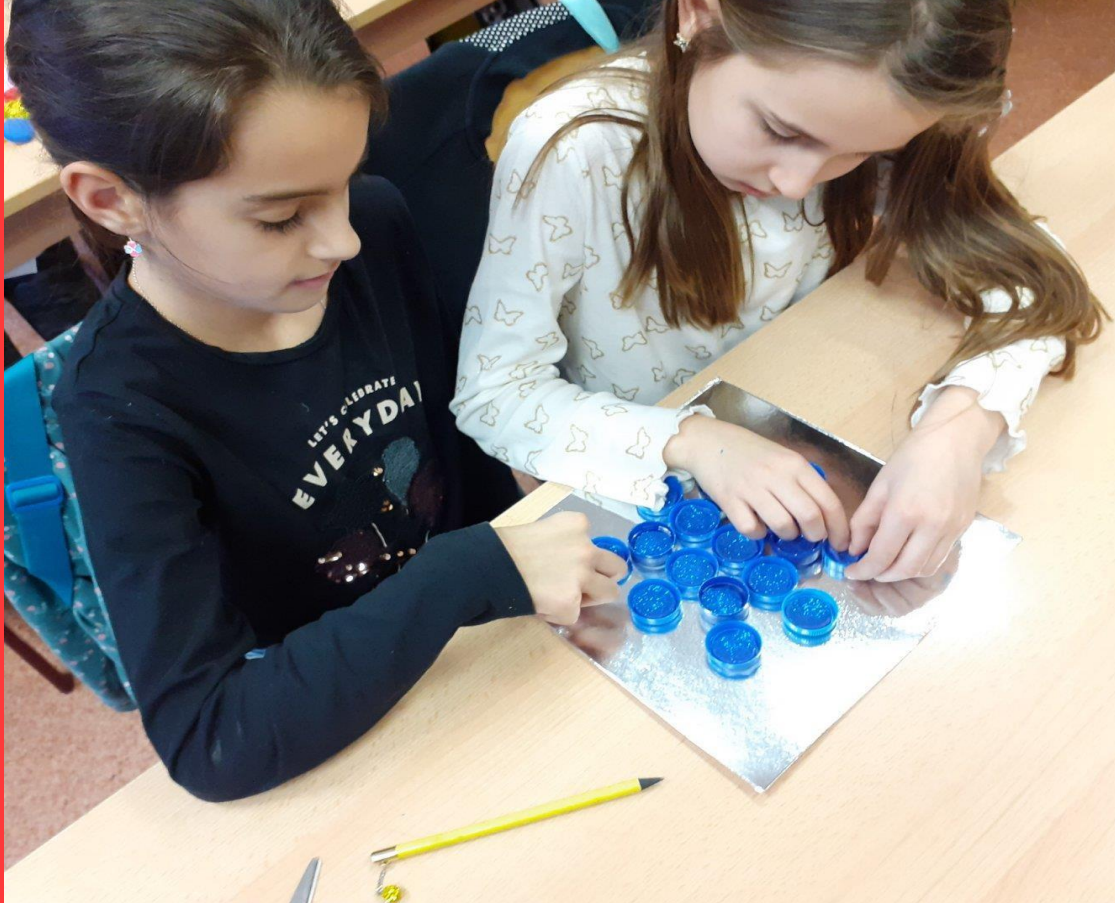


Mr. Filip Fidanovski

Jaklina Ristovska

Mr. Vesna Boškowska



III. Sınıf

Sanat Eğitimi

Öğretmen Kılavuzu

Dokuz Yıllık İlköğretim Konseptine

Uygun Hazırlanmıştır

Mr. Filip Fidanovski

Jaklina Ristovska

Mr. Vesna Boškowska

**III. Sınıf Sanat
Eğitimi
Öğretmen Kılavuzu
Dokuz Yıllık
İlköğretim
Konseptine Uygun
Hazırlanmıştır**

Sevgili öğretmenler,

Sanat Eğitimi Kılavuzu, üçüncü sınıfta Sanat Eğitimi öğretiminin planlanmasını, organize edilmesini ve uygulanmasını yönlendirmek ve kolaylaştırmak amacıyla sınıf öğretmenlerine yönelik hazırlanmıştır. Senaryolarda sağlanan içerik indirilebilir, değiştirilebilir veya öğrettiğiniz sınıfa uygun yeni etkinlikler oluşturmaya uygun düzenlenmiştir.

Bazı etkinlikler pratik çalışmayı, bazıları sanat konusunda uzmanlaşmayı, bazıları estetik analiz ve sanatsal yaratıcılığı arttırmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin sanatsal yaratıcılığına ve genel olarak sanata olan ilgisini ve dikkatini sürekli olarak sürdürmek için, kılavuzdaki yönergelerin size yardımcı olacağına, sizi teşvik edeceğine ve derslerin uygulanmasında yaratıcılığı ve yeniliği geliştireceğine içtenlikle inanıyoruz.

Yazarlardan

Giriş

Kılavuzun tanımı ve yapısı

Sanat Eğitimi öğretmenlerine yönelik olan bu kılavuz, metodolojik yaklaşımların açıklandığı Sanat Eğitimi dersi, 3. sınıflar için yeni müfredata göre hazırlanmıştır. Sanat eğitimi yılda 36 ders ve haftada 1 ders olarak gerçekleştirilir.

İşlenecek konular şunlardır:

- Çizim (10 ders).
- Boyama (16 ders).
- Plastik kalıplama ve konstrüksiyon (5 ders).
- Baskı, tasarım ve görsel iletişim (5 ders).

Sanat okuryazarlığı

Sanat Eğitimi konusunun program içeriği sayesinde öğrenciler, sanat dilinin varlığını bilmeli, anlamalı ve bireysel yetenek ve algıların, yaratıcı görüş ve ifadenin gelişim derecesine bağlı olacak şekilde sanatsal anlatımlarını ifade etmek için kullanmalıdır.

Öğretmenin görevi, öğrencinin sanatsal ifade için motive edildiği, sanatsal ve yaratıcı yetenekler geliştirdiği, sanatsal dile hâkim olduğu ve düşüncelerini ifade ettiği yaratıcı bir oyunun uygulanması yoluyla sanat probleminin yeni ve alışılmadık bir şekilde çözülmesine katkıda bulunmak ve teşvik etmektir.

Öğrenciler sanat eserine ve sanatsal yaratıma olan merak ve ilgilerini ifade etmeyi öğrenecekler; aynı zamanda sanatsal ifadede çizim, boyama, modelleme, plastik kalıplama ve konstrüksiyon, grafik, tasarım ve görsel iletişim için çeşitli malzeme ve teknikleri uygulama becerilerini geliştirecekler.

Çizgi, renk, şekil, doku, hacim kullanarak yapacakları uygulamalı etkinlikler, rengin günlük yaşamdaki işlevini anlamalarını, bilgilerini, deneyimlerini, izlenimlerini, düşüncelerini ve hayal güçlerini bağımsız ve özgür bir şekilde ifade etmelerini sağlayacaktır.

Amaç, nesnelerin tasarımında farklı unsurları kullanmak, tasarlamak (bağımsız olarak, birlikte, gruplar halinde), doğru fikri, etkinliği, araçları seçebilmek ve eksiksiz bir sanat eseri oluşturmak için edinilen bilgiyi pratik olarak uygulamaktır.

Öğrencilerin çeşitli sanat alanlarındaki araştırmaları, gözlemlenen sanat eserlerinden eleştirel görüş, duygu ve izlenimlerin ifade edilmesi, ayrıca bilgisayar teknolojisinin sanat yaratımı için kullanılması, kültürel-hijyen ve çalışma alışkanlıklarının geliştirilmesi, öğrencilerin konuyu anlamalarına yardımcı olacaktır.

İşin yapım yöntemine göre güzel sanatlar; çizim, boyama, plastik kalıplama ve konstrüksiyon, grafik, tasarım ve görsel iletişim olarak ayrılır.

Sanatsal unsurlar sürekli olarak insan ortamındadır. Onu çevreleyen doğada, evdeki nesnelerde, uygulamalı güzel sanatlarda ve sanat eserlerinde bulunurlar. Sanat öğeleri şunlardır: çizgi, yön, boyut, doku, şekil, renk, ton ve mekân.

Araçlar ve malzemeler

Sanat Eğitimi dersinde kullanılan malzemeler şunlardır:

- Görsel-işitsel araçlar (televizyon, DVD oynatıcı, LCD projektör, kayıt cihazı, dijital kamera, bilgisayar, akıllı tahta, çizim tableti, yazıcı veya diğer dijital cihazlar).
- İnternet, eğitim yazılımı.
- Çizim araçları ve malzemeleri (fırça, kalem, çubuklar, kâğıt, renkli kâğıt, kurşun kalem, tahta boya kalemleri, yağlı boya kalemleri, tebeşirler, keçeli kalemler, doğal ve yapay malzemeler, şövale...).
- Boyama araçları ve malzemeleri (suluboya, blok, fırça, poster kâğıdı, tempera boya kalemleri, pastel, renkli mürekkep, palet, renkli kâğıt, doğal ve yapay malzemeler).
- Plastik şekillendirme ve konstrüksiyon için araçlar ve malzemeler (oyun hamuru, un, doğal hamur, kil, kum, kar, strafor, plastik, ambalaj, alüminyum folyo, meyveler, farklı şekillerdeki nesneler ve diğer öğretici materyaller).
- Baskı, tasarım ve görsel iletişim araç ve malzemeleri (matbaa, şablon, karton, ekolojik boyalar, meyveler, karton-baskı, doğal ve yapay malzemeler, eşarp, dekoratif kâğıt, ambalaj poşeti, fotoğraf, dekorasyon, takı, peçete, illüstrasyon, makas, yapıştırıcı vb.).
- Görsel olmayan malzemeler (tarak, diş fırçası, makyaj, oje, mum, sabun, şemsiye, şapka, taş, gazlı bez, CD, meyve sıkacağı, sebze ve meyveler, tekstil ürünleri, fincanlar, tabaklar vb.).
- Görsel malzemeler (çizimler, resimler, fotoğraflar, eserler, maketler, dergiler, posterler, uygulamalar, illüstrasyonlar, kapak, kitap, broşürler, oyuncaklar, araçlar, hayvanlar vb., stüdyo, matbaa, müzeler, sanat sergileri, anıt, heykel, büst, çeşme vb.)

Dersin organizasyonu

Dersin bölümlerinin organizasyonu, müfredata göre standardın gerçekleştirilmesine, eserin içeriğine, o derste uygulanacak sanat tekniğine ve materyallere ve aynı zamanda dersin yaratıcı yaklaşımına bağlı olacaktır. Öğrenciler bağımsız olarak, ikili veya gruplar halinde çalışacaklardır. Dersin son bölümünde ise öğrencilerin sanat eserlerinin öğrencinin sanat dilinin bir parçası olması gereken standart açısından sergilenmesi ve incelenmesi yer almaktadır. Öğrenci her sanat eserini portföyünde tutmalıdır.

Öğrenciler, okulda geçirdikleri beş saatlik süre boyunca normal zorunlu ve seçmeli dersleri tamamladıktan sonra dahi sanat etkinlikleri yapabilmektedir. (Her öğretmen şartlara ve ihtiyaçlara göre etkinliklerin zamanını düzenler.) Öğretmen her derste öğrencilerin etkinliklerini izler ve ihtiyaç duyulan yerlerde yardımcı olur. Özel eğitime ihtiyacı olan öğrenciler varsa, öğretmen veya eğitim asistanı onlarla bireysel olarak veya diğer öğrencilerle çift/grup halinde çalışır.

Mümkün olduğunda müfredatlar arası entegrasyon yani öğretimin planlanması ve uygulanması sırasında etkinliklerin ve kavramların entegrasyonu yapılır. Entegrasyon, öğrencilerin bu konuda çalıştıkları şeye diğer konuların bakış açılarını da dahil etmelerine ve farklı alanlardaki bilgileri bir bütün halinde birleştirmelerine olanak tanır.

Öğrencilerin Sanat Eğitimi dersinde yeterli zamanları yoksa, diğer etkinliklere ayrılan sürede sanat çalışmalarını tamamlama olanağına da sahip olurlar.

Değerlendirme

Sanat Eğitimi konusunda öğrenciyi ve sonuçlarını değerlendirmek, öğrencideki sanatsal ifadenin gelişimini, bireysel görüş ve akıl yürütmesini, yaratıcı yeteneklerini ve gelişimini daha iyi anlamak anlamına gelir. Kötü öğrenci sanat eseri yoktur çünkü her sanat eseri çocuğun bireyselliğini, kendi özelliklerini ve düşüncelerini yansıtır. Bu nedenle tüm sanat eserleri sınıfta uygun bir yerde sergilenmelidir.

Konuyu değerlendirme yöntemi

Teşhis değerlendirmesi

Çeşitli eğitsel oyunlar, yöntem ve teknikler aracılığıyla öğrencilerin konunun her içeriğine ilişkin ön bilgileri ortaya çıkarılır.

Süreç değerlendirmesi

Biçimlendirici değerlendirme, geri bildirim vererek ve alarak başarıyı artırmak için öğrenme süreci boyunca sürekli olarak yapılır. Öğrenmeye yönelik değerlendirme öğrenciyi motive etmeye yardımcı olur. Her öğrencinin çalışmalarını (öğrenci çalışmaları, çizimler, yaratımlar vb.) içeren kendi portföyü ve kendi listesine göre oluşturulan önceden hazırlanmış değerlendirme listeleri vardır.

Özetleyici değerlendirme

Özetleyici değerlendirme, öğrenilenlerin ve yapılanların değerlendirilmesi yoluyla kanıt sağlamak amacıyla her konunun sonunda yapılır. İlgili konunun incelenmesine yönelik sanatsal eserlerin analizi yoluyla gerçekleştirilir.

Kılavuz aynı zamanda öğrencilere, süreç değerlendirme yöntemi olarak sınav şeklinde ilgi çekici aktiviteler içeren çalışma materyalleri, çeşitli sanat eserleri yaparken araştırma yapmak ve tasarlamak için pratik aktiviteler de sunmaktadır. Çalışma Sayfalarında, estetik analiz standardının yerine getirilmesini gerçekleştirmeye hizmet edebilecek ünlü sanatçıların eserleri bulunmaktadır. Çalışma sayfaları, her konunun öğrenme çıktılarına ulaşmaya yardımcı olur ve öğretmen, öğrencileri bunları sınıfta veya ders sonrasında tekrar veya çalışma/alıştırma olarak kullanmaya yönlendirebilir.

Aşağıda III. sınıftaki tüm konuları için senaryolar detaylandırılmıştır. Öğrenciler için çeşitli teşvik edici ve ilgi çekici etkinlik ve tekniklerle dersleri gerçekleştirmenin ve düzenlemenin olası yolları verilmektedir. Her sınıfın, içeriğe ve karşılanacak standarda uygun çizim veya çizim önerileri vardır. Etkinliklerin gerçekleştirilmesi için daha fazla zamana ihtiyaç duyulması halinde öğrenciler diğer etkinlikler için ayrılan süre içerisinde de çalışabilirler.

Öğrenme çıktıları

İlk konu olan Çizimdeki standartlara ulaştıktan sonra öğrenci şunları yapabilecektir:

1. Farklı yüzeyler, araçlar ve çizim malzemeleri uygulayarak çizim yapar;
2. Çizimde yeni sanat unsurlarını kullanır: mekân, doku, ritim ve kontur çizgisi;
3. Çizim yaparken gölgeleme ve mürekkep kullanır;
4. Bilgisayarı çevresindeki nesneleri, karakterleri ve olayları çizmek için kullanır.
5. Öğrenci yaratıcılığını geliştirecek ve el becerileri kazanacak;
6. Hijyenik-teknik ve çalışma alışkanlıklarını geliştirecek.

Birinci ders**İÇERİK VE KAVRAMLAR**

Çizim için dokular, araçlar, teknikler ve malzemeler (mürekkep, mürekkep kalem, çubuklar, fırça, tek renkli, gölgeleme)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Çizimlerini kullandığı dokulara, araçlara ve malzemelere göre ayırıyor.

DERS SENARYOSU**GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi** (7 dakika)

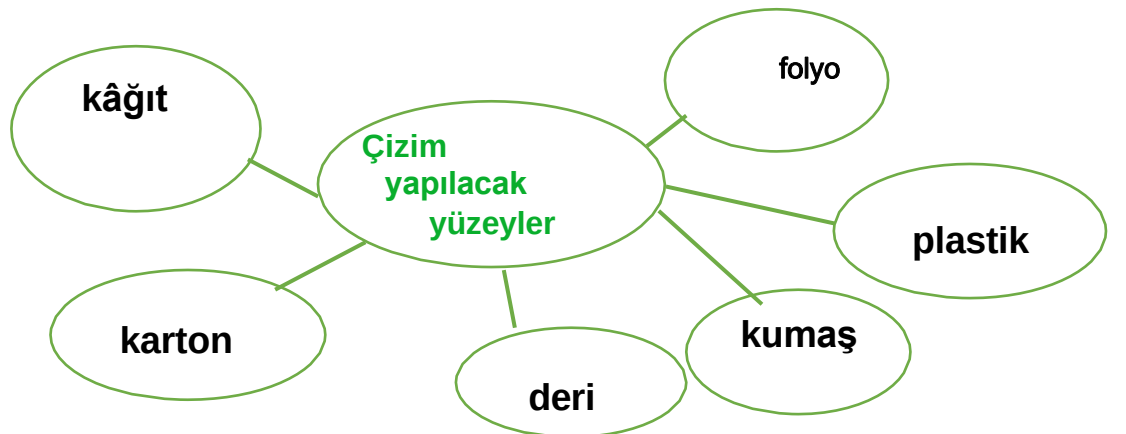
Oyun yoluyla öğrencilere hijyenik-teknik ve çalışma alışkanlıkları hatırlatılır. Sanatsal tasarıma hazırlık için bir etkinlik algoritması oluşturun.

Öğrencilerden gelebilecek olası cevaplar:

1. Sanatsal çalışmaya zemin hazırladım.
2. Çizim çalışması için materyal hazırlarım.
3. Çizim için bir yüzey/doku alıyorum (bir blok sayfası veya diğer gerekli malzeme).
4. Bir kurşun kalem, silgi, keçeli kalem, boya kalem vb. alıyorum.
5. Öğretmenin direktiflerine uyuyorum.

Kümeleme tekniği ile öğrenciler ikinci sınıfta kullandıkları çeşitli çizim materyallerini listelerler.

Öğrencilerden gelebilecek olası cevaplar:



ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğretmen, çeşitli dokuların kullanıldığı sanat eserlerini gösterir ve öğrencilere, sanat eseri için hangi dokuların kullanıldığının yanı sıra kullanılan malzeme ve araçları belirlemeleri için bir tartışmayı teşvik eder. Öğrenciler her sanat eserini tanımlar ve tartışır.



(Kısa test şeklinde de yapılabilir.)

Öğrencilerden gelebilecek olası cevaplar: kurşun kalem, renkli kalemler (tahta boya kalemleri), yağlı boya kalemleri, keçeli kalemler, doğal ve yapay malzemeler vb.

Çizimde sanatsal bir unsur olarak çizginin ve beyin fırtınası tekniğiyle çizimin sanatsal alanının hatırlatılması.

Öğrencilerden gelebilecek olası cevaplar:

Doğru, bir noktanın uzatılmış hareketidir.

Doğru düz bir çizgidir.

Çizgi, eğri, kırık, kalın ve ince olabilir.

Öğretmen kontur çizgisini açıklar. Kontur çizgisi nesnelerin görünür sınırlarını işaretler, gölgelere derinlik verir ve nesnelerin şeklini tanımlar.

Öğretmen, farklı yüzeylerin (kâğıt, karton, folyo, plastik, kanvas, deri) kalem, fırça ile çeşitli çizgiler ve kontur çizgileri kullanılarak uygulanacağı bir "Sınıf nesneleri" motifinin çizilmesi için talimatlar verir. (Önceden öğretmen malzemeleri ve yüzeyleri buna göre hazırlar ve planlar.) Her öğrenci, kendisine sunulanlardan üzerine çizim yapacağı bir yüzeyi ve uygun malzeme ve çalışma araçlarını seçer. Öğretmen materyal ve araçların seçiminde rehberlik eder.

