluklarından kalma şarkıları anlatırlar. Böylece şarkılar gelecek nesillere aktarılacaktır.

Yansımaya

Bugün ne öğrendik? Etkinlikleri beğendiniz mi? En çok hangi aktiviteyi beğendiniz?

Araçlar

Çizim araçları, tahta, çocuk ritmik enstrümanları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.



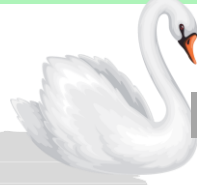
BAĞLANTISIZ/BAĞLANTILI

İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade araçları (melodi, ritim, ölçü, yavaş/hızlı/orta, yüksek/alçak perde, yüksek/sessiz, bağlantılı/kesik)

Değerlendirme standartları

İşitsel kontrastları tanımlar (yüksek/düşük, kısa/uzun, yavaş/hızlı/orta, yüksek/sessiz, bağlı/bozuk); Dinlediği bestelerdeki farklı müzikal ifade araçlarını tanımlar; Dinlenen bestelerin karakteri.



Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen iki resim sunar: bir kanguru ve bir kuğu. Öğrencileri onları tanımlamaya ve onlar hakkında bildiklerini anlatmaya teşvik eder. Öğretmen ilginç bilgiler ekler. *(Kanguru sıçrayabilen en büyük hayvandır. Avustralya'da yaşar. Saatte 70 km hızla sıçrayabilir. Tek sıçrayışta 9 metreye kadar mesafe atlayabilir. Anne kangurunun göğsünde yavrusunu taşıdığı bir cep vardır. Kuğu beyaz, zarif bir kuştur. Tüylerin kar beyazı rengi doğumunun üçüncü yılı civarında olur. Uçabilir ama çoğunlukla su yüzeyinde yüzer. Yuvasını suyun hemen yanına ya da suyun üzerine yapar. Yuvayı bitkilerden yapar ve tüylerle kaplar.)*

Ana bölüm:

2. Etkinlik



Öğretmen öğrencilere kanguru ve kuğu kompozisyonlarının olduğunu anlatır. Daha sonra öğrencileri müzik dinlemeye hazırlanmaya ve tonların hayvanların özelliklerini nasıl temsil edebileceğini hissetmeye yönlendirir. Bestelerin adını ve bestecinin adını tahtaya yazar, öğrenciler de defterlerine yazarlar.

İlk dinlemenin ardından öğretmen, öğrencileri bir konuşma egzersizi yoluyla duygularını ifade etmeye teşvik eder. Öğrenciler tartışır.

Daha sonra kompozisyon bir kez daha duyulur ancak öğretmen öğrencilere nelere dikkat etmeleri gerektiğini söyler: Tonlar nelerdir, bağlantılı mı, bağlantısız mı? Kompozisyon hangi hızda gerçekleştirilir? Neden bu (başlıkla ilgili)? Kompozisyon hangi hacimde gerçekleştirilir? Kompozisyonu hangi enstrümanlar icra ediyor?

İkinci dinlemenin ardından öğrenciler soruları cevaplar.

Saint-Saens: Kuğu

https://www.youtube.com/watch?v=cXEy_UfSgCU



İkinci Kanguru bestesi de aynı şekilde duyuluyor. Bağlantılı tonların aksine kesme tonlarının algılanması vurgulanmıştır. Öğretmen öğrencileri zıtlıkları açıklamaya teşvik eder (bağlantılı- kanguru dinlenir, bağlantısız- kanguru atlar). Enstrüman, tempo (hızlı, yavaş, orta), dinamikler (sessiz, yüksek) de görülebiliyor.

[Saint-Saens: Kanguru](https://youtu.be/8gjNhJ7l7Mk)

<https://youtu.be/8gjNhJ7l7Mk>



3. Etkinlik

Öğretmen, öğrencileri iki besteyi tekrar dinlerken hareketler yapmaya teşvik eder (bağlantılı/ayrık performans yöntemini vurgulamak için). Daha sonra bestelerin icra ediliş biçimi ile hareket biçimi ele alınır.

Sonuç bölümü:



4. Etkinlik

Öğrenciler duydukları kompozisyonlarla ilgili bir tabloyu doldururlar (Öğrenim Materyalleri).

5. Etkinlik

Öğrenciler kompozisyonları bir kez daha dinleyerek kanguru ve kuğu çizerler.

Yansırma

Bugün hangi besteleri dinledik? Besteler söyleniyor mu, çalınıyor mu? Hangi kompozisyonda bir kesit çalınıyordu? Neden? Kuğu bestesi nasıl yapıldı? (İlgili)

Araçlar

Müzik dinlemek için bir cihaz, sunum- kanguru ve kuğu çizimleri veya fotoğrafları, çizim malzemeleri, öğretim sayfaları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

DİNLEYEREK ŞARKI ÇALIŞMA

İçerikler ve kavramlar

Do majör ve la minör aralığında şarkılar ve notalar

Değerlendirme standartları

Do majör ve la minör aralığında belli sayıda çocuk şarkılarını ve türkülerini, doğru şarkı söyleme tutumu ve doğru nefes alıp vermeyle söyler; Uyumlu bir tempo, dinamik ve ritimle bir grup içinde başkalarıyla birlikte şarkı söyler.

Not: Bir şarkının dinlenerek işlenmesi, dersin ana bölümündeki birkaç önemli adımı içeren yerleşik bir metodik prosedüre göre gerçekleşir. Eşlik eden etkinlikler sınıftaki öğrencilerin imkan ve yeteneklerine, sınıftaki çalışma koşullarına, öğretmenin enstrüman çalma becerisine (şarkı söylerken armonik destek) vb. göre yapılır. Dolayısıyla bu senaryoda öğretmenin özellikle dikkat etmesi gereken temel adımlar ve önerilen etkinlikler belirtilecektir. Dolayısıyla bu örnek senaryo herhangi bir işitsel şarkı dersinde uyarlanabilecektir. Öğretmenin okul yılı boyunca kaç şarkının kapsanacağını planlaması, Programda önerilen şarkıları veya kendi seçtiği şarkıları seçmesi ve verilen Ders senaryosunu ayarlaması gerekir.



Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Tartışma yoluyla öğretmen öğrencilere işlenecek şiirin içeriğini tanıtır. Sorular sorar, bir illüstrasyon veya fotoğraf sunar ve öğrencilerini bir konuşma alıştırmaları yoluyla fikir veya tutumlarını ifade etmeye teşvik eder. Şiirin içeriğine göre müfredatlar arası entegrasyon yapılır.



2. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere temel diziye söylemelerini ve kısa şarkı egzersizlerini yaptırır. Öğrencileri bir şarkıyı kulaktan kulağa işlemeye yönlendirir. Başlık tahtaya yazılır ve metin okunur. Metinle bağlantılı olarak tartışılmıştır. Daha sonra şarkı parça parça işlenir. Öğretmen armonik bir enstrümanla eşlik eder.

Şarkı ses örneği olarak duyuluyorsa öğretmen öğrencilere şarkıyı önce dinlemeleri, sonra yorumlamaları yönünde yönlendirmelidir. Ancak ses eşliğinde şarkı söylemek gerekiyor. Ancak bu şekilde kendi yorumlarını, hızlarını, dinamiklerini katabilecekler.

Öğretmen öğrencilere doğru şarkı söyleme tutumunu ve doğru ses tekniğini hatırlatır. Onlara doğru nefes alma ve kelimelerin, özellikle sesli harflerin doğru telaffuzu konusunda talimatlar verir.

Öğretmen öğrencileri tonlamayı düzeltmeye yönlendirir. Öğretmenin melodik çizginin hareketini eliyle işaret ettiği, çoklu tekrarların olduğu bu bölüme özel dikkat gösterilmelidir.

Öğretmen, ifade araçlarını (tempo, dinamik) kullanarak öğrencileri şarkı söyleyerek şarkının karakterini yakalamaya teşvik eder.

Şarkı birkaç kez söyleniyor. Tüm öğrenciler gruplar halinde (stanza- bir grup, koro- başka bir grup), solist ve grup olarak bireysel olarak şarkı söyleyebilir. Öğrenciler ritmik çocuk enstrümanlarıyla katılabilirler.

Sonuç bölümü:

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri işlenen şarkının duygularını bir çizim, şarkı sözleri veya koreografi yoluyla yaratıcı bir şekilde ifade etmeye yönlendirir. Koreografi öğrenciler tarafından tasarlandı. Koordineli hareketlerle veya serbest dansla olabilir.

Not: İşlenen şarkıların okul yılı boyunca tekrarlanması gerekmektedir. Ayrıca işlenmiş tüm şarkılarla bir performans da hazırlayabilirsiniz.

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Bu şarkı ne hakkında? Şarkının karakteri nedir? Hepiniz öğrendiniz mi?

Araçlar

Bir enstrüman, müzik dinlemeye yarayan bir alet, bir çizim aleti.

Değerlendirme standartları

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.



Bir şarkıyı dinleyerek işlemek için önerilen çocuk şarkıları

<https://youtu.be/UgEZzu6ErDY> **Zlatno Slaveyçe:** *Ayde*
<https://youtu.be/OvYAE5Gk4vY> *Eğer sende mutluysan*
<https://youtu.be/NJArLQwDQWI> **Potoçinya:** *Ekoşarkı*
<https://youtu.be/5de3aZhJ4hc> **Potoçinya:** *Bütün dünya çocukları*
<https://www.youtube.com/watch?v=4YFwnu2qihQ> **Potoçinya:** *İlkbahar*
<https://www.youtube.com/watch?v=xoZYy58AkO4> *Yıldızcık*
<https://www.youtube.com/watch?v=zsFH-xLtteA> *Şumska Karanica*
– şehir çocuk korusu „Üsküplü çocukların sesi“
<https://www.youtube.com/watch?v=XZUnFuoETvA> **Müzik:** *Kire muz adam*
<https://www.youtube.com/watch?v=3SlpiDdKOfl> **Müzik:** *Siyah, sarı, beyaz*
https://www.youtube.com/watch?v=Jud_yoAVCUA **Müzik:** *Arkadaş*

Diğer öğretim dilleri için halk ve çocuk şarkıları

Boşnak eğitim dilinde

<https://youtu.be/ETPSPr0rbLw> Sve naše ljubavi– Dječiji hor "Princess krofne"/

Sırp eğitim dilinde

<https://youtu.be/IKiztfdc7Hs> Elektrikli müzik– çocuk korusu Charolija/Elektrikli müzik–
çocuk korusu Büyü

<https://www.youtube.com/watch?v=nRl407E4kxs> Pastalar - çocuk korusu Charolija/Elektrikli
müzik–çocuk korusu Büyü

<https://youtu.be/kVBLAY852bg> Splet Sırp oyunları– Kolibri/Çocuk korusu RTS /
Senfoni Orkestrası/Splet Sırp Oyunları

Arnavutça eğitim dilinde

<https://youtu.be/ShscnBNpKes>– Kori i femijeve "Sounddance" /Ora/Saat

<https://youtu.be/jfeTYows9oE> Cila jam cila je/Ben kimim sen kimsin?

<https://youtu.be/Aq6ps5srUvU> Femijët janë vet bukuria/Çocuklar güzelliğin ta kendisidir

<https://youtu.be/V6nYnqDnnwI> Ty në rërë të vizatoj/Seni kumlara çiziyorum

<https://youtu.be/tvIAJiT9l5M> Kori i zogjve/Kuşların şarkısı

<https://youtu.be/we0NeMKbniQ> Ne jemi gjelbërimi/ Biz yeşiliz

<https://youtu.be/Y6Idc5tJz64> 4 Stinët/4 Mevsimler

https://youtu.be/iXCz3wmg_7M Do, re, mi (animasyon film müziği)

Türkçe eğitim dilinde

<https://youtu.be/rGGZnh8W7Oo> Gezegenler

<https://youtu.be/jgYlH0lcw2U> Bilmece TRT Ankara Radyosu Çok Sesli Çocuk Korusu

<https://www.youtube.com/watch?v=iOM0uwSC0U4> Masallara İnan

<https://www.youtube.com/watch?v=0Cpe4YqA1Bs> Hayat Bayram Olsa

<https://www.youtube.com/watch?v=XIdEWP3R-7c> Fulio– Chavorikani parada/
(Roman dilinde)

<https://www.youtube.com/watch?v=xkJYDRgSo9w> Sadije– Mamo I Love You/ (Roman
dilinde)

ÇEYREK NOTA VE DİNLENME

İçerikler ve kavramlar

Notalara göre şarkı söylemeye ve çalmaya giriş (tonlar: Sol1, Mi1, La1, Re1, Do1; ritim- çeyrek nota, çeyrek dinlenme, ölçü)

Değerlendirme standartları

Ritime göre telaffuz eder, çeyrek notalarla temel ritmik egzersizler yapar ve ritmik enstrümanlara dayanır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen kısa melodik motifler söyler, ardından kapıyı vurarak, çığlık atarak, yaprağı hışırdatarak vb. ses üretir. Tartışma yoluyla öğrencileri sesler arasındaki farkı algılamaya teşvik eder. Öğrenciler sesin belirsiz ve kesin (ton) olabileceğini tartışır ve sonuca varırlar.

Öğretmen, öğrencilerin tonun özelliklerini algılayabilmeleri için ses örnekleri söyler (süre- önce uzun tonlar/yarım notalara kadar ton, sonra kısa tonlar/çeyrek notalara kadar ton, perde- öğretmen farklı tonlarda farklı tonlar söyler), perde (ses seviyesi- öğretmen yumuşak ve yüksek sesle şarkı söyler ve renklendirir- öğretmen şarkı söyler, ardından bir enstrüman çalar). Öğrenciler tonun özelliklerini tartışırlar ve öğretmen bunları tamamlar.

Ana bölüm:



2. Etkinlik

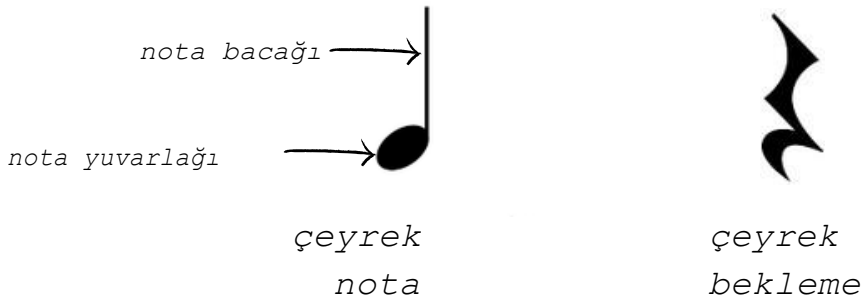
Öğretmen ritimli bir melodi söyler ve öğrencileri ritim tutmaya yönlendirir. Onlara tık tak hareketini (el aşağı ve yukarı) açıklar. Öğrencileri ritmi işaretleme işlevi olarak başka zamanlama yöntemlerine (parmak şıklatma, el çırpma) teşvik eder. Öğrencilere tonun hangi özelliği ile ilgili olduğunu (süre) sorar.

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri oyuna yönlendirir. İşareti kim verir? Notalar aracılığıyla bir öğrenci sınıftan ayrılırken, diğer öğrenciler oyunun gidişatı konusunda hemfikir olur. Öğrenciler bir daire şeklinde dururlar. Farklı şekillerde işaretlerler (parmaklarını şıklatmak, ayaklarını yere vurmak, zıplamak vb.) ve bir öğrenci tiklemenin yollarını göstermelidir. Sınıftan çıkan öğrenci geri döner ve işaretleri gösteren öğrenciyi bulmak onun görevidir. Bu, oyunun dersin içeriğine uyarlanmış bir çeşididir, dolayısıyla öğretmen zamanlamayı farklı şekillerde eşitleme konusunda ısrarcı olmalıdır.

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri notların süresinin nasıl kaydedilebileceği konusunda düşünmeye teşvik eder. Onlara farklı nota değerlerinin resmini gösterir ve çeyrek notayı daire içine alır. Onlara bunun temel bir sayma birimi olduğunu açıklar, diğer alanlardaki sayma birimleriyle karşılaştırır. Onlara tahtaya nasıl yazılacağını gösterir. Daha sonra çeyrek notalık bir alıştırma söyler, sonra duraklar ve öğrencileri bunun neyle ilgili olduğunu bulmaya teşvik eder. Öğretmen notlara ek olarak beklemede olduğunu açıklar ve çeyrek beklemeyi tahtaya yazar. Öğrenciler not defterlerine yazıp notaları ve geri kalanını doğru yazma alıştırması yaparlar.



Sonuç bölümü:

5.Etkinlik

Robotlar

Öğretmen öğrencilere bir cümle söylemelerini ve ardından çeyrek notalardaki heceleri vuruşla söylemelerini söyler (örneğin, Ben mut-lu bir ço-cu-ğum). Öğrencilerin robot gibi ses çıkararak yorumlarlar.

6. Etkinlik

Öğretmen çeyrek notalar ve dinlenmelerden oluşan melodik bir etkinlik sunar. Öğrenciler bunu birlikte ve bireysel olarak kopyalayıp işaretlerler. Çocukların ritmik enstrümanlarıyla (Öğrenim Materyalleri) icra edilebilir.

Yansım

Bu derste ne öğrendik? Çeyrek nota ve dinlenme ne kadar sürer?

Araçlar

Tahta, projektör, çalışma kağıtları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

SOL VE Mİ NOTALARI

İçerikler ve kavramlar

Şarkı söyleme ve nota çalmaya giriş (notalar: sol1, mi1, la1, re1, do1); ritim - çeyrek nota, çeyrek ölçü, ölçü.

Değerlendirme standartları

mi1, sol1, la1, re1, do1'in bir portenin üzerindeki konumunu tanımlar; kendi notasında sol anahtarı ve öğrenilmiş notaları kullanır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen bir partiyonun resmini paylaşır (bir çocuk şarkısından). Öğrencileri bir tartışmaya yönlendirir: Müzik nasıl kaydedilebilir? Hangi işaretlerle? Kareli deftere notlar yazılabilir mi?

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere "До сака доручек/Do saka doruchek" şarkısını söyler ve onları tonları sırayla sıralamaya teşvik eder. Ton basamağı söylenir.

Ana bölüm:



3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri müziğin dili ve yazısı ile ilgili bir tartışmaya yönlendirir. Anadilde yazılabilen harfler varsa, müzikte de müziğin yazıldığı notalar vardır. Porte çizilir ve öğrencileri notların nereye yazıldığını (satır ve boşluk olarak) fark etmeye teşvik eder. Sol anahtarıyla yazıyor ve öğrenciler doğru yazmaya çalışıyor. Sol anahtarının, sol notasının bulunduğu yerden yazmaya başlaması nedeniyle hala sol anahtarı olarak adlandırıldığının altını çizer.

Tuzun tonunu çeyrek notayla yazar ve öğrencileri bu notanın nerede (ikinci satırda) yazıldığına dikkat etmeye yönlendirir. Birlikte sol tonunu (entonasyonla, bir enstrüman eşliğinde) söylerler.

Öğretmen öğrencilere bu derste bir ton daha öğrenmeleri gerektiğini söyler. Öğrencileri önce aşağıya doğru hareketle iki ton arasındaki mesafeyi algılamaya, çizgiler ve boşlukları kullanarak mi tonunun beşinci satırdaki yerini bulmaya teşvik eder. Öğrenciler yanıt verir ve öğretmen sesin mesafesini ve yerini görsel olarak belirtir.

Öğrenciler çeyrek nota defterindeki notaları kopyalarlar. Öğretmen onlara notaları verir ve onlar da notaları birkaç kez söylerler. Melodik bir çocuk enstrümanı varsa öğrenciler öğretmenin yardımıyla Sol ve Mi notalarını çalarlar.

Sonuç bölümü:



4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Sol ve Mi notalarıyla bireysel olarak doğaçlama melodi üretmeye teşvik eder, ayrıca çeyrek dinlenmeyi de kullanabilirler. Defterlerine melodik bir egzersiz yazıp şarkı söyleyip çalabilirler.

5. Etkinlik

Öğrenciler bir sıra halinde sıraya girerler. Tebeşirle bunlara paralel bir çizgi yazılır (ve bir ip de kullanılabilir). Çizginin sağ tarafında mi tonu, solunda ise tuz tonu bulunmaktadır. Öğretmen benim tonlarım ve tuzumla bir melodi söylemeye başlar ve öğrenciler söylenen tonun yanında zıplayıp dururlar. Öğretmen bir tonu tekrarlayabilir ve farklı melodik kombinasyonlar yapabilir ve daha sonra öğrencilerin tonu adım adım tanınması için nötr bir tonla şarkı söyleyebilir. Öğrencilerin dikkatli olması gerekir çünkü öğrenci hata yaparsa oyun dışı kalır.

Yansım

Bugün hangi tonları öğrendik? Nerede yazılıyorlar? Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi?

Araçlar

Resimler, tahta, tebeşir (halat).

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.



До сака доручек/Do saka doruçek şarkı melodisi

(Metin Öğrenme Materyallerinde verilmiştir. Şarkı notaların adlarını öğrenmeye yönelik giriş niteliğindedir)

TELLİ ÇALGILAR

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrümanları grupları: yaylılar, üflemeli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordeon, gitar; halk çalgıları: tambur/çifteli, keman).

Değerlendirme standartları

Orkestra enstrümanları gruplarını görsel ve işitsel olarak ayırt eder.

Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen yaylı çalgıların (set) bir resmini sunar ve öğrencileri tartışmaya teşvik eder: Bu set neyden yapılmıştır? Hangi enstrümanları tanıyorsunuz? Enstrümanlar arasındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir? (Hepsinin telleri vardır, bazılarının şekli benzer, bazılarınıninki farklıdır.)



Ana bölüm:

2. Etkinlik

Öğretmenin yardımıyla öğrenciler bazı çalgıların listesini yapar, şekilleri ve tellerini fark ederler. Birlikte yaylı çalgılar grubunu oluştururlar. Öğretmen ses örneği vererek öğrencileri yaylı çalgıların sesini algılamaya yönlendirir. Öğrencilerin oynama şeklini algılayabilmeleri için örneğin video materyali olarak sunulması arzu edilir.

Mozart: „Küçük gece müziği“ 1. madde - allegro parçası

<https://www.youtube.com/watch?v=UzEX0-nwN4Y&feature=share&fbclid=IwAR0ng-ozMF3-jHbQHST1ipY63dVHo>



Ses örneğini bitirdikten sonra öğretmen öğrencileri sesi ve çalma şeklini tartışmaya teşvik eder. Öğrenciler anlatır. Daha sonra onlara kompozisyonun temposunu, dinamiklerini ve karakterini sorar.

3. Etkinlik

Öğretmen, besteci Wolfgang Amadeus Mozart'ın hayatı ve eserleriyle ilgili ilginç gerçekleri anlatır. Öğrenciler bestenin adını ve bestecisini defterlerine yazarlar.

Sonuç bölümü:



4. Etkinlik

Öğrenciler telli çalgıların şeklini daha iyi algılayabilmek için çalışma kâğıtlarını (Öğrenim Materyali) hazırlarlar. Onlar çalışırken kompozisyon duyulur.

5. Etkinlik

Koşullar varsa öğretmen öğrencilerin görmesi ve notaları çalışması için telli bir çalgı sağlayabilir.

Yansıma

Bugün ne öğrendik? Hangi enstrümanlarla tanıştık? Hangi besteyi dinledik?

Araçlar

Projektör, müzik çalar, çalışma sayfaları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.



GİTAR

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrümanları grupları: yaylılar, üflemlerli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordeon, gitar; halk çalgıları: tambur/çifteli, keman)

Değerlendirme standartları

Akordeon ve gitarı görsel ve işitsel olarak tanır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri harflerle oyuna yönlendirir. Enstrümanı tahmin edin (Kelime oyunu, Darağacı vb.). Öğretmen tahtaya yazı yazabilir veya oyunu dijital ortamda hazırlayabilir. Elde edilecek kelime, öğrencilere sınıfta tanıtılacak çalgıdır.

Ana bölüm:



Öğretmen bir resim sunar ve öğrencileri gitar enstrümanı ile ilgili bir tartışmaya yönlendirir: Gitar hangi enstrüman grubuna aittir? Kaç tane teli var? Gitarda ne tür müzik çalınır? Öğrencilerin gitarın parçalarını tanımlarına yardımcı olur. Daha sonra bazı ses örnekleri sunar. Ses örnekleri parçalı olarak duyulur.

Rodrigo: *Aranjuez için Konçerto, 2 madde. Adagio*

<https://www.youtube.com/watch?v=KzEFQW9CXGc>



Bir gitar enstrümanının çocuk sanatçı tarafından icrası

https://www.youtube.com/watch?v=BJKYjXe6ACE&ab_channel=aissav



Vivaldi: *Re majör gitar ve yaylı çalgılar için konçerto*

https://www.youtube.com/watch?v=zuQ1Hfy_DNA



70'li ve 80'li yılların rock baladları, elektro gitar

<https://www.youtube.com/watch?v=gG3bV1ZWYng>



Her ses örneğinin tamamlanmasından sonra çalma yöntemi, müzik türü (müzik türü), bestenin karakteri ve anlatım araçları tartışılır. Gitar ile farklı müzik türlerinin icra edilebildiği ve her yaştan çalgıcının gitar çalabildiği sonucuna varılmıştır.

Sonuç bölümü:

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri çalışma kağıtlarını (Öğrenim Materyalleri) hazırlamaya yönlendirir. Aynı zamanda gitar besteleri bir kez daha dinlenir.

4. Etkinlik

Öğretmen, müziğin türünü ve kompozisyonun karakterini ifade ederken, kompozisyonları tekrar dinlerken öğrencileri hareket/koreografi oluşturmaya teşvik eder. Besteler parçalar halinde dinlenir, böylece "En güzel Heykel" oyunu oynanabilir (öğretmen aniden müziği durdurur ve her öğrenci yakalanmış pozisyonda kalır. Müzik devam eder ve öğrenciler farklı türlerde dans etmeye devam ederler).

Yansımalar

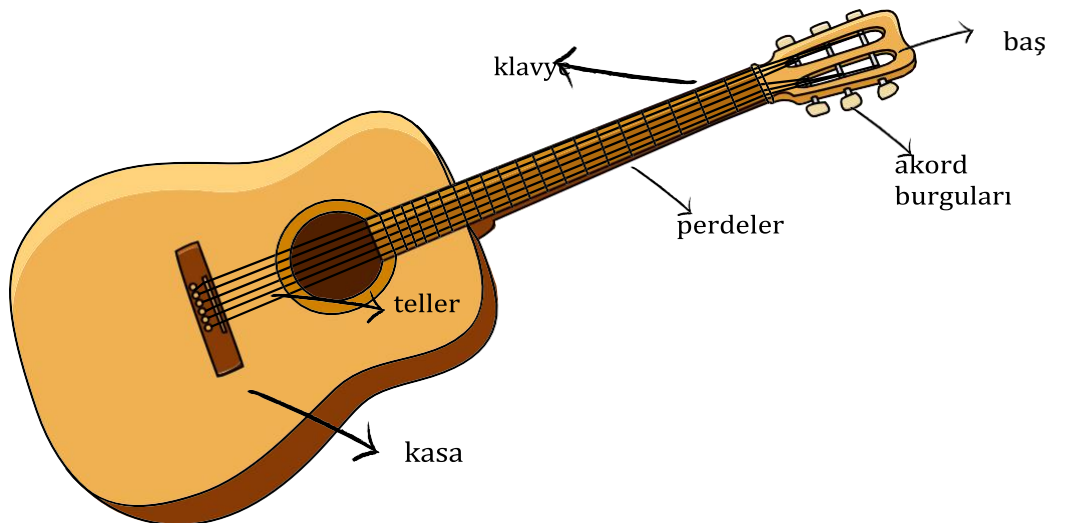
Bugün ne öğrendik? Gitar hangi enstrüman grubuna aittir? En çok hangi kompozisyonu beğendiniz? Neden?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, çalışma sayfaları (Çalışma Materyalleri).

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.



SONBAHAR ORKESTRASI

İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade ve beste (serbest müzikal ifade, beste/yaratma)

Değerlendirme standartları

El çırpma, adım atma veya çeşitli çocuk ritmik ve melodik enstrümanları eşliğinde kısa ritmik ve melodik birimler oluşturur.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere 5 neden tekniğini tanıtır? Neden kelimesiyle soru sorulur. Bir cevap verilir ve cevabın ardından, neden kelimesiyle bir sonraki soru sorulur. Böylece 5 soru ve 5 cevap oluşturulmuş olur. Soru: Neden sonbaharı seviyorum? (olası cevap: Çünkü güzel bir mevsim. Sonraki soru: Neden güzel? vb.). Teknik bağımsız olarak veya grup halinde çalışılabilir. Bitirdikten sonra öğretmen öğrencileri sonbaharın bize hangi meyveleri verdiğini tartışmaya teşvik eder.

2. Etkinlik

Öğretmen ritmik çalgılar yapmak için önceden malzeme ve sonbahar meyveleri hazırlamıştır (kestane, kozalak, mısır, fındık, küçük sert meyveler, plastik bardak, teneke kutu vb.). Öğrencileri enstrüman yapımına yönlendirir.

Ana bölüm:



3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri kendi yaptıkları çalgılarla ses üretmeye teşvik eder. Bir kelime söyler ve öğrenciler bu kelimeyi yakalarlar.

Daha sonra Sonbahar Hikayesi etkinliği için talimatlar verir (yağmur yağıyor, rüzgar esiyor, gök gürülüyor, yapraklar düşüyor vb.). Öncelikle benzer sese sahip çalgılar gruplara ayrılır. Daha sonra öğretmen bir metni okur ve öğrenciler verilen kelime için kelimenin anlamına göre sesler üretirler (doğadan gelen sesleri taklit ederler). Bu, yapılan enstrümanlar (Öğrenim Materyalleri) ile yaratıcı ifade ve doğaçlama yoluyla bir beste oluşturulur.

Sonuç bölümü:



4. Etkinlik

Öğretmen bir kompozisyon paylaşır, öğrenciler de kendi yaptıkları çalgılarla ritim içinde eşlik ederler. Kompozisyonun temposunu ve dinamiklerini takip ederler. Ayrıca ritme göre dans edebilirler.

Yansıma

Bu derste ne yaptık? Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi?

Araçlar

Aletlerin, malzemelerin (bardaklar, kordon kutuları, tutkal vb.) ve müzik dinleme cihazının yapımında kullanılan sonbahar meyveleri.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.



ANIMASYON FİLM MÜZİĞİ

İçerikler ve kavramlar

Müzik türleri (klasik müzik, çocuk müziği, animasyon film müziği, halk müziği, besteci).

Değerlendirme standartları

Daha önce duyduğu bestelerden yola çıkarak ne tür müzik dinlediğini belirler; Her müzik türünden en az bir besteyi tanımlar ve listeler.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen animasyon filmlerden müzik içeren kısa ses klipleri sunar. Öğrencileri onları tanımlamaya ve tartışmaya yönlendirir: Animasyon filmleri izlerken müziği fark ediyor musunuz? Sesi kısılmış bir animasyon filmi izlediğinizde de aynı deneyimi yaşar mısınız? Müzik, animasyon filmi sizin için daha ilgi çekici kılıyor mu? Müziğin rolü nedir? Sahnelerdeki duyguları ve atmosferi nasıl etkiliyor?

Ana bölüm:

2. Etkinlik

Öğretmen Aslan Kral adlı animasyon filminden bir sesli örnek veya video örneği sunar. Örnek öğrencilere dinletilir. Öğrenciler şiirin karakterini tartışır ve onu sahnelerle ilişkilendirir. Öğretmen onlara şu soruyu sorar: Müzik çok hızlı olsaydı sahnelere ve animasyon karakterlerinin hareketlerine uyum sağlar mıydı? Şarkının karakteri nedir? Hangi hızda ve dinamikte? Şarkıyı kim seslendiriyor? Öğrenciler soruları tartışırlar.

Aslan Kral animasyon filmindeki sevgiyi hissediyor musun?

[https://www.youtube.com/watch?v=CF-](https://www.youtube.com/watch?v=CF-c1K3WWg4&list=PLGYGe2PKknX2kydiv28aq8dBXBWeJfxgg)

[c1K3WWg4&list=PLGYGe2PKknX2kydiv28aq8dBXBWeJfxgg](https://www.youtube.com/watch?v=CF-c1K3WWg4&list=PLGYGe2PKknX2kydiv28aq8dBXBWeJfxgg)



Öğretmen aynı animasyon filminden farklı bir karaktere sahip başka bir şarkı sunar. Öğrenciler ilk şarkıyla karakter, sahne, tempo, dinamik, sanatçı açısından karşılaştırma yaparlar.



Aslan Kral animasyon filminden Hakuna mata

<https://www.youtube.com/watch?v=mzABW42AlhM>

3. Etkinlik

Şarkılar yeniden dinlenir. Öğretmen öğrencileri şarkıların karakterine göre serbest hareketlerle dans etmeye teşvik eder. Bir performans sergileyebilecekleri ücretsiz öğrenci etkinliklerinden oluşan ortak bir koreografi oluşturmayı hedefler.

Sonuç



4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri kompozisyona ilişkin izlenimlerini yazılı anlatımla (Öğrenim Materyalleri) kaydetmeye yönlendirir.

Yansımaya

Bu derste ne yaptık? Hangi şarkıları dinledik? Şarkıların karakteri neydi?



Araçlar

Projektör, müzik çalar, çalışma sayfaları.

Gelişim takip süreci

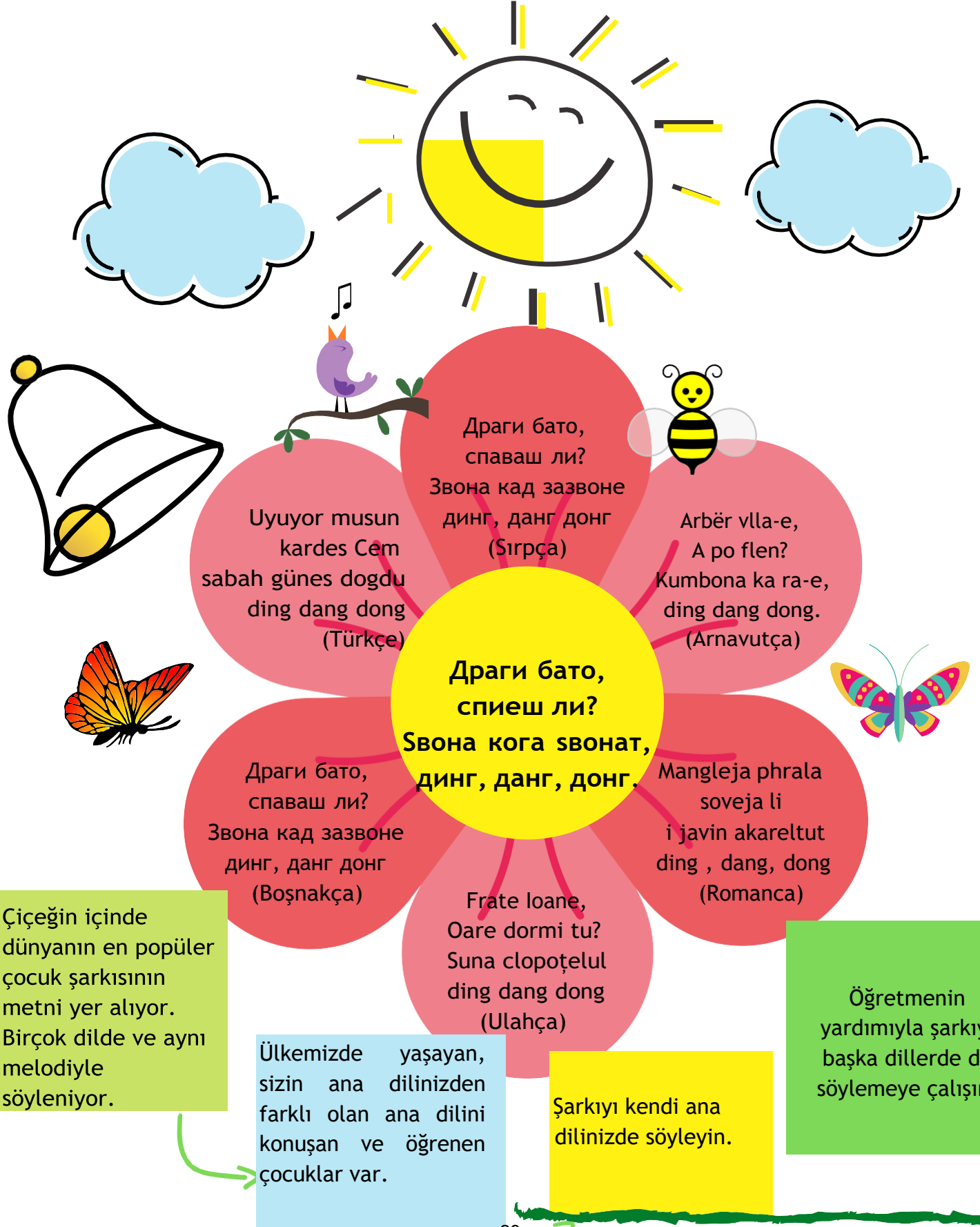
Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; Bir gruptaki pratik performans.



Öğrenciler için öğrenme materyalleri



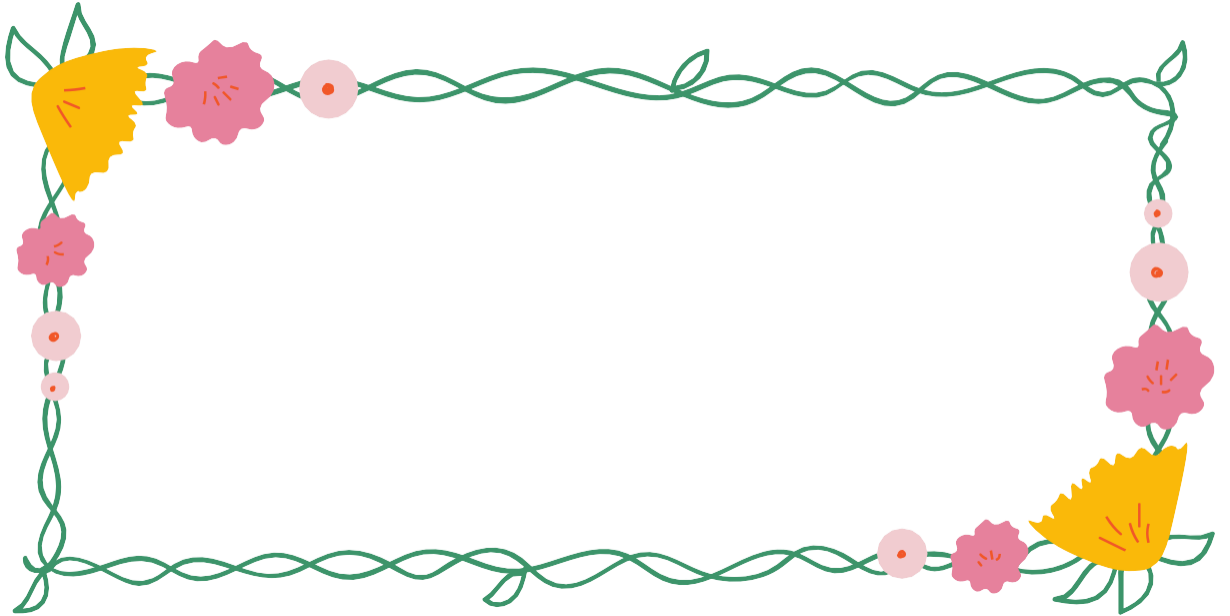
HEPİMİZ AYNI GÜNEŞİN ALTINDA ISINIYORUZ



1. Çizimi boyayın.



2. Öğretmenin yardımıyla Dragi bato şarkısının melodisine metninizi yazın.

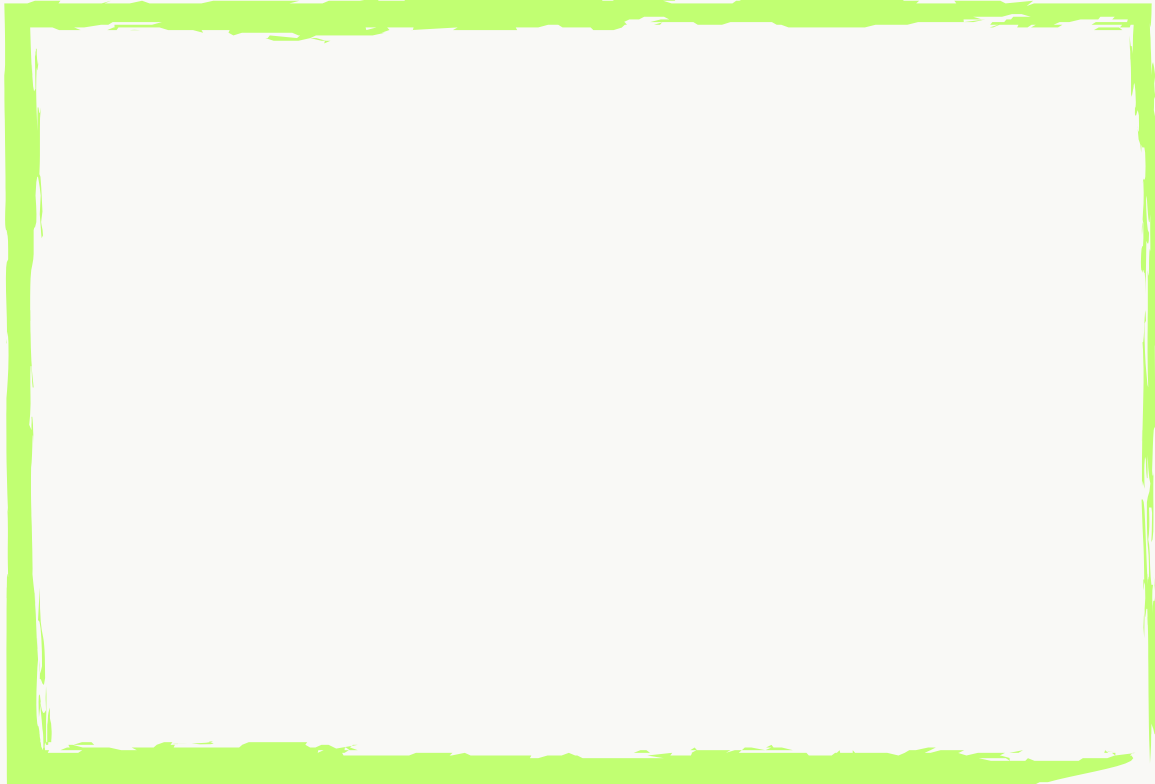


NOTALAR

1. Notalar top simgeleriyle gösterilmektedir. Verilen notaları ritimle söylemeye çalışın ancak topların boyutuna dikkat edin. Daha büyük toplardaki notalar daha uzun, daha küçük toplardaki notalar daha kısa sürer.



1. En sevdiğiniz notalarınızı aynı şekilde diğer sembollerle göstermeye çalışın.



2. Dünýadaky tüm çocuklaryn hem oyunlary hem de şarkylary vardyr. Şarkylary farkly dillerde söylemeyi deneyin ve anlamlarını okuyun.



(Sırp dili)

Пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи,
глад-ни смо ти, ма-ма, ми!
Ко,ко, ко, ко,ко, ко, да,
ме-ни зр-но, ва-ма два!

(Пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи,
мамо, многу гладни сме!
Ко, ко, ко, ко, ко, ко, да,
земам едно, давам две!)

(Arnavut dili)

Ma-cja vo-gël pis pis!
Në do-llap kush lë-viz.
Ësht' mi-u ka-qa mi-u,
krejt pi-ja-tat i lë-pi-u.

(Пис, пис, мало маче!
Во долапот мрда раче!
Таму има глушец мал,
садови тој излижал!)

Врни, врни, дожд,
да си купам грош,
да си купам виолина,
да ме слушнат од милина!