Örnek:

- a) Yüzey – folyo; malzeme ve araçlar: keçeli kalem/markerler.
- b) Yüzey – kâğıt; malzeme ve araç: kurşun kalem, tahta boya kalemleri veya sulu boya ve ince bir fırça.
- c) Yüzey- tuval; malzemeler ve araçlar: keçeli kalem veya yağlı pastel (yağlı boya kalemleri).
- d) Yüzey — karton; malzemeler ve araçlar: keçeli kalem veya yağlı pastel (yağlı boya kalemleri).
- e) Yüzey — deri; malzemeler ve araçlar: keçeli kalem veya yağlı pastel (yağlı boya kalemleri).

Öğrenciler çeşitli yüzeyleri, uygun araç ve malzemeleri kullanarak kendilerini sanatsal olarak ifade ederler. Çeşitli çizgiler ve kontur çizgilerini kullanarak sınıf nesnelerini çizerler.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (8 dakika)

Yüzeyin/dokunun kullanımı ve uygun malzeme ve çizim araçlarının seçimi ile ilgili olarak çizimlerin açıklanması, incelenmesi ve analizi. Analiz sırasında çizimde temsil edilen çeşitli çizgi türlerine özel önem verilir.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi? 3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

3 numaralı blok, kurşun kalem, tahta boya kalemleri, keçeli kalem, yağlı boya kalemleri, çeşitli çizim defterleri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılır.
- Öğrencinin kendi sanat eserini tasarlaması.
- Tasarlanan sanat eserlerinin analizi.

Değerlendirme standardına göre: Çizimleri yüzeylerine, öğelerine ve kullanılan malzemelere göre ayırt eder, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- Kontur çizgisi hakkında bilgi vermek.
- Farklı yüzeyler, araçlar ve çizim malzemelerinin uygulanması.
- Yüzeyleri çizim malzemeleriyle doğru şekilde birleştirin.
- Sanatsal unsurlar çizgisini, çeşitli çizgi türlerini uygulamak.
- Sınıf arkadaşlarının çizimlerini yüzeylere uygulanması ve uygun malzemeler ve malzeme seçimi açısından analiz etmek.

* Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol çizelgesi (checklist), yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Şu öğretim içeriği entegre edilebilir:

- a) Makedon dili konusuyla, sınıftaki bir konuyu anlatan bir etkinlik yoluyla.
- b) Sınıftaki nesnelerin yapıldığı malzemelerden örnekler verilen Doğa Bilimleri konusu ile.

İkinci ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, malzemeler, çizim teknikleri ve malzemeleri (mürekkep, mürekkep kalemi, ağaç, fırça, monokrom, gölgeleme).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Yeni çizim malzemeleri ve teknikleri ile tanışır: mürekkep, mürekkep kalemi, çubuklar, ince fırça.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Öğretmen tahtaya dört terim yazar ve öğrenciler her terimin altına bu terimleri neyle ilişkilendirdiklerini mecazi bir dille not ederek yazmalılar.

MÜREKKEP	MÜREKKEP KALEMİ	KALEM	İNCE FIRÇA
Siyah, mavi, kırmızı	Kalem	Odun	Fırça
Şişe	Metal	İnce çubuk	İnce çubuk

ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (30 dakika)



Öğretmen mürekkebin, renkli mürekkebin, mürekkep kalemin, ince fırçanın ne olduğunu gösterir, açıklar ve açık bir tartışmayı teşvik eder. Bu çizim malzemeleri ile nasıl ve hangi yüzeye çizim yaparsınız? Onlarla ne çizersin?

Öğrenciler fikir verir, görüş bildirir ve pratik örneklerle gösterirler. Örnekler vererek fırça ve kalemle, mürekkep ve ince çubuklarla, ince bir fırça ve sulu boyayla çizim yapacaklarını anlatırlar. Öğretmen fırça ve kalemle, mürekkep ve ince çubuklarla, ince bir fırça ve sulu boyayla çizim tekniklerini gösterir, aynı zamanda ince fırça çizim yapmanın mümkün olduğunu da açıklar ve bunu gösterir.

Çizimde hangi çizgiler kullanılır? (Öğrencilerden gelebilecek olası cevaplar: düz, eğik, kalın, ince vb.)

Çizimde nesneyi diğer şeylerden ayıran çizgiye ne ad verilir?

Kontur çizgisi, nesnenin veya çizilen şeyin görünen sınırır.

Öğrenciler çizim malzemelerini ve tercih ettikleri malzemeleri seçer ve kullanırlar; örneğin: odun mürekkebi, fırça mürekkebi, mürekkep kalemi. Kalem hattının mürekkeple kapatılmaması gerektiğine dikkat çekilir. Renkli mürekkepleri de kullanabilirler.

Öğrenciler sanat unsurlarını uygulayarak "Arkadaşım" motifini çizerler: kontur çizgisi, farklı çizgi türleri. Öğretmen çizim yaparken farklı çizgi türlerinin bir kombinasyonunu da uygulamaları gerektiğini açıklar. Öğrenciler kendi seçtikleri çizim malzemeleri ve araçları kullanarak kendilerini sanatsal olarak ifade ederler.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Yeni çizimlerin ve malzemelerinin doğru uygulanması ve bunlarla nasıl çalışılacağı ile ilgili olarak çizimlerin ortaya çıkarılması, incelenmesi ve analiz edilmesi. Uygulanan çeşitli çizgi türlerine de özel önem verilmektedir.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Hangi aktivite sizin için en ilgi çekiciydi? 3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

Çizim defteri: blok no. 3, mürekkep, ince fırça, mürekkep kalemi, çubuklar, sanatçı resimleri ve öğrenci çizimleri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- Oluşturulan sanat eserleri.
- Kendi çalışmalarının ortaya çıkmasına ve ortak çalışmaların analizine katılım.

Değerlendirme standardına göre: Yeni çizim malzemeleri ve araçları ile tanışma: mürekkep, mürekkep kalemi, fırçalar, ince fırça, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- Sanatsal bir öge olarak çizgiyi açıklamak.
- Belirtilen çizim malzemeleri ile nasıl çizim yaptıklarını ve neden bunları seçtiklerini anlatmak.
- Fırçalı mürekkep, kuş tüyü mürekkep, kalemli mürekkeple çalışma usullerini ve çalışma şeklini doğru kullanmak.
- Sanatsal öğeler, kontur çizgisi ve çeşitli çizgileri uygulamak.
- Çizim oluştururken farklı türdeki çizgileri birleştirmek.
- Sınıf arkadaşlarının çizimlerini uygulamalı sanat tekniği ve sanat elemanlarının çizgi ve çeşitli çizgi türlerinin uygulanması açısından analiz etmek.

* Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol çizelgesi (checklist), yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON



Bu öğretim içeriği şu derslerle entegre edilebilir:

- a) Matematik konusuyla yani Geometri konusuyla çeşitli türde çizimler çizme etkinliği.
- b) Türk dili dersiyle, yani Edebiyat alanıyla, dostluğu konu alan bir metin veya şiir işlendiğinde anlatım ve yaratım etkinliği.

Üçüncü ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, malzemeler, çizim teknikleri ve malzemeleri (mürekkep, mürekkep kalemi, kurşun kalem, fırça, monokrom, gölgeleme).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Yeni çizim tekniklerini uygulamak – mürekkep ve gölgeleme.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (10 dakika)



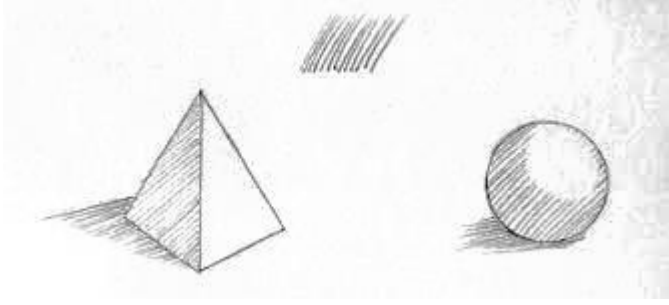
Öğretmen "Gölgeler" oyununu teşvik eder. Okul bahçesinde koşullar varsa öğrenciler dışarı çıkıp tüm vücutlarını kullanarak çeşitli gölge figürleri yaparlar.

1. Bu gölgeleri nasıl çizersiniz?
2. Bahçedeki her nesnenin gölgesi olup olmadığını araştırın.
3. Gölgeler ne kadar uzun veya kısa? Bu neye bağlıdır?
4. Avludan bir taş veya küçük bir nesne alın, ışık kaynağı olan bir yere koyun ve gölgesini gözlemleyin.

Bunu çizerek nasıl temsil edersiniz? Gölgeyi temsil etmek için hangi malzemeyi kullanırsınız?

ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğretmen gölgeleme tekniğini LCD projektör ile ekranda sunar ve açıklar.



Gölgeleme tekniğini ve nesnelerin gölge temsiliğini anlatıyor.

Çizim yaparken her zaman ışığın nereden geldiğine ve çizdiğiniz nesnenin üzerine gölgenin nasıl çizildiğine bakmalısınız.

- Bir sanat tekniği olarak gölgeleme, gölgede kalan yüzeylerin çizilmesidir. Işık ve gölge birbirinden ayrılmaz olgulardır ve her cismin veya nesnenin kendi gölgesi vardır.

- Bir sanat tekniği olarak gölgeleme, gölgede kalan yüzeylerin çizilmesidir. Işık ve gölge birbirinden ayrılmaz olgulardır ve her cismin veya nesnenin kendi gölgesi vardır.

- Öğretmen, gözlemledikleri bir nesnenin gölgesini göstermek için nasıl çizim yapacakları konusunda açık bir tartışmayı teşvik eder.

Öğrencilere bir çalışma sayfası (s. 7) verilir ve belirtilen nesnelerin gölgesini kalemle gölgelendirme tekniğini kullanma görevi verilir (Öğrencilerin sınıfın ışık kaynağı olan ve gölgesinin görülebildiği bir bölümünde, yerleştirilen nesnelere göre çizdikleri sanat çalışması).

Öğretmen ışığa maruz kalan ve gölgesinin görülebileceği bir yere yerleştirilen bir nesneyi gösterir. Öğrenciler gölgeyi çizip temsil etmelidir. Fırça ve gölgeleme tekniği ile bir kâğıda çizgi kullanarak çizim yaparlar. Daha sonra çizilen nesnenin gölgesini gölgelendirme yoluyla ifade ederler. Öğretmen blok kâğıdın pürüzsüz tarafına mürekkeple çizim yapmanın en iyisi olduğunu açıklar.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Çizimlerin sergilenmesi, nasıl yapıldığı açısından değerlendirilmesi, gölgelemeyi hangi teknikle, nasıl yapılmış konusunu analiz etmek.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık?
2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

Her öğrenci için poster kâğıdı, mürekkep, mürekkep kalemi, kurşun kalem, kontur veya gölgeleme, çeşitli nesneler (3 boyutlu şekiller olabilir) gösteren sanat eseri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- Gölgeleme uygulamasıyla oluşturulan sanat eserleri.
- Kişinin kendi çalışmalarını ve analizlerini oluşturmasına katılım.

Değerlendirme standardına göre: Yeni tekniklerle çizgiler – Mürekkep ve Gölgeleme, Öğretmen öğrencilerin aşağıdaki sonuçları karşılamasını beklemelidir:

- Nesnelerin gölgelerini ve bunların çizimde sunulmuş şekillerini açıklamak.
- Belirtilen gölgelendirme teknikleriyle nasıl çizim yaptıklarını anlatmak.
- Fırça ve Kalem kurşun kalem teknikleriyle doğru bir şekilde birleştirmek.
- Çizimin yapıldığı gölgeleme tekniğini gözlemlemek için sınıf arkadaşlarının çizimlerini analiz etmek.
- * Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

- Dersler arası entegrasyon Matematiğin konusu olan Geometri konusu ile öğrencilerin 2 boyutlu şekilleri anlatıp hangi 2 boyutlu şeklin gölgesi olduğunu belirlemeleri etkinliği ile yapılabilir.
- Matematik konusu, Geometri konusu ile 3 boyutlu şekilleri adlandırma ve açıklama etkinliği yoluyla.

Dördüncü ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, malzemeler, çizim teknikleri ve malzemeleri (mürekkep, mürekkep kalemi, kurşun kalem, fırça, monokrom, gölgeleme).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Çizim malzeme ve tekniklerini birleştirerek sanatsal bir bütün oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Beyin Fırtınası tekniği: ÇİZİM TEKNİKLERİ ve MALZEMELER ile öğretmen öğrencilerin ön bilgilerini harekete geçirir.

Şu ana kadar hangi çizim malzemelerini kullandınız?

Öğrencilerden gelebilecek olası cevaplar: kurşun kalem, mürekkep, renkli mürekkep, keçeli kalemler, renkli kalemler, boya kalemleri...

Hangi çizim tekniklerini biliyorsunuz? Öğrenciler kullandıkları çizim tekniklerini anlatırlar. Olası cevaplar: karakalem çizim, kalemli mürekkep, odun mürekkep, renkli mürekkep, keçeli kalemler, renkli kalemler, boya kalemleri, bilgisayar, gölgelendirme...

Öğretmen öğrencilerin sözlerini yazar ve açık bir tartışma yoluyla öğrenciler en sevdikleri çizim tekniğini anlatırlar.

ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (30 dakika)

Küçük gruplara ayrılan öğrencilere, işledikleri metnin bir kısmını veya tamamını okuma görevi verilir. Bir parçayı veya bütünü, çizim teknikleri ve malzemeleri bir arada kullanarak bir bütün oluşturma konusunda (grup içinde) anlaşmaya varmalıdırlar. Sanatsal öğeler olarak çeşitli çizgiler ve kontur çizgileri kullanılacaktır.

Her gruba metnin farklı bir kısmı veya tamamı verilir. Gruplar hangi çizim teknikleri ve malzeme kombinasyonunu kullanacaklarını sunarlar.

Olası cevaplar:

1. Kontur çizgilerini renkli mürekkeplerle ve iç mekânı ahşap boya kalemleriyle çizmek.
2. Kontur çizgilerini markerlerle, iç ve diğer kısımları ahşap boya kalemleriyle çizmek.
3. Paint araçlarıyla çizim yapma: kalem, boya, boya kutusu, çeşitli 2B şekiller.
4. Kurşun kalemle çizim yapmak ve nesneleri gölgelendirmek.

Sanat Çalışması: Öğrenciler bir Metin İllüstrasyon motifi üzerine kurşun kalem, tahta boya kalemleri, renkli mürekkepler, keçeli kalemler ve bilgisayar kullanarak çizgilerle bir bütün oluştururlar.

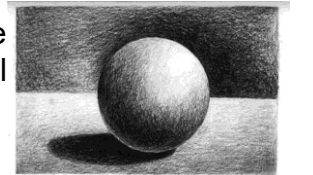
SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Çizimlerin sergilenmesi, çizim teknikleri ve malzemelerinin birleşimi, çizgi ve kontur çizgisinin sanatsal öğeler olarak uygulanması ve bütünün nasıl tasarlandığı açısından değerlendirilmesi ve analizi.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık?
2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
3. Ne öğrendiniz?



MALZEMELER

3 numaralı blok, HB 5 kalem, renkli kalemler, renkli mürekkepler, keçeli kalem, tablet veya bilgisayar.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
 - Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
 - Tasarlanan sanat eserleri.
 - Kendi çalışmalarının gerçekleştirilmesine ve ortak işlerin analizine katılım.
- Değerlendirme standardına göre: Çizim malzemeleri ve tekniklerini birleştirerek sanatsal bir bütün oluşturan öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:
- Kullandıkları çizim tekniklerini ve malzemelerini belirtmek.
 - Çizim malzemelerini ve tekniklerini nasıl birleştirdiklerini anlatmak.
 - Açıklanan gölgeleme tekniklerinden birini doğru şekilde uygulamak.
 - Sınıf arkadaşlarının çizimlerini farklı çizgi türleri açısından analiz etmek ve bütünün nasıl oluşturulduğunu açıklamak.
- * Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

DERSLER ARASI ENTEGRASYON Türkçe dili ve edebiyatı, anlatım ve tasarım konusu ile öğrencilerin bir metni işleyip bütünlere ayırmasıyla yapılabilir. Metin illüstrasyona uygun olmalıdır. (Her sanat eserinin metnin bir bütününe temsil ettiği sanat eserlerine göre, öğrenciler işlenmiş metnin ardından içeriği anlayıp anlamadıklarını ve metnin bir bütününe bir resmi temsil ettiğini görmek için yeniden anlatabilir veya sanat oluşturabilirler.).

Öğrenme çıktıları

Resim dersinin standartlarına ulaştıktan sonra öğrenci şunları yapabilecektir:

- Resimde farklı teknikler, yüzeyler, araçlar ve malzemeler kullanır;
- Ana ve ara renklerin uygulandığı resim;
- Orijinal sanat eserini imitasyonundan ayırır;
- Soğuk ve sıcak renklerle sanatsal bir kompozisyon oluşturur;
- Resim yaparken bilgisayar ve diğer dijital cihazları kullanır.

Öğrenci:

- Resim yoluyla yaratıcılığı geliştirir;
- Hijyenik-teknik ve çalışma alışkanlıklarını geliştirir ve besler.

Beşinci ders**İÇERİK VE KAVRAMLAR**

Yüzeyler, malzemeler, boyama teknikleri ve malzemeleri (tempera renkleri, sulu boyalar, renkli mürekkep, fırçalar, pastel, palet, renkli kâğıt, doğal ve yapay malzemeler, kolaj/karışık teknik...

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Boyamada çeşitli teknik ve prosedürleri uygulamaktadır (banyo, kazıma, püskürtme, kolaj/karışık medya vb.).

DERS SENARYOSU**GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi** (5 dakika)

tezgâhta çeşitli araçlar ve resim malzemeleri sergilenmektedir (tempera boya kalemleri, sulu boyalar, renkli mürekkep, fırçalar, pastel, palet, renkli kâğıt, doğal ve yapay malzemeler, kolaj/karışık teknik). Öğrenciler araçlar ve resim malzemelerini inceler ve tartışırlar.

ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (30 dakika)

Öğretmen renk, mekân ve renk uyumu hakkında tartışmayı teşvik eder.

Çevremizdeki renklerden esinlenerek, etrafımızı güzel renklere boyar.

Mekân resimde gösterilmektedir. İçinde hareket ettiğimiz her şeye, kuşlara, araçlara mekân denir.

Renk uyumu, benzer renklerin kullanılması anlamına gelir.

Öğretmen öğrencilere sanatsal ifade sırasında çeşitli teknik ve işlemleri (banyo, kazıma, püskürtme, vb.) kullanabileceklerini anlatır.

Öğrenciler bir Gün Doğumu/Gün Batımı sanat kompozisyonu oluştururken tempera boya kalemleri, sulu boyalar veya renkli mürekkep kullanmaya yönlendirilir. Öğretmen verilen motifi gözlemleyerek bir boya fırçası yardımıyla boyayı suyla çözüp doğrudan beyaz kâğıdın üzerine banyo yapabileceklerini anlatır. Beyaz kâğıdın yıkanması boyaya batırılmış bir fırçayla, mürekkebe batırılmış bir fırçayla vb. yapılabilir.

Öğrencilere diş fırçası, sünger, bulaşık teli, kürdan, kulak temizleme çubuğu kullanarak önceden uygulanmış tempera boyası ile beyaz kâğıdın üzerine nasıl çizikler atılacağı öğretilir.

Sanatsal çalışma sırasında öğrencilere tempera boyası (önceden suda eritilmiş) ve boya fırçası kullanarak boyama- püskürtme prosedürünü kullanmaları öğretilir. Püskürtme işleminin yapılabilmesi için doğrudan levhaya püskürtülerek renkli mürekkep kullanılabilir.

Boya yüzeyi olarak boyayı iyi alan, pürüzlü tarafı olan çizim kâğıdı kullanılır.

Öğretmen fotoğraflara ve sanat resimlerine bakarak Güneş (gündoğumu ve günbatımı) hakkında bir sohbet başlatır.