(Türk dili)

Hoş gel-di-niz hoş gel-di-niz!
Ni-ye e-li boş gel-di-niz?
Da-vet et-tik ne di-ye
Ha-ni bi-ze he-di-ye

(Добредојде, добредојде!
Зошто сте со празни раце?
Кога сте поканети,
носите подароци!)

(Roman dili)

E-ni, me-ni, du-du me-ni,
ka-ran-fe-ri mus-ta-fe-ri,
dzam-bas ko-ka-tas,
pis, pis pa-ra-mis
a-ke tu-ke gris.

(Ени, мени, дуду, мени,
каранфери, мустафери,
џамбаз, кокотаз,
молк, молк, приказна!
Еве тебе гриз!)

(Boşnak dili)

Poş'o Medo u dućan,
nije rek'o dobar dan,
već je rek'o dobro večer,
pokloni se i uteće.

(Тргна Медо во дуќан,
не кажа добар ден,
туку рече добровечер
се поклони и побегна.)

(Ulah dili)

Um doi, trei. am
pui amei,
patru, tsihtsi, sheasi
am mushatā kămeashi
sheapti. optu, nau
am păpusă dau
Dzatsi, nji li misur
Dzeaditli ameali

(Еден, два, три,
имам пилиња мои,
четири, пет, шест,
имам убава кошула,
седум, осум, девет,
имам чевли две,
десет – си ги бројам
прстите мои.)



BAĞLANTISIZ/BAĞLANTILI

1. İki besteyi dinleyin ve tabloyu doldurun



<i>Başlık ve besteci</i>	<i>Hangi enstrümanlarla icra ediliyor?</i>	<i>Karakter</i>	<i>Tempo</i>	<i>Performans bağlantısız ton mu yoksa bağlantılı ton mu?</i>
„Kuğu“ - K. Saint-Saens				
„Kanguru“ - K. Saint-Saens				

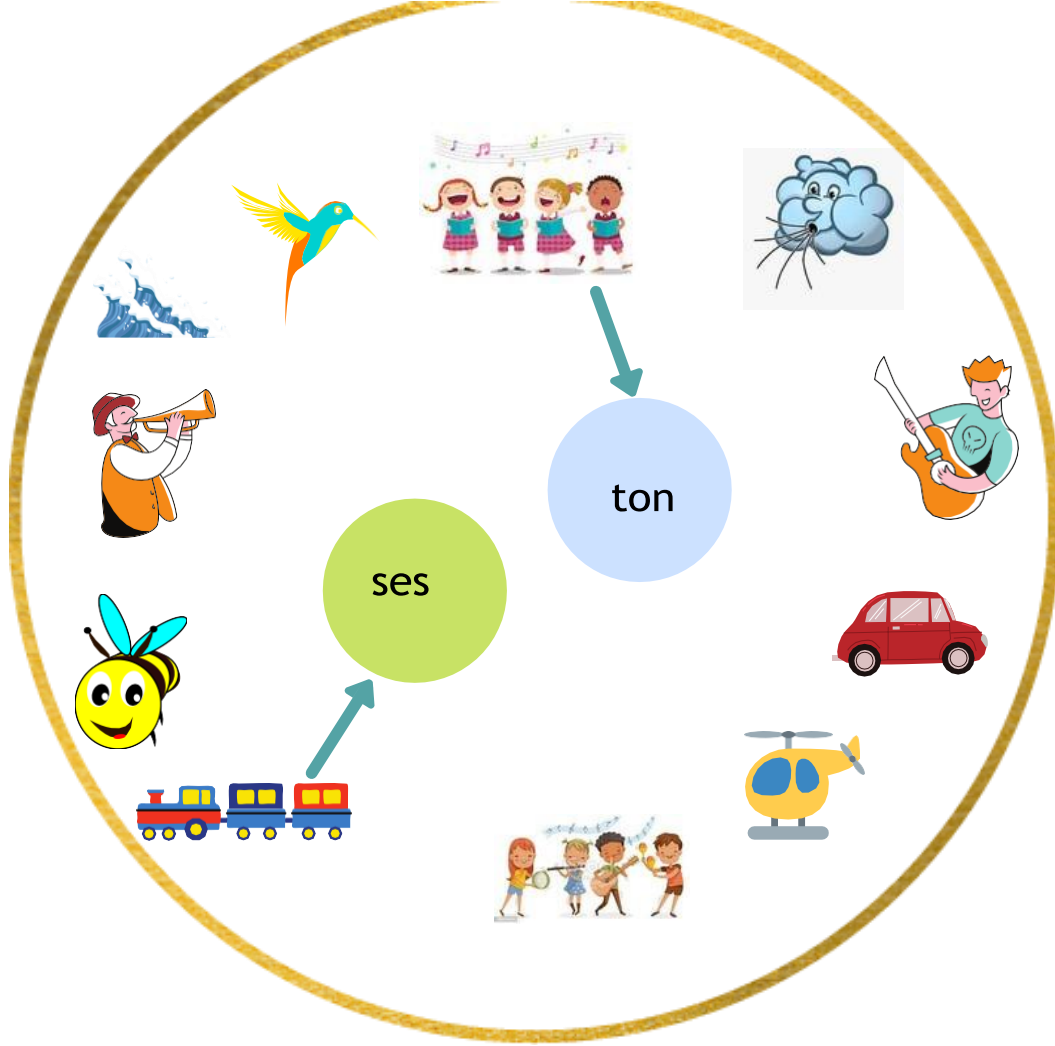


2. Noktaları birleştirin.

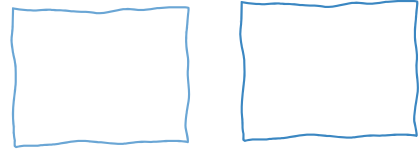


ÇEYREK NOTA VE SUS

1. Birleştirin.



2. Çeyrek nota ve çeyrek sus yazın.

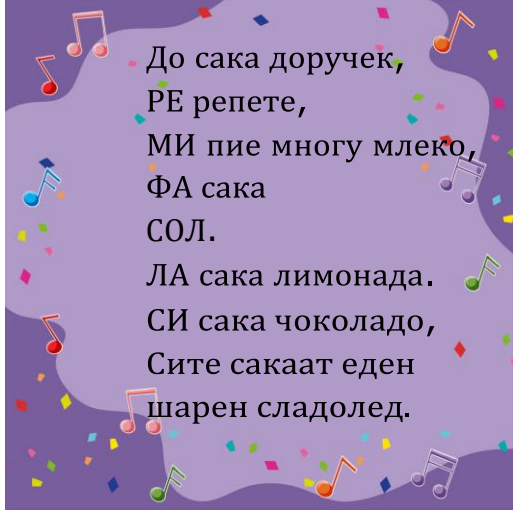


3. Ritmik etkinliği ölçün.

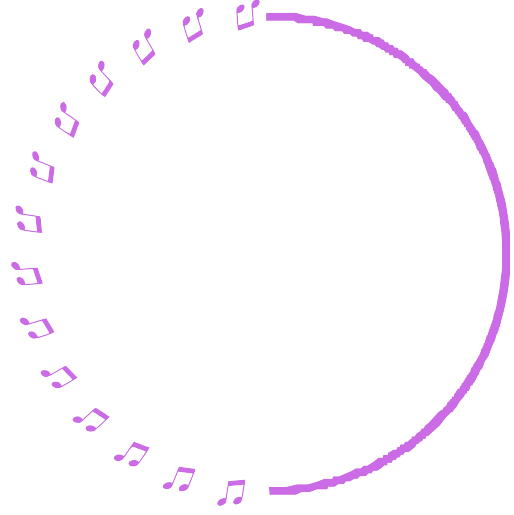


SOL VE Mİ NOTALARI

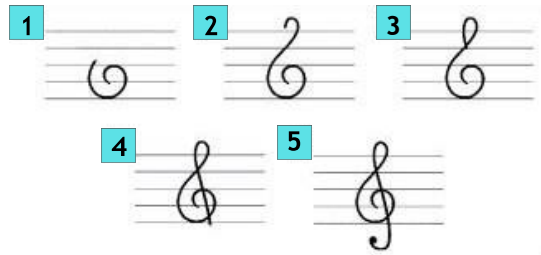
1. Nota Şarkısını okuyun veya söyleyin ve notaların adlarını söyleyin.



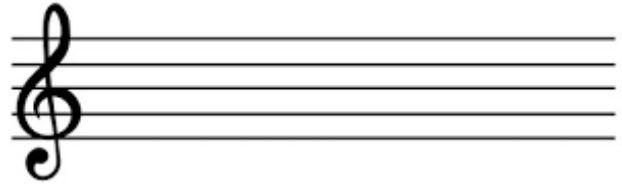
2. Şarkıda söylenen notalardan birini çizin.



3. Sol anahtarını tekrar yazmayı deneyin.



4. Sol ve mi notalarını çeyrek notalar halinde yazın.



5. Melodik çalışmaları seslendirin.



TELLİ ÇALGILAR

1. Yaylı çalgıları çember içine alın.



2. Soruları kısa cevaplarla cevaplayın.

Küçük Gece Müziği
adlı eser hangi
besteci tarafından
yazılmıştır?

Küçük Gece Müziği adlı eser
hangi enstrümanlarla
seslendirilmektedir?

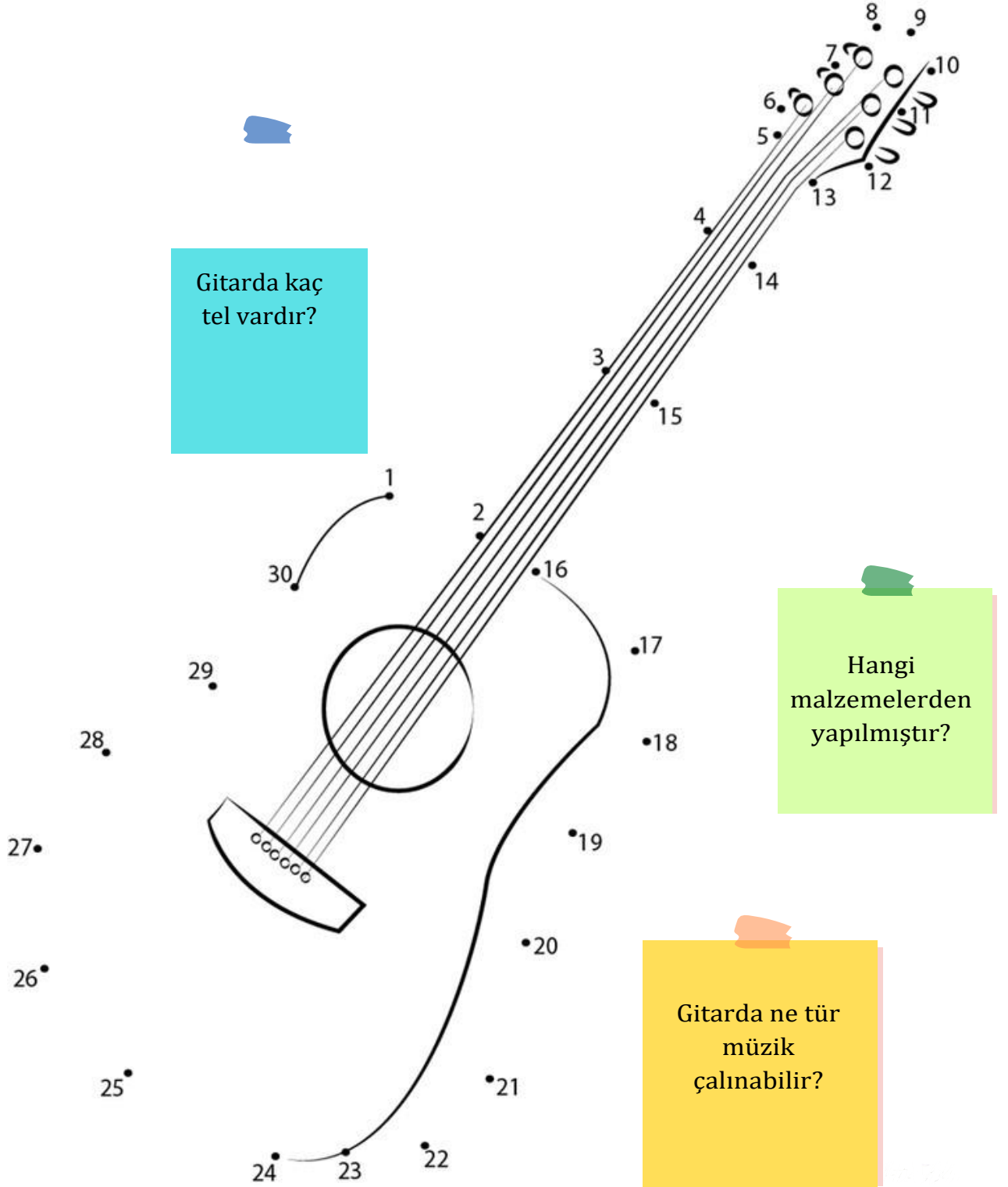
Küçük Gece Müziği
bestesi hangi
tempoda çalınır?

Küçük Gece Müziği
bestesinin karakteri
nasıldır?

*Küçük gece müziği bestesi hangi
tür bir müziktir?*

GİTAR

1. Gitarın şeklini daha iyi görselleştirmek için noktaları birleştirin. Sonra soruları cevaplayın.



SONBAHAR ORKESTRASI



1. Sonbaharda doğa yürüyüşü sırasında farklı meyveler (çam kozalağı, ceviz, meşe palamudu, fındık, kabak, ıhlamur, kuru yapraklar, dallar) toplayın ve ritmik çalgılar yapmaya çalışın. Bunları plastik şişelere veya kutulara koyabilir, üzerlerine vurabilirsiniz vb. Ayrıca dekore edebilir ve sesi tekrardan deneyebilirsiniz.



Bunları yaptıktan sonra kaselere meyve ekleyip çıkararak sesi değiştirmeyi deneyin. Sesin farklı özelliklerini duyacaksınız.

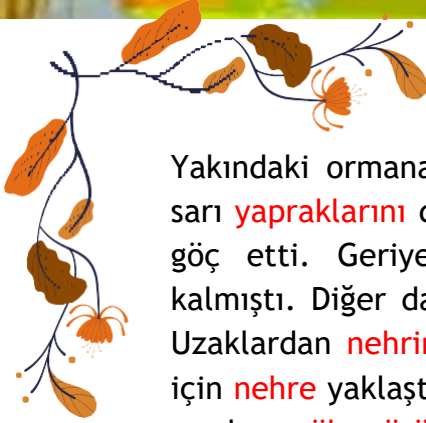
2. Hazırlanan enstrümanlarla ritmik egzersizi çalın.



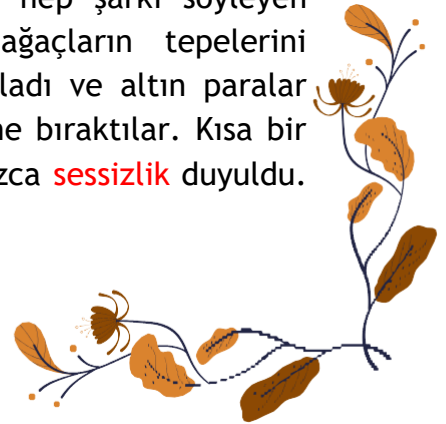
ORMANDA

Sesli hikâye

Öğretmen hikayeyi okur. Dikkatlice dinleyin ve kırmızıyla yazılan kelimeleri, o kelimeye karşılık gelen sesler oluşturun. Sonbahar meyvelerinden elde edilen enstrümanları kullanabileceğiniz gibi, çocukların ritmik enstrümanlarını da kullanabilir veya doğanın seslerini kendiniz taklit edebilirsiniz. Bu hikâye seslerle dolu olsun!



Yakındaki ormana **sonbahar** geldi. **Rüzgâr** ağaçları okşadı ve sarı **yapraklarını** düşürdü. Göçmen **kuşlar** daha sıcak bölgelere göç etti. Geriye sadece dalın üzerinde duran gri **serçe** kalmıştı. Diğer dalda ise şarkısını söyleyen **guguk kuşu** vardı. Uzaklardan **nehrin** şırıltısı duyuluyordu. Minik **geyik** su içmek için **nehre** yaklaştı. **Tavşan** onun peşinden koştu. Uzaklarda bir yerden **gök gürültüsü** duyulabiliyordu. Güzel bir sonbahar **yağmuru**, sarı **yaprakları** hışırdatarak yağmaya başladı. **Yağmur** kısa süreliğine yağdı. **Yağmurdan** sonra hep şarkı söyleyen **karatavuğun** şarkısı duyuldu. Ancak ağaçların tepelerini sallayan kuvvetli bir **rüzgâr** esmeye başladı ve altın paralar gibi sarı **yaprakları** rüzgârın sürüklemesine bıraktılar. Kısa bir süre sonra **rüzgâr** dindi ve ormanda yalnızca **sessizlik** duyuldu.



ANİMASYON FİLM MÜZİĞİ

1. Animasyon filmi Aslan Kral'ın müziği hakkındaki izlenimlerinizi yazın. Kimin seslendirdiğini, şarkının karakterinin ne olduğunu, temposunun ve dinamiğinin ne olduğunu, filmin daha ilgi çekici olmasına nasıl katkı sağladığını ve üzerinizde etki bırakan diğer şeyleri yazın.



Müfredatın Uygulanmasına Yönelik Yönergeler, Talimatlar ve Faaliyetler



4. Etkinlik

Etkinlik okul bahçesinde yapılabilir. Tebeşirle bir port eve bir sol anahtarı çizilir. Öğrenciler sol, mi ve la notalarının bulunduğu yerde tek ayak üzerinde zıplayarak bunları aynı anda söylerler. Zıplamak ve şarkı söylemek hızlı ve yavaş olabilir.



Sonuç bölümü:

5. Etkinlik

Öğretmen nötr bir hece üzerinde sol, mi ve la tonlarıyla melodik bir egzersiz söyler ve öğrenciler dikkatle dinler ve melodinin hareketini elleriyle gösterirler. Daha sonra aynı melodiye defterlerine yazarlar (dikte).

6. Etkinlik

Öğrenciler öğrendikleri tonlarla kendi başlarına melodik bir çalışma yazarlar ve bunu öğretmenin yardımıyla söylerler. Aynı zamanda ifade araçları (alçak-yüksek, hızlı – yavaş) kullanılarak çocuk melodik



Yansırma

Bugün hangi notayla tanıştık? Notanın portedeki yeri neresi? Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi?

Araçlar

Tahta, iplik, maketler – notalar, renkli tebeşirler, nota defteri, çocuk melodik enstrümanlar.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performansa katılır.

DO VE RE NOTALARI

İçerik ve kavramlar

Notalara göre şarkı söylemeye ve çalmaya giriş (notalar: mi1, sol1, la1, re1, do1; ritim – çeyrek nota, çeyrek dinlenme, zamanlama)

Değerlendirme standartları

Mi1, sol1, la1, re1, do1'in portedeki konumunu tanımlar; Sol anahtarı ve öğrenilmiş notaları kendi notasyonunda kullanır.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen Sol notasını alkışla etkinliğin talimatlarını verir. Öğrenciler daire şeklinde sıraya girerler. Notaların adlarını sırasıyla söylemelidirler. Sol notası (veya anlaşılmaya göre başka bir nota) telaffuz edilmeden alkışlanmalıdır. Öğrenci hata yaparsa oyundan çıkarılır. Oyun, yalnızca bir öğrenci kalana kadar oynanır. Bu oyunla öğrencilerin dikkatleri diğer etkinliklere yönlendirilir ve notaların portedeki adlarının sırası çalışılır.

2. Etkinlik

Öğretmen, öğrencilerin matematik problemi olarak çözecekleri bir problemin çözümüne yönelik talimatlar verir: Önce iki notayla (sol ve mi), sonra başka bir notayla (la) daha tanıştık ve bu derste iki yeni nota ile tanışacağız. Temel gamın kaç notasını daha öğrenmeliyiz?

$8 - (2 + 1 + 2) = 3$. Öğrenciler çalışılan notaları hesaplar, cevaplar ve tartışır.

Gelişme bölümü:

3. Etkinlik

Öğrenciler öğrendikleri notaları tahtaya yazarlar. Öğretmen öğrencilere notanın yerini bulma görevi verir. Diğer öğrenciler önerilerde bulunur. Öğretmen, notaların satır ve boşluklara yazılmasının yanı sıra beşinci satırın üstüne ve altına da yazılabileceğini açıklar. Öğrenciler do notasının yerini (beşinci satırın altı) tanımlar. Tahtaya ve defterlere yazılır. Öğretmen öğrencilere nota skalasının hangi nota ile başladığını sorar. Öğrencilere bir sonraki notanın yerini bulma görevi verir ve onları çözüm bulmaya yönlendirir. Daha sonra onlara yardımcı hatların notalarının nasıl yazılacağını anlatır. Öğrenciler notanın yerini tanımlar. Notalar öğretmenin yardımıyla yazıya geçirilir ve söylenir. Daha sonra öğrenilen tüm notalar tekrarlanır.

4. Etkinlik

Öğretmen melodik egzersizler sunar. Öğrencilerle birlikte gözden geçirilir ve notaların melodik çizgisinin hareketi tartışılır. Egzersizler önce parlato olarak, sonra melodik olarak söylenir. Öğretmen doğru tonlama konusunda ısrar eder. Melodik egzersizler çocukların melodik enstrümanlarıyla da yapılabilir.



Sonuç bölümü:

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri Nota Pantomimi etkinliğine yönlendirir ve öğrencilere notaların nasıl temsil edileceğini gösterir. Çizgilerin ve yardımcı çizginin notaları avuç içi uzatılmış halde, boşluklardaki ve beşinci çizginin altındaki notalar ise avuç içi sıkılmış halde gösterilmiştir. İbre, notanın perdesine göre hareket eder; düşük tonlar daha alçak konumda ve yüksek tonlar daha yüksek konumdadır. Yalnızca öğrenilen notalar görüntülenir. Oyun çiftler halinde oynanır. Bir öğrenci işaret eder ve diğer öğrenci şeklindeki gibi sesleri söyler. Daha sonra öğrenciler rol değiştirir.

Yansıma

Bu aktivite sizin için neden ilginçti? Öğrendiklerimiz neden önemli? Notaları uygunsuz şekilde sunarsak veya yanlış söylersek ne olur? Bugün hangi notaları öğrendik? Notaların portedeki yerleri nerededir? Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi?

Araçlar

Tahta, piyano, çocuk melodik enstrümanları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans sergiler (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans etkinliklerine katılır.

ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANLARI

İçerikler ve kavramlar

Çocuk ritmik ve melodik çalgıları (ritim çubukları, davul, çingiraklar, üçgen, ziller, tefler, çeşitli boyutlarda davullar, kastanyetler, gonglar, ksilofon, marakas, metalofon, melodika, blok flüt/kâse)

Değerlendirme standartları

Çocuk ritmik ve melodik çalgılarını ses renginden tanır; Çocuk ritmik ve melodik enstrümanlarını çalarken müzikal ifade bileşenlerini (hız, ses seviyesi, süre, artikülasyon) doğru şekilde uygular.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen çocuklara çocuk müzik aletlerini sunar. Öğrenciler bunları çalar ve sesi keşfederler. Daha sonra öğretmen öğrencilere, çocuk çalgılarını melodiyle çalınabilen çalgılar ve ritmi destekleyen çalgılar olmak üzere iki gruba ayırmaları gerektiğini yönlendirir.

2. Etkinlik

Öğretmen enstrümanlarda kısa ritmik kalıplar çalar ve öğrenciler bunları tekrarlar. Daha sonra enstrümanlar bir bankın üzerine dizilir, öğrenciler döner ve ritmik üniteyi tüm enstrümanlarda tekrarlarlar.

3. Etkinlik

Öğrenciler daha küçük gruplara ayrılır. Herkesin önünde bir enstrüman vardır. Bir öğrenci kısa bir ritmik üniteyle başlar, sonraki öğrenci onu tekrarlar ve kendi parçasını ekler. Bir sonraki öğrenci her iki üniteyi de tekrarlar ve kendi ünitesini ekler. Ta ki grubun son öğrencisine kadar. Diğer öğrenciler ünitelerin doğru işlenmesine dikkat ederler.

Not: Okulda Orff çalgı seti yoksa bu etkinlikler öğrencilerin kendi yaptığı çalgılarla (önceki etkinlikten–Sonbahar orkestrası vb.) gerçekleştirilebilir.

Gelişme bölümü:

4. Etkinlik

Öğretmen çocuklara müzik enstrümanları için alıştırımlar sunar ve bunların nasıl çalınacağını açıklar. Öğrenciler gruplara ayrılarak kendi bölümlerine ayrı ayrı çalışırlar. Daha sonra aranjman birlikte çalınır. Melodik enstrümanlar yoksa öğretmen melodiyi çalar veya notalara göre bir grup öğrenci tarafından söylenir. Öğretmen doğru ritmik ve melodik yorum konusunda ısrar eder. Öğrencileri uygun tempo ve dinamiklere yönelik ipuçlarının eklenmesi ve uygulanması konusunda önerilerde bulunmaya teşvik eder.

①



②



③



Sonuç bölümü:

5. Etkinlik

Öğrenciler üç gruba ayrılır. Öğretmen her gruba talimatlar verir, yani iki, üç ve dört heceli kelimeleri söyler. Öğrencilerin kelimenin kaç heceli olduğunu bilmeleri gerekir. Birinci grup iki heceli, iki heceli kelimeyi çocuk çalgılarıyla ritmik bir şekilde tekrarlamalı, ardından ikinci grup üç heceli, üçüncü grup ise dört heceli kelimeyi ritmik olarak tekrarlamalıdır. Bu aktivite, ritmi geliştirmenin yanı sıra, dil okuryazarlığı alanındaki yeterliliklerle de çapraz olarak ilişkilidir.

Yansıma

Bugün hangi enstrümanlarla tanıştık? Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi?

Araçlar

Çocuk müzik aletleri, piyano, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans sergiler (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans etkinliklerine katılır.

BALE

İçerikler ve kavramlar

Müzikli oyunlar (şarkı söyleme, oynama, dans etme, yürüyüş, vals ve iki parçalı, üç parçalı ve düzensiz ritimlerdeki diğer popüler danslar, Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde yaşayan etnik toplulukların ve dünyanın diğer halklarının oyunları, bale unsurları)

Değerlendirme standartları

Hareketleriyle (dans, marş, vals, Kuzey Makedonya'da yaşayan etnik toplulukların oyunlarından ve dünyadaki diğer halklardan hareketler, bale unsurları) müziğin türünü/karakterini takip eder.

Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğrenciler bir daire şeklinde dururlar. Öğretmen önceden, üzerine farklı müzik türlerinin (halk, klasik, popüler ve çocuk şarkıları) yazıldığı sayfalar hazırlar. Bunları öğrencilere dağıtır. Öğrenciler çalışma sayfalarını okurlar, müziği dinlerler (farklı müzik türlerinden birkaç parça) ve çalışma sayfasının üzerine yazılan müzik türünü duyduklarında çembere girerler ve çemberdeki diğer kişilerle dans ederler. Diğer öğrenciler de ellerini ritimle çırpırlar. Dans, müziğin türüne ve karakterine uygun olmalıdır.

Gelişme bölümü:

2. Etkinlik

Öğretmen bir balenin video örneğini sunar ve öğrencilere onu takip etmeleri için talimatlar verir ve ardından gruplar halinde aşağıdaki bölümler hakkında tartışıp (bir kâğıt üzerinde) sunum yaparlar: birinci grup- dans şekli, ikinci grup- kostümler, üçüncü grup- müzik (karakter, onu icra eden kişi, tempo, dinamikler) ve dördüncü grup- sahne. Öğrenciler örneği takip eder, gruplar halinde çalışır ve her grup sunum yapar ve geri kalan öğrenciler ve öğretmen takviye yapar. Daha sonra video örneği bir kez daha oynatılır. Öğretmen öğrencileri balet/balerin gibi kendi hareketlerini yaparak dans etmeye teşvik eder.

Çaykovski: Kuğu Gölü – Küçük Kuğuların Dansı

https://www.youtube.com/watch?v=rDdcw_p3eJg



3. Etkinlik

Öğrenciler başka bir video örneği oynatır. Bitirdikten sonra müziğin karakteri, dans şekli, kostümler ve sahne tasarımı tartışılır ve bir önceki örnekle karşılaştırma yapılır. Örnek tekrar dinlenir ve öğrenciler kendi hareketleriyle dans ederler.

Çaykovski: Fındıkkıran Çin Dansı

<https://www.youtube.com/watch?v=nKYyZGtQaok>



Sonuç bölümü:

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri 5 kelime tekniğine yönlendirir. Öğrencilerden video örneklerinden performansları anlatacak 5 kelime seçmeleri istenir.

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri bir koreografi hazırlamaya, bale benzeri hareketler bulmaya teşvik eder. Hazırlanan koreografi ile bir performans sergileyebilirler. Ayrıca ücretsiz okul etkinlikleri sırasında malzemeleri geri dönüştürerek kostümler de yapabilirler.

Yansıma

Bale nasıl oynanır? Kostümler nasıl? Bale müziği nasıl icra edilir? Sanatçılardan herhangi birinin öne çıktığını fark ettiniz mi (nedenini sözlü olarak açıklayın)?

Araçlar

Projektör, müzik çalar, çalışma sayfaları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans sergiler (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans etkinliklerine katılır.

KULUÇKADAN ÇIKMAMIŞ CİVCİVLER BALESİ

İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade ve yaratım (serbest müzikal ifade, besteleme)

Değerlendirme standartları

Melodi ve ritmi hareketlerle ilişkilendirir; Müziğin karakterine göre temel adım ve hareketlerle basit koreografiler oluşturur.

Not: Bu Ders senaryosunda, bahsedilen terim ve standartlara ek olarak, Müzikal ifade araçlarının içeriğiyle temalar arası entegrasyon bulunmaktadır. Öğrenciler kompozisyonu dinleyerek müzikal ifade araçlarını tanır ve kendilerini ifade ederek buna göre beste yapar.



Ders senaryosu

Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen bir fotoğraf paylaşır ve öğrencileri onu tanımlamaya teşvik eder.

Onlara civcivlerin yumurtadan çıkma şeklini açıklar (Doğa Bilimleri). Öğrencilere bununla ilgili bir kompozisyon yazıldığını anlatır. Aslında kompozisyon "Sergiden Resimler" döngüsünün bir parçası M.P. Mussorgsky ve sergi ziyaretçisi her resimden müzikal bir hikâye içerir.



Gelişme bölümü

2. Etkinlik

Öğretmen ses örneğini sunar ve öğrencileri Bestenin karakterini algılamaya ve bunu başlıkla ilişkilendirmeye yönlendirir. Besteyi bitirdikten sonra öğrencileri bir tartışmaya yönlendirir: Besteyi nasıl buldunuz? Civcivleri nasıl hayal ediyorsunuz? Bestedeki tempo neydi? Neden? Tonların bağlantısı kesildi mi yoksa kesilmedi mi? Neden? Tonlar yüksek mi yoksa alçak mıydı? Neden? Besteyi kim seslendirdi? Beste birkaç kez dinlenir.

Mussorgsky: Kuluçkadan Çıkmamış Civcivler Balesi
https://youtu.be/_HPtSftZ3b0



Öğretmen öğrencileri hareketlerinde müzikal ifade araçlarını uygulayarak bir koreografi tasarlamaya yönlendirir. Öğretmen onlara yardımcı olur, açıklamalarda bulunur ve onları kendi başlarına fikir ve öneriler üretmeye teşvik eder.

3. Etkinlik

Öğretmen kompozisyonun animasyonunu içeren video materyali sunar.

Mussorgsky: Kuluçkadan çıkmamış Cıvcıvler Balesi

– orkestra, animasyon

<https://www.youtube.com/watch?v=8cJSbWtTia4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BOKqks-c0ig> (isteğe bağlı)



Sonuç bölümü:



4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri kostüm (veya kâğıt maske) yapımına ilişkin önerilerde bulunmaya teşvik eder. Onlara koreografiyi hazırlamaları ve bunu bir performansta sergilemeleri için bir teklif verir.

5. Etkinlik

Öğretmen origami tekniğini kullanarak cıvciv yapımına ilişkin video materyali sunar. Bu kreasyonlar, besteyi bir kukla tiyatrosu olarak canlandırmak için kullanılabilir.

Cıvciv yapımı- origami



6. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri çalışma sayfalarını (Öğrenim Materyalleri) çözmeye yönlendirir.

Not: Etkinlikler serbest öğrenci etkinlikleri sırasında veya diğer derslerle (Resim Eğitimi) entegre olarak gerçekleştirilebilir. Hazırlanmış koreografi ve kostümlerle halka açık bir performans veya kukla tiyatrosu tavsiye edilir.

Yansıma

Hangi besteyi dinledik? Bestenin bestecisi kimdir? Hangi tempoda yazılmış? Beste hangi hızda icra edilir? Yüksek veya alçak tonlar var mı? Cıvciv nasıl hayal ediyorsunuz?

Araçlar

Fotoğraf, müzik çalar, projektör, sarı kâğıt, çalışma sayfaları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans sergiler (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans etkinliklerine katılır.

MÜZİKAL OYUNLAR

İçerikler ve kavramlar

Müzikli oyunlar (şarkı söyleme, oynama, dans etme, yürüyüş, vals ve iki parçalı, üç parçalı ve düzensiz ritimlerdeki diğer popüler danslar, Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde yaşayan etnik toplulukların ve dünyanın diğer halklarının oyunları, bale unsurları)

Değerlendirme standartları

Hareketleriyle (dans, marş, vals, Kuzey Makedonya'da yaşayan etnik toplulukların oyunlarından ve dünyadaki diğer halklardan hareketler, bale unsurları) müziğin türünü/karakterini takip eder.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen Sınır Tanımayan Dans sesli örneğini sunar ve öğrencileri dans etmeye teşvik eder. Daha sonra dansı, oynama şeklini (soldan sağa doğru hareket eden açık bir daire şeklinde) tartışır. Şarkının sözlerini, nasıl bir beste olduğunu ve karakterinin ne olduğunu tartışıyorlar.

Sınır Tanımayan Dans Çocuk Korusu Üsküplü Çocukların Sesi
<https://youtu.be/OxJLBq2R44s?si=1hDLRtwww-2tekx8>



Gelişme bölümü:

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere tüm ulusların folklorunun çeşitli olduğunu ve herkesin farklı şekilde dans edip şarkı söylediğini açıklar. Onları diğer ulusların danslarını ve oyunlarını saymaya teşvik eder.

Öğrencilere Meksika dansı "La Raspa" tanıtılır. Öğretmen öğrencilere Meksika'nın nerede olduğunu kısaca anlatır. Onlara milli kostümlerin fotoğraflarını sunar. Daha sonra video materyalindeki talimatlara göre bardak yardımıyla ritmik parçaların öğrenildiği bir video materyali sunar. Öğrencilerin ritmik yapıya hâkim olma fırsatına sahip olmaları için video materyali birden çok kez oynatılır.



La raspa – Meksika dansı

https://www.youtube.com/watch?v=XooeCc6DKgs&ab_channel=RhythmRecess

Sonuç bölümü:

3. Etkinlik

Tartışma yoluyla öğrenciler dans ve La Raspa dansı arasındaki farkları ve benzerlikleri açıklarlar.

4. Etkinlik

Öğrenciler öğretmenin yardımıyla hazırlanan koreografilerle bir performans planlarlar. Her iki koreografiye uygun bir kostüm tasarımı tartışılır ve planlanır.

Yansıma

Bugün hangi dansla tanıştık? Bu dans nereye ait? Kaç bölümden oluşur? En çok hangi aktiviteyi beğendiniz?

Araçlar

Resimler, yazı tahtası, müzik çalar, plastik bardaklar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans sergiler (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans etkinliklerine katılır.

YENİ YIL GELİYOR

İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade ve yaratım (serbest müzikal ifade, bestelemek)

Değerlendirme standartları

Melodi ve ritmi hareketlerle ilişkilendirir; Alkışlama, adım atma veya çeşitli çocuk ritmik ve melodik enstrümanları eşliğinde kısa ritmik ve melodik birimler oluşturur.

Not: Ders senaryosu ilk dönemin son dersine yönelik olup, çalışılan içeriğin yaratıcı ifadesine ve oluşturulmasına ve belirlenmesine yönelik Yeni Yıl etkinlikleriyle ilgilidir.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen Eğlenceli Şarkı Söyleme etkinliğinin talimatlarını verir. Öğrenciler bir daire şeklinde dururlar ve birbirlerine bir sünger top atarlar. Bir öğrenci bir sonraki notayı söyler ve topu dizinin bir sonraki notasını söylemesi gereken başka bir öğrenciye fırlatır. Dizi öğretmen tarafından harmanlanarak söylenir.

Gelişme bölümü:

2. Etkinlik

Müzikal meydan okuma

Öğretmen müzikle ilgili görevler hazırlar ve bunları bir kutunun içinde duran kâğıt parçalarına (veya diğer Yeni Yıl süslemelerine) yazar. Öğrenciler kutudan müzikal bir görevi olan bir nesne veya bir kâğıt parçası alırlar (örneğin: en sevdiğiniz Yılbaşı şarkısını söyleyin, şarkı söyleyerek veya öğrenilen notalarla melodik bir dize çalarak beste yapın, yani doğaçlama yapın, yavaş/hızlı bir şekilde bir melodi çalın) ksilofonun/flütün yavaş temposu ve şek.). Yeni yıl süsü/dekorasyonla görevi tamamladıktan sonra Noel ağacını veya sınıf alanını süslerler.

3. Etkinlik

Öğretmen Noel şarkılarının bir listesini derler. Öğrenciler dans eder ve birbirlerine şapka verirler. Öğretmen beklenmedik bir anda müziği durdurur ve başında şapka olan öğrenci yeni yıl dileğini söylemek zorunda kalır. Oyun, tüm öğrenciler yeni yıl dileklerini söyleyene kadar devam eder.

4. Etkinlik

Öğretmen bir marş örneği sunar (örnek: " Radetzky March "–J. Strauss). Öğrenciler arka arkaya sıralanır ve ritimle yürürler.

Sütündaki ilk kişi yürüyerek ilginç hareketler yapar, geri kalanlar aynı hareketleri tekrarlarlar. Daha sonra sıradaki ilk öğrenci en sonda durur ve bir sonraki öğrenci hareketlerine devam eder.

5. Etkinlik

Öğrenciler farklı müzik türleri eşliğinde dans ederler. Bu sırada bir öğrenci koreografi hazırlar, diğerleri de onu takip eder. Her öğrenci bir koreograf rolünde olmalı, hareketleri göstermeli ve

Sonuç bölümü:

6. Etkinlik

Öğrenciler daha önce öğrendikleri tüm şarkıları, koreografileri seslendirir ve çocuk müzik enstrümanlarını çalarlar. Şarkılar birlikte söylenir, enstrümanlar eşliğinde dans edilir.

7. Etkinlik

Öğretmen, müzikal semboller kullanılarak Yeni Yıl tebriklerinin çizilmesi gereken bir çalışma sayfası hazırlama talimatlarını verir. Öğrencilere rastgele bir arkadaşının adı ve soyadının yazılı olduğu bir kâğıt verilir. Tebrik kartını hazırlayıp metni yazıp hitap ederler. Tüm tebrik kartlarını Noel ağacının altına veya bir Yeni Yıl kutusuna (önceden öğretmen tarafından hazırlanmış) koyarlar. Daha sonra her öğrenci arkadaşından bir kart alır.



Yansımalar

En ilginç etkinlik hangisiydi?

Araçlar

Müzik çalar, Noel süsleri, çalışma sayfaları.

Gelişim takip süreci

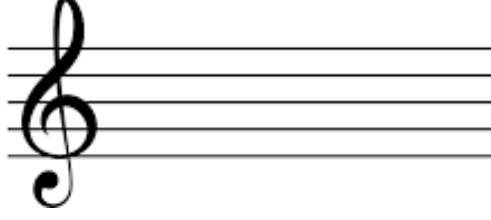
Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans sergiler (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans etkinliklerine katılır.

Öğrenciler için Öğrenme Materyalleri



LA NOTASI

1. La notasını çeyrek notalarla yazın.



2. Aşağıdaki melodik egzersizleri çocuk melodik enstrümanlarıyla söyleyin veya çalın ve her egzersizde la notasının kaç kez tekrarlandığına dikkat edin.



3. Sol, Mi ve La tonlarıyla melodik bir egzersiz oluşturun ve ardından şarkı söyleyin veya çocuk melodik enstrümanlarıyla çalın. Ayrıca öğretmenin yardımıyla metin oluşturabilir ve tonların altına ekleyebilirsiniz. Ve işte ilk kompozisyonunuz hazır!



DO VE RE NOTALARI

1. Verilen ödevi çözün.

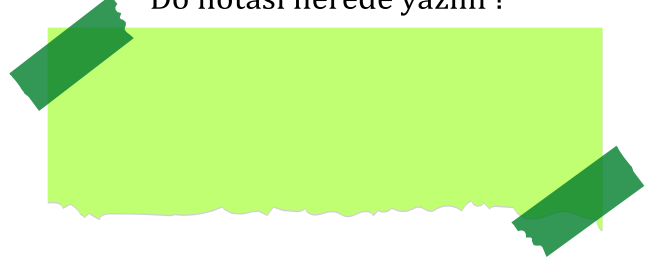
Önce iki tonla (sol ve mi), sonra başka bir tonla (la) tanıştık ve bu sınıfta iki yeni tonla (re ve do) daha tanıştık. Temel gamın kaç tonunu daha öğrenmeliyiz?

2. Soruları cevaplayın.

Re notası nerede yazılır?



Do notası nerede yazılır?



3. Do ve re notalarını çeyrek notalarla yazın.



re



do

4. Çocukların melodik enstrümanları eşliğinde melodik egzersizleri söyleyin veya çalın. Bunları birkaç farklı şekilde gerçekleştirin (hızlı–yavaş, sessiz–yüksek).

①



②



③



ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANLARI

1. Melodinin çalınabileceği melodik enstrümanları kırmızı pastel boyayla, ritmik enstrümanları (ritmin desteklendiği) yeşil pastel boyayla daire içine alın.



2. Aşağıdaki alıştırmaları birlikte çalın:

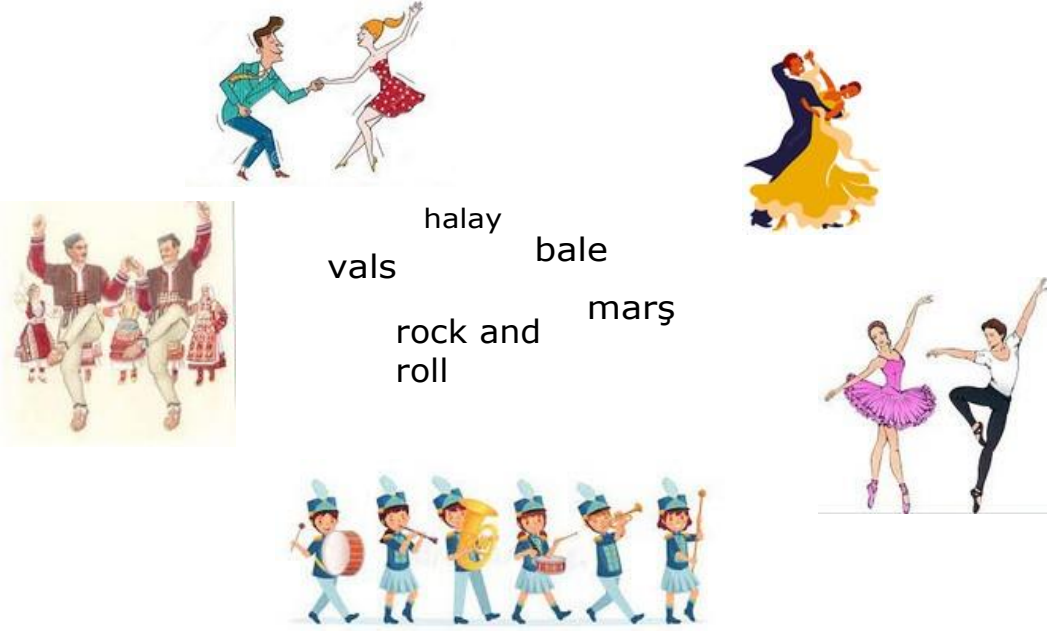
①

②

③

BALE

1. Farklı dans türlerinin isimlerini ilgili resimlerle eşleştirin.



2. Resmi boyayın.



KULUÇKADAN ÇIKMAMIŞ CİVCİV BALESİ

1. " Kuluçkadan çıkmamış civciv balesi " bestesini dinleyin ve doğru cevapları daire içine alın.