Gündoğumu



Günbatımı



Öğrencilere belirli bir gün doğumu/gün batımı motifini renk, mekân, renk uyumu kullanarak tempera boya kalemleri, renk çarkı veya renkli mürekkep kullanarak bağımsız olarak boyamaya yönlendirilir. Renk, mekân ve renk uyumunu uygulayarak farklı boyama tekniklerini ve prosedürlerini birleştirmek için sanatsal tasarım gerçekleştirirler.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Araçlar ve boyama malzemeleri (tempera boya kalemleri, sulu boya kalemleri, renkli mürekkep) ile ilgili çizimlerin sergilenmesi, incelenmesi ve analizi.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık?
2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

3 numaralı blok, boyama malzemeleri: tempera boya kalemleri, sulu boya, palette beyaz tempera boya kalemi, su bardakları, renkli mürekkep.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- Sanat çalışmaları yapar.
- Kişinin kendi çalışmalarını oluşturmaya katılım.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Dersler arası entegrasyon, Makedon dili ve edebiyatı, anlatım ve yaratım konularıyla ilgili bir konu hakkında hikâye anlatırken yapılabilir. Makedonca dersi öğrencilerine, kendi sanat eserlerinden yola çıkarak "Gün doğumunda Bir Gün" veya "Gün batımında Bir Gün" adlı bir hikâye yazma görevi verilir.

Altıncı ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, araçlar, boyama teknikleri ve malzemeleri (tempera renkleri, sulu boyalar, renkli mürekkep, fırçalar, pastel, palet, renkli kâğıt, doğal ve yapay malzemeler, Kolaj/karışık teknik.).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Boyamada çeşitli teknik ve prosedürleri uygulamaktadır (banyo, kazıma, püskürtme, kolaj/karışık medya vb.).

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Beyin Fırtınası tekniği ile öğrenciler araçlar ve resim malzemeleri (tempera boya, sulu boya, renkli mürekkep, fırça) hakkındaki bilgilerini ifade ederler.

Beyin Fırtınası tekniği ile boyamadaki çeşitli teknik ve işlemlere (banyo, kazıma, püskürtme) ilişkin bilgilerini ifade ederler. Belirli bir "Gün Doğumu/Gün Batımı" motifinin sanatsal ifadesinde karşılaştıkları zorlukları vurgularlar.

ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (30 dakika)

Öğretmen Kolaj/karışık medya boyama tekniğini anlatır. Her türlü malzemenin (gazete, fotoğraf, dergi, renkli sayfalar, renkli posterler, renkli kendinden yapışkanlı kâğıt) kullanılarak çeşitli malzemelerin karışımı olan bir kolaj oluşturma tekniğidir.

Öğretmen Kolaj/karışık medya ile yapılmış resimleri sunar ve bunlar hakkında açıklamalar yapar.



Karışık /medya tekniği
Gazetelerden,
fotoğraflardan,
boyalardan,
seramiklerden.



Karışık/medya tekniği
Gazetelerden,
tekstilden, boyadan.



Karışık /medya tekniği
Gazetelerden,
fotoğraflardan,
boyalardan.

Öğrenciler sunulan resimleri tartışır. Resimlerde fark ettikleri şeylerle ilgili düşüncelerini vurgularlar.

Öğretmen öğrencilerle Kolaj/karışık medya resmindeki teknik ve prosedür hakkında tartışmayı teşvik eder.

Öğrencilere serbest bir konu üzerine sanat kompozisyonu oluştururken Kolaj/Karma Medyayı kullanma talimatı verilir.

Sanatsal çalışma sırasında renk ve biçim gibi sanatsal unsurları kullanarak bir resim oluşturmak için yönlendirme alırlar.



Renk, sanatsal fikirlerimizi, duygularımızı, psikolojik durumlarımızı ve estetik tutumlarımızı ifade ettiğimiz sanatsal bir unsurdur. Renklerin ilk bölümü ana (kırmızı, mavi, sarı) ve ara (turuncu, yeşil ve mor) şeklindedir.

Form, tüm sanat alanlarında temsil edilen sanatsal bir unsurdur: çizim, heykel, resim, grafik ve tasarım. Form, görünümüyle kişiyi

etkiler. Kendimiz de dahil olmak üzere tüm nesnelerin, kendimizi tanıdığımız bir formu vardır. Form, tüm sanat alanlarında temsil edilen sanatsal bir unsurdur: çizim, heykel, resim, grafik ve tasarım. Form, görünümüyle kişiyi etkiler. Kendimiz de dahil olmak üzere tüm nesnelerin tanıdığımız bir formu vardır.

Öğrenciler her biri 4 ila 5 kişiden oluşan dört gruba ayrılır. Her grubun görevi, farklı malzemeleri (gazeteler, fotoğraflar, dergiler, renkli sayfalar, renkli posterler, renkli kolaj, tempera boya, fırça) kullanarak kendi seçtikleri bir kolaj oluşturmak ve bunları birleştirerek tam bir kolaj çalışması yapmaktır.

Daha sonra **kolaj/karışık medya** resminde teknik ve prosedür üzerine grup çalışmasının sunumu yapılır.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Sanatsal eserlerin sergilenmesi, bunların araçları açısından değerlendirilmesi ve incelenmesi, resim malzemeleri, malzemelerin kullanıma ve bir araya getirilme biçimleri.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti? 3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

3 numaralı blok, gazeteler, fotoğraflar, dergiler, renkli sayfalar, renkli posterler, kendinden yapışkanlı kolaj, tempera boya, fırça, renkli mürekkep.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- Tasarlanan sanat eserleri.
- Ortak çalışmaların oluşturulmasına katılım.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Dersler arası entegrasyon dersin içeriğine göre tüm konularla yapılabilmektedir.

- Örneğin Doğa Bilimleri konusu Uzay ve gök cisimleri temasıyla, uzayla ilgili araştırma faaliyetleri yoluyla. Gezegenler gazetelerden, evren lacivert kâğıttan, yıldızlar plastikten vb. yapılabilir.
- Sınıf birliği dersinde arkadaşlık hakkında konuşurken. Örneğin, bir posterin üzerine yapıştırılmış renkli sayfalardan oluşan bir arka plan üzerinde tüm öğrencilerin fotoğrafları.

Yedinci ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, araçlar, boyama teknikleri ve malzemeleri (tempera renkleri, sulu boyalar, renkli mürekkep, fırçalar, pastel boya, palet, renkli kâğıt, doğal ve yapay malzemeler, Kolaj/karışık teknik...).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Malzemeleri, araçları, teknikleri ve prosedürleri birleştirerek bir çizim oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (10 dakika)

Dersin başında öğrenciler ikili gruplara ayrılır. "Nesneyi al" oyununu oynuyorlar. Çiftin öğrencilerinden biri arkadaşının gözlerini bir eşarpı ile bağlar ve ona önceden belirlenen bir yere kadar eşlik eder. Gözleri bağlı öğrenci, boyama için gerekli tüm malzemelerin (tempera renkleri, sulu boyalar, fırçalar, gazeteler, fotoğraflar, dergiler, fasulye, pirinç, mercimek ve diğer malzemeler) sergilendiği yere gider. Üç çeşit malzemeyi alıp daha sonra ikili olarak çalışacağı arkadaşına getirmelidir. Bunu yaparken onlara isim verir.

ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğrenciler şunları tartışır:

1. Resimde hangi resim teknikleri ve prosedürleri kullanılıyor?

Olası cevaplar: daldırma, tempera, sulu boya, çizik, sprej...

2. Kolaj/Karma Medya tekniğiyle nasıl çalışılacağını açıklayın.

Olası cevaplar: gazete, fotoğraf, dergi, renkli sayfalar, renkli posterler, kendinden yapışkanlı kolaj kombinasyonu.

3. Hangi doğal malzemeleri kullanabilirsiniz?

Olası cevaplar: yapraklar, çimen, tahıllar...

Öğrenciler daha önce çiftlere ayrılmıştı. Her çift öğretmen tarafından malzemeler üzerinde çalışıp malzemeleri birleştirmeleri ve daha önce çizdiklerine göre bir resim oluşturmaları için yönlendirilir. Öğrenciler, dobbing ve kazıma gibi öğrenilen diğer boyama tekniklerini ve prosedürlerini uygulamak için tempera boyaları, sulu boyalar ve fırçaları kullanabilirler. Çalışma sırasında öğrenciler Kolaj/karışık medya tekniğini uyguladılar. Malzemelerle araçların yanı sıra diğer boyama tekniklerini de birleştirip bir resim oluşturdular. Doğal malzemelerden (fasulye, pirinç, mercimek) farklı tahıllar kullanılır. Öğretmen öğrencilere kendi seçtikleri bir motifi boyamaları yönünde talimat verir.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Çalışmanın çiftler halinde sunumu. Doğal malzemelerin (pirinç taneleri, fasulye, mercimek) Kolaj/karışık medya (gazete, fotoğraf, dergi) ile nasıl birleştirileceği üzerine tartışma. Çizimlerin sınıfta sergilenmesi.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık?
2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

3 numaralı blok, gazeteler, fotoğraflar, sonbahar yaprakları, ağaç dalları, çiçekler ve diğer doğal malzemeler, dergiler, tahıllar (fasulye, pirinç, mercimek), tempera boyaları, sulu boyalar, fırçalar.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılır.
- Sanat eseri (resim) oluşturma.
- Çiftler halinde eserlerin oluşturulmasına katılım.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Malzemelerin değişimi anlatılırken Doğa Bilimleri dersi, Malzeme Değişimi konusu ile entegrasyon yapılabilir.

Sekizinci ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, araçlar, boyama teknikleri ve malzemeleri (tempera renkleri, sulu boyalar, renkli mürekkep, fırçalar, pastel boyalar, palet, renkli kâğıt, doğal ve yapay malzemeler, Kolaj/karışık teknik).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Malzemeleri, araçları, teknikleri ve prosedürleri birleştirerek bir eser oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (7 dakika)

Öğretmen daha önce yapılmış öğrenci çizimlerini gösterir. Çizimler tempera boyalar, sulu boyalar, fırça, doğal malzemelerden (fasulye, pirinç, mercimek), kolaj/karışım, gazete, fotoğraf, dergilerden yapılır.

Öğretmen ayrıca aşağıdaki sanat eserlerini de sunabilir:



Kuşlar

[collage mixed media art - Bing images](#)



Sonbahar yaprakları resmi



Çiçekli taç

Sunumun ardından öğrenciler şu soruları yanıtlar:

1. Resimler hangi doğal malzemelerden yapılmıştır?
2. Hangi araçlar ve malzemeler kullanılıyor?

Öğrenciler yapılan çizimler ile sunulan çizimler arasındaki farkları ayırt eder.

ANA ETKİNLİK - deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğretmen öğrencilere materyaller ile araçları, teknikleri ve kendilerine gösterilecek işlemleri nasıl birleştirebilecekleri konusunda talimatlar verir. Öğrencilere renkli mürekkep kullanmalarını ve püskürtme prosedürünü uygulamalarını öğretir. Doğal malzemelerden (çiçek, yaprak, dal) farklı bitkiler kullanılmalıdır. Kolaj/Karışık Medya tekniği için renkli sayfalar, renkli posterler, renkli kendinden yapışkanlı kâğıt kullanın.

Öğrenciler sınıftaki öğrenci sayısına göre küçük gruplara ayrılır. Her gruba malzeme, araç, teknik ve prosedürlerin çalışması ve birleştirilmesi ile kendi seçtikleri bir motifin resmini yapması için talimat verilir.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (8 dakika)

Grup çalışmasının sunumu, malzemeleri birleştirme yöntemlerinin tartışılması (doğal malzemeler: çiçek, yapraklar, dallar), araçlar (renkli levhalar, renkli posterler, renkli kendinden yapışkanlı kâğıt), teknikler (Kolaj/karışık medya) ve prosedürler (sprey) kullanarak bir resim oluşturmak.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık?
2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

3 numaralı blok, renkli kâğıtlar, doğal malzemeler: çiçek, yapraklar, dallar, renkli poster kâğıtları, renkli kendinden yapışkanlı kâğıt, renkli mürekkep.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılır.
- Yaratılan sanat eserleri.
- Ortak çalışmaların oluşturulmasına katılım.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Dersler arası entegrasyon Müzik Eğitimi konusu ile yapılabilir. Öğrenciler sonbahar yaprakları, sonbahar meyveleri veya sonbahar çiçeklerini konu alan bir çocuk şarkısını söyler ve dans ederler. Şarkının içeriği sanatsal çalışma ile temsil edilebilir.

Üçüncü konu olan "Plastik şekillendirme ve konstrüksiyon" konusundaki standartları tamamladıktan sonra öğrenci:

- Plastik şekillendirme ve inşaat için farklı yüzeyler, araçlar ve malzemeler kullanır ve plastik şekillendirmede farklı teknik ve prosedürleri uygular: gravür, kazıma, delme ve çizim, ekleme ve çıkarma, ezme;
- Nesneleri ve üç boyutlu formları modelleyerek, atık malzemelerden modeller yaparak kompozisyon oluşturur;
- Birleştirerek ve düzenleyerek bir mekânı temsil eder ve karmaşık bir kompozisyon oluştururken hazır formlar kullanılır.

Öğrenci:

- Şekillendirme ve konstrüksiyon konusundaki el becerilerini geliştirir;
- Sanat eserlerinin estetik değerlendirme yeteneğini geliştirir.

Dokuzuncu ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, araçlar, plastik kalıplama ve konstrüksiyon için malzemeler, teknikler ve prosedürler (kil, oyun hamuru, un, hamur, doğal ve yapay malzemeler, geometrik şekiller, meyveler, oyma, kazıma, delme, ezme).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Çeşitli yüzeyler, araçlar, kalıp ve yapı malzemelerini kullanır ve birleştirir.

Şekillerin ve binaların oluşturulmasında farklı teknikler ve prosedürler uygular.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Düşünme tekniği ile öğrencilere, Resim Eğitimi derslerinde geçen eğitim-öğretim yılı boyunca üzerinde çalıştıkları tüm materyaller hatırlatılır. **Olası cevaplar:** kesme, yapıştırma, katlama, birleştirme.

Düşünme tekniği sayesinde öğrencilere, geçtiğimiz eğitim-öğretim yılı boyunca Resim Eğitimi derslerinde çalıştıkları tüm teknikler hatırlatılır. **Olası cevaplar:** kesme, yapıştırma, katlama, birleştirme.

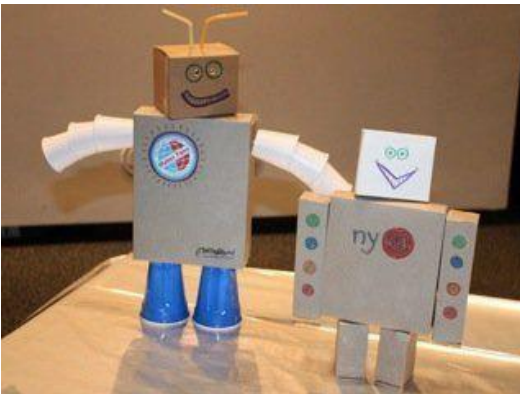
Öğretmen üçüncü sınıfta kullanılacak olan araçları, plastik kalıplama ve yapım malzemelerini, tekniklerini ve prosedürlerini anlatır. Plastik şekillendirme ve konstrüksiyon/yapı malzemeleri: kil, oyun hamuru, un, hamur, doğal ve yapay malzemeler. Plastik kalıplama teknikleri ve prosedürleri: oyma, kazıma, delme, örtme, sarma.

ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (30 dakika)

Her öğrenci getirdiği karton ambalajları bir bankta sergiler. **Beyin Fırtınası** tekniği sayesinde o ambalajdan neler yapabilecekleri ve bunu oyunda nasıl kullanabilecekleri sorusuna cevap alınır. Öğrenciler tüm fikirlerini ifade ederler. Öğretmen **robot** yapacaklarını duyurur.

Öğrencilere karton ambalajın nasıl kullanılacağı, robotun parçalarının nasıl birleştirileceği, yapıştırılacağı ve yapılacağı konusunda talimatlar verir.

Öğrenciler farklı şekil ve boyutlardaki karton ambalajları kullanarak birleştirip yapıştırarak, kendi hayal ettikleri şekli uygulayarak bir robot oluştururlar. Farklı büyüklükteki şekillerden bir bütün oluşturmayı öğrenirler. Öğretmen bir robot oluşturmak için karton ambalajların (ilaç kutuları, şurup, parfüm, ayakkabı...) doğru şekilde düzenlenmesi talimatını verir. Öğrencilere robotun vücudunun her bir parçasını temsil edecek uygun şekil ve boyuttaki kutuları kullanmaları talimatı verilir.





Robotun yapımı için malzeme: farklı şekil ve boyutlarda karton ambalajlar, tempera boya, fırçalar, düğmeler, yapıştırıcı, çubuklar.

Robot yapma prosedürü:

1. Vücudun her bir parçası için ambalajın doğru düzenlenmesi.
2. Tüm parçaları tutkalla birleştirmek.
3. Robotu tercih edilen tempera boya kalemliyle renklendirmek.
4. Düğme, çubuk, renkli kendinden yapışkanlı kâğıt kullanarak kafanın kısımlarını (gözler, burun, ağız) yapmak.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Karton ambalajdan yapılmış robotların sergilenmesi, şekillerin ve binaların oluşturulmasında farklı teknik ve prosedürlerin uygulanmasıyla ilgili olarak bitmiş ürünlerin incelenmesi ve analizi.

Sorular üzerinde tartışma yapılır.

1. Bugün ne yaptık?
2. Sizin için en ilginç hangi aktiviteydi?
3. Ne öğrendiniz?



uygun bağlantısı) değerlendirme.

MALZEMELER

Karton ambalajlar (ilaç kutuları, şurup, parfüm, ayakkabılar), tempera boyası, fırçalar, düğmeler, tutkal, çubuklar ve yeniden kullanıma yönelik diğer malzemeler.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılır.
- Ortaya çıkan sanat eserlerini (hassasiyet, titizlik, yaratıcılık ve gövde parçalarının ambalaja

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Dersler arası Matematik konusu, Geometri konusu ile 3 boyutlu şekilleri tanıma ve isimlendirme etkinliği ile bütünleşme. Matematik dersindeki öğrenciler, robotu oluşturmak için kullanılacak ambalajı yapmak için kullanılan farklı 3 boyutlu şekil modellerine bakarlar. Robotu yaptıktan sonra yapıldığı 3 boyutlu şekilleri adlandırırılar.

Dördüncü konu olan "Baskı, Tasarım ve Görsel İletişim" standartlarını tamamladıktan sonra öğrenci:

- Şablon ve baskı kombinasyonu ile bağımsız olarak baskı yapar;
- Çeşitli sanatsal unsurları, araçları, malzemeleri, teknikleri ve tasarım prosedürlerini uygulayarak desen, süsleme, takı ve dekorasyon oluşturur;
- Dekorasyon tasarlamak ve yapmak için bilgisayar, yazıcı ve kamera kullanır;
- İllüstrasyon, fotoğraf, kitap kapağı, broşür ve poster arasındaki farkı ayırt edebilecektir.

Öğrenci:

- Yaratıcılığı ve estetik değerleri geliştirir.
- Hijyenik-teknik ve çalışma alışkanlıklarını geliştirir.

Onuncu ders

İÇERİK VE KAVRAMLAR

Baskı: yüzeyler, araçlar, malzemeler, teknikler, prosedürler ve unsurlar (şablon, damga, karton damga, baskı, desen, dekorasyon).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Doğal malzemeleri kullanarak baskı çalışmaları yapar.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ- ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Öğretmen bir problem durumu belirler (öğrencilerden bir gününü doğada geçireceklerini hayal etmelerini ister).

Öğrenciler şu soruyu yanıtlar: Günü ilginç kılmak için oyun oynarken doğadaki hangi eşyaları kullanabilirler? Öğrenciler bu soruyu düşünür ve çözüm sunarlar.



ANA ETKİNLİK- deneyimsel öğrenme (30 dakika)

Öğretmen öğrencilere, içinde farklı doğal malzemeler (ağaç yaprakları ve farklı uzunluk ve kalınlıktaki dallar), turuncgiller (limon, portakal), patates bulunan üç küçük çantanın bulunduğu "sihirli çantayı" gösterir.

Öğrenciler 4 gruba ayrılır. Her gruptan bir temsilci, doğal malzemelerden oluşan bir çanta çizer. Öğretmen her gruba çalışma talimatları verir.

Daha önce ikiye bölünmüş turuncgilleri (limon, portakal) çıkaran ilk grup, çalışma talimatlarını alır:

1. Her bir narenciye meyvesine daha yüksek yoğunlukta uygun bir tempera rengi uygulamak.
2. Renkli parçayı elinizle hafif bir tutuşla blok kağıdına bastırın.
3. Her baskıya isteğe göre farklı renk uygulanabilir.
4. Baskı sırasında aynı şekli birkaç kez tekrarlar.

Farklı şekillerdeki ağaçlardan yapraklar çizen ikinci grup ise talimatları:

1. Doğal yaprağın pürüzlü tarafına boya uygulayın.
2. Boyanmış yaprağı elinizle hafif bir tutuşla blok kağıdına bastırın.
3. Daha net bir izlenim elde etmek için üstüne hafifçe bastırın.

Farklı uzunluk ve kalınlıktaki dalları çıkaran üçüncü grup talimatları:

1. Dalların bir tarafına boylu boyunca boya uygulayın.
2. Boyanmış tarafı elinizle hafif bir tutuşla blok kağıdına bastırın.
3. Şekiller oluşturmak için dalların baskılarıyla (insan silueti, dallı ağaç...) resimler yapın.

Patates seçen dördüncü grup (öğretmen daha önce çeşitli şekiller yapmıştı) talimatları:

1. Kendi tercihlerinize göre daha yüksek yoğunlukta bir tempera rengi uygulayın.
2. Renkli parçayı elinizle hafif bir tutuşla blok kağıdına bastırın.
3. Her baskıya renk uygulanmalıdır.
4. Baskı aynı şekli birkaç kez tekrarlar.

SONUÇ ETKİNLİĞİ – özetlemek (5 dakika)

Her grup çıkıp kendi eserlerini sunar. Diğer gruplardan öğrenciler ise baskının başarısı, alanın tamamen doldurulması, çalışmadaki hassasiyet ve titizlik, doğal malzemelerle baskı yapmanın zorluğu hakkında görüşlerini belirtir.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık?
2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
3. Ne öğrendiniz?

MALZEMELER

3 numaralı blok, "sihirli çanta", üç küçük çanta, doğal malzemeler (ağaç yaprakları ve ince dallar), narenciye (limon, portakal), patates, tempera boya, fırça, blok 3.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılır.
- Ortaya çıkarılan sanat eserlerini (baskı) değerlendirme.
- Ortak çalışmaların oluşturulmasına katılım.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

1. Eğitimi Konusu ile Entegrasyon. Meyve temalı bir şarkıyı işleyerek şarkı söylüyor, çalışıyor ve dans ediyoruz.
2. Matematik konusuyla bütünleşme, konu Sayılarla işlemler, içerik Kesir. Matematik dersinde öğretmen bir bütünün parçası kavramını anlatırken ikiye bölünmüş doğal malzemeleri (meyveleri) kullanır.

Malzemelerin ve araçların iş için daha ayrıntılı olarak açıklanması amaçlanan Kılavuza yapılan ek. (Bu bölüm SADECE öğretmenler içindir.)

ÇİZİM YÜZEYLERİ

1. Kâğıt – 3 numaralı blok.
2. Karton.
3. Tuval.
4. Çocukların evde bulabileceği atık malzemelerden oluşan plastik folyolar, film-folyolar, renkli folyolar (grafoskop folyoları), alüminyum folyolar.
5. Her türlü matbaa kâğıdı ve kartonları.
6. Deri.
7. Plastik (kutular, şişeler, renkli plastik).

ÇİZİM MALZEMELERİ

1. Kurşun Kalemler: HB, B1, B2, B3... Sert "H" tipi kalem kullanılmaz.
2. Renkli kalem (tahta boya kalemleri).
3. Yağlı pastel (mum boya – yağlı boya kalemleri).
4. Kuru pastel.
5. Renkli tebeşirler.
6. Mürekkep (temel siyah mavi).
7. Renkli mürekkep.
8. Tempera boya.
9. Suluboya boya.
10. Renkli markerler (ince ve kalın).

ÇİZİM VE BOYAMA MALZEMELERİ

1. Mürekkep kalemi.
2. Kalem çeşitleri.
3. Bir dal veya kamış. (Bu alet öğretmen tarafından kalem şeklinde keskinleştirilmiş olmalıdır.)
4. Suluboya fırçaları.
5. Tempera fırçaları.

MODELLEME (KONSTRÜKSİYON) MALZEMELERİ

1. Kil.
2. Oyun hamuru.
3. Doğal hamur.

SANATSAL İFADE İÇİN GEREKLİ TÜM MALZEMELER

1. Kâğıt ve plastik için çeşitli yapıştırıcılar.
2. Kolaj kağıtları (kendinden yapışkanlı veya yapışkansı).
3. Çeşitli dergi ve gazete türleri.
4. Çeşitli tekstil ve deri türleri.
5. Pastelleri ve renkli simleri sabitlemek için saç spreyi. (Bu yalnızca öğretmenlerin kullanımı içindir.)
6. Patates, narenciye, yaprak, dal, ağaç kabuğu ve daha fazlası.

Mr. Filip Fidanovski

Jaklina Ristovska

Mr. Vesna Boškovska



Çalışma Materyalleri

Sanat Eğitimi Ders Öğrenme
Materyalleri

Dokuz Yıllık İlköğretim
Konseptine

Uygun Hazırlanmıştır

3

III. Sınıf

Çalışma Materyalleri

Sanat Eğitimi Dersi
Öğrenme Materyalleri

Dokuz Yıllık İlköğretim
Konseptine

Uygun Hazırlanmıştır

3

Sevgili öğrenci,

Sanat insan yaşamının ayrılmaz bir parçasıdır ve çizim, resim, grafik, heykel ve tasarımla ifade edilir.

Öğretmeninizin çalışma materyalleri ve talimatları, sanat alanlarında bilginizi, sanat tekniklerinizi ve becerilerinizi geliştirmede rehberiniz olacaktır:

1. Çizim.
2. Boyama.
3. Plastik kalıplama ve konstrüksiyon.
4. Baskı, tasarım ve görsel iletişim.

Sanat Eğitimi dersleri size keyif olsun, Sanat Eğitimi Öğrenme Materyalleri yardımıyla sanat dilinizi geliştirin. Güzel sanatlara ilişkin yeni bilgileri uygulayarak sanat eserleri oluşturun.

Yazarlardan

BİRİNCİ KONU: ÇİZİM

Bu başlıkta şunları öğreneceksiniz:

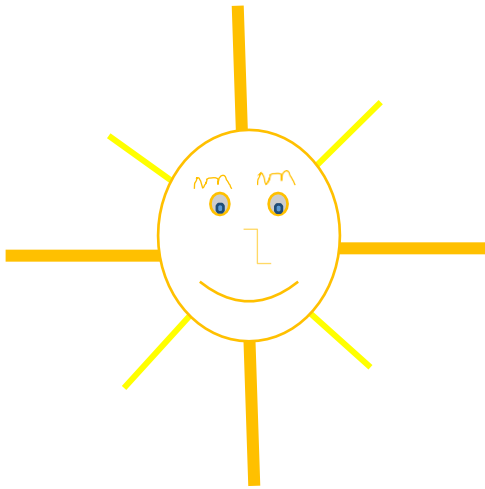
- ❑ Farklı yüzeyler, araçlar ve çizim malzemeleri kullanarak çizim yapmak;
- ❑ Çizimde yeni sanat öğelerini kullanmak: uzay, doku, ritim ve kontur çizgisi;
- ❑ Çizim yaparken gölgeleme ve mürekkep kullanmak;
- ❑ Çevrenizdeki nesneleri, karakterleri ve olayları çizmek için bilgisayar kullanmak.

Öğrenci:

- ❑ Yaratıcılığı geliştirecek ve el becerileri kazanacaktır.

Hatırlayın!

Çizime dikkatlice bakın ve her kutuya çizimde olduğu gibi bir çizgi çizin. Bunun altına çizginin türünü yazın.



ÇİZİM YÜZEYLERİ

Sanat dili

Yüzey üstünde resim, boyama ve tasarım yapılan malzemelerdir.

Yüzey çeşitleri şunlardır: kâğıt, karton, folyo, plastik, kumaş, deri.

Kalem, renkli boya kalemleri, pastel boyalar, keçeli kalemler kullanılan bazı çizim araçları ve malzemeleridir.

Çizgi hareket eden bir noktanın bıraktığı izdir.



Kâğıt



Tekstil ve deri

1. Çocukların hangi çizim yüzeyine resim yaptıklarını yazın.



2. Çizim yaparken kullandığınız yüzeyleri çevreleyin.

a) kâğıt b) karton c) folyo ç) plastik d) kumaş e) deri

3. Tabloda çizim yüzeylerini belirten kelimeleri bulun ve bunları farklı renklerle renklendirin.

O	M	C	K	U	M	A	Ş	F	M	F	H
H	K	K	A	R	T	O	N	A	K	D	T
T	O	G	Ğ	F	E	Y	C	G	T	E	S
A	J	O	I	P	P	İ	D	P	J	R	L

ÇİZİM MALZEMELERİ VE KAYNAKLARI

Sanat dili

Mürekkep çizim yapılabilecek sıvı bir malzemedir. Mürekkep çeşitli renklerde olabilir. Çizilen şeyin her detayını temsil eder.

Mürekkep kalemı/ince fırça mürekkebi uygulamanın bir yoludur.

Mürekkep kalemı, mürekkebin sivri uçlu bir kalem yardımıyla uygulanmasına yönelik bir araçtır.

İnce bir fırça, mürekkebi uygulamanın diğer bir yoludur. Mürekkep, mürekkep kalemı yardımıyla siyahın koyu ve açık tonlarıyla veya başka bir renkle yüzeyleri doldurmak için kullanılabilir.

Bu çizim malzemeleri ve araçlarıyla pürüzsüz bir yüzey üzerine çizim yapılır. Bunlardan poster kâğıdı en uygundur.



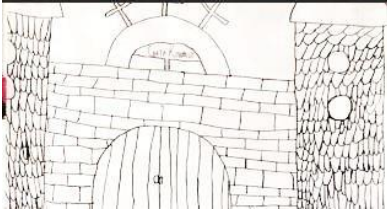
Kontür çizgisi



Çizim araçları ve malzemeleri

1. Verilen çizim araçlarını uygulandıkları resimlerle birleştirin.

Yağlı boya karışımı (pastel boya)



İnce fırça ile uygulanmış mürekkep

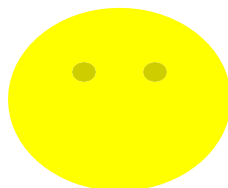


Mürekkep kalem

Ahşap renkli kalem

İnce fırça ve mürekkep kalem

2. Mürekkep kalemı kullanarak verilen resimlerin kontür çizgisini mürekkeple çizin.



Sanat dili

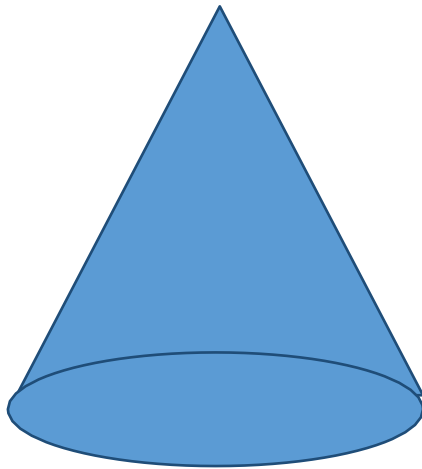
- ❑ Gölgeleme, cisimlerin veya nesnelerin gölgesinin çizim tekniğidir. Işık ve gölge birbirinden ayrılamaz olgulardır ve her cismin veya nesnenin kendi gölgesi vardır.
- ❑ Kurşun kalemle doldurmak, yani kalemin kâğıt üzerinde sürekli kaymasını sağlayacak şekilde ileri geri ince çizgiler çizmeye gölgelendirme denir.
- ❑ Bu teknik için en iyisi kalemle, kontur çizgilerini ise fırça ve mürekkep kalemi ile



Kalemle doldurmak

1.

Kalem yardımıyla verilen 3 boyutlu şekillerin gölgesini yapın. Işık kaynağı hangi taraftadır?



ÇİZİM TEKNİKLERİ VE MALZEMELERİN KOMBİNASYONU

Sanat dili

- ❑ Monokrom – yalnızca tek renkle çizim.
- ❑ Sanatsal yaratımda çizim teknikleri ve materyallerin birleşimine örnekler:

1. Renkli mürekkeplerle kontur çizgileri ve ahşap boya kalemleriyle iç mekân çizmek.
2. Kontur çizgilerini keçeli kalemle, iç kısmı ve diğer kısımları ahşap boya kalemleriyle çizmek.
3. Paint araçlarıyla çizim yapma – kalem, boya, boya kovası, çeşitli 2B şekiller.
4. Sopa ve kalemle çizim yapın, nesneleri mürekkeple boyayın ve gölgelendirin.



Öğrenci çizimi –
Mavi mürekkep ve mürekkep
kalemiyle monokrom çizim

1.

Öğrenci çizimlerine dikkatlice bakın ve çizim teknikleri ve materyallerinin kombinasyonunu belirleyin.



B.İ.O. Braça Miladinovci,
Aerodrom, Üsküp'teki III. b
Sınıfı öğrencilerinin çizimleri



Filip Cvetkov IV
a B.İ.O. "Kiril
Peyçinoviç"
Üsküp

Bu başlıkta şunları öğreneceksiniz:

- ❑ Resimde farklı teknikler, yüzeyler, araçlar ve malzemeler kullanmak;
- ❑ Ana ve ara renkleri kullanarak boyamak;
- ❑ Orijinal bir sanat eserini kopyasından ayırt etmek;
- ❑ Soğuk ve sıcak renklerle sanat kompozisyonu oluşturmak;
- ❑ Resim yaparken bilgisayar ve diğer dijital cihazları kullanmak;
- ❑ Resim yoluyla yaratıcılığı geliştirmek;
- ❑ Hijyenik-teknik ve çalışma alışkanlıklarını geliştirmek ve beslemek.

Hatırlayın!

Verilen sanat eserlerinde hangi sanat malzemeleri ve araçlarıyla çalışılmıştır?

BİO Braça
Miladinovci,
Aerodrom,
Üsküp'teki III b
sınıfı öğrencilerinin
çizimleri

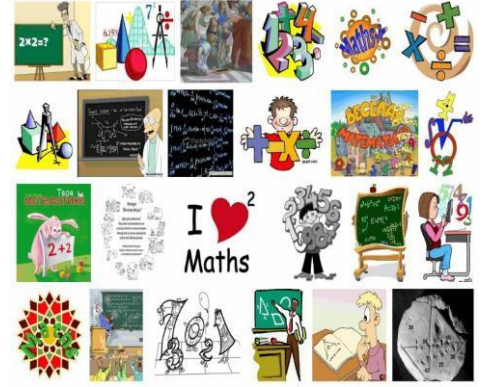


KOLAJ TEKNİĞİ

Sanat dili

Kolaj, çeşitli malzemelerin bir karışımını kolaj yapmak için her türlü malzemeyi (gazeteler, fotoğraflar, dergiler, renkli sayfalar, renkli posterler, renkli kendinden yapışkanlı kâğıt) kullanılan bir teknik/prosedürdür.

Her sanat eserinin altına hangi malzemelerden yapıldığını



1.



BOYAMA TEKNİKLERİ VE MALZEMELERİN KOMBİNASYONU

Sanat dili

- ❑ Resim tekniklerini, prosedürlerini, doğal ve yapay malzemeleri resim malzemesi olarak birleştirmek, sanatçıya kendi eserine ve fikrine göre resim yapma fırsatı tanır.
- ❑ Resmin motifleri farklı olabilir ama aynı zamanda sanatçının özgür seçimine de bağlıdır.
- ❑ Çeşitli malzeme ve tekniklerden böyle bir resim yapmaya çalışın.
- ❑ Bu fikrin sizi kendi düşüncenize göre bir resim yapmaya teşvik etmesine izin verin.



Fikir Simple Crafts for Kids kaynağından alınmıştır.

Gerekli malzemeler:

1. Yapay malzeme: kendinden yapışkanlı bant/folyo, makas.
2. Doğal malzeme: ağaç yaprakları, çiçekler, bitkiler ve daha fazlası.
3. Boyama malzemesi: karton, tempera boya, fırçalar.



SANAT TESTİ 1 – PLASTİK KALIPLAMA VE KONSTRÜKSİYON

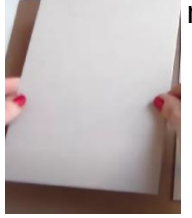
1. Robot yapmak için hangi malzemeleri kullanabileceğinizi daire içine alın. (Birden fazla doğru cevap vardır.)

- a) kil b) kağıt c) oyun hamuru ç) un d) doğal hamur
e) cam f) kum g) yün h) boncuk



2. Robot yapmak için hangi plastik kalıplama ve konstrüksiyon tekniklerini ve prosedürlerini kullanabileceğinizi daire içine alın.

- a) Kil ile kaplama b) Kâğıdı tırmalama
c) Oyun hamurunu delme ç) Un eleme
d) Hamur yoğurma e) Hamur yoğurma f) Çeşitli kutu türlerini birleştirip yapıştırma

3.  nedir?

- a) Laminasyon, bir şeyin tabakalarla, katlarla kaplanması, yapıştırılmasıdır.
b) Laminasyon, levhaların yapıştırılarak birleştirilmesidir.
c) Laminasyon, kâğıdın karton gibi daha güçlü bir alt tabakaya yapıştırılmasıdır.



4. Kilden yapılmış geometrik şekillerle saray yapımında doğru adımları daire içine alın:

- a) Kile su ve çubukla istenilen 3 boyutlu (küp, koni, dikdörtgen prizma, küre, piramit...) şekil verilmesi
b) Malzemelerin hazırlanması (kil, su, kalıp, tempera boyası)
c) 3 boyutlu şekillerin birleştirilmesi ve kilden bir saray yapılması
ç) Oyma, kazıma sanat tekniklerinin uygulanması

- a) Malzemelerin hazırlanması (kil, su, kalıp, tempera boyası)
b) Kile su ve çubukla istenilen 3 boyutlu (küp, koni, dikdörtgen prizma, küre, piramit...) şekil verilmesi
c) Oyma, kazıma sanat tekniklerinin uygulanması
d) 3 boyutlu şekillerin birleştirilmesi ve kilden bir saray yapılması

- a) 3 boyutlu şekillerin birleştirilmesi ve kilden bir saray yapılması
b) Malzemelerin hazırlanması (kil, su, kalıp, tempera boyası)
c) Oyma, kazıma sanat tekniklerinin uygulanması
ç) Kile su ve çubukla istenilen 3 boyutlu (küp, koni, dikdörtgen prizma, küre, piramit...) şekil verilmesi



Kil ile çalışma teknikleri ve prosedürlerini aşağıdaki linkte bulabilirsiniz

[How to make 3D shapes in Clay | 3D Shapes clay model | Basic shapes in Clay work - Bing](#)

DOĞAL MALZEMELERDEN BASKILAR

Sanat Dili

- ❑ Baskı oldukça ilgi çekici ve yaratıcı bir sanat tekniğidir.
- ❑ Baskı ile sanat eseri oluşturulurken tempera boyaları, fırçalar vb. kullanılır.
- ❑ Baskılar patates (patates-baskı), ağaç yaprakları, çeşitli meyveler, ağaç dalları, çakıl taşları vb. gibi doğal malzemelerden yapılabilir.



Fotoğraflara bakın, doğal malzemelerden bir baskı seçin ve seçtiğiniz motifle bir sanat eseri oluşturun.



Ağaç yaprağı baskısı



Çakıl taşı baskısı



Patates baskısı oluşturma araçları

On birinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Çizimdeki sanatsal öğeler (kontur çizgisi, mekân – derinlik, yakın/uzak, iç/dış, sanatsal bütün, detay, doku, ritim)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Alanın bir temsilini oluşturur (derinlik, yakın/uzak, iç/dış) ve bunu bir çizimde temsil eder.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (10 dakika)

Öğrenciler öğretmenle birlikte okul bahçesine çıkarlar ve çevreyi gözlemlerler. Fark ettikleri nesneleri listelerler. Sorulan sorulara şöyle cevap verirler:

1. Hangi konular size daha yakın?
2. Hangi nesneler sizden daha uzakta?
3. Okul bahçesinin kapalı bir alan olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?
4. Açık alan sizin için neyi temsil ediyor?

Öğrenciler kendi düşüncelerine göre cevaplar verirler.