Besteyi hangi besteci yazdı?

- A. Mozart
- B. Mussorgsky
- C. Vivaldi



Kompozisyonun temposu nedir?

- A. Hızlı
- B. Yavaş
- C. Orta derecede



Kompozisyonda hangi tonlar var?

- A. Yüksek
- B. Alçak



Kompozisyonda notalar nasıl icra ediliyor?

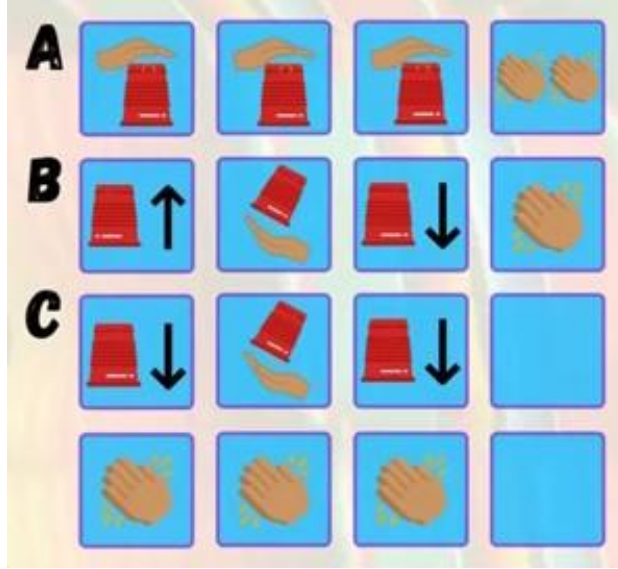
- A. Ayrı
- B. Bağlı

1. Kompozisyonun ilham alan bir resim çizin.



MÜZİKAL OYUNLAR

1. Meksika dansı La Raspa'nın melodisini ve ritmini dikkatle dinleyin ve farklı kısımlara ve tekrarlarına dikkat edin. Daha sonra tablo ve video materyallerinin yardımıyla kupa oyununun alıştırmasını yapın.



1. Sınır Tanımayan Halay ve La Raspa şarkılarıyla bir performans hazırlayın. Kostümlerle gelin. Sanat eğitimi dersinde bunları ekolojik malzemelerden yapın. Kostümünüzü nasıl hayal ettiğinizi ve bunu yapmak için hangi malzemelere ihtiyacınız olduğunu gösteren bir çizim yapın.



Kostüm örnekleri

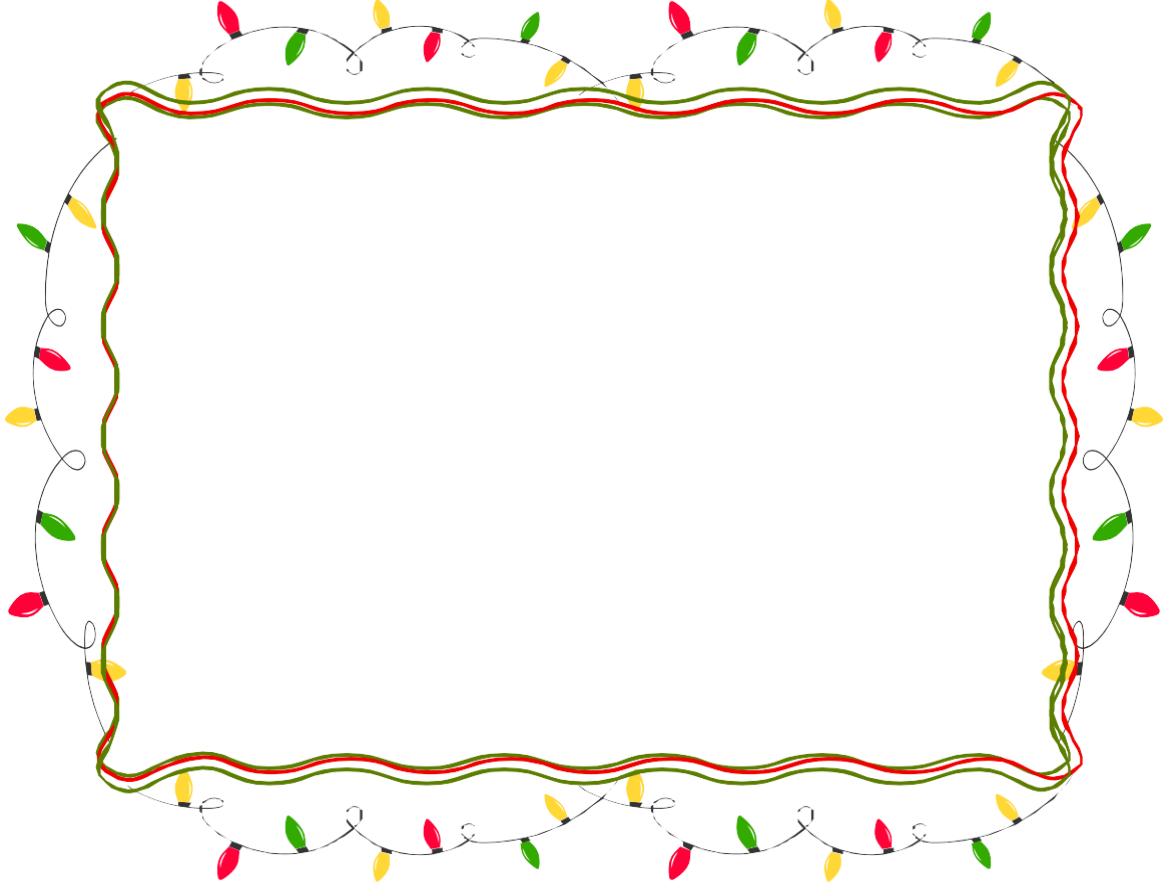


Gereken ekolojik malzemeler



YENİ YIL GELİYOR

1. Müzik Eğitimi derslerinde icra ettiğiniz ve dinlediğiniz farklı türlerden şarkıların, koreografilerin ve bestelerin bir listesini derleyin. Ortak bir dizi oluşturun ve bunları birlikte gerçekleştirin. Çocuk enstrümanları ve danslar eşliğinde tamamlayın. Bu yılın son dersinde eğlenelim!



2. Müzik notaları ve işaretlerle bir Noel kartı yapın. Uygun bir metin yazın ve arkadaşınıza verin. İşte bazı fikirler:



Farklı kültürlerin parçası olan diğer bayramlar için notalarla tebrik kartları yapabilirsiniz.

Müzik Eğitimi

**Müfredatın uygulanmasına yönelik
yönergeler, talimatlar ve etkinlikler**

(ikinci yarıyıl)



ÜFLEMELİ ÇALGILAR

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrüman grupları: yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordeon, gitar; halk çalgıları: tambura/çiftelia, keman)

Değerlendirme standartları

Orkestra enstrüman gruplarını görsel ve işitsel olarak ayırt eder.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen derse bir üflemeli çalgı (flüt, melodika vb.) çalarak veya herhangi bir üflemeli çalgının video örneğini sunarak başlar. Öğrencileri bir tartışmaya yönlendirir: Ses nasıl üretilir? Diğer enstrümanlarla (gitar veya piyano) çalma şekli aynı mı yoksa farklı mı? Fark ne? Hava üflenerek ses elde edilen çalgılara ne ad vereceğiz? Herhangi bir üflemeli çalgı biliyor musun? Öğrenciler tartışırken öğretmen gözlem yapar ve gerektiğinde tartışmaya müdahale eder.

Gelişme bölümü:



2. Etkinlik

Öğretmen görsel bir sunumla öğrencilere nefesli çalgı grubunu tanıtır. Öğrenciler bunları tanımlar, şekillerine, üretim malzemelerine, boyutlarına vb. göre karşılaştırırlar. Öğretmenle birlikte bazı çalgıların şekline ve üretim malzemesine göre farklı olduğu sonucuna varırlar ancak ortak noktaları, sesin özel bir çalma tekniği ile çalgının üst kısmına hava üflenmesiyle elde edilmesidir. Bu yüzden onlara üflemeli çalgılar denir.

3. Etkinlik

Öğretmen bir video örneği sunar. Öğrenciler üflemeli çalgıları sesi, şekli ve çalma biçimine göre ayırt ederler. Video örneği duraklatılabilir ve araçlar arasındaki farklar ve benzerlikler tartışılabilir.

Disney: En sevilen animasyon filmlerinden 13 örnek
<https://www.youtube.com/watch?v=NEKD0UO1RMg>



Video örneği gösterildikten sonra müzik türü tartışılır ve öğrenciler parçaların hangi animasyon filmlerinden olduğunu belirtir. Video örneği birden çok kez izlenebilir.



5. Etkinlik

Öğretmen dönüşümlü olarak yaylı ve nefesli çalgıların ses örneklerini (kısa parçalar) sunar. Öğrenciler sesi işitsel olarak tanır ve tartışır.

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri nefesli çalgılarla ne tür müzik çalınabileceği konusunda tartışmaya yönlendirir. Farklı müzik türlerinden (popüler, halk ve klasik) kendi seçtiği kısa parçaları sunar.

Sonuç bölümü:

6. Etkinlik

Nefesli çalgılarla ilgili bir video örneği gösterilir ve öğrenciler nefesli çalgıların çalınma şeklini (kalemle, kağıttan yapılmış bir çalgıyla vb.) taklit ederler.

7. Etkinlik

Öğrenciler içerik ve kavramları belirlemek için öğrenme materyallerini tamamlarlar.

Yansırma

Bugün hangi enstrümanlarla tanıştık? Neden böyle adlandırılıyorlar? Üflemeli çalgıların sesi telli çalgıların sesinden farklı mıdır?

Araçlar

Resimler, yazı tahtası, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.



VURMALI ÇALGILAR

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrüman grupları: yaylılar, üflemeli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordeon, gitar; halk çalgıları: tambura/çiftelia, keman)

Değerlendirme standartları

Orkestra enstrüman gruplarını görsel ve işitsel olarak ayırt eder.

Ders senaryosu

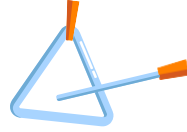


Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğrenciler, öğretmenin seçeceği bir ses örneğine göre çocukların ritmik enstrümanlarıyla ritmi desteklerler. Daha sonra oynama şekli hakkında bir tartışma yapılır. Daha önce çalışılan enstrüman gruplarının çalma şekliyle karşılaştırılır. Öğrenciler öğretmenin yardımıyla vurmali çalgı grubunu tanımlarlar. Öğretmen çocuk müziklerinin yanı sıra klasik ve halk müziğinde de vurmali çalgıların bulunduğunu açıklıyor. Diğer gruptaki çalgılarla sesi elde etme yöntemi benzerdir.

Gelişme bölümü:



2. Etkinlik

Öğretmen vurmali çalgıların bir video örneğini sunar ve öğrencileri bu çalgıların şeklini, çalma şeklini, ses düzeyini vb. algılamaya yönlendirir.

Jim Casella: Technology, vurmali çalgılar orkestrası

<https://youtu.be/AXAe9wWJwXA?si=-trYMI4SCZfIXZcC>



Video örneği gösterildikten sonra şu tartışma yapılır: Vurmali çalgılarda ses nasıl üretilir? Onlarla bir melodi çalabilir misin? Ne şekilde çalabilirsin? Bütün enstrümanlar aynı şekilde mi çalınıyor?

Tartışmanın ardından video örneği tekrar oynatılır ve öğrenciler hangilerinin melodik, hangilerinin ritmik enstrümanlar olduğunu fark ederler.

Kompozisyonu tekrar dinlerken öğrenciler iki kalem tutarak çalma şeklini taklit edebilir veya halihazırdaki vurmali çalgıları çalabilirler.

3. Etkinlik

Öğretmen vurmali çalgılarla görsel bir sunum gösterir ve öğrenciler bunları tanımlar: şekli, görünümü, yapıldığı malzeme. Öğretmenin yardımıyla melodik ve ritmik olarak sınıflandırılırlar.

Sonuç bölümü:



4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri vurmali çalgılarla ne tür müzik çalınabileceği konusunda tartışmaya teşvik eder. Öğretmen, vurmali çalgıların kullanıldığı farklı müzik türlerinden ses örnekleri sunar.

5. Etkinlik

Tartışma yoluyla üç enstrüman grubu karşılaştırılır: yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar ve vurmali çalgılar.

6. Etkinlik

İçerik ve kavramların belirlenmesi için çalışma materyalleri tamamlanır.

Yansımaya

Bugün hangi enstrümanlarla tanıştık? Bu enstrümanlarda ses nasıl üretiliyor?

Araçlar

Resimler, yazı tahtası, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.



ORKESTRA

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrüman grupları: yaylılar, üflemeli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordeon, gitar; halk çalgıları: tambura/çiftelia, keman)

Değerlendirme standartları

Orkestra enstrüman gruplarını görsel ve işitsel olarak ayırt eder.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Değerlendirme faaliyetleri (sınav, dijital içerik, soru sorma) aracılığıyla çalışılan enstrüman grupları belirlenir. Öğrenciler bunları listeler, şeklini, çalınış şeklini, sesini tanımlar ve grupları birbirleriyle karşılaştırır.

2. Etkinlik

Pantomim ikili oyununda bir öğrenci bir enstrümanı nasıl çalındığına göre gösterir, diğer öğrenci tahminde bulunur ve roller tersine çevrilir. Öğrencilerin grup halinde farklı çalma şekillerini (keman - kontrbas, flüt - trompet vb.) göstermeleri teşvik edilir.

Gelişme bölümü:

3. Etkinlik

Harflerle oynanan bir oyunla (kelime, darağacı, kutudan harf çekme, vb.) orkestra kavramı ortaya çıkar. Öğrenciler bunun ne anlama geldiğini açıklar ve öğretmen, çalışılan tüm çalgıların bir çalgı için, birkaç çalgı için yazılmış eserleri seslendirebileceğini, ancak tüm çalgı gruplarının bir besteyi birlikte seslendirmesine orkestra (senfonik) denildiğini belirterek açıklamada bulunur. Ayrıca sadece üflemeli çalgılardan veya sadece yaylı çalgılardan oluşan orkestralar da vardır.

Öğretmen enstrüman gruplarını belirlemek için bir video örneği sunar.

Ravel, Bolero

<https://youtu.be/E9PiL5icwic?si=wBLrAR9xKrCCEIWi>



Örneği aktarırken öğretmen video örneği çerçevesinde çalgıları gösterir, öğrenciler de hangi gruba ait olduklarını belirtir. Çalma sonrasında tempo ve dinamikler (kompozisyonun başında, ortasında ve sonunda nasıl ses çıktığı, tempo ve dinamiklerin değişip değişmediği) hakkında yorumlar yapılır.

4. Etkinlik

Öğrenciler müzik aletlerinin olduğu çizgi filmi izlerler.
<https://youtu.be/xiA6qe5S2wU?si=X0irTOWY5UGv6jzG>



Sonuç bölümü:

5. Etkinlik

Öğrenciler içerik ve kavramları belirlemek için öğrenme materyallerini tamamlarlar.

Yansırna

Bugün hangi besteyi dinledik? Besteyi hangi enstrüman grupları icra ediyor?

Araçlar

Resimler, yazı tahtası, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.



PETER VE KURT – SERGEY PROKOFYEV

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrüman grupları: yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordeon, gitar; halk çalgıları: tambura/çiftelia, keman)

Değerlendirme standartları

Orkestra enstrümanları gruplarını görsel ve işitsel olarak ayırt eder.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri en sevdikleri hikayeleri tartışmaya yönlendirir: En sevdiğiniz hikaye hangisidir? Hikâyelerde neler anlatılıyor? İçlerinde hangi karakterler var? Daha sonra öğrencilere enstrümanların anlattığı müzikal hikayelerin de olduğunu anlatır.

Gelişme bölümü:

2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri besteci Sergey Prokofyev'in yazdığı Petre ve Kurt adlı senfonik masala yönlendirir. Onlara bunun, müzikal (senfonik) hikayedeki karakterleri temsil eden bir anlatıcı ve bir orkestranın (enstrümanların) bulunduğu bir hikaye olduğunu anlatır. (Bestecinin amacı çocuklara senfonik müzik dinlemeyi ve içeriğini nasıl anlayacaklarını öğretmektir.) Öğretmen video örneğini sunar ve metni paralel olarak okur (video örneğinde İngilizcedir; ses yerinde azaltılmıştır).

Petre ve Kurt – S. Prokofyev

<https://www.youtube.com/watch?v=Q7FZvTjfsA>

(Anlatıcı metni) Bu Peter ve Kurt'un hikayesidir. Kahramanlarımızı orkestranın çeşitli çalgıları canlandıracak: kuş – flüt, şapşal ördek – obua, kedi – klarnet, dede – fagot, kurt – korna, avcılar – davullar, Peter – yaylı çalgılar.

Bir zamanlar Peter adında bir çocuk varmış. Peter ile dedesi taştan yüksek bir duvarla çevrili bir bahçenin içindeki küçük kulübelerinde otururlarmış. Duvarın dışında bir çayır varmış, ortasında bir göl, bir de kocaman bir ağaç. Çayırın ötesinde de derin, karanlık, uçsuz bucaksız bir orman uzanmış. Pırıl pırıl bir günde, Peter bahçe kapısını açıp yemyeşil çayıra çıkmış. O kocaman ağaç var ya, onun bir dalında Peter'in dostu kuş duruyormuş. "Aman aman ne güzel hava bugün" diye şakiyormuş kuş keyifle. Tam o sırada bahçeden paytak bir ördek çıkıvermiş. Pek keyifliymiş ördek Peter bahçe kapısını açık bıraktı diye. "Ben de şu gölde bir güzel yüzeyim bari" demiş kendi kendine. Kuş ördeği görünce ağaçtan iniyor, onun yanına başına çime konuyor. "Ne biçim kuşsun be sen?" diyor ona. "Uçmayı bile bilmiyorsun". Bunun üstüne ördek: "Ya sen ne biçim kuşsun? Sen de yüzmeyi bilmiyorsun" diyor. Der demez de hop göle dalıveriyor. Sendin, bendim diye hırlaşıp duruyorlar. Ördek gölde yüzüyor, kuş da kıyıda sığıyor peşinden. Birden Peter bir bakmış, kedi uzun çimenlerin arasından sinsi sinsi geliyor. "Onlar hırlaşadursunlar bakalım", diye düşünüyormuş kedi. "Ben hele şu kuşu bir yakalıyayım". Hiç sezdirmeden usul usul yaklaşmış. "Aman", diye haykırıyor Peter. Kuş fırlayıp gidiyor ağacın bir

dalına, ördek öfkeli öfkeli söyleniyor kediye, gölün ortasından tabi. Kedi ağacın çevresinde dönüyor dolaşıyor. “Aman değer mi sanki?”, diyor kendi kendine. “Ben ağacın tepesine çıkana kadar kuş uçar gider”. İşte o anda Peter’in dedesi çıkmış evden. Pek öfkeliymiş dede Peter çayıra çıktı diye. “Çok tehlikeli bir yerdir oğlum burası” demiş. “Ya şimdi ormandan bir kurt çıkagelse naparsın ha?”. Ama Peter dedesinin sözlerine kulak asmamış. Onun gibi yiğit çocuklar kurttan korkar mı hiç? Bunun üstüne dedesi de kolundan tuttuğu gibi Peter’i bahçeye sokmuş, kapıyı da üstüne sürgülemiş. Peter bahçeden içeri adımını atar atmaz, gerçekten de ormandan kocaman bir kurt görünmüş.

Kedi kurdu görünce, göz açıp kapayana kadar ağaca tırmanıyor. Ördek de bir telaş, bir telaş ne yapacağını şaşıyor ördek. Gölden dışarı atıveriyor kendini ama o istediği kadar hızlı koşsun kurttan kaçamıyor. Kurt yaklaşıyor yaklaşıyor yaklaşıyor, yetişiyor ördeğe. Onu yakalıyor. Bir lokmada yutuveriyor. Öff... Bakalım o sırada bizimkiler ne durumdalar? Kedi ağacın bir dalına tünemiş. Kuş? O da başka bir dalda, kediden birazcık uzakta tabi. Kurt ağacın çevresinde dört dönüyor ve aç gözlerle onları süzüyor. Bu arada Peter, kılı bile kıpırdamadan, sürgülü bahçe kapısının ardında durup, olup biteni izliyormuş. Hemen eve koşuyor. Sağlam bir ip getiriyor, bahçe duvarının üstüne tırmanıyor. Kurdun çevresinde döndüğü ağaç var ya, ha işte onun dallarından biri duvarın üstüne uzanıyormuş. Peter bu dala tutunuyor, ordan ağaca çekiveriyor kendini. Sonra kuşa diyor ki: “Sen şimdi aşağıya in, kurdun başının etrafında kanat çırp ama gözünü dört aç yakalamasın seni”. Kuşun kanatları kurdun başına degecekmiş nerdeyse. Öfkeli kurt bir o yana saldırıyormuş bir bu yana. Kuş bir kızdırmış, bir kızdırmış kurdu! Kurt onu yakalamak istiyor ama nafile, kuş kurnaz. Saldırmış saldırılmış durmuş. Kılına bile dokunamamış. Bu arada Peter, ipten bir kement yapıyor ve kemendi ağaçtan aşağıya doğru usulca sallandırıyor. Sezdirmeden kurdun kuyruğuna geçirip var gücüyle çekmeye başlıyor. Yakalandığını anlayan kurt, deli gibi çırpınıp kurtulmaya çabalıyormuş ama Peter ipin öbür ucunu ağaca bağlamış bir kere. Onun için kurt ipi ne kadar çok çekse, kuyruğu da o kadar sıkışıyormuş. Derken, ormandan avcılar çıkagelmiş. Çoktan kurdun izindeymişler. Bir yandan da ateş ediyorlarmış. Peter hemen ağacın tepesinden: “Durun ateş etmeyin artık, gerek yok ki”, diye bağırmış. “Biz kurdu yakaladık bile, kuş ve ben. Hadi yardım edin de şunu hayvanat bahçesine götürelim”. Yaa, işte böyle. O ne muhteşem zafer alayı düşünün bir kere. En önde Peter, arkasında avcılar, yanlarında kurt, geri safta da dede ile kedi. Dede sürekli homur homur başını sallayıp duruyor: “İyi güzel ama, ya Peter kurdu yakalamamış olsaydı? O zaman ne olacaktı, ha?”. Tepelerinde de kuş bir keyif, bir keyif: “Bize bakın bize”, diye şakiyormuş kuş. “Bakın bize ne yakaladık, Peter ve ben yakaladık”. Bir de şimdi iyice kulak verirsiniz, ördeğin sesini duyacaksınız. Kurdun karnından. Çünkü kurt acele ile çiğnemedi yutmuş onu, diri diri.