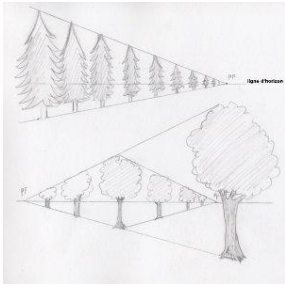
Karton kutular oyunu (ek aktivite önerisi)

Öğrenciler, içine girebilmeleri ve alanı hissedebilmeleri için yeterli alana sahip olan farklı boyutlardaki karton kutuları kullanırlar. Kutular kapatıldığında içerisi karanlık, açıldığında ise aydınlıktır.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğretmen, yakın/uzak ve iç/dış mekânın anlamını açıklamak için sanat eserleri gösterir ve bu sayede öğrencilerle birlikte yakın/uzak yani iç/dış mekânın ne anlama geldiğini öğrenirler.

- Çizimdeki şekillerin tümü aynı büyüklükteyse, bu durumda hepsinin eşit uzaklıkta olduğu fikrine sahip oluruz. Şekiller farklı büyüklükteyse ve çizimde sıralı olarak sunuluyorsa, ilk planda nesne daha büyük, ikinci planda ise daha küçük olduğundan, bazı şekillerin birbirine yakın, bazılarının ise yakın olduğu fikrine kapılırız. uzak. (Çalışma Sayfalarının 5. Sayfası.)



Büyük figürler daha **yakın**, **küçük** figürler ise daha **uzakta** gibi görünmektedir. Öğretmen, eğer yakın bir şekli temsil etmek istiyorsak, onu daha büyük boyutlarda çizeceğimizi açıklıyor. Diğer şekiller daha uzak olanı temsil etmek için daha küçük çizilmiştir.

Öğretmen, öğrencilerin iç (kapalı) ve dış (açık) mekanı algılayabilecekleri örnekler kullanır. **Kapalı** veya kapalı alan, belirli bir amaca hizmet etmek için insan yapımıdır. **Dış** mekan veya açık alan insanların, hayvanların, arabaların, rüzgarın ve bulutların, uçakların vb. hareket ettiği alandır.



Vincent van Gogh

Beyin fırtınası tekniği ile öğrencilerden iç ve dış mekâna ilişkin günlük hayattan örnekler sıralamaları istenir.

Öğrencilere dikey bir çizgi çizerek kâğıdı ikiye bölmeleri söylenir. Bir yarısı iç alanı, diğer yarısı ise dış alanı temsil ediyor. Bunu kişinin kendi fikrine dayalı bağımsız çalışması takip eder.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Sanat yapıtlarının sergilenmesi, yapıtlarda temsil edilen iç ve dış mekân açısından ele alınması ve karşılaştırılması.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Sizin için en ilginç hangi aktiviteydi? 3. Bu aktivite neden sizin için en ilgi çekici? Öğrendiklerimiz neden önemli, nesneleri uygunsuz bir şekilde sergilersek ne olur?

ARAÇLAR

İnternette Van Gogh tablolarından örnekler, kurşun kalem, blok no. 3.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin uzay (**yakın/uzak**) ile ilgili sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere katılım).
- ❑ Ortak yaratımların mekâna (**iç/dış**) göre analizine katılım.

Değerlendirme standardına göre: **Alanın bir temsilini oluşturur (yakın/uzak, iç/dış mekân)**, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Uzay (**yakın/uzak**) hakkında açıklama yapmak.
- ❑ **iç/dış** mekânı algılamak.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini mekân (yakın/uzak) açısından analiz etmek.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini mekân (**iç/dış mekân**) açısından analiz etmek.

*Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Makedon dili konulu öğretim içeriği "Sözlü ve yazılı anlatım ve yaratma". Türkçe dersi öğrencileri, Sanat Eğitimi dersinde oluşturdukları kendi çizimlerine göre "Çevremdeki boşluk" konusuyla ilgili olarak kendilerini sözlü/yazılı olarak ifade ediyorlar.

On ikinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Çizimdeki sanatsal öğeler (kontur çizgisi, mekân – derinlik, yakın/uzak, iç/dış, sanatsal bütün, detay, doku, ritim)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Doğadaki ritmi algılar ve bunu bağımsız olarak çizimde uygular.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (7 dakika)

Öğrenciler okul bahçesinde çizgi, şekil ve renk tekrarlarının nerede olduğunu fark ederler ve açıklarlar. (Bir ağacın kaç yaprağı aynı şekle sahiptir? Okul bahçesinde kaç bitki aynı renktedir? Hangi meyvenin üzerinde aynı çizgiler tekrarlanmaktadır?)

Olası öğrenci cevapları:

1. Aynı çiçek şekilleri.
2. Aynı renkteki bitkilerin tekrarı.
3. Bir ağacın tüm yaprakları aynı şekle sahiptir.
4. Aynı ağaçlar yan yana dizilmiş- ağaç sırası.
5. Koni çizgilerinin tekrarı vb.



ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğretmen doğadaki çizgilerin, şekillerin ve renklerin ritmini sunan sanat eserlerini gösterir. Şekil ve renklerin görsel dille tekrarına şekil ve renklerin ritmi denildiğini açıklıyor. Öğrenciler her bir sanat eserinin çizgilerinin, renklerinin ve şekillerinin ritmini belirler ve tartışır.

Öğretmen çizgilerin, şekillerin ve renklerin ritmini anlatır.

Öğretmen çizgilerin, şekillerin ve renklerin ritmini anlatır.

Doğada çizgilerin, şekillerin ve renklerin ritmini etrafımızda görmek mümkündür. Örnek: çiçek formunun ritmi, ağaç formunun ritmi, yağmur damlalarının renginin ve şeklinin ritmi, meyve çizgilerinin ritmi (mısır, buğday), balık vücut hatlarının ritmi vb.

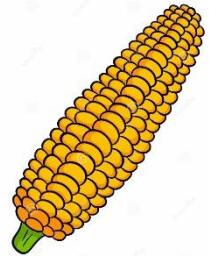
Öğretmen sınıfa bir mısır gösterir ve tartışmayı teşvik eder:

❑ Mısırdaki hangi ritmi fark ediyorsunuz?

Olası öğrenci cevapları:

1. Çizgilerin ritmi, şekillerin ritmi, renklerin ritmi.

Öğrenciler çizgiler, şekiller ve renklerden oluşan bir ritim kullanarak kalem, mürekkep kalemi ve mürekkeple bir blok kâğıt üzerine "Mısır" veya "Parkta Sonbahar Yaprakları" motifini çizerler.



Çizim yapılacak yüzey sarı veya turuncu karton veya kâğıt olabilir.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (8 dakika)

Çizimlerin ortaya çıkarılması, çizgi, şekil ve renklerin ritmi kullanımı açısından incelenmesi ve analiz edilmesi. Eserleri incelerken doğada sunulan ritmi algırlar.

YANSIMA

Tartışma soruları: 1. Bugün neler yaptık? 2. En ilginç etkinlik hangisiydi? 3. Neler öğrendiniz?

ARAÇLAR

3 numaralı blok, kurşun kalem, mürekkep, renkli mürekkep (siyah, sarı ve turuncu), tükenmez kalem, karton.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının kullanılan yüzeyler, araçlar ve malzemelerle ilgili sordukları sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere katılım).
- ❑ Çizgilerin, renklerin ve şekillerin ritmini uygulayarak kendi sanatsal çalışmasının yaratılmasına katılım.
- ❑ Oluşturulan sanat eserlerinin çizgi, şekil ve renk ritminin uygulanması açısından analizi.

Değerlendirme standardına göre: Çizimleri yüzeylere, araçlara ve kullanılan malzemelere göre farklılaştırır, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Ritim konusunu açıklamak.
- ❑ Çizgi, renk ve şekillerin ritmini uygulayabilme.
- ❑ Yüzeyi çizim malzemesi, mürekkep ve kalemle doğru şekilde birleştirmek.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini çizgi, şekil ve renk ritmi uygulaması açısından analiz etmek.

*Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Bu öğretim içeriği entegre edilebilir:

- ❑ Matematik konusu ile aynı 2 boyutlu şekilleri cetvel şablonuyla çizme etkinliği aracılığıyla;
- ❑ Çift ve tek kavramlarını öğrenirken sayıları aynı formlarda yazıp tahtaya sıraladıkları sayılar.

II KONU: BOYAMA

Sanat Eğitimi III. sınıf

On üçüncü ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Yüzeyler, araçlar, boyama teknikleri ve malzemeleri (tempera boyalar, sulu boyalar, renkli mürekkep, fırçalar, pastel, palet, renkli kâğıt, doğal ve yapay malzemeler, kolaj/karışık teknik)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Görselleri karşılaştırır ve kullanılan malzeme ve teknikler açısından aralarında ayırım yapar.

TERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (10 dakika)

Öğrenciler dünyanın ünlü ressamı Rembrandt Da Vinci, Michelangelo, Van Gogh, Picasso hakkında bir fotoğraf sunumunu izler ve onların en önemli başarıları hakkında bilgi alır.



Rembrandt Harmans van Rijn, ünlü Hollandalı ressam. Bu sanatçının eserleri 17. yüzyıl Hollanda sanatının zirvesidir.



Leonardo da Vinci, ünlü İtalyan Rönesans mimarı, mühendis, heykeltıraş, sanatçı, ressam, mucit, botanikçi ve astronom. Doğa hakkında her şeyi, yani onun nasıl çalıştığını bilmek istiyordu. Leonardo her türlü ilginç şeyi araştırmak, tasarlamak ve yapmak konusunda çok iyiydi. En çok "Mona Lisa" tablosu ve daha birçok ünlü resimleriyle tanınır.



Michelangelo di Ludovico Bonarotti Simoni, daha çok Michelangelo olarak bilinir. Batı sanatının gelişimi üzerinde büyük etkisi olan İtalyan Rönesans heykeltıraş, ressam, mimar, şair ve mühendistir. Leonardo da Vinci'nin çağdaşıydı.



Vincent Willem van Gogh, canlı renkleri ve duyguların tasviri nedeniyle eserleri 20. yüzyıl sanatı üzerinde büyük etkiye sahip olan Hollandalı bir ressamdı. Bugün tarihin en büyük ressamlarından biri olarak kabul ediliyor ve modern sanatın başlangıcına önemli katkılarda bulunuyor.



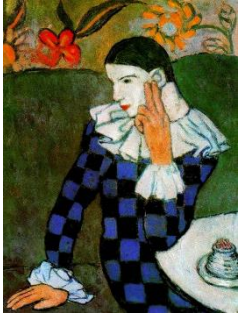
Pablo Picasso, resmi adıyla Pablo Luis Picasso, 20. yüzyılın en büyük resim ustalarından biri olarak kabul edilen İspanyol bir ressamdır. Kübizmin kurucusu olarak tanınır. Ünlü tabloları: "Avignonlu Hanımlar", "Guernica" ve diğerleridir.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğrenciler küçük gruplara ayrılır. Öğretmen öğrencilere daha önce bahsedilen ressamların resimlerine bilgisayarda bakmaları ve baktıkları resimleri yaptıkları malzeme ve kullanılan tekniklere göre değerlendirmeleri ve karşılaştırmaları için talimatlar verir.



- ❑ Birinci grup öğrenci bilgisayarda Hollandalı ressam Rembrandt'ın tablolarına bakar.
- ❑ İkinci grup öğrenci bilgisayarda ünlü İtalyan heykeltıraş, sanatçı, ressam Leonardo da Vinci'nin resimlerine bakar.
- ❑ Üçüncü grup öğrenci bilgisayarda İtalyan ressam Michelangelo'nun resimlerine bakar.
- ❑ Dördüncü öğrenci grubu bilgisayarda Hollandalı ressam Van Gogh'un resimlerine bakar.



- ❑ Son veya beşinci öğrenci grubu bilgisayarda İspanyol ressam Pablo Picasso'nun resimlerine bakar.

Grup çalışmasının sunumu. Her grup, araştırdığı sanatçı hakkında, kullanılan malzeme ve resimlerin yapıldığı teknikler açısından kendi görüşlerini ifade eder.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek

Tüm öğrencilere Öğrenme Materyallerinden bir çalışma sayfası verilir (sayfa 18). Öğretmen, öğrencilerin kullanılan materyal ve teknikleri ayırt edip edemediklerini kontrol etmek amacıyla çalışma sayfasının hazırlanmasına yönelik yönergeler verir.

YANSIMA

Tartışma soruları: 1. Bugün neler yaptık? 2. Üzerinizde en büyük etkiyi hangi ressam bıraktı ve neden? 3. Size sunulan resimlerinde en çok hangi resim malzemeleri ve teknikleri kullanıldı?

ARAÇLAR

Dünyaca ünlü ressamların resimleri, bilgisayar, projektör, çalışma sayfası (Öğrenim Materyalleri), kalem ve defter.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin resmin yapıldığı malzeme ve tekniklerle ilgili sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere) katılımı.
- ❑ Ortak çalışmaların kullanılan malzeme ve teknikler açısından analizine katılımı.

Değerlendirme standardına göre: Resimleri karşılaştıran ve kullanılan materyal ve teknikler açısından aralarında ayırım yapan öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki etkinlikleri tamamlamalarını beklemelidir:

- ❑ Resmin yapıldığı malzeme ve teknikleri açıklamak.
- ❑ Resimlerin yapıldığı malzemeleri listelemek.

- ❑ Kullanılan teknikleri algılamak.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının eserlerini, kullanılan malzeme ve teknikler açısından birbirinden ayırmak için analiz etmek.

Kontrol listesi örneği (check list):

Değerlendirme Standardı: Resimleri karşılaştırır ve kullanılan malzeme ve teknikler açısından aralarında ayırım yapar.	Resimlerin hangi malzemelerden yapıldığını listeler.	Resmin yapıldığı malzeme ve teknikler hakkında bilgi verir.	Kullanılan teknikleri gözlemler.	Sınıf arkadaşlarının eserlerini, kullanılan malzeme ve teknikler açısından birbirinden ayırmak için analiz eder.
Öğrencinin adı ve soyadı				
Materyal tamamen benimsendi ✓	Materyal kısmen benimsendi +	Materyal hiç benimsendi x	Materyal kullanılmadı	Malzemeye hâkim değil?

* Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yani liste yapabilir.

Dersler arası Makedon dili konusu ile entegrasyon. Makedonca dersinde öğrencilere verilen bir konuyu yazılı olarak anlatma görevi verilir: "Üzerimde en büyük etkiyi bırakan resim".

On dördüncü ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk çarkı, sanat kompozisyonu, orijinal eser, röprodüksiyon, zıt renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, zıt renkleri ve akromatik renkleri kullanarak sanatsal bir kompozisyon oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (10 dakika)



Daire Formu oyunu sayesinde öğrenciler ana renkleri (kırmızı, mavi, sarı) ve ara renkleri (turuncu, yeşil ve mor) keşfederler. Öğretmen nesneleri farklı ana ve ara renklerde gösterir. Öğrencilere ilk turda ana renklerle renklendirilmiş nesneleri, ikinci turda ise ara renklerle renklendirilmiş nesneleri düzenlemeleri öğretilir.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğretmen küçük gruplar halinde ana ve ara renklerin ayrımı hakkında bir tartışma başlatır. Her gruba ana ve ara renk şeritleri verilir. Öğrencilere ana ve ara renkleri gruplandırma ve bunları tartışma görevi verilir.

Ana renklerin (kırmızı, mavi, sarı) karıştırılmasıyla ara renklerin elde edildiğini vurguluyor.

- ❑ Kırmızı ve sarının karışımı turuncu rengi verir.
- ❑ Kırmızı ile mavinin karışımı mor rengi verir.
- ❑ Mavi ve sarının karışımı yeşili verir.

Öğretmen resimler ve sorular sunarak çocuklarının rüya odası hakkındaki hayal güçlerini harekete geçirir. (Colourful children room)

Öğrencilere sanat kompozisyonunu oluştururken tempera renklerini kullanmaları, "Renkli Oda" motifini tempera tekniği ile renk, renk birliği ve boyut kullanarak boyamaları öğretilir.

Ana ve ara renkleri ve renk kontrastını kullanarak bir sanat kompozisyonu oluştururlar.





SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Ana ve ara renklerin kullanımı ve renk kontrastına ilişkin çizimlerin sergilenmesi, değerlendirilmesi ve estetik analizi.

YANSIMA

Tartışma soruları: 1. Bugün neler yaptık? 2. En ilginç etkinlik hangisiydi? 3. Renkler olmasaydı dünya nasıl olurdu? 4. Renklerin üzerimizdeki etkisi nedir? 5. En sevdiğiniz renk hangisi?

ARAÇLAR

3 numaralı blok, kurşun kalem, tempera, çeşitli kalınlıklarda fırça ve resim defteri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının ara renklerin nasıl elde edildiğine ilişkin sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere) katılım.
- ❑ Bireysel eserlerin üretimine katılım.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerinin ana ve ara renklerin kombinasyonu açısından analizi.

Değerlendirme standardına göre: Ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, zıt renkleri ve akromatik renkleri kullanarak bir sanat kompozisyonu yaptığında öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Ana ve ara renkler hakkında bilgi vermek.
- ❑ Ara renklerin nasıl elde edildiğini anlatmak.
- ❑ Ana renkleri doğru şekilde birleştirmek.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini ana ve ara renklerin kombinasyonu açısından analiz etmek.

* Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yani liste yapabilir.

Dersler arası Makedonca konusuyla bütünleşme etkinliği ile oluşturulan çizime göre "Rüyalarımın renkli oda" fantastik teması üzerine yazılı olarak hikâyeye anlatma etkinliği.

IV KONU: BASKI, TASARIM VE GÖRSEL İLETİŞİM

Sanat Eğitimi III. sınıf

On beşinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Tasarım ve görsel iletişim – araçlar, materyaller, teknikler, prosedürler ve unsurlar (tasarım, desen, süsleme, takı, dekorasyon, ambalaj, origami, illüstrasyon, fotoğraf, kitap kapağı, poster, pankart, görsel iletişim, görsel işaret, estetik değerlendirme)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

- Bağımsız olarak veya grup halinde kitap kapağı, poster ve pankart tasarlar.
- Nesnelerin orijinal görünümünü değiştirdiği yapıştırma, birleştirme, bağlama vb. işlemlerle tasarım oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Öğrencilere multimedya sunumu yoluyla veya internetten çeşitli kitap kapağı, poster ve pankart tasarımları tanıtılır. Bunu yaparken pankart, poster ve kitap kapağı arasında ayırım yaparlar. Açık bir tartışma yoluyla pankart, poster ve kitap tasarımı arasındaki farkı önceki bilgilerine göre açıklarlar (100+ New Poster Ideas, Examples & Templates- Venngage Gallery)

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (30 dakika)

Küçük gruplara ayrılan öğrencilere pankart, poster ve kitap kapağı bulmacaları verilir ve bunların bir araya getirilerek pankart mı, poster mi yoksa kitap kapağı mı olduğunu belirlerler.

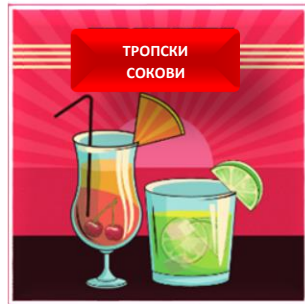
Öğretmen aşağıdaki konuları açıklar ve tartışmayı teşvik eder:

Nesnelerin dış görünüşünü şekillendirmeye tasarım denir.

Görsel iletişim, kişinin görsel iletişim amacıyla kitap, poster, dergi, reklam, çizgi roman ve diğer araçlar aracılığıyla iletişim kurmasıdır. (Görsel iletişim, bilginin, anlamı en etkili ve basit şekilde aktaracak şekilde grafiksel olarak sunulduğu süreçtir.) Poster ve pankart, bilgi ve fikir alışverişi için araçlardır. Poster yazı ve görsellerden oluşmakta olup görsel mesajları doğrudan aktarmaktadır. Böylece her konser, ürün, kampanya, festival vb. için resim ve yazılarla olayı bize bildiren bir poster var. Günümüzde bu amaçla bilgisayar programları yardımıyla posterler üretilmektedir.

Kitap kapakları, okumak istediği içeriği tanıyan ve seçen okuyucunun ilgisini çeker. Bu nedenle okuyucunun kitap seçme kararında kitap kapağı tasarımı oldukça önemlidir.

Bu araçlarda görsel iletişimin unsurları uygulanır: form, çizgi, ton geçişleri, renk, ritim, kontrast yani tüm sanatsal unsurlar. Poster ve pankart benzerdir ancak bazı farklılıkları da vardır. Poster, bazen metin içeren basılı bir görseldir ancak aynı zamanda bir reklam da olabilir.