Besteyi bitirdikten sonra öğretmen öğrencileri izlenimlerini ifade etmeye yönlendirir: Senfonik masalı beğendiniz mi? Karakterleri canlandırmak için hangi enstrümanlar kullanıldı? Enstrümanların masalı anlatma şeklini beğendiniz mi?

Sonuç bölümü:

3. Etkinlik

Öğrenciler masalın kendilerini en çok etkileyen kısmının resmini çizerler.

4. Etkinlik

Öğrenciler öğrenme materyallerini tamamlarlar.

Yansım

Bugün hangi besteyi dinledik? Besteyi kim icra ediyor? Senfonik masaldaki karakterler kimlerdir ve nasıl canlandırıldılar?

Araçlar

Resimler, yazı tahtası, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.



AKORDİYON

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrüman grupları: yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordeon, gitar; halk çalgıları: tambura/çiftelia, keman)

Değerlendirme standartları

Akordiyon ve gitarı görsel ve işitsel olarak tanır

Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere bir enstrümanı tanıyacaklarını ve onun hangi enstrüman olduğunu Dedektiflik etkinliği ile öğreneceklerini açıklar. Öğrenciler 3 ila 4 gruba ayrılır. Her grupta, öğretmenin daha önce akordiyon çalgısının fotoğrafını paylaştığı, sayılarla seçilen bir öğrenciye sorular sorulur. Öğrenciler sorular sorar (şekil, boyut, ses, çalma yöntemi vb. hakkında) ve öğrenci evet ve hayır şeklinde yanıt verir. Öğretmen öğrencilerin sorular hazırlamalarına yardımcı olur ve oyunu koordine eder. Etkinliğin rekabetçi bir karakteri var; enstrümanı ilk önce hangi grup keşfedecek? Daha sonra oyunun akışı, anahtar sorular ve çözüm yolları tartışılır.

Gelişme bölümü:

2. Etkinlik

Öğretmen akordiyon çalgısı ile ilgili görsel bir sunum sunar. Öğrenciler zaten enstrümanın yapısını, çalınma şeklini algılıyor ve açıklıyorlar. Öğretmen çalma şeklini ve akordiyonun klavyeli bir üflemeli çalgı olduğunu açıklar. Hava doğrudan enstrümanın içine üflenirse de ses, içinde havanın hareket ettiği körüğün hareketi ile üretilir. Koşullar varsa öğretmen çalgı üzerinde gösterebilir.

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencilerin algılaması için video örnekleri sunar: akordiyonda çalınma şekli, ses ve müzik türleri

Toma Proşev: Atım/Моето коњче

<https://www.youtube.com/shorts/TcKVO91u9DY>



Karayip Korsanları film müziği: "O bir Korsan"

<https://www.youtube.com/watch?v=CgCMBFcifVE>



Piazzola: Libertango

https://www.youtube.com/watch?v=eIYSQkTWfTw&ab_channel



Klasik akordeon müziğinin en iyisi

<https://www.youtube.com/watch?v=2qDCQ3S2Ajo>



Milan Zavkov (Öğretmenin tercihinine göre Makedon dansı)

<https://www.youtube.com/watch?v=t4z2CktMWSO>



Örnekler aktarıldıktan sonra çalınış şekli, icra edilen müziğin türü, ses vb. konularda tartışma yapılır.

Sonuç bölümü:

4. Etkinlik

Koşullar varsa öğretmen bir çalgıcı - akordiyoncu ile sunum düzenler. Öğrenciler çalma şeklini ve tekniğini gözlemler, sorular sorar (röportaj) ve birlikte şarkı söyler veya dans ederler.

5. Etkinlik

Öğrenciler içerik ve kavramları belirlemek için öğrenme materyallerini tamamlarlar.

Yansırma

Hangi enstrümanla tanıştık? Akordiyonla ne tür müzikler çalınır?

Araçlar

Resimler, yazı tahtası, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

TAMBUR, ÇİFTELİ VE KEMAN

İçerikler ve kavramlar

Müzik aletleri ve sesleri (orkestra enstrüman grupları: yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar, perküsyon; müzik aletleri: akordiyon, gitar; halk çalgıları: tambura/çifteli, keman)

Değerlendirme standartları

Görsel olarak tambur/çifteli ile keman arasındaki farkı ayırt eder.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen görsel bir sunum aracılığıyla bir dizi enstrüman (klasik, çocuk ve halk müziği) sunar. Öğrencileri icra ettikleri müzik türlerine göre sınıflandırmaya teşvik eder. Bazı klasik enstrümanların farklı müzik türlerini nasıl yorumlayabileceğini tartışır (önceki derslerden ses örneklerinin dinlenmesi). Bununla birlikte halk çalgıları ve bunların halk müziğindeki rolü üzerinde durulmaktadır.

Gelişme bölümü



2. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere "Üç Enstrümanın Hikayesi"ni duyurur. Önerilen metni okuyun veya kendi metninizi oluşturun.

Üç enstrüman arkadaş varmış. En büyüğü perçe (trzalka) ile çalınan telleri olan tambur du. Armut biçimli bir vücudu ve ince bir boynu vardı. Mahalleden arkadaşı çifteli vardı. Tamburaya çok benzemesine rağmen çok daha küçüktü. Seslerinin tonu daha yüksekti. Tamburun keman adında küçük bir erkek kardeşi vardı. Keman neredeyse çifteli kadar büyüktü ve telleri vardı ama teller yayla çalınıyordu. Bu üç halk çalgısı gün boyu türkü ve danslar çalarak çevredeki herkesi eğlendirirdi. Ve böylece mutlu bir şekilde çalıp oynadılar...

Öğretmen üç enstrümanın video örneklerini sunar ve metne göre öğrencileri hikayedeki enstrümanları keşfetmeye yönlendirir.

Dragan Dautovski, tambur

(öğretmenin seçimine göre parçalar)

https://youtu.be/x2CZ3_f1Vy8?si=jFKxKH1LcbJ6yNxB



Doruntina Resepi/ Дорунтина Реџепи

(çifteli performansı)

<https://youtu.be/2IBf98lli-k>



Doce, keman performansı

<https://youtu.be/6QkfDX4AwO0?si=x8krLcv0WwsX9fvl>



Video örneklerini izledikten sonra form, çalınış şekli, enstrümanların menşei vb. konular ele alınır. Benzerlikler ve farklılıklar not edilir.

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere çalgıların kökenini ve nesilden nesile aktarılan yapım yöntemini anlatır. Kemanın (parçalı) yapımını anlatan belgesel filmi sunuyor ve öğrenciler yapım aşamalarını, kullanılan doğal malzemeleri gözlemleyip anlatıyor.

Keman yapımını anlatan belgesel film

https://youtu.be/mgyTlvE0B1A?si=OSyQnXdaiZF_bX9j



Sonuç bölümü:

4. Etkinlik

Öğrenciler içerik ve kavramları belirlemek için çalışma sayfalarını doldururlar.

Yansırma

Bugün hangi enstrümanlarla tanıştık? Hangisi en büyük ve hangisi en küçük çalgıdır (tambur, çifteli ve keman)? Bu aletler hangi malzemelerden yapılmıştır? Ne tür müzik çalıyorlar?

Araçlar

Resimler, yazı tahtası, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.



MÜZİKLİ OYUNLAR

İçerikler ve kavramlar

Müzikli oyunlar (şarkı söyleme, oynama, dans etme, yürüyüş, vals ve iki parçalı, üç parçalı ve düzensiz ritimlerdeki diğer popüler danslar, Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde yaşayan etnik toplulukların ve dünyanın diğer halklarının oyunları, bale)

Değerlendirme standartları

Hareketleriyle (dans, marş, vals, Kuzey Makedonya'da yaşayan etnik toplulukların oyunlarından ve dünyadaki diğer halklardan hareketler, bale unsurları) müziğin türünü/karakterini takip eder.

Müzik oyunlarında doğru ritimde şarkı söyler ve hareket eder.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri türkülerin isimlerini listelemeye teşvik eder. Şarkıları nereden öğrendikleri, karakter ve içeriklerinin ne olduğu, sık sık dinleyip dinlemedikleri, kendilerini iyi hissettirip hissettirmediklerini tartışır. Öğretmen halk şarkılarının ve danslarının çok eskilere dayandığını ve nesilden nesile aktarıldığını açıklar. Bu nedenle en büyük hazinemiz olan müzik folklorumuzun (şarkılar, danslar, halk çalgıları, gelenekler) beslenmesi gerekmektedir. Öğretmen ayrıca diğer ulusların kültürel değerlerini tanımamız ve saygı duymamız gerektiğini de açıklar.

Gelişme bölümü:

2. Etkinlik

Öğretmen Programda önerilen ses örneklerini - türküler - sunar. Öğrencileri önce söylemeyi öğrenecekleri şarkıyı seçmeye, ardından koreografi oluşturmaya yönlendirir. Öğrenciler içeriği seçer, tartışır. Daha sonra şarkı dinlenerek işlenir.

3. Etkinlik

Öğrenciler koreografi fikirleri üretirler. Gruplara ayrılabilirler (şarkı grubu, dansçılar ve çalgıcılar; şartlar varsa davul, darbuka veya tef sağlanabilir). Koreografiyi tasarlarken şarkının içeriğine göre dramatizasyon eklenebilir. Öğretmen onların fikirleri kavramsallaştırmalarına yardımcı olur ve onları yaratıcı çözümler üretmeye teşvik eder. Performansa yönelik bir plan (senaryo) yapılır. Koreografinin provası ve icrası sırasında öğretmen öğrencilere şarkının karakterini takip etmeleri, şarkı söylemeleri ve uygun ritimde hareket etmeleri yönünde talimatlar verir.

4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri hazırlanan koreografiyi topluluk önünde (okulun kuruluş günü, performans vb.) gerçekleştirmeye teşvik eder. Kostümlerin (halk kostümünün unsurları) hazırlanması tartışılır.

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri, şarkıları/dansları ve enstrümanları resim ve metinlerle sunacakları "Atalarımızın Zenginlikleri" adlı bir kitap/panel hazırlamaya teşvik eder.

Not: Etkinliklerin bir kısmı ücretsiz öğrenci etkinliklerinde gerçekleştirilebileceği gibi entegre bir gün (Beden ve Sağlık Eğitimi, Sanat Eğitimi vb.) çerçevesinde de gerçekleştirilebilir.

Sonuç bölümü:

4. Etkinlik

Öğrenciler içerik ve kavramları belirlemek için öğrenme materyallerini tamamlarlar.

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere boş zamanlarında çevrelerindeki büyüklerle türküler, oyunlar ve çalgılar hakkında konuşmaları ve onlardan türkü söylemelerini istemeleri yönünde talimat verir.

Yansımaya

En çok hangi etkinliği beğendiniz? Neden? En sevdiğiniz halk türküsü hangisidir?

Araçlar

Müzik dinlemek için bir cihaz, bir projektör, bir poster kağıdı, yazma ve çizim aletleri.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

MÜZİK TÜRLERİ

İçerikler ve kavramlar

Müzik türleri (klasik müzik, çocuk müziği, animasyon film müziği, halk müziği, besteci)

Değerlendirme standartları

Her müzik türünden en az bir besteyi tanımlar ve söyler.

En az bir klasik müzik bestecisini tanır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Beyin fırtınası yoluyla öğretmen, öğrencileri en sevdikleri kompozisyonların isimlerini paylaşmaya teşvik eder. Öğrenciler müziğin türünü, bestelerin karakterini, icra şeklini vb. tartışır. Daha sonra besteler müzik türlerine göre (klasik müzik, çocuk müziği, çizgi film müziği, halk müziği) sınıflandırılır.

2. Etkinlik

Öğretmen farklı müzik türlerinden çeşitli ses örnekleri (parçalar) sunar ve öğrencileri kompozisyonun karakterine göre dans etmeye teşvik eder. Öğrenciler karakteri ve dans etmenin uygun yolunu tartışır.

Giriş bölümü:

3. Etkinlik

Öğretmen farklı müzik türlerinden ses örnekleri sunar. Öğrenciler bunları tanır ve öğrenme materyallerine yazarlar. Bunu yaparken kompozisyonların temel verilerini yazarlar ve her kompozisyon için kendi notlarını yazarlar.

Mozart: Küçük gece, 1. bölüm, allegro parçası

<https://youtu.be/UzEX0-nwN4Y?si=U49XS66AWuS0Qy3I>



Orman Kitabı - Mowgli

<https://youtu.be/CkSgqAOwUtw?si=wBXiBZ6ECRH5aSDT>



Yovano, Yovanke – Toşe Proeski

<https://youtu.be/Z8bRVeZ91IM?si=GCHWNB2c4FmNeqqS>



Bahar - Kalina Yordanoska (Potocinja)

<https://www.youtube.com/watch?v=4YFwnu2qihQ>





4. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri tartışmaya yönlendirir: Genellikle ne tür müzik dinlersiniz? Sizi en çok ne tür müzik neşelendirir? Her gün müzik dinler misiniz? Kaç tane türkü biliyorsun? Bir animasyon filminden en çok hangi müziği seviyorsunuz? Kaç tane çocuk tekerlemesi biliyorsun? Çocuk şarkılarında neler söylenir? Müziğin günlük yaşamı güzelleştirdiği ve her gün dinlenmesi gerektiği sonucuna varılır.

5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri kendi kısa şiirlerini oluşturmaya teşvik eder. Metin tartışılır, yani çocuk şarkılarının nasıl bir metin içermesi gerektiği tartışılır. Öğrenciler kısa bir metin oluşturur ve kısa bir melodiyi doğaçlama yaparlar.

Not: Öğretmen Programdan istediği şarkıları seçebilir ancak tüm müzik türleri temsil edilmelidir.

Sonuç bölümü:



6. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere boş zamanlarında çevrelerindeki büyüklerle çocukken dinledikleri ve söyledikleri şarkılar hakkında konuşmaları için talimatlar verir. Birkaç sorudan oluşan bir röportaj gibi olabilir.

7. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri her müzik türünden en sevdikleri bir bestenin başlığını yazmaya teşvik eder. Daha sonra seçim tartışılır ve en fazla sayıda öğrencinin yazdığı beste seçilir.

Yansıma

Bugün hangi besteleri dinledik? Her biri ne tür müzik?

Araçlar

Yazı tahtası, müzik çalar, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

ÇOCUK MÜZİK ALETLERİ ÇALMAK



İçerikler ve kavramlar

Notalara göre şarkı söylemeye ve çalmaya giriş (notalar: sol1, mi1, la1, re1, do1; ritim - çeyrek nota, çeyrek dinlenme, zamanlama)

Değerlendirme standartları

Ritime göre telaffuz eder ve çeyrek notalarla temel ritmik enstrümanlara ritmik egzersizler çalar.

Ritimle şarkı söyler ve melodik enstrümanlar çalar, üzerinde çalışılan notalar ve çeyrek notalarla temel melodik egzersizler yapar ve notalara göre dinlenir.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmenin rehberliğinde öğrenciler çocuk enstrümanlarını ritmik ve melodik (Orff enstrümantasyonu veya doğal malzemelerden yapılmış enstrümanlar) olmak üzere iki gruba ayırırlar. Ses elde etme yöntemini tartışırlar.

2. Etkinlik

Çalma egzersizleri yapılır. Önce öğrencilerden biri ritmik enstrümanlarla ritmik bir besteyi çalar, diğerleri tekrar eder. Daha sonra sırayla her öğrenci yeni bir ritmik kalıp gerçekleştirir ve diğerleri bunu tekrarlar.

Melodik enstrümanlar ile öğrenciler öğrendikleri notaları sırayla çalarak ve doğru çalma tekniğini uygulayarak becerilerini geliştirirler.

Gelişme bölümü:



3. Etkinlik

Öğretmen bir aranjman örneği sunar ve nasıl çalınacağını açıklar. Önce bölümler ayrı ayrı, ardından birkaç ölçü sonrasında tüm bölümler birlikte çalışılır.

Düzenleme eksiksiz olarak gerçekleştirilir. Performans yöntemi tartışılır, öğrenciler önerilerde bulunur (sessiz - gürültülü, yavaş - hızlı, bağlı - kesik). Birkaç şekilde oynanır ve öğrenciler hangi yolun kulağa en iyi geldiğini tartışırlar.

Düzenleme daha küçük gruplar halinde ve farklı enstrüman kombinasyonları ile gerçekleştirilir. Melodik enstrümanlar yoksa melodi dizisi piyanoda veya başka bir enstrümanda söylenir veya çalınır.



Sonuç bölümü:

4. Etkinlik

Her grup kendi performansıyla performans sergiliyor. Tüm öğrenciler, en çok hangi performansı ve neden beğendiklerini tartışırken en iyi performansı seçmek için oy verir (akran değerlendirmesi). Dersin sonunda tüm öğrenciler bir arada çalışmayı gerçekleştirirler. Halka açık kısa gösteriler (başka bir sınıfın önünde veya teneffüs sırasında diğer öğrencilerin önünde) de tavsiye edilir.

Yansıma

Çocuk enstrümanları nasıl ayrılır? En çok hangi etkinliği beğendiniz?

Araçlar

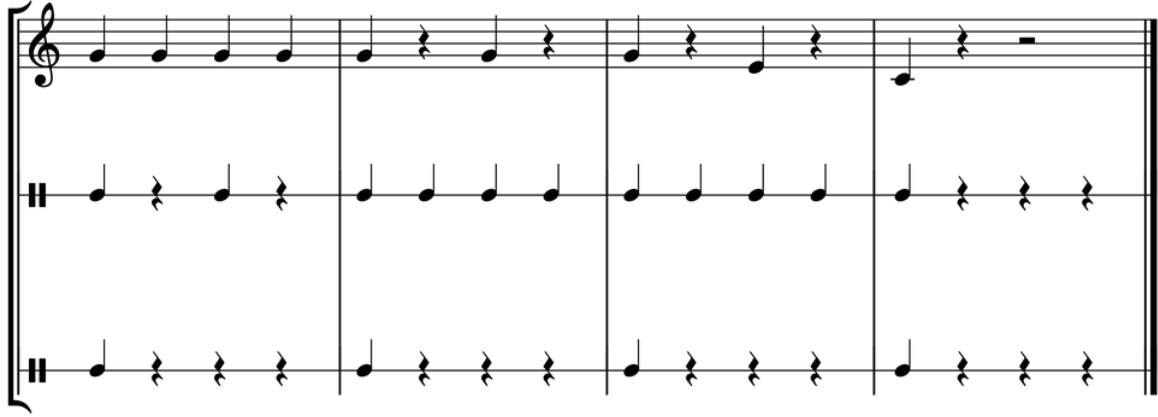
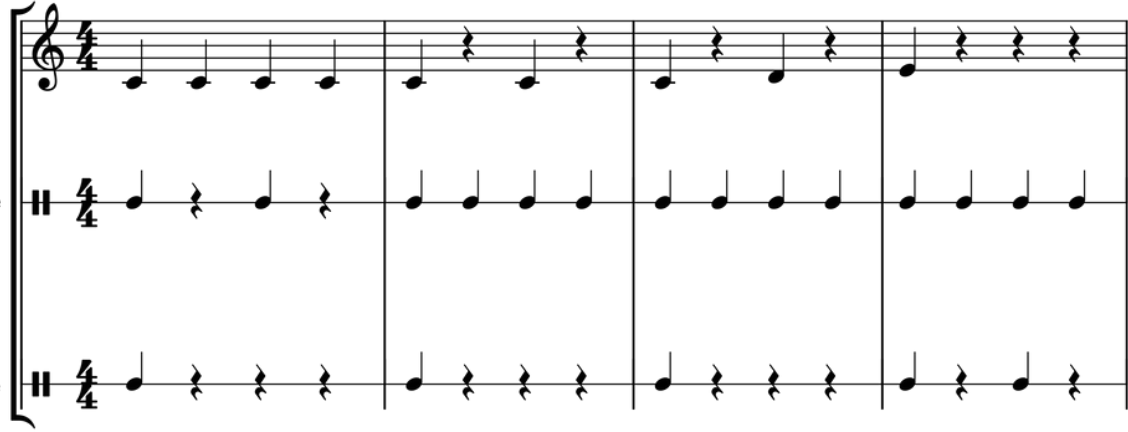
Çocuk melodik ve ritmik enstrümanlar, projektör.