Pankart, büyük bir kâğıt veya tahtaya yerleştirilen ve halka açık olarak sergilenen bir bildirimdir (veya bilgidir). Görüntüsü olabileceği gibi, görüntüsüz de olabilir. Öğrencilere daha fazla motivasyon sağlamak amacıyla geçmiş yıllardaki öğrencilerin hazırladığı kitap kapaklarından örnekler, pankart ve posterler gösterilir.

Öğrenciler küçük gruplar halinde kitap kapağı, pankart ve poster tasarlarlar. Her gruba yapıştırma, birleştirme, bağlama vb. prosedürlerle bir tasarım yapma görevi verilir. Grupta gerekçeyi kendileri seçerler.

- ❑ Birinci grup – kitap kapağı tasarımı.
- ❑ İkinci grup- poster üzerinde bilgisayar veya tablet üzerinde çalışırlar. Ayrıca daha fazla poster de hazırlayabilirler.
- ❑ Üçüncü grup – pankart.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Her grup çıkıp kendi eserlerini sunar. Diğer gruplardan öğrenciler kitap kapağı, poster ve poster tasarımının oluşturulmasındaki başarıya ilişkin görüşlerini belirtirler. Analiz sırasında incelenen sanat unsurlarından hangilerinin uygulandığını da söylerler.

YANSIMA

Tartışma soruları: 1. Bugün neler yaptık? 2. En ilginç etkinlik hangisiydi? 3. Neler öğrendiniz?

ARAÇLAR

Büyük renkli poster kağıtları, çeşitli malzemeler (gazete, dergi, kolaj kâğıdı, tempera boyalar, yağlı boyalar, keçeli kalem ve öğrencilerin seçeceği diğerleri), kâğıt aletler, bilgisayar veya tabletler.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere) katılır.
- ❑ Görsel iletişim amaçlı araçlar yapıldı (poster, pankart ve kitap kapağı).
- ❑ Ortak işlerin üretimine katılır.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

- ❑ Dersler arası entegrasyon, çeşitli içerikler çalışırken tüm konularla mümkündür. Örneğin Doğa Bilimleri içeriğini öğrenirken uzayla ilgili poster yapmak. Yani her iki konu için de bir aktivite.

II ТЕМА: СЛИКАЊЕ

Sanat Eğitimi III. sınıf

On altıncı ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk çarkı, sanat kompozisyonu, orijinal çalışma, röprodüksiyon, zıt renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Resimdeki sanatsal unsurları kullanır: kontrast, ton geçişi, alan, doku ve ritim.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Öğrencilerin sınıfta bir Noel ağacı vardır ve aşağıdaki soruları tartışırlar:



Noel ağacı ne renk? Her yer yeşil mi? Noel ağacı neden genellikle kırmızı ışıklarla süslenir? Noel ağacının gövdesinin yüzeyi nedir ve ışıklar nasıl düzenlenmiştir? Noel ağacını aynı ışıklarla süslediğinizde buna sanatsal dilde ne denir?

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (30 dakika)

Öğretmen sanat eserlerini gösterir ve içindeki kontrast, ton geçişi, mekân, doku ve ritim hakkında açık bir tartışmayı teşvik eder.

şekil ve
renklerin
ritmi



Kırmızı rengi en açıktan en koyuya doğru kademeli olarak değiştiğinde hangi renk tonları oluşur? (Koyu kırmızı, kırmızı, açık kırmızı vb.) Buna ton **geçişi** denir.

❑ Bir çizimde bir şey ince ve kalın bir çizgiyle veya kırmızı ve yeşil renkle temsil edildiğinde çizimde ne gösterilir? (**Kontrast**, zıt bir şey...)

❑ Etrafımızda hareket ettiğimiz her yere... (**Alan**) denir. Resimde, çizimde sunulur. Alan nasıl olabilir? (Açık ve kapalı alan.) (Önceki derslerde öğrenildi.) Şu anda bulunduğunuz alan nedir?

❑ Bir resimde görebildiğimiz ve temsil

edebildiğimiz her türlü doğal ve yapay malzemenin yüzeyi ne olabilir? (Pürüzsüz, pürüzlü, sert, yumuşak yüzey olabilir.) Buna sanatsal dilde **doku** denir.

Öğrenciler açık bir tartışma yoluyla sanat eserinde renk ve şekil ritminin nerede olduğunu fark ederler ve açıklarlar (önceki derslerde öğrenilmişti).

Öğretmen beyaz tempera boyayı, sulu boyaları, fırçaları gösterir ve bu resim malzemesiyle hangi boyama tekniğinin uygulanabileceğini sorar. (**Guaj boyama tekniği.**)

Öğrenciler "Noel ağaçları" motifini beyaz tempera boya ve sulu boyayla çizerler. Burada renkler, guaj tekniğinin uygulanması, renk, boşluk, renk kontrastı ve ton geçişlerinin nasıl yapıldığı gösterilir.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Çizimlerin ortaya çıkarılması, renk, mekân, renk kontrastı ve ton geçişlerinin doğru uygulanması açısından incelenmesi ve analiz edilmesi. Kullanılan guaj tekniğine de özel önem verilmektedir.

YANSIMA

Tartışma soruları: 1. Bugün neler yaptık? 2. En ilginç etkinlik hangisiydi? 3. Eserin kaba dokusunu nasıl sundunuz?

ARAÇLAR

Boyama yüzeyi – blok no. 3, sulu boyalar, beyaz tempera boya, fırçalar, su, renk paleti, dijital ve öğrenci çizimleri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Bir sanat eserindeki kontrast, ton geçişi, mekân, doku ve ritim hakkında öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Guaj tekniğinin prosedürleri ve çalışma şekli hakkında ders sırasında uygulamalı aktivite.
- ❑ Oluşturulan sanat eserleri.
- ❑ Kendi çalışmalarının üretimine ve diğer öğrencilerin çalışmalarının analizine katılım.

Değerlendirme standardına göre: Resimde sanatsal unsurları kullanır: kontrast, tonlama, boşluk, doku ve ritim, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Bir sanat eserindeki kontrast, ton geçişleri, mekân, doku ve ritmi anlamak ve açıklamak.
- ❑ Guaj tekniğinin prosedürlerini ve çalışma şeklini doğru kullanabilmek.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini uygulamalı sanat tekniğinin kullanımı ve kontrast, tonlama, mekân, doku ve ritim uygulamaları açısından analiz etmek.

*Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Bu öğretim içeriği entegre edilebilir:

a) Makedon dili konusu ile "Yeni Yıl" için bir metin veya şiir işlenerek içeriğe uygun olarak sanatsal olarak sunulduğunda etkinlik aracılığıyla

III KONU: PLASTİK KALIPLAMA VE KONSTRÜKSİYON

Sanat Eğitimi III. sınıf

On yedinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Plastik kalıplama ve konstrüksiyon için yüzeyler, araçlar, malzemeler, teknikler ve prosedürler: (kil, kil, oyun hamuru, un, hamur, doğal ve yapay malzemeler, geometrik şekiller, meyveler, oyma, kazıma, delme, ezme)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Daha önce başka amaçlarla kullanılmış malzemelerden şekiller ve yapılar oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (5 dakika)

Öğrencilerle yılbaşı ağaçlarını nelerle süsleyecekleri, süslemelerin hangi malzemelerden yapıldığı, kendi yaptıkları yılbaşı ağaçlarına süs koyup koymayacakları, süsleme yapmak için hangi malzemeleri kullanabilecekleri konusunda sohbet başlatılır. Öğretmen öğrencilere yılbaşı süslerinin daha önce kullanılan malzemelerden yapılacağını bildirir.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Her öğrenci okul masasının üzerinde plastik şişeler, dergiler, gazeteler ve metal kutular sergiler. Beyin Fırtınası tekniği ile getirilen ambalajdan ne yapabilirler ve bunu yılbaşı dekorasyonu olarak kullanabilirler sorusuna cevap alınır. Öğrenciler fikirlerini paylaşırlar. Öğretmen onlara daha önce başka amaçlarla kullanılan malzemelerden Noel süsleri yapacaklarını duyurur. Küçük gruplara ayrılan öğrenciler, getirdikleri materyallere göre kendi tercihlerine göre çalışırlar. Öğretmen kendi seçeceği yılbaşı motiflerine göre doğru şekillendirme ve inşa etme talimatlarını verir.

- ❑ Yılbaşı süsleri yapmak için malzeme- yıldızlar: plastik ambalaj (su şişesi, kola vb.), tempera boyası, fırçalar ve iplik.



Plastik şişelerden yıldız yapma prosedürü:

1. Öğretmenin yardımıyla plastik şişenin dibini kesmek ya da şişeyi önceden evde kesebilirsiniz.

2. Yıldızı seçtiğiniz tempera renkleriyle renklendirmek.

3. Delik açıp ip bağlamak.

- ❑ Noel ağacı yapmak için malzemeler: gazeteler, kâğıt.

Gazete ve dergilerden Noel ağaçları yapma prosedürü:

1. Gazete katlanarak şekillendirilir ve Noel ağaçları elde edilir.



- ❑ Metal kutulardan Noel süsleri yapmak için malzeme.

Metal kutulardan kardan adam yapma prosedürü:

1. Kutular birbirine dikey olarak yapıştırılır. En üstteki mantarın üzerine keçeli kalemle gözler, ağız, burun çizilir... Kardan adam süslenmiştir. Bir şal ve şapka, saten kurdele ve düğmelerden veya yünden yapılır.



SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (10 dakika)

Daha önce başka amaçlarla kullanılmış malzemelerden yapılmış eserlerin sergilenmesi. Daha sonra bitmiş ürünlerin hassasiyet, titizlik, yaratıcılık açısından incelenmesi ve analizi yapılır. Tartışma soruları: 1. Bugün neler yaptık? 2. En ilginç etkinlik hangisiydi? 3. Tekrar yapacak olsanız hangi dekorasyonları yapardınız?



ARAÇLAR

Plastik şişeler, şişe kapakları – metal ve plastik, eski gazete ve dergiler, tempera boyası, fırçalar, düğmeler, yapıştırıcı, yün, çubuklar ve başka bir amacı olan diğer malzemeler.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere) katılım.
- ❑ Bina tarafından üretilen sanat eserleri.
- ❑ Ortak işlerin üretimine katılım.

Değerlendirme standardına göre: Daha önce başka amaçlar için kullanılan materyallerden şekiller ve yapılar oluşturur, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Daha önce kullanılan malzemelerden şekillerin ve yapıların nasıl oluşturulduğunu açıklamak.
- ❑ Noel süslerinin nasıl yapıldığını anlatmak.
- ❑ Malzemeleri doğru bir şekilde birleştirmek.
- ❑ Daha önce kullanılan malzemelerden şekillerin ve yapıların nasıl oluşturulduğunu görmek için sınıf arkadaşlarının eserlerini analiz etmek.

*Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yani liste yapabilir.

II KONU: BOYAMA

Sanat Eğitimi III. sınıf

On sekizinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk çarkı, sanat kompozisyonu, orijinal çalışma, röprodüksiyon, zıt renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Resimdeki sanatsal unsurları kullanır: kontrast, ton geçişi, alan, doku ve ritim.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi (10 dakika)

Öğretmen "Sanat diliyle ne olduğunu tahmin edin" oyununu teşvik eder.

Yazılı terimi tahmin eden öğrenci, onu sanat unsurunun veya ilkesinin uygulandığı sanat eserinin altına yerleştirir ve örneklerle açıklar. (Önceden öğretmen bu sanat unsurlarının ve sanat ilkelerinin yer aldığı sanat eserlerini hazırlayıp pano halinde sergiler.)

Çevremizde hareket ettiğimiz her şey. Açık ve kapalı olabilir.
(alan)

Bir resimde görebildiğimiz ve temsil edebildiğimiz her türlü doğal ve insan yapımı malzemenin yüzeyi. Pürüzsüz, pürüzlü, sert, yumuşak yüzeyli olabilir.
(doku)

Rengin en açıktan en koyuya doğru kademeli değişimi...
(ton geçişi)

Tam tersi bir şey: kalın - ince çizgi, beyaz - siyah, kırmızı - yeşil, sarı - mor...
(kontrast)

Oyun örnekleri

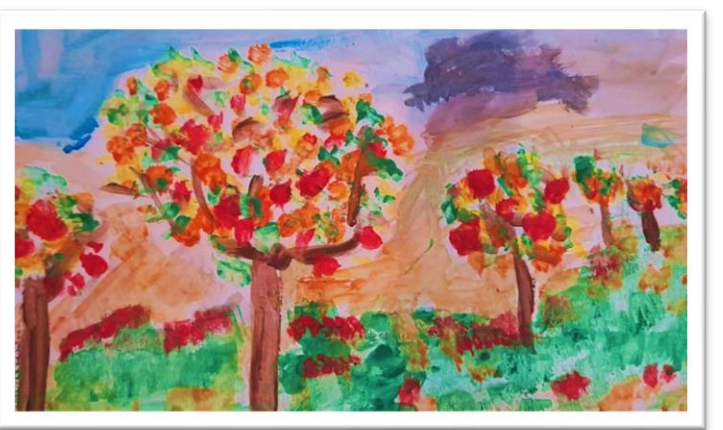


Mavi rengin ton geçişi.

Kontrast:
Beyaz kardan adam – siyah şapka.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (25 dakika)

Öğretmen açık tartışmayı teşvik eder



B.İ.O. "Braça Miladinovci"- Aerodrom, Üsküp'teki IIIb sınıfı öğrencilerinin sanat çalışmaları

Bu iki eserde ton geçişi, yani kademeli renk değişimi nerede sunulmaktadır? (Gökyüzünün rengi – koyu maviden, mavinin daha açık tonlarına.)

Renklerin, şekillerin veya çizgilerin kontrastı (karşıtlığı) nerede var? (Kırmızı meyveler ve yeşil yapraklar.)

Köpek nereye hareket ediyor? (Alanda, ormanın içinde.)

Ağaçların dokusu nedir? (Boğuk.)

Öğrenciler çizimde sunulan dokular, renk kontrastı, renk ton geçişleri ve ritim hakkında sorular sorar ve cevaplar. Ritim önceki derslerde anlatılmıştı. Öğretmen bir soru sorar: Kime?

Bir çizimin renk ve şekillerden oluşan bir ritmi vardır ve hangileri? (Yeşil rengin ritmi, ağaçların şeklinin ritmi vb.)

Öğrenciler kontrast, ton geçişi, boşluk, doku ve ritmi kullanarak tempera tekniğini (yalnızca beyaz, gri ve siyah) kullanarak bir "Kış" motifi üzerine resim yaparlar.

Sanat kompozisyonunda soğuk ve sıcak renklerle akromatik renkler kullanılmıştır.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Çizimlerin ortaya çıkarılması, renk, mekân, renk kontrastı ve ton geçişlerinin doğru uygulanması açısından incelenmesi ve analiz edilmesi. Kullanılan tempera tekniğine de özel önem verilmektedir.

YANSIMA

Tartışma soruları: 1. Bugün neler yaptık? 2. En ilginç etkinlik hangisiydi? 3. Neler öğrendiniz? 4. Öğrendiklerinizi nerede uygulayacaksınız? 5. Başka ne boyamak isterdiniz?

ARAÇLAR

Boyama yüzeyi – blok no. 3, tempera boyaları, fırçalar, su, renk paleti, öğrenci çizimleri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere katılım).
- ❑ Yaratılan sanat eserleri.
- ❑ Kişinin kendi yarattıklarını yaratmasına katılım.
- ❑ Uygulamalı sanat tekniğinin kullanımı ve kontrast, ton geçişi, mekân, doku ve ritmin uygulanması açısından sanat eserlerinin öğrenci analizi.

Değerlendirme standardına göre: **Resimde sanatsal unsurları kullanır: kontrast, tonlama, boşluk, doku ve ritim**, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Bir sanat eserindeki kontrast, ton geçişleri, mekân, doku ve ritmi anlamak ve açıklamak.
- ❑ Tempera tekniğinin prosedürlerini ve çalışma şeklini doğru kullanın.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini uygulamalı sanat tekniğinin kullanımı ve kontrast, tonlama, mekân, doku ve ritim uygulamaları açısından analiz etmek.

*Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yani liste yapılabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

- ❑ Dersler arası entegrasyon Teknik Eğitim ve Bilişim dersi kapsamında öğrencilerin aynı eseri multimedya sunumuna yerleştirmesi etkinliği ile yapılabilir.
- ❑ Dersler arası entegrasyon Makedon dili konusuyla da kişinin kendi sanat eseri olan "Kış"tan yola çıkarak şiir yazması ve bunu multimedya sunumuna yerleştirme etkinliği ile de yapılabilir.

Sanat Dili

- ❑ Alan bizi çevreleyen her şeydir. Bakışın dokunduğu tek şey alandır.
- ❑ **Dış** mekan veya açık alan, içinde insanların, hayvanların, arabaların, rüzgarın ve bulutların, uçakların vb. hareket ettiği alandır.
- ❑ **İç** veya kapalı, kişinin çalıştığı, ders çalıştığı, yaşadığı alandır. Kapalı alan örnekler şunlar olabilir: sinema, oda, tiyatro, sınıf, apartman dairesi...
- ❑ Resimdeki bazı şekillerin daha yakından görünmesini istiyorsak diğer şekillere göre daha büyük olmaları gerekir.
- ❑ **Büyük** şekiller daha yakın, **küçük** şekiller ise daha **uzakta** görünür.



1.

Sanat eserlerine dikkatlice bakın ve nerede açık, nerede kapalı alanın temsil edildiğini bağlayın. Neden daha büyük yapıt biçimleri daha yakın görünüyor? Gerçekten daha mı büyükler? Neden?



KAPALI ALAN

AÇIK ALAN



Sanat Dili

- ❑ Renklerin, şekillerin ve çizgilerin tekrarı etrafımızdadır. Müzikte tonlar bir müzik egzersizinde tekrarlanır. Günler, aylar vb. de tekrarlanır.
- ❑ **Ritim** – tekrar.
- ❑ Çizgilerin, renklerin ve şekillerin ritmi aynı çizgilerin, şekillerin ve renklerin tekrarı anlamına gelir.



Şekillerin ritmi

Sanat eserlerine dikkatlice bakın ve çizgilerin ritminin, şekillerin ritminin veya renklerin ritminin nerede olduğunu belirleyin. Bir sanat eserinde bunların hepsi bir arada bulunabilir. Daire içine alın.