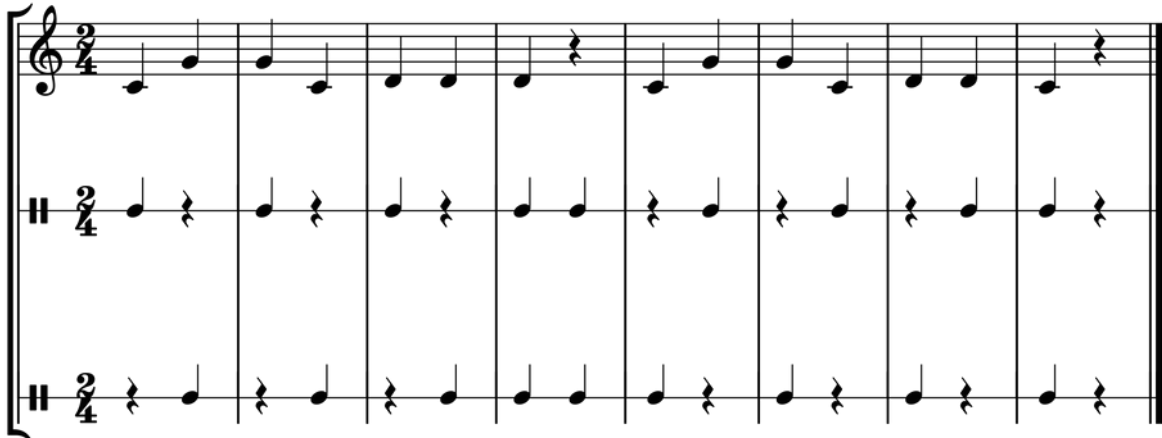
Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

1



2



MELODİK ALIŞTIRMALAR

İçerikler ve kavramlar

Notalara göre şarkı söylemeye ve çalmaya giriş (notalar: sol1, mi1, la1, re1, do1; ritim - çeyrek nota, çeyrek dinlenme, zamanlama)

Değerlendirme standartları

Ritimle şarkı söyler ve melodik enstrümanlar çalar, üzerinde çalışılan notalar ve çeyrek notalarla temel melodik egzersizler yapar ve notalara göre dinlenir.

Sol anahtarı ve öğrenilmiş notaları kendi notasyonunda kullanır.

Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmenin tespit ve tekrara yönelik hazırladığı etkinlikler (dijital içerik, hazırlanan nota kartları, görsel sunumlar) aracılığıyla öğrenciler çalışılan notaların portedeki yerini tekrar ederler.

Gelişme bölümü:

2. Etkinlik

Öğretmen melodik egzersizleri sunar. Notalar, melodik çizgi hareketi ve nota süresi (çeyrek nota ve dinlenme) tartışılmaktadır. Egzersizler parlato olarak, ardından melodik olarak ve eşlikle (piyano veya başka bir enstrüman) söylenir. Öğretmen doğru zamanlama ve kesin notalama için talimatlar verir. Alıştırmalar gruplar halinde, bireysel olarak söylenir, motiflerin tekrarı vb. Farklı şekillerde söylenirler (sessiz - gürültülü, hızlı - yavaş, kesik - bağlantılı). Çocuk müzik aletleriyle melodik egzersizler çalınabilir.

Sonuç bölümü:



4. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere melodik bir dizeyi algılayıp not defterlerine yazmaları (dikte etme) yönünde yönergeler verir. Öğrencilere diktenin kaç ölçü olacağını ve her ölçünün kaç ölçü süresi (çeyrek notalar ve dinlenmelerle birlikte) açıklanır. Nötr bir hecedeki melodik dizeyi söylüyor ve öğrenciler bunu fark edip uygun notalarla defterlerine yazarlar. Yazıldıktan sonra dikte, çocukların melodik enstrümanlarıyla söylenir veya çalınır.

Yansıma

Bugün hangi notaları öğrendik? Portede nerede yazılıyorlar? En çok hangi etkinliği beğendiniz?

Araçlar

Yazı tahtası, projektör, piyano (veya başka bir enstrüman).

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

- 1.

MÜZİKAL OYUNLAR

İçerikler ve kavramlar

Müzikli oyunlar (şarkı söyleme, oynama, dans etme, yürüyüş, vals ve iki parçalı, üç parçalı ve düzensiz ritimlerdeki diğer popüler danslar, Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde yaşayan etnik toplulukların ve dünyanın diğer halklarının oyunları, bale)

Değerlendirme standartları

Çocukların ritmik ve melodik enstrümanlarını söyleyerek ve çalarak müzikli oyunlara katılır.

Müzik oyunlarında doğru ritimde şarkı söyler ve hareket eder.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen, öğrencilerin daha önceden bildikleri farklı müzik türlerinin ve farklı dans ve oyunların (vals, marş, dans, rock and roll vb.) sağlam örneklerini sunar. Bestenin niteliğine göre (tek başına, ikili, grup halinde) müzik ve dans türünü tanır.

Gelişme bölümü:



2. Etkinlik

Öğrenciler sıraların yanında daire şeklinde dizilirler. Her öğrencinin önünde bir kağıt ve bir çizim aracı bulunur. Öğretmen seçtiği klasik müziği sunar. Müzik başladığında öğrenciler müzikle ilgili izlenimlerini ifade ederek seçtikleri bir resmi çizerler. Öğretmen müziği durdurur (15 ila 20 saniye sonra) ve öğrenciler diğer çizime geçerek bir sonraki çizimi yapmaya devam ederler. Etkinlik, her öğrenci her çizime katkıda bulunana kadar devam eder. Sonunda ortaklaşa oluşturulan çizimler gözden geçirilir ve sınıfta bir sergi yapılır: Çizimlerimiz aracılığıyla müzik.

3. Etkinlik

Her öğrencinin önünde yerde bir kağıt veya gazete bulunur. Öğretmen müziği sunar ve öğrenciler her biri kendi kağıdında müziğin türüne göre dans eder. Öğretmen müziği durdurur ve öğrencilere kağıdı ikiye katlamalarını söyler. Tekrar dans ediyorlar ama daha küçük bir yüzeyde, yalnızca kağıtların üzerinde. Eğer kağıdın dışına çıkarlarsa oyun dışı kalırlar. Oyun, kazanan tek bir öğrenci kalana kadar devam eder. Öğretmen farklı türler sunar ve öğrenciler buna göre müzik ve dans türlerini tartışırlar. Bu oyun farklı müzik türleri oluşturmanın yanı sıra vücut koordinasyonuna ve uygun dansa da uygundur.



4. Etkinlik

İki öğrenci belli bir yükseklikte bir ip tutar. Öğretmen farklı müzik türleri sunar ve geri kalan öğrenciler dans ederek bir sütun halinde ipin altından, vücudun hiçbir yerine dokunmadan ve dansı bırakmadan geçerler. İp aşağıya indirilir ve oyun, kazanan yalnızca bir öğrenci kalana kadar devam eder.

5. Etkinlik

Bir öğrenci sayılarak seçilir. Öğretmen öğrencilerin daha önce karşılaştığı bir müzik örneğini sunar. Müzikal örnek yalnızca seçilen öğrenci tarafından (kulaklıklarla) duyulur ve öğrencinin diğer öğrencilere pantomim etmesi gerekir. Aynı etkinlik evet/hayır soruları (dedektifler) ile de gerçekleştirilebilir. Öğrenciler sorular sorar ve öğrenci evet ve hayır yanıtını verir.

6. Etkinlik

Öğretmen sağlam bir örnek vererek öğrencileri ritmi (vücut perküsyonu) vücut hareketleriyle desteklemeye teşvik eder. Basit hareketlerle (el çırpma, ayak yürüyüşü vb.) başlar ve daha sonra tüm hareketler ritim içinde birleştirilir. Öğrenciler hareketlerin çizimlerini yaparlar ve bunları koreografinin hatırlatıcısı olarak yerleştirirler. Ayrıca hazır video materyallerini de kullanabilirsiniz, ancak öğrencileri kendi hareketlerini tasarlamaya da teşvik edebilirsiniz:

<https://www.youtube.com/watch?v=OckFWZgnADU> (örnek).

Sonuç bölümü:

7. Etkinlik

Öğretmen öğrencilere boş zamanlarında çevreden büyüklerle konuşarak geçmişte oynanan müzik oyunları hakkında araştırma yapmaları için talimatlar verir. Bu sayede unutulmuş, şarkı söyleyip oynanan çocuk oyunları (o piti piti, geleneksel oyunlar vb.) yeniden canlandırılacaktır.



Not: Müzik oyunları birden fazla derste farklı müzik türleriyle veya bir dersin parçası olarak Isınma Aktiviteleri olarak oynanabilir.

Yansımaya

Sizin için en ilginç olan oyun hangisiydi? Neden?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, çizim malzemeleri, kağıt, gazete, ip, kulaklık.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performans.

MÜZİK İCRASI VE BESTELEMEK

İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade ve yaratım (serbest müzikal ifade, yaratım/yaratma)

Değerlendirme standartları

El çırpma, adım atma veya çeşitli çocuk ritmik ve melodik enstrümanları eşliğinde kısa ritmik ve melodik birimler oluşturur. Müziğin karakterine uygun, temel adım ve hareketlerle basit koreografiler yaratıyor.

Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen müzikal bir örnek sunar ve öğrenciler ritmik enstrümanlar veya danslarla eşlik eder. Öğretmen öğrencileri eşlik etmeye yönlendirir: ritim, müzikal ifade araçları ve kompozisyonun karakteri.

Gelişme bölümü:



2. Etkinlik

Öğrenciler gruplara ayrılır. Her grupta her öğrenci bir kart üzerine iki ölçülü bir melodi (öğrenilen tonlar, çeyrek notalar ve dinlenmelerle birlikte) yazar. Daha sonra ölçüler sıralanır, kulağa en iyi gelen sıra seçilir ve melodik çizgi söylenir. Ritmik eşlik de eklenir. Her grup kendi düzenlemesini yapar ve en iyisi seçilir.

3. Etkinlik

<https://www.youtube.com/watch?v=X2CQA1bLLO0>

4. Etkinlik

Öğretmen eşlik eden yöntemlerin örnekleri olarak video örneklerini sunar. Öğrenciler çocuklara ait ritmik enstrümanlar, iki kalem veya başka nesnelerle eşlik ederler. Öğretmen öğrencileri ritmi takip etmeye yönlendirir.

<https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I?si=EA5KP7PscnS4t7Wh>

<https://www.youtube.com/watch?v=WHwxJC31jlo>

<https://www.youtube.com/watch?v=F80LKTinhJE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Lw9YN1MuINw&t=25s>



5. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri önceki örneklerle göre bir şarkı seçmeye ve bir eşlik tasarlamaya teşvik eder. Eşliği çeyrek notalar ve duraklamalarla veya sembollerle (el çırpma, ayak vurma vb.) sunabilirler. Ayrıca baskılı kartları da kullanabilir ve hazırlanan koreografiye göre sıralayabilirsiniz. Öğrenciler fikirler üretir, kartları notlar veya sembollerle sıralar ve eşlik edecekleri hareketleri tasarlarlar. Daha sonra performans sergilerler.

6. Etkinlik

Öğrenciler bir daire şeklinde dururlar. Her biri öğretmenden adını duyduğunda daireye girmek için dört eşit adım atmalı ve her adıma elleriyle bir hareket (alkış, tıklama vb.) eklemelidir. Grup daireye geri dönerken hareketleri tekrarlar.

Not: Etkinlikler birkaç ders halinde gerçekleştirilebileceği gibi diğer derslerin bir kısmına da entegre edilebilir. Öğretmen, öğrenciler arasında müzikal ifadeyi ve yaratımı teşvik edecek şekilde çocuk müzik aletlerini dinlemek, dans etmek, şarkı söylemek ve çalmak için Orff yönteminin unsurlarını içeren diğer benzer etkinlikleri uyarlayabilir.

Sonuç bölümü:

7. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri ilginç bir cümle söylemeye ve bunu ritmik çalgılarla yani hecelerin nasıl telaffuz edildiğiyle "çalmaya" yönlendirir ve çalınmasını sağlar. Daha sonra onları kendi melodilerini eklemeye, cümleyi söylemeye teşvik eder. Boş zamanlarında, eğer bir fikirleri varsa, şarkı sözleri oluşturmaya ve melodi eklemeye yönlendirir.

Yansımaya

Hangi etkinlik sizin için en ilgi çekiciydi?

Araçlar

Porte yazılı kartlar, müzik çalar, çocuk müzik aletleri, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performansla katılım.

MÜZİKAL HİKAYE

İçerikler ve kavramlar

Müzikal ifade ve beste (özgür müzikal ifade, yaratım/beste)

Değerlendirme standartları

Melodi ve ritmi hareketlerle ilişkilendirir.

El çırpma, adım atma veya çeşitli çocuk ritmik ve melodik enstrümanları eşliğinde kısa ritmik ve melodik birimler oluşturur.

Ders senaryosu

Giriş bölümü:



1. Etkinlik

Öğretmen rehberliğinde öğrenciler en sevdikleri hikayeleri tartışır: Küçükken onları kim okuyup anlattı? Hikayeleri animasyon film olarak mı gördüler? Animasyonlu hikayelerde müzik var mı? Öğretmen öğrencilere en sevdikleri hikayelerden birinde birlikte müzik yapacaklarını yönlendirir.

Gelişme bölümü:



2. Etkinlik

Öğretmen bir hikayeyi ("Kırmızı Başlıklı Kız", "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler", "Küçük Prens" vb.) önceden seçer ve metni uyarlar. Hikayeyi öğrencilere okur.

Daha sonra onları gruplara ayırır ve her gruba hikayenin bir bölümünü verir. Öğrencilere yönerge verir: Bir öğrenci metni okur, ayrıca dramatizasyona da yer verilebilir.

Etkiler çocukların ritmik enstrümanlarıyla (adım, rüzgar, yağmur, hışırtı - dramatik aksiyonun güçlendirilmesi vb.) yapılır. Çocukların melodik enstrümanlarıyla aksiyona karşılık gelen kısa motifleri çalışırlar.

Metnin bazı kısımlarında öğrenciler bildikleri şarkıları söyleyebilir veya ekleyebilir ve kısa bir koreografi tasarlayabilirler. Ayrıca metnin içeriğine göre klasik kompozisyonların bölümlerini de kullanabilirler (öğretmenin yardımıyla: vals, ciddi marş, program karakterli eserler vb.). Koreografiler ve müzikal parçalar hikayenin içeriğine, yani dramatizasyona uygun olmalıdır.

Gruplar halinde çalışmayı bitirdikten sonra her grup kendi görevini yerine getirir. Öğrenciler her bölümle ilgili geri bildirimde bulunur ve öğretmen onları şu sorularla eleştirel bir görüşe yönlendirir: Doğru yapılmış mı? Neyi değiştirdin? Parçalar bir bütün halinde nasıl birleştirilir? Hangi rol hangi öğrenciye uygundur? Kompozisyonun tamamında tek bir müzik türü mü olmalı yoksa tüm türler temsil edilmeli mi?

Öğretmenin yardımıyla öğrenciler rol yapacakları, şarkı söyleyecekleri, çalacakları ve enstrüman çalacakları bir müzikal hikaye yaratmak için fikirlerini yazarlar. Roller paylaşılır ve kostümler ve manzaralar tartışılır. Bu aynı zamanda diğer konularla bütünleşik ve ebeveynlerin etkinliklere katılımıyla bir proje etkinliği de olabilir. Proje faaliyetinin ürünü bir tiyatro gösterisi; öğretmenin rehberliğinde öğrenciler tarafından hazırlanan bir müzikal olabilir. Önemli olan öğrencilerin fikir üretmeleri, kendilerini ifade etmeleri ve müzikal olarak bir eser yaratmalarıdır.

Sonuç bölümü:



3. Etkinlik

Öğretmenin yardımıyla öğrenciler tüm bölümleri (drama, şarkı söyleme, oyun, koreografi) ekleyerek bir senaryo hazırlarlar. Öğretmen öğrencileri çevre dostu veya geri dönüştürülmüş malzemelerden kostümler ve senaryolar yaratmaya teşvik eder.

4. Etkinlik

Öğrenciler oyunun provasını yapar ve gösteriye hazırlanır. Etkinliklerin bir kısmı ücretsiz öğrenci etkinlikleri sırasında gerçekleştirilebilir. Ayrıca ebeveynlerle kostüm ve dekor yapımı için atölye çalışmaları düzenlenebilir.

Yansırma

Etkinlikleri beğendiniz mi? Her biriniz en çok hangi kısma katkıda bulunabilir (şarkı söyleme, çalma, dramatizasyon, müzik seçimi, koreografi, senografi, kostüm tasarımı vb.)?

Araçlar

Müzik çalar, projektör, çevre dostu malzemeler, geri dönüştürülebilir malzemeler, çocuk enstrümanları.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocukların müzik aletlerini çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performansla katılır.

MÜZİK GÜNLÜĞÜM

İçerikler ve kavramlar

Müzik türleri (klasik müzik, çocuk müziği, animasyon film müziği, halk müziği, besteci)

Değerlendirme standartları

Her müzik türünden en az bir besteyi tanımlar ve listeler.

En az bir klasik müzik bestecisini listeler.

Ders senaryosu



Giriş bölümü:

1. Etkinlik

Öğretmen okul yılı boyunca dinlenen müzik örneklerini sunar. Öğrenciler müziğin türünü, karakterini, icra araçlarını, adını, bestecisini belirler ve tartışır.

Gelişme bölümü:



2. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri okul yılı boyunca öğrendikleri şarkıları hatırlamaya teşvik eder. Birlikte şarkılar söylenir, koreografi yapılır veya serbest dans yapılır. Öğretmen müzikal ifade araçları, şarkıların içeriği ve karakteri hakkında sorular sorar. Farklı müzik türlerinden şarkılar söylenir.

3. Etkinlik

Öğretmen öğrencileri hangi müzik oyununun kendileri için en ilgi çekici olduğunu belirtmeye teşvik eder. Oyunlar dans ederek, şarkı söyleyerek ve oynayarak oynanır.

4. Etkinlik

Öğretmen, okul yılı boyunca işlenen kavramlarla ilgili önceden bir sınav (tanımaya yönelik görsel öğeler içeren dijital form) hazırlar. Öğrenciler içerik ve kavramları cevaplar ve daha fazla tartışırlar. Etkinlik bireysel veya grup halinde rekabetçi olabilir. Ayrıca öğrenciler birbirlerine soru sorabilir ve cevaplayabilir (ikili veya grup halinde). Öğretmen sözlü geribildirimle öğrencilerin müzikal kavramları açıklarken kendilerini doğru ifade etmelerine rehberlik eder. Öğrenciler birbirini tamamlar.

5. Etkinlik

Öğretmen çalışılan enstrümanların ses örneklerini sunar ve öğrenciler sesi algılar, kartlara yazar ve verilen işarete göre kartları kaldırır. Cevaplar not edilir ve öğretmen geri bildirimde bulunur.

6. Etkinlik

Öğrenciler bir daire şeklinde dururlar. Öğretmen portedeki notaların yerini belirleyerek etkinliğe yönelik yönergeler verir. Bir öğrenciye sünger topu uzatıyor ve bir ses çıkarıyor. Öğrenci portedeki notanın yerini söyler ve topu başka bir öğrenciye vererek başka bir nota söyler. Oyun, tüm öğrenciler en az bir kez cevap verene kadar devam eder. Etkinliğin dinamik olması, yani hızlı düşünebilmesi için cevap verme süresinin sınırlı olması (örneğin 5 saniye) gerekmektedir. Öğretmenin yardımıyla, belirlenen ses tonu telaffuz edilmek yerine doğru tonlamayla söylenebilir (veya öğretmen bir enstrüman çalabilir). Böylece notaların yeri ve perdesi aynı anda belirlenecektir.

Sonuç bölümü:



7. Etkinlik

Öğrenciler içerik ve kavramları belirlemek için öğrenme materyallerini tamamlarlar.

Not: Önerilen içerikler üzerinde birkaç sınıfta çalışılabilir ancak amaç, öğrencilerin okul yılı boyunca aşına oldukları içerik ve kavramları belirlemektir.

Yansımaya

Bu sene Müzik Eğitimi dersinde ilginizi çeken şey neydi? Senin için zor olan bir şey var mıydı? Sizin için en keyifli an ne zamandı? Gelecek yıl için neyi daha çok, neyi daha az istersiniz?

Araçlar

Resimler, tahta, müzik çalar, sünger top, projektör.

Gelişim takip süreci

Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar; bireysel pratik performans (şarkı söylemek, çocuk müzik aletleri çalmak ve müzikli oyunlar); Bir gruptaki pratik performansa katılım.

Öğrenme Materyalleri

(ikinci yarıyıl)



ÜFLEMELİ ÇALGILAR

1. Üflemeli çalgıları çember içine al.



2. Aşağıdaki soruları yanıtlayın:

Üflemeli çalgılar hangi malzemeden yapılmıştır?

Üflemeli çalgılar nasıl çalınır?

Üflemeli çalgının şeklini açıklayınız?

Birkaç üflemeli çalgıyı sayın.

VURMALI ÇALGILAR

1. Aşağıdaki soruları cevaplayın:

Vurmalı çalgılar nasıl çalınır?

Hangileri melodik, hangileri ritmik vurmalı çalgılardır?

Birkaç vurmalı çalgıyı sayın.