- ❑ Çizgilerin ritmi
- ❑ Formların ritmi
- ❑ Renk ritmi



- ❑ Çizgilerin ritmi
- ❑ Formların ritmi
- ❑ Renk ritmi



- ❑ Çizgilerin ritmi
- ❑ Şekillerin ritmi
- ❑ Renk ritmi



- ❑ Çizgilerin ritmi
- ❑ Şekillerin ritmi
- ❑ Renk ritmi

Sanat Dili

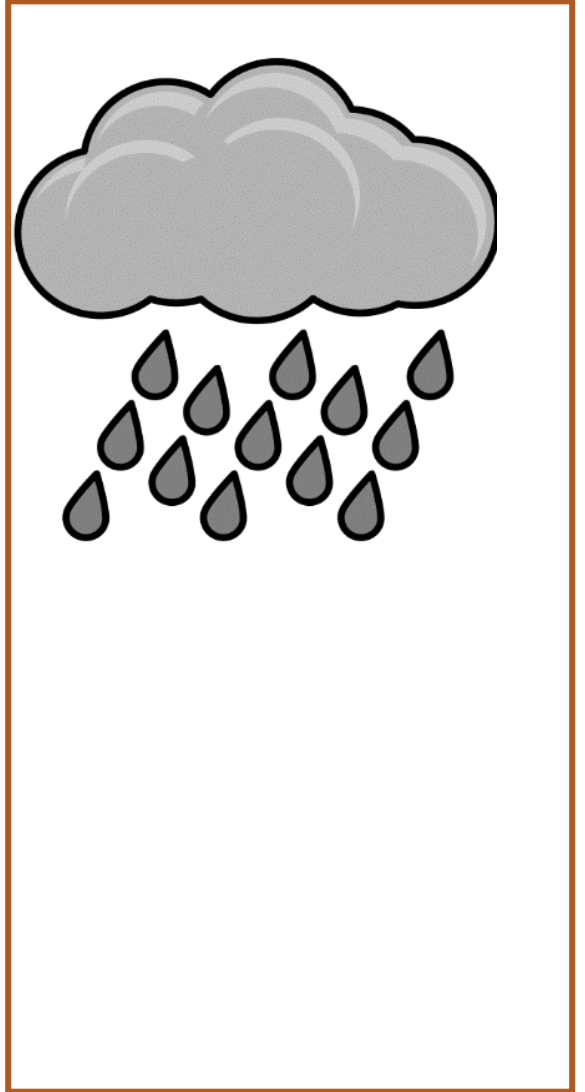
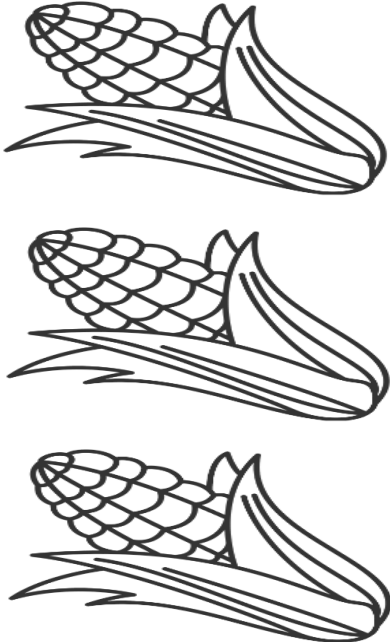
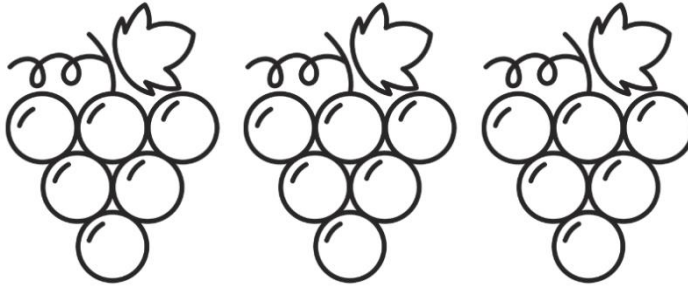
- ❑ Bir veya daha fazla unsurun belirli bir mekanda düzenli ve eşit şekilde tekrarlanması ritimdir.
- ❑ Aynı şekillerin, renklerin, çizgilerin tekrarı olabilir...
- ❑ Doğadaki ritim şu şekilde olabilir: Yaprakların, ağaçların, yağmur damlalarının vb. şekil ve renklerinin tekrarı.



DOĞADAKİ RİTİM

1.

Çizimlerdeki ritmi tamamlayın.



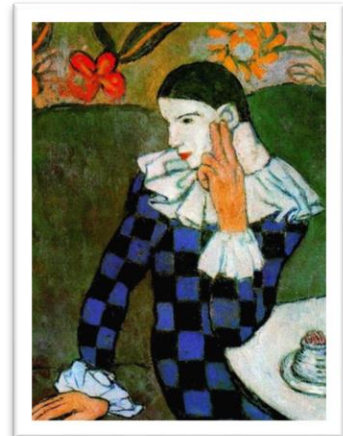
Sanat Dili

- Tarih boyunca büyük ve önemli sanat eserleri bırakan dünyaca ünlü ressam şunlardır: Rembrandt, Da Vinci, Michelangelo, Van Gogh, Picasso ve diğerleri.

Dünya sanatçılarının resimlerine bakın ve hangi malzeme ve tekniklerin kullanıldığını değerlendirin.



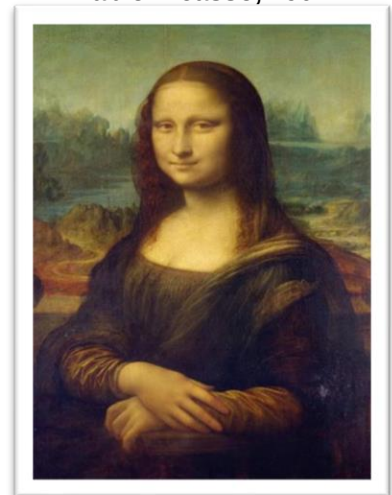
"Güller", Vincent Van Gogh, 1890.



„Harlequin“, Pablo Picasso, 1901.



"Ayçiçekleri", Vincent Van Gogh, 1888



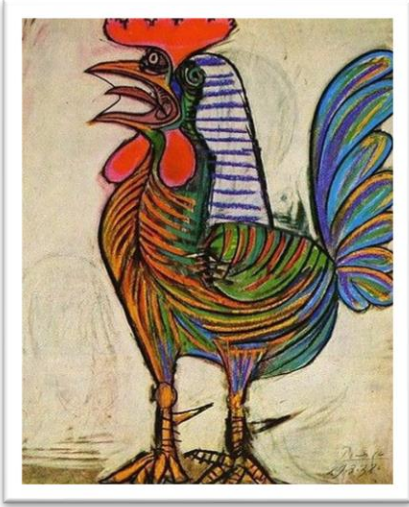
Mona Lisa, Leonardo da Vinci
(1503 - 1505)

Sanat Dili

- ❑ Ana renkler (sarı, kırmızı ve mavi) ve ara renkler (yeşil, mor ve turuncu).
- ❑ Soğuk renkler: mavi, mor ve yeşil; sıcak renkler ise: kırmızı, sarı ve turuncudur.
- ❑ Zıt renkler: yeşil ve kırmızı, mor ve sarı, mavi ve turuncu.
- ❑ Akromatik renkler: siyah renk, beyaz renk ve siyah beyaz rengin tonları.

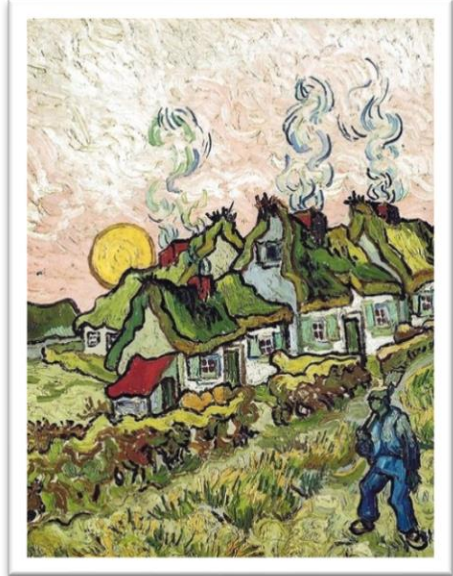
1.

Dünyadaki sanatçıların resimlerine bakın, hangi renklerin kullanıldığını inceleyin ve çember içine alın.

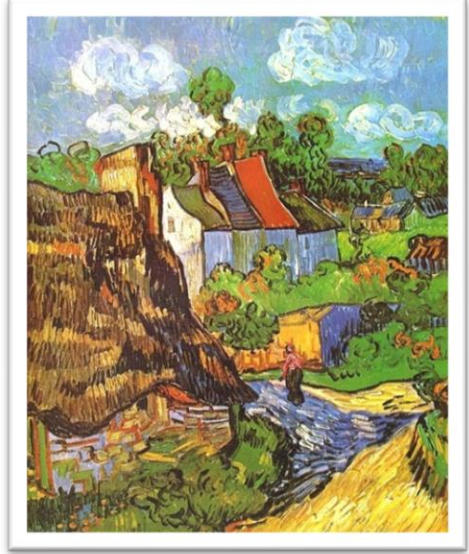


„Tavuk “ Pablo Picasso, 1938.

- ❑ Ana renkler: sarı, kırmızı ve mavi.
- ❑ Ara renkler: yeşil, mor ve turuncu.
- ❑ Soğuk renkler: mavi, mor ve yeşil.
- ❑ Sıcak renkler: kırmızı, sarı ve turuncu.
- ❑ Zıt renkler: yeşil ve kırmızı, mor ve sarı, mavi ve turuncu.
- ❑ Akromatik renkler



"Evler ve Figür", Vincent van Gogh, 1890



"Ouvres'deki Evler" Vincent van Gogh (1890 --- `1889)

- ❑ Ana renkler: sarı, kırmızı ve mavi.
- ❑ Ara renkler: yeşil, mor ve turuncu.
- ❑ Soğuk renkler: mavi, mor ve yeşil.
- ❑ Sıcak renkler: kırmızı, sarı ve turuncu.
- ❑ Zıt renkler: yeşil ve kırmızı, mor ve sarı, mavi ve turuncu.
- ❑ Akromatik renkler

Sanat Dili

- ❑ Ton geçişi, rengin en açık tondan en koyu tona doğru kademeli olarak değişmesidir.
- ❑ Kontrast zıt bir şeydir. Örneğin: kalın – ince çizgi, beyaz – siyah renk vb.
- ❑ Alan, etrafımızda hareket ettiğimiz her şeydir. Kendini resimde, çizimde sunuyor. Açık ve kapalı alan var.
- ❑ Doku, bir görüntüde görebildiğimiz ve temsil edebildiğimiz herhangi bir doğal ve yapay malzemenin yüzeyidir. Pürüzsüz, pürüzlü, sert, yumuşak doku (yüzey) olabilir.



1.

Eserleri analiz edin ve hangi sanatsal unsurun/elementlerin temsil edildiğini daire içine alın: kontrast, mekan, ton geçişi, doku veya ritim.



- ❑ Kontrast
- ❑ Alan
- ❑ Ton geçişi
- ❑ Doku
- ❑ Ritim

- ❑ Kontrast
- ❑ Alan
- ❑ Ton geçişi
- ❑ Doku
- ❑ Ritim





- ☐ Kontrast
- ☐ Alan
- ☐ Ton geçişi
- ☐ Doku
- ☐ Ritim



- ☐ Kontrast
- ☐ Alan
- ☐ Ton geçişi
- ☐ Doku
- ☐ Ritim



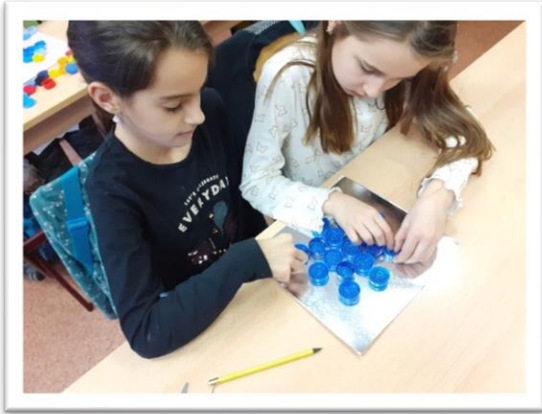
- ☐ Kontrast
- ☐ Alan
- ☐ Ton geçişi
- ☐ Doku
- ☐ Ritim



- ❑ Daha önce başka amaçlarla kullanılan malzemelerden Noel ağacı ve süslemeler yapmak.
- ❑ Gerekli malzemeler: eski karton, yapıştırıcı, makas, tempera boyaları, fırçalar, plastik toplar, plastik şişeler, şişe kapakları, pamuk topları vb.



Fotoğraflara bakın ve daha önce başka bir amacı olan malzemelerden Noel ağaçları ve süsleri yapın.



"Braça Miladinovci" B.İ.O. -
Aerodrom, Üsküp

III-b sınıfı öğrencilerinin sanat
çalışmaları





"Braça Miladinovci" B.İ.O. - Aerodrom, Üsküp, III-b sınıfı öğrencilerinin yeni yıl süsleri çalışmaları

Sanat Dili

- ☐ Nesnelerin dış görünüşünün şekillendirilmesine **tasarım** denir.
- ☐ **Görsel iletişim**, kişinin kitap, poster, dergi, reklam, çizgi roman ve diğer görsel iletişim araçları aracılığıyla iletişim kurmasıdır.
- ☐ **Poster bilgi ve fikir** alışverişinin bir aracıdır. Poster yazı ve görsellerden oluşmakta olup görsel mesajları doğrudan aktarmaktadır. Böylece her konser, ürün, kampanya, festival vb. için resim ve yazılarla olayı bize bildiren bir poster var. Günümüzde bu amaçla bilgisayar programları yardımıyla posterler üretilmektedir. Poster ve poster benzerdir ancak bazı farklılıkları da vardır. Poster, büyük bir kağıt veya karton üzerine yerleştirilen ve halka açık olarak sergilenen bir duyurudur (veya bilgidir). Resimli olabileceği gibi resimsiz de olabilir.



Bilgisayar programları ile hazırlanmış bir poster

1.

Hangi kitap kapağı tasarımı size en çok hitap ediyor? Verilenlerden hangi kitabı okursunuz? Çember içine alın ve nedenini açıklayın.



2.

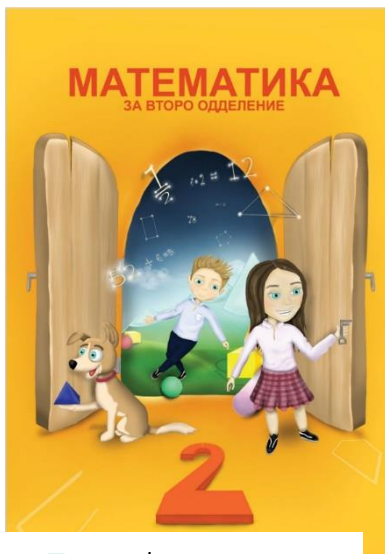
Verilen postere aşağıdaki hangi sanatsal unsurlar uygulanmıştır? İşaretleyin.

- ☐ form
- ☐ Çizgi
- ☐ ton geçişi
- ☐ renk
- ☐ ritim
- ☐ kontrast

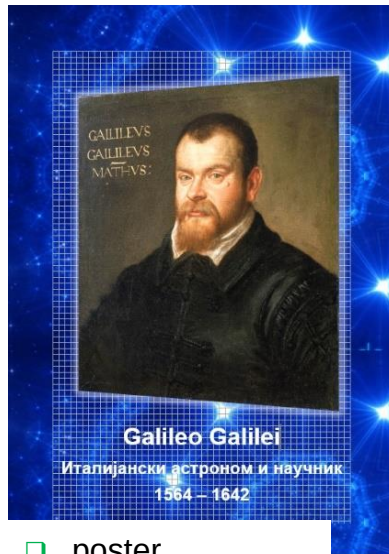


ETKİNLİKLER

1. Posterin, kitap kapağı tasarımının veya pankartın ne olduğunu tanımlayın.



- ☐ poster
- ☐ pankart
- ☐ kitap kapağı tasarımı



- ☐ poster
- ☐ pankart
- ☐ kitap kapağı tasarımı



- ☐ poster
- ☐ pankart
- ☐ kitap kapağı tasarımı

Bu çizimleri yaparken hangi boyama teknikleri kullanıldı?



- ☐ guaj tekniği
- ☐ sulu boya tekniği
- ☐ tempera tekniği



- ☐ guaj tekniği
- ☐ sulu boya tekniği
- ☐ tempera tekniği

Ondokuzuncu ders**İÇERİKLER VE KAVRAMLAR**

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanat kompozisyonu, özgün çalışma, röprodüksiyon, kromatik renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon) tamamlayıcı unsurlar

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Orijinal eser ile röprodüksiyon arasında ayırım yapar

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)

Öğretmen bir öğrencinin orijinal çalışmasını gösterir, bunu dijital kameraya kaydeder ve çıktısını alır. Öğrenciler orijinal eser ile basılı sanat eseri (reprodüksiyon) arasındaki farkları tartışır.

1. Fark nedir? 2. Reprodüksiyon, orijinal sanat eseriyle aynı sanatsal unsurlara sahip mi? 3. Orijinal sanat eseri hangi boyama teknikleriyle yapılmıştır? 4. Orijinal sanat eserini nasıl çoğalttık?

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)

- ❑ Öğrenciler, öğretmenin önceden hazırladığı bir sunum üzerinde orijinal bir eseri ve onun röprodüksiyonunu karşılaştırırlar ve orijinal eserler (ünlü Makedon ressamaların) ile röprodüksiyonları arasındaki farkları ayırt ederler. Öğretmen onları kısaca en ünlü Makedon ressamaları ve onların en ünlü sanat eserleriyle tanıştırır (Mile Korubin, Lazar Lichenoski, Gligor Chemerski, Petar Mazev, Omer Kaleshi ve Borko Lazeski).
- ❑ Öğretmen orijinal bir resim eserini ve onun röprodüksiyonunu gösterir ve her iki eser için de kendi açıklamasını yapar. Bir sanat eseri, ressamın beton (duvar), kağıt, tuval, ahşap, cam, kil, bakır ve diğer boyama yüzeyleri gibi çeşitli yüzeyler üzerinde yapılabilen orijinal veya kişisel bir eserdir. Eserin özgünlüğü, yazarın ilhamının sonucu olması ve özgünlük ve yeni bir şey duygusu yaratması anlamına gelir. Reprodüksiyon, orijinal eserin çeşitli şekillerde yapılabilen bir kopyasıdır. Çoğaltmalar orijinal eserin yerini tutamaz.
- ❑ Öğrenciler küçük gruplara bölünerek, ünlü Makedon ressamaların resimleri ve röprodüksiyonlarından oluşan (öğretmen tarafından önceden hazırlanmış) bir fotoğraf sunumunu izlerler. (Her grupta koşullar varsa tablet veya bilgisayar bulunmalıdır).
- ❑ Önerilen ressamlar: Petar Mazev, Borko Lazeski.
- ❑ 1. Hangi işi daha çok seviyorsunuz?
- ❑ 2. İki resim arasında ne gibi farklar görüyorsunuz?
- ❑ 3. Her iki eserin ortak noktası nedir?
- ❑ 4. Hangi boyama teknikleri kullanıldı?
- ❑ 5. Ressam Petar Mazev hangi resim malzemesini kullandı?



Petar Mazev, orijinal eser



Petar Mazev, röprodüksiyon



Borko Lazeski, Podem, vitray
Oriiinal eser



Borko Lazeski, reproduksiyon

1. Ressam Borko Lazeski nasıl bir resim malzemesi (renkli cam – vitray) kullanmıştır?
2. Borko Lazeski'nin orijinal eserinin reproduksiyonunu nasıl yaparsınız?

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Öğretmen tartışmayı teşvik eder:

1. Orijinal sanat eseri ile röprodüksiyon arasındaki fark nedir? 2. Reproduksiyon, orijinal sanat eserindekiyle aynı sanatsal unsurlara sahip mi? 3. İncelediğiniz eserlerin ressamı tarafından hangi resim teknikleri kullanılmış? 4. Orijinal eserin çoğaltılması nasıl yapılır?

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Öğrendiklerimiz neden önemlidir? 3. Bir sanat eseri satın alırken bunun orijinal mi yoksa röprodüksiyon mu olduğunu nasıl anlayacaksınız?

ARAÇLAR

Petar Mazev, Ömer Kaleshi, Borko Lazeski ve Makedonya'nın diğer ünlü ressamlarının internetten resim örnekleri, orijinal resimlerin (öğretmen tarafından hazırlanmış) fotoğraf sunumu ve reproduksiyonları.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin orijinal ve çoğaltma ile ilgili sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Küçük gruplar halinde çalışırken ders sırasında yapılan aktivite.
- ❑ Orijinal sanatsal görüntülerin ve reproduksiyonlarının analizine katılım.

Değerlendirme standardına uygun olarak: Orijinal çalışma ile çoğaltma arasındaki farkı ayırt edin, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Orijinal bir görüntü ve onun çoğaltılması konusunu açıklayabilme.
- ❑ Orijinal eser ile röprodüksiyon arasında ayırım yapmaya çalışmak.
- ❑ Orijinal bir tablo ile röprodüksiyonu karşılaştırmak.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yapabilir.

Dersler arası entegrasyon

Öğrencilerin en çok beğendikleri özgün bir tabloyu anlatma etkinliği ile Makedon dili konusuyla müfredatlar arası entegrasyon yapılabilir. (Resimde ne temsil ediliyor? Neden bu sanat eserini seçtiniz? vb.)

Diğer aktiviteler için öneriler

- ❑ Öğrenciler, ünlü ressamların sunmuş olduğu tablolardan birinin kendi seçtikleri resim sanatı malzemelerini kullanarak röprodüksiyonunu oluşturmaya çalışırlar ve böylece orijinal resim ile röprodüksiyon arasındaki farkı uygulamalı olarak fark edeceklerdir.
 - ❑ Öğrenciler tarafından yapılan reproduksiyonların sergilenmesi ve analizi.
1. Orijinal sanat eseri ile sizin yaptığınız röprodüksiyon arasındaki fark nedir? 2. Reproduksiyon, orijinal sanat eserindekiyle aynı sanatsal unsurlara sahip mi? 3. Hangi boyama tekniklerini kullandınız? 4. Orijinal eserin reproduksiyonunu nasıl yaptınız?