2. Birleştirin.



ORKESTRA

1. Senfoni orkestrasındaki çalgı gruplarını listeleyin.

2. Senfoni orkestrasındaki çalgı gruplarını rengine göre tanımlayıp yazınız.







PETER VE KURT - SERGEY PROKOFYEV

1. Hikayedeki karakterleri, onları temsil eden enstrümanın ait olduğu enstrüman grubuyla eşleştirin.

üflemeli

vurmalı

yaylı

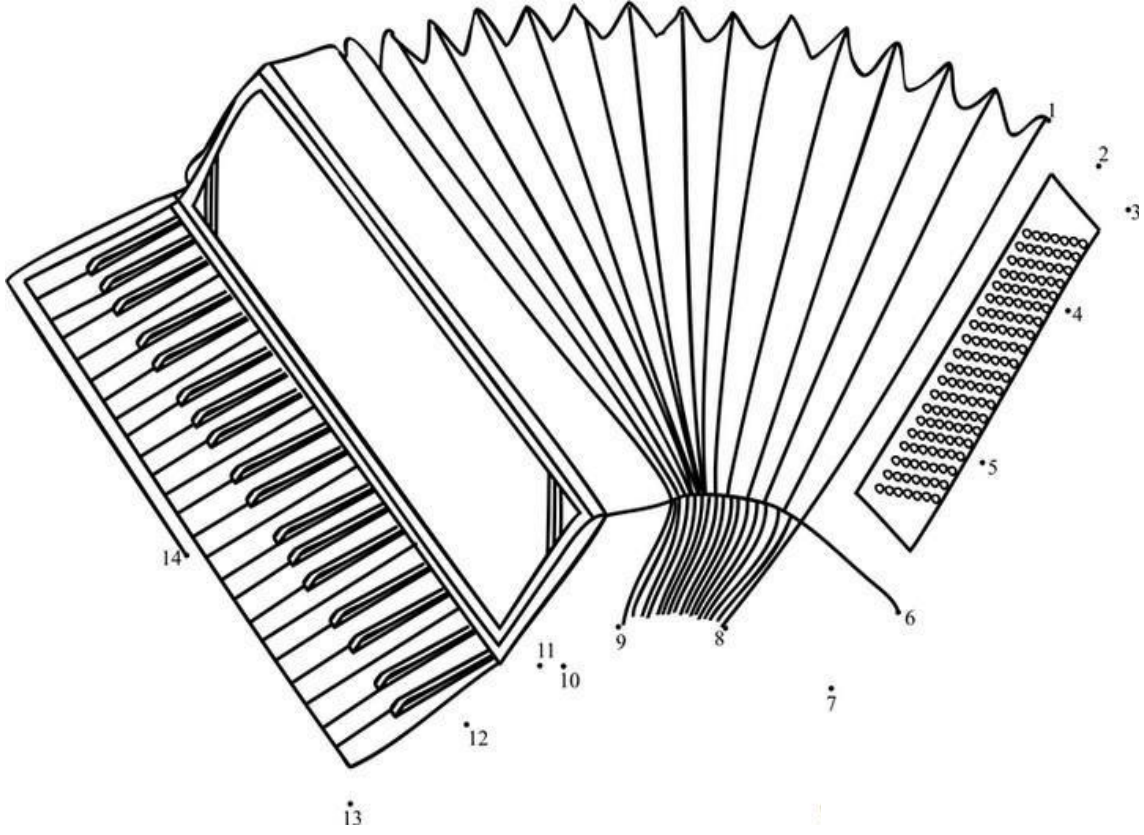


2. Resmi boyayın.

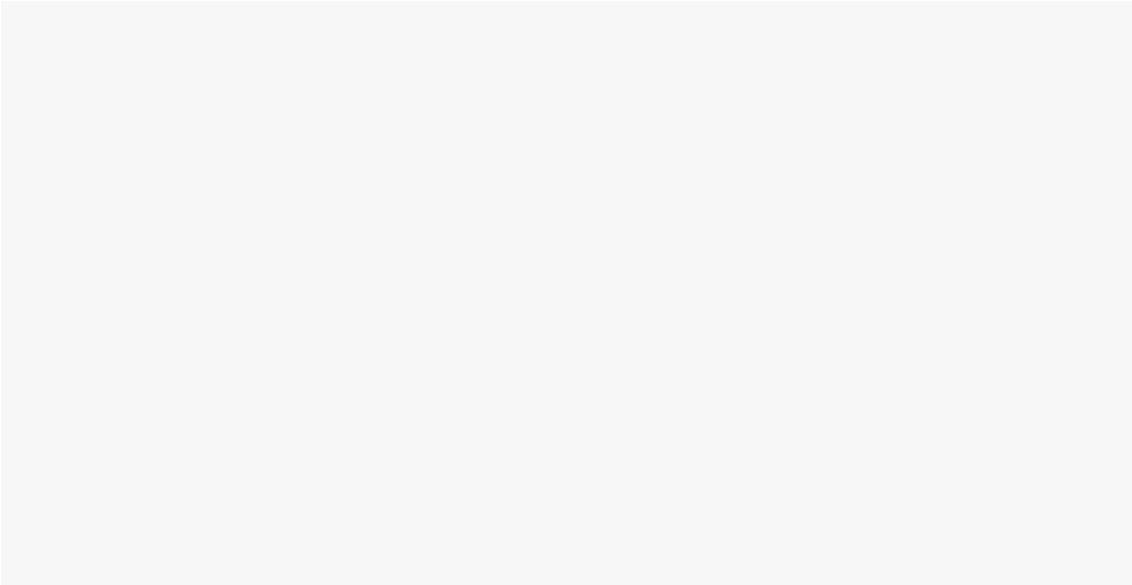


AKORDİYON

1. Akordiyonun şeklini daha iyi görmek için noktaları birleştirin.



2. Akordiyon çalmanın şeklini ve yolunu açıklayın.



HALK ENSTRÜMANLARI

1. Enstrümanların adlarını yazın.



2. Üç enstrüman arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları yazın.

benzerlikler

farklılıklar

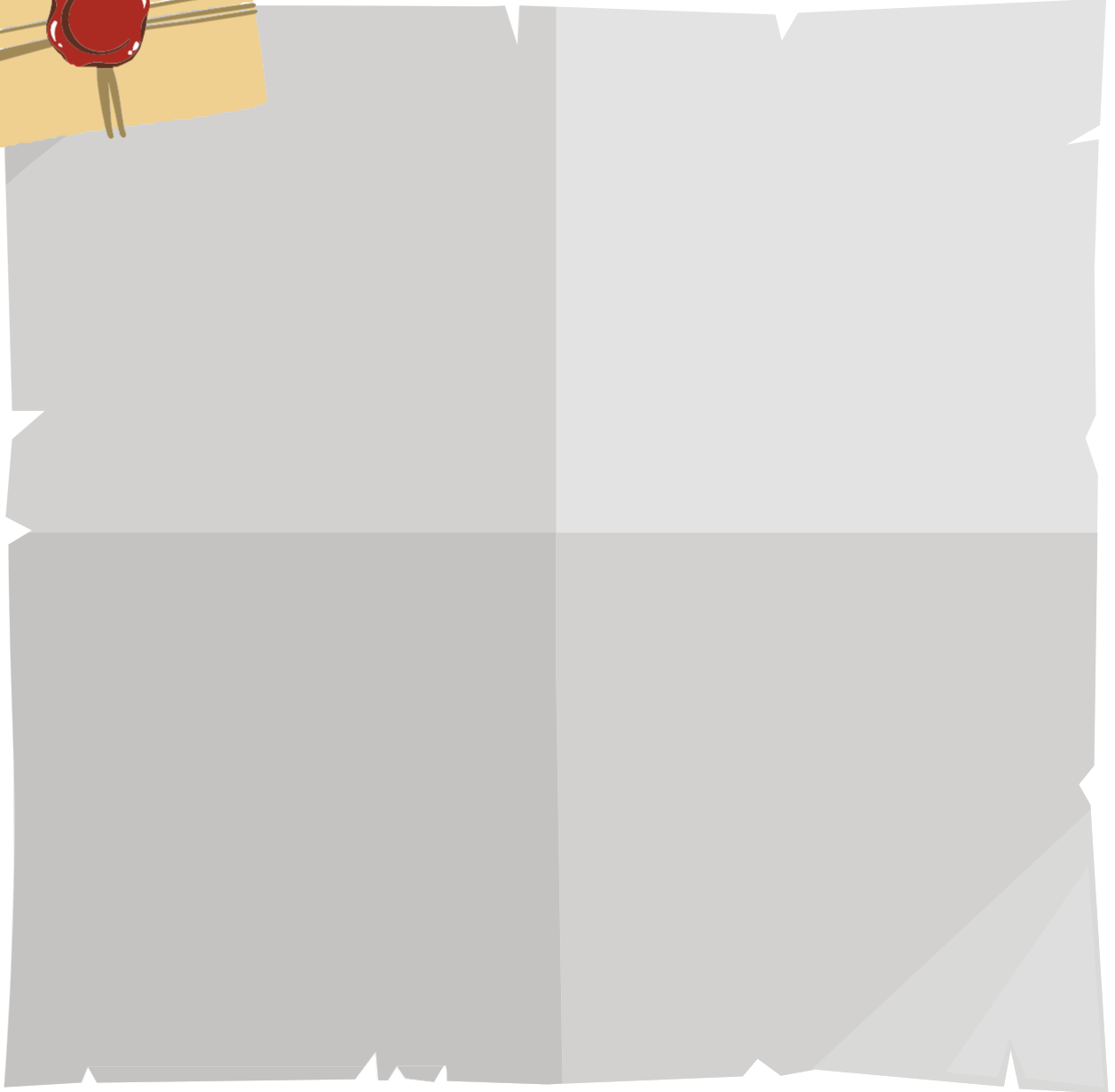
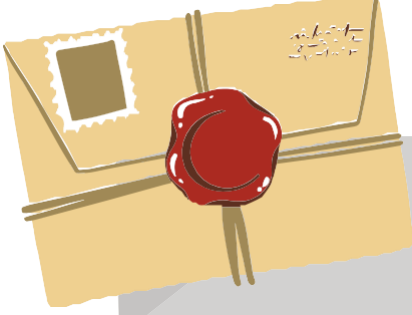
3. Aşağıdaki soruları yanıtlayın:

Bu enstrümanlarla ne tür müzikler yapılıyor?

Halk çalgıları hangi malzemelerden yapılmıştır?

ATALARIMIZDAN KALAN ZENGİNLİKLER

1. Yurtdışında tanımadığınız bir arkadaşınıza atalarımızın zenginliklerini, özellikle türküleri, dansları ve enstrümanları anlatacağınız bir mektup yazın. Şarkıların karakter ve içerik açısından nasıl olduğunu açıklayın. En sevdiğiniz türkünün ne olduğunu ve içinde neler anlatıldığını, hangi halk çalgılarını bildiğinizi, nasıl dans edileceğini vb. yazın. Öğretmenin yardımıyla yurtdışındaki başka bir okulun öğrencileriyle tanışabilir, bu konuda mektuplaşabilir, şarkılarını, enstrümanlarını ve danslarını öğrenebilirsiniz.



MÜZİK TÜRLERİ

1. Farklı müzik türlerinden besteler hakkındaki bilgileri içeren tabloyu doldurun.

Başlık ve besteci	Müzik türü	İcra eden	Karakter	Not

2. Aşağıdaki soruları cevaplayın:

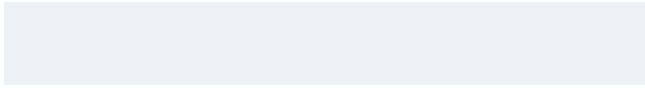
En sık ne tür müzik dinlersiniz?

Sizi en çok ne tür müzik neşelendirir?

Favori şarkın nedir?

Her gün müzik dinler misin?





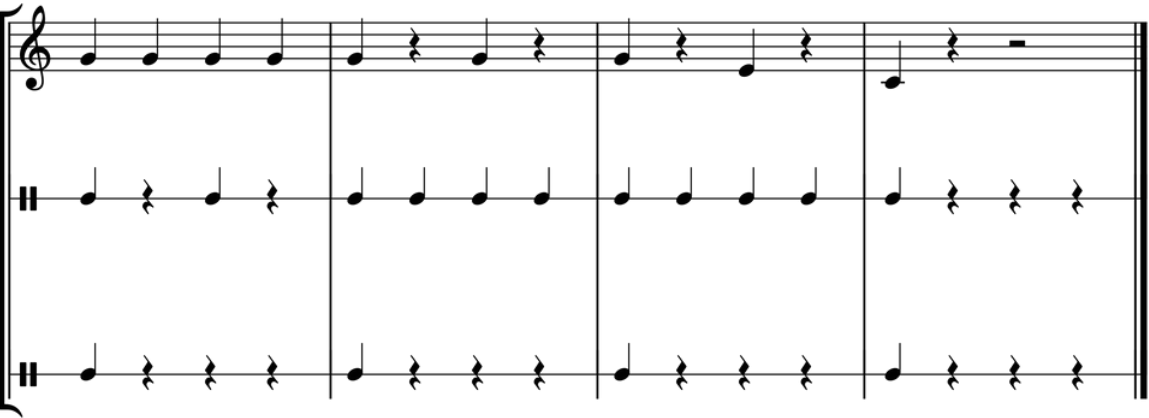
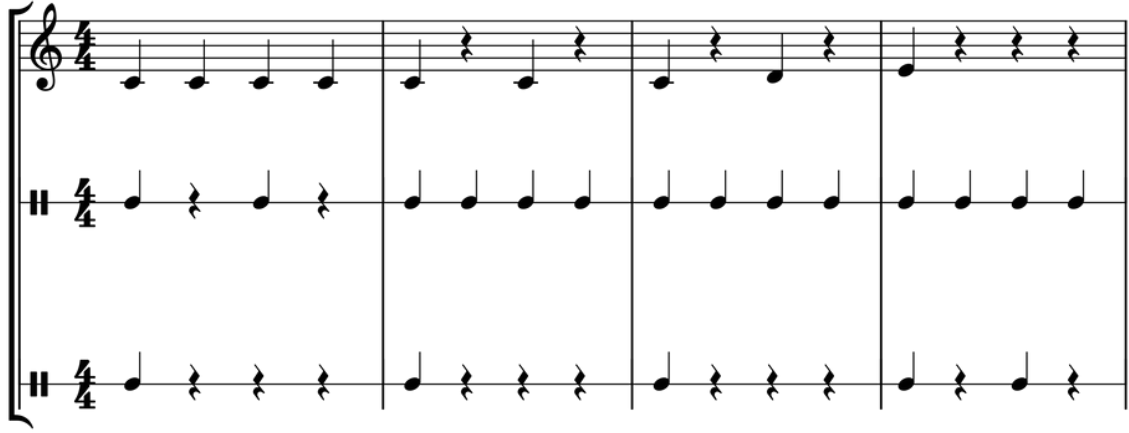
Her gün müzik dinlemisin?

ÇOCUK MÜZİK ENSTRÜMANLARI

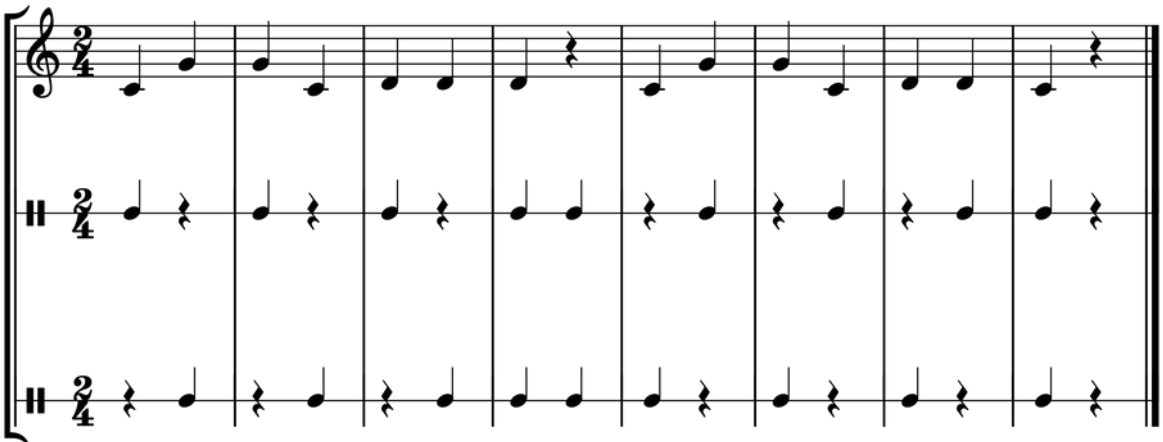


1. Öğretmenin rehberliğinde besteyi icra edin.

1



2



MELODİK EGZERSİZLER



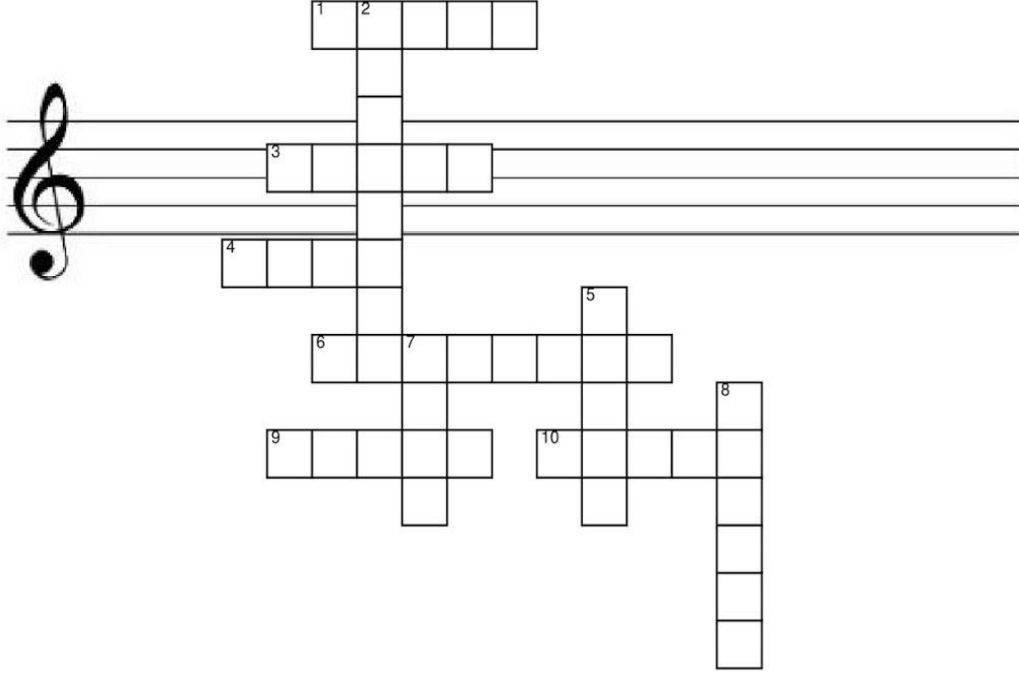
1. Öğretmenin yardımıyla melodik egzersizleri söyleyin.



ÇENGEL BULMACA

1. Bulmacayı çözün.

MÜZİK KONULU ÇENGEL BULMACA



SOLDAN SAGA

1. İnsan duygularını anlatan melodik, sözlü yapıtlar
3. Odundan yapılan ilkel bir nefesli çalgı ?
4. Türk müziginde tempo ?
6. Türk hak müziginde nakarat karşılığı kullanılan terim ?
9. Müzik yapıtlarında en az iki motifi bir araya gelmesiyle oluşan bölüm ?
10. Yayla çalınan orkestra çalgılarından birisi?

YUKARIDAN ASAGI

2. Çalgı esliksiz korolara ne ad verilir?
5. Vurmali çalgılarda kullanılan ağaç veya plastikten yapılan çubuklar ?
7. 3/4 lük ölçüde dans ve bu dansin müzigine verilen ad ?
8. Bir eserin notalarını sesleri ve süreleriyle okuma ?

Müzik günlüğüm

En sevdiğim kadın
şarkıcı

Benim adım

ve bu benim müzik günlüğüm.

En sevdiğim erkek
şarkıcı

En sevdiğim üç çocuk şarkısı:

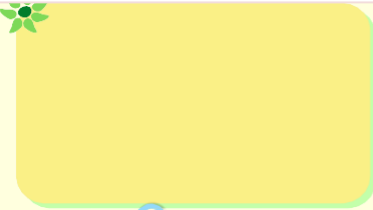


En sevdiğim müzik
grubu:

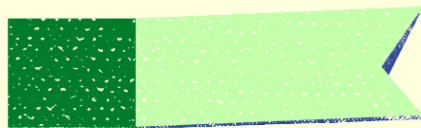
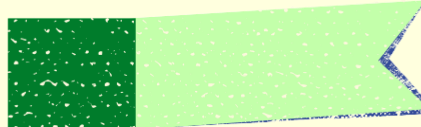
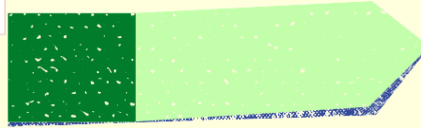
En sevdiğim üç halk şarkısı:



En sevdiğim animasyon film müziği:



En sevdiğim üç klasik müzik
bestesi:



Dans etmeyi en çok sevdiğim
şarkı:



En sevdiğim müzikli oyun:

En sevdiğim şarkı:

Benim için müzik...

Наслов на оригиналот: Прирачник по музичко образование за трето одделение
Üçüncü Sınıf
Müzik Eğitimi Rehberi

Yayımlayan: Eğitimi Geliştirme Bürosu

Editör: Abdülfeta Fetai

Yazar:

Mr. Pavlinka Velyanoska

Profesyonel destek

Mr. İvanka Miçiç, Koordinatör

Raymonda Neziri, Koordinatör

Nevena Boşkovska

Goran Stoyanov

Flora Besimi

Gordana Tsvetkovska

Преведено од македонски јазик: Sabiha Loçi Hasan

Makedonca dilinden tercüme edilmiştir: Sabiha Loçi Hasan

Basım ve yayımlama yılı- 2024

Yayımlama yeri: Üsküp

Elektronik yayın

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

373.3.016:78(035)=811.18

VELJANOSKA, Pavlinka

Müzik Eğitimi [Електронски извор] : üçüncü sınıf : rehberi / Pavlinka Veljanoska ; [Makedonca dilinden tercüme edilmiştir Sabiha Loçi Hasan]. - Üsküp : Eğitimi Geliştirme Bürosu, 2024

Начин на пристапување (URL): https://brogovmk-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/bro_macedonia_bro_gov_mk/EQ8cThnXgLVDhMdDHoI_yOwBNZMOsAEIx8yQ3cyv7ZF5ww?e=dGGatO.

- Превод на делото: Прирачник по музичко образование за трето одделение. - Текст во ПДФ формат, 107 стр., илустр. - Наслов преземен од екранот. - Опис на изворот на ден 23.04.2024

ISBN 978-608-206-135-1

COBISS.MK-ID 63566341