Yirminci ders**İÇERİKLER VE KAVRAMLAR**

Plastik modelleme ve inşada sanat dili (üç boyutlu form, mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, anıt, heykel, büst, çeşme, figür, model, kompozisyon, detay, bütün, doku)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Üç boyutlu şekilleri şekillendirir ve oluşturur.

DERS SENARYOSU**GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(7 dakika)**

Sergilenen kil, mermer, bronz, oyun hamuru vb. malzemelerden yapılmış objeler form, şekil ve kontrastlarına göre öğrenciler tarafından fark edilip anlatılmaktadır (Okulun şartlarına göre diğer sınıflardan öğrencilerin eserleri de alınabilir.)

Örnek:



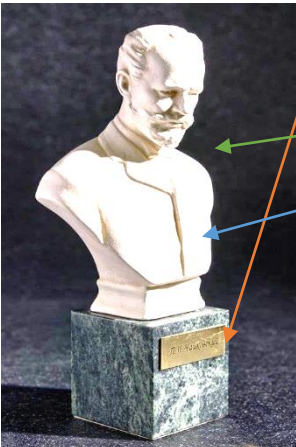
(Tavşan hangi şekillerden yapılmıştır? Hangi kil nesnenin kontrastı vardır? Sunulan nesnelerden hangilerinin şekli benzerdir?)

Öğrencilerden gelebilecek muhtemel cevaplar:

1. Dairesel şekil, kulaklar koni şeklinde, kafa top şeklinde, gözler daire şeklinde, eller yuvarlak şekilli vb.)
2. Kızın kafasında renk kontrastları var: yeşil – kırmızı, sarı – mavi, beyaz – siyah...)
3. Çocukların ve kız çocuklarının kilden objeleri benzer şekle sahiptir; başları, gözleri, burunları ve ağızları...

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)

Öğretmen, sık sık müzik besteleri dinledikleri ünlü Rus besteci Pyotr İlyiç Çaykovski'nin büstünü gösterir ve teşvik edici sorular sorar:



1. Bu üç boyutlu çalışma hangi malzemelerden yapılmıştır? (Öğrencilerden gelebilecek muhtemel cevaplar: kare prizma şeklindeki bir sütunun üzerinde, tahta kutuya benzer bir şey...)
 2. İnsanın hangi kısımları temsil edilmiştir? (Öğrencilerden gelebilecek muhtemel cevaplar: baş, boyun, omuzlar ve göğüs)?
 3. Hangi malzemelerden yapılmıştır?? (Öğrencilerden gelebilecek muhtemel cevaplar: kil, alçı, ahşap, mermer...)?
- Ortak sonuç. Büst, küçük bir sütun (büstün, anıtın vb.

üzerinde durduğu kaide) üzerine yerleştirilen üç boyutlu bir formdur. İnsan vücudunun üst kısmını (baş, boyun, omuzlar ve göğüs) temsil eder. Büstün yapıldığı malzemeler: kil, mermer veya bronz.

- ❑ Şekil, form, kontrast kullanarak hamuru veya kil ile "Büst" motifi üzerine öğrenci modeli. Büstünü kendi tercihlerine göre yaparlar - bir arkadaş, sergilenen büstlerden herhangi biri, bir kız, bir erkek büstü, vb. Verilen etkinliği oluşturmak için öğrenciler çiftler halinde çalışarak dikkatlerini biçim, şekil ve karşıtlığa odaklarlar.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (8 dakika)

Büstlerin ortaya çıkarılması, form, kontrast ve şekil kullanımı açısından değerlendirilmesi ve analizi. Eserleri incelerken kil ile çalışma tekniğini de anlatırlar.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Ne öğrendiniz? 3. Çalışırken ne gibi zorluklarla karşılaştınız? 4. Çift olarak nasıl çalıştınız? (İşbirliği yaptınız, sınıf arkadaşınızın fikirlerini kabul ettiniz...)

ARAÇLAR

Kil, kili modellemeye yarayan bir araç, ünlü yazarların büstleri, okuldaki sınıf arkadaşlarının yaptığı büstler, kil, alçı vb. malzemelerden yapılmış çeşitli nesneler. (okul koşullarına veya internetteki fotoğraflara göre), karton.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının kullanılan yüzeyler, araçlar ve malzemelerle ilgili sordukları sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere katılım).
- ❑ Kilden bir büstün oluşturulmasında form, kontrast ve şekil uygulanarak kişinin kendi sanatsal çalışmasının yaratılmasına katılım.
- ❑ Yaratılan sanat eserlerinin form, kontrast ve şekil uygulaması açısından analizi.

Değerlendirme standardına göre: Üç boyutlu şekilleri şekillendirme ve oluşturma, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Büstü üç boyutlu bir çalışma olarak anlatabilmek.
- ❑ Büst yaparken form, kontrast ve şekil uygulamak.
- ❑ Büstü şekillendirirken kili doğru kullanmak.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının yaptığı büstleri form, kontrast ve şekil uygulamalarına göre analiz etmek.

* Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yapabilir.

Dersler arası entegrasyon

- ❑ Müzik Eğitimi konusuyla en az bir klasik müzik bestecisinden bahsederek ve onunla ilgili görsel bir açıklama seyreterek. Örneğin, öğrenciler P. İ. Çaykovski'nin (Çaykovski: Fındıkkıran, Kuğu Gölü - Küçük Kuğuların Dansı, Baleye Giriş) bir büstü, Sergei Prokofiev'in bir büstü, Antonio Vivaldi'nin ve diğerlerinin bir büstü gösterilebilir.



A. Vivaldi büstü

Yirmi birinci ders**İÇERİKLER VE KAVRAMLAR**

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanat kompozisyonu, özgün çalışma, röprodüksiyon, kromatik renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon) tamamlayıcı unsurlar

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

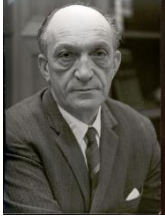
Orijinal eser ile röprodüksiyon arasında ayrım yapar.

DERS SENARYOSU**GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)**

Öğrenciler ünlü Makedon ve dünya ressamı Lazar Lichenoski, Omer Kaleshi ve Nikola Martinoski'nin fotoğraflarından (daha fazla sanat eseri) oluşan bir sunumu takip ediyor ve onların en önemli başarıları hakkında bilgi sahibi oluyorlar.



Lazar Lichenoski çağdaş Makedon sanatının kurucularından biridir. Folklor unsurlarını da tanıttığı Makedon manzarasının en özgün ressamlarından biridir. Natürmortlar, portreler yapar ve mozaiklerin yazarıdır.

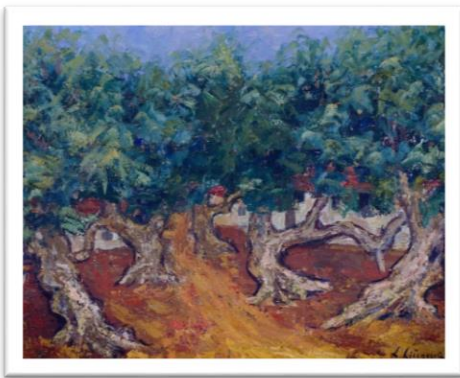


Nikola Martinoski tanınmış bir Makedon sanatçı ve akademisyen olup, 20. yüzyılda Makedon kültürünün gelişimindeki en önemli isimlerden biridir. Bükreş Güzel Sanatlar Okulu'ndan mezun oldu. 1927 ve 1928'de Paris'te kaldı. Makedonya'ya döndükten sonra, bu alanlarda Paris Okulu'nun karakteristik özelliği olan Avrupa modern resim yönlerini tanıtmaya çalıştı.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)

Öğrenciler küçük gruplara ayrılır. Öğretmen öğrencilere Lazar Lichenoski ve Nikola Martinoski'nin orijinal eserlerine ve bunların röprodüksiyonlarına bilgisayarda bakmalarını ve bilgisayarda sunulan fotoğraflardan hangisinin orijinal sanat eseri, hangisinin röprodüksiyon olduğunu bulmaya çalışmalarını öğretir. (Sayfa 29'daki çalışma sayfalarında bu yazarların çizimleri ve röprodüksiyonları bulunmaktadır.)

- ❑ Birinci grup öğrenci bilgisayardaki Lazar Lichenoski'nin resimlerine bakar.



Lazar Lichenoski, Noel, tuval üzerine yağlıboya,

- ❑ İkinci grup öğrenci bilgisayardaki Nikola Martinoski'nin resimlerine bakar.



Grup çalışmasının sunumu. Her gruptan öğrenciler çalışmak için aldıkları fotoğrafları anlatırlar. Hangi resmin orijinal sanat eseri, hangisinin röprodüksiyon olduğunu beyan ederler. Hangi kriterlere göre sonuca vardıklarını açıklarlar.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek

Tüm öğrencilere Öğrenme Materyallerinden bir çalışma sayfası verilir (sayfa 28 – 29). Öğretmen, öğrencilerin orijinal eser ile röprodüksiyon arasındaki farkı ayırt edip edemediklerini kontrol etmek amacıyla çalışma talimatları verir.

YANSIMA

Bir tartışma var: 1. Bugün ne yaptık? 2. Hangi ressam üzerinizde en büyük etkiyi bıraktı ve neden? 3. Özgün bir sanat eserini tespit etmek ve onun çoğaltılmasını günlük yaşamınızda nerede ve ne zaman işinize yarayacak?

ARAÇLAR

Ünlü Makedon ressamların resimleri (eğer okulda mevcutsa), bilgisayar, internetten orijinal resimler ve ünlü Makedon ressamların reproduksiyonlarını içeren fotoğraflar, çalışma sayfası (Öğrenim materyalleri), kalem ve defter.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ☐ Öğretmenin resmin yapımında kullanılan malzeme ve tekniklerle ilgili sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ☐ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere katılım).
- ☐ Ortak yaratımların kullanılan malzeme ve teknikler açısından analizine katılım.

Değerlendirme standardı doğrultusunda: Orijinal çalışma ile reproduksiyon arasındaki farkı ayırt ederek, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki etkinlikleri tamamlamalarını beklemelidir:

- ☐ Orijinal eser ile röprodüksiyon arasındaki ayrımı nasıl yaptıklarını açıklamak.
- ☐ Resimlerin yapıldığı malzemeleri listelemek.
- ☐ Kullanılan teknikleri algılamak.
- ☐ Diğer gruptaki öğrencilerin orijinal eser ve röprodüksiyonu doğru tespit edip etmediklerini analiz etmek.

IV. KONU: BASKI, TASARIM VE GÖRSEL İLETİŞİM

III. sınıf Sanat Eğitimi

Yirmi ikinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Tasarım ve görsel iletişim – araçlar, malzeme, teknik, prosedür ve unsurlar (tasarım, desen, süsleme, takı, dekorasyon, ambalaj, origami, illüstrasyon, fotoğraf, kitap kapağı, poster, pankart, görsel iletişim, görsel işaret, estetik değerlendirme)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

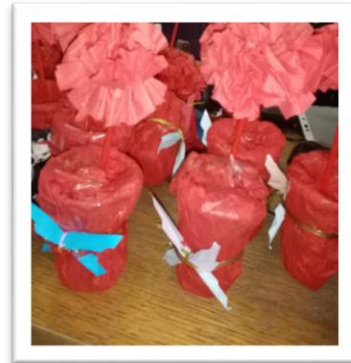
Ambalaj ve origami'den dekorasyonlar, tebrik kartları, mücevherler ve dekoratif ürünler yapar

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)



Öğrenciler bir multimedya sunumu aracılığıyla veya internetten dekorasyon, tebrik kartları, mücevherler ve dekoratif eşyaların yanı sıra origami ile ilgili fikirlere bakarlar. Bu etkinliğin amacı, öğrencileri yaratıcı olmaya ve tebrik kartı, dekorasyon ve takı tasarımı konusunda özgün fikirler yaratmaya teşvik etmektir. Aynı zamanda şeklini, rengini, boyutunu ve alanını da analiz edebilirler. (Sunulan tebrik kartları, süslemeler ve takılarda hangi şekiller ağırlıkta? En çok hangi renk tekrarlanıyor? vb.).



ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

Öğrencilere belirli bir konsept verilir. Öğretmen onlara, yapılan nesnelerin birkaç gün içinde kurulacak 8 Mart pazarında satılacağını, bu nedenle mümkün olduğunca çok sayıda ilginç ve orijinal 8 Mart kreasyonu yapmanın güzel olacağını söyler. Küçük gruplara ayrılan öğrenciler şunları tasarlar:



- ❑ Birinci grup. Grup içinde her öğrenci, kağıt, renkli kağıt, dergi, kurşun kalem, tempera renkleri, yağlı boya, keçeli kalem ve öğrencinin seçeceği diğer malzemeleri kullanarak bireysel olarak arkadaşı için bir 8 Mart kartı veya doğum günü kartı oluşturur.

- ❑ İkinci grup. Grubun tüm üyeleri, boncuklardan, şişe kapaklarından, parlak malzemelerden ve kordon, iplik, yün vb. diğer malzemelerden ortaklaşa takılar yapıyor.

- ❑ Üçüncü grup. Grubun tüm üyeleri, eski mücevherleri, ambalaj ve origami süs eşyalarını kullanarak ortaklaşa farklı dekorasyonlar yapıyor.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Her grup kendi eserlerini sunar. Diğer gruplardan öğrenciler ise tebrik kartı, dekorasyon ve takı tasarımının başarısı konusunda görüşlerini belirtirler. Analiz sırasında incelenen sanat unsurlarından hangilerinin uygulandığını da söylerler.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Sizin için en ilginç aktivite hangisiydi?

3. Bu bilgiyi tebrik kartları, süslemeler veya takılar yapmak için nerede kullanacaksınız? Gelecekte tebrik kartları, süslemeler veya takılar yaparken hangi sanat malzemelerini kullanırsınız?

ARAÇLAR

Boncuklar, şişe kapakları, parıltılı malzemeler, eski takılar, dekoratif eşyalar, gazeteler, dergiler, kağıt, renkli kağıt, kurşun kalem, kolaj kağıdı, tempera boyalar, yağlı boyalar, keçeli kalem ve öğrencilerin tercih ettiği daha fazlası, kağıt aletler, bilgisayarlar veya tabletler, malzemelerle çalışmak için araçlar (tutkal, makas vb.).

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (etkinliklere katılım).
- ❑ Üretilen tasarlanmış sanat eserleri.
- ❑ Ortak çalışmaların oluşturulmasına katılım (fikirlerin paylaşılması, fikirlerin kabulü, hangi fikrin gerçekleştirileceğine dair anlaşma ve karar, materyal alışverişi).

Değerlendirme standardına uygun olarak: Ambalaj ve origami'den süslemeler, tebrik kartları, takılar, dekoratif eşyalar yapan öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Süslemeleri, tebrik kartlarını, takıları, dekoratif objeleri ve origamiyi nasıl yaptıklarını açıklayabilmek.
- ❑ Süslemeleri, tebrik kartlarını, origami ve takıları yapmak için kullandıkları malzeme ve sanat tekniklerini listelemek.
- ❑ Diğer grupların sanat eserlerini analiz etmek.

Dersler arası entegrasyon

- ❑ 8 Mart kadınlar günü için tebrik kartı oluşturup içine mesaj yazma etkinliği ile Makedon dili dersiyle bütünleştirmek mümkündür. (Fakat aynı etkinlik doğum günü veya başka bir tatil için de yapılabilir.)

Yirmi üçüncü ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Çizimde sanatsal öğeler (kontur çizgisi, mekan – derinlik, yakın/uzak, iç/dış, sanatsal bütün, detay, doku, ritim)

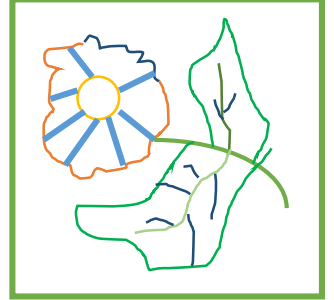
DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Resim boyunca farklı çizgi türleri kullanır.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)

"Çizgi Oyunu" aracılığıyla, küçük gruplara ayrılan öğrenciler, çeşitli çizgi türlerinden bir bütün - bir nesne veya hayvan - oluştururlar. Balmumu boya kalemeleri, keçeli kalemler veya renkli kalemlerle A3 kağıdı üzerine çizim yaparlar. Oyun başlamadan önce ne çizecekleri konusunda anlaşılır. Gruptaki her öğrenci bir çizgi türü (uzun/kısa, ince/kalın, düz/eğri, farklı renkte çizgiler vb.) çizer ve aynı çizgi gruptaki başka bir öğrenci tarafından tekrarlanamaz.



ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

- ☐ Bütünü oluştururken ne tür çizgiler kullandınız?
- ☐ Bütünü oluşturmak için toplam kaç çizgi çizdiniz?
- ☐ Çizgileri kaç renkte çizdiniz?

Öğrenciler bağımsız olarak kurşun kalem, tahta boya kalemeleri ve keçeli kalemlerle çizgi ve tekrarlardan yararlanarak bir "Ağaç Sırası" motifi çizerler. Öğretmen görsel bir bütün elde etmek için öğrencilere farklı çizgi türlerini birleştirmeleri yönünde talimatlar verir. Ağaç çizgisi çizmenin yönergelerini verir ve görsel olarak büyük nesnelerin, daha küçük ve daha uzakta görünen nesnelerden daha yakın göründüğünü hatırlatır.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Çizimlerin bir bölüm panosunda sergilenmesi, sanatsal bir bütün oluştururken farklı çizgi türlerinin kullanımı açısından incelenip analiz edilmesi.

1. Ne tür çizgiler kullandınız?
2. Daha yakın olan nesneleri nasıl çizersiniz?
3. Daha uzaktaki nesneleri nasıl çizersiniz?

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti? 3. Bu derste ne öğrendik? 4. Sizce çizilen eserlerin tamamında sanatsal unsurlar mevcut mu: çizgi, çeşitli çizgiler? 5. Ne tür çizgiler kullandınız?

ARAÇLAR

Beyaz A3 kağıtlar, pastel boyalar (yağlı boyalar), keçeli kalemler, renkli kalemler (ahşap boya kalemeleri). Aynı aktivite bilgisayarda bir çizim programında da gerçekleştirilebilir.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ☐ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ☐ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ☐ Yapılan çizimler.
- ☐ Çeşitli çizgi türlerinin uygulanması ve bir bütün oluşturulmasına ilişkin yapılan çizimlerin öğrenciler tarafından analizi.

Değerlendirme standardına uygun olarak: Farklı çizgi türlerini sanatsal bir bütün içinde kullanır, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki etkinlikleri tamamlamalarını beklemelidir:

- ❑ Farklı çizgi türlerini uygulamak ve çizim oluşturmak için bunları nasıl kullandıklarını açıklamak.
- ❑ Çeşitli çizgi türlerini kullanarak sanatsal bir çalışma oluşturmak.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini çeşitli çizgi türlerinin uygulanması ve bir bütünün oluşturulması açısından analiz etmek.

III. sınıf Sanat Eğitimi

Yirmi dördüncü ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Plastik şekillendirme ve konstrüksiyon, sanat dili (üç boyutlu form, mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, anıt [heykel, büst, çeşme, figür], model, kompozisyon, detay, bütün,)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Sanatsal unsurları kullanarak bir şekil veya yapı oluşturur: mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)

Öğrenciler üç boyutlu bir çalışmayı sanatsal unsurların uygulanması açısından analiz ederler:

1. Bu anıtın ismi nedir?
2. Nerede bulunuyor?
3. Anıtın duvarlarının dokusu nasıldır?
4. Formların ritmi nerede var?
5. Bu üç boyutlu çalışma hangi mekandadır?

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

Öğrenciler öğretmenin "Makedonyum" anıtı ve kullanılan sanatsal unsurlar (hareket, yön, detay ve kompozisyon) hakkındaki açıklamasını takip ederler.

- ❑ Makedon bayrağını bu anıtla karşılaştırdığınızda benzerlikler fark ediyor musunuz?

Anıtın şeklindeki hareket, Makedon bayrağındaki hareketle kıyaslanabilir. Hareket, tıpkı Makedon bayrağı gibi (güneş ışınları şeklinde) merkez noktadan her yöne doğru gerçekleşir.

Beyin Fırtınası tekniği ile öğrenciler kendilerine göre bir kompozisyonun ne olduğunu söylerler. (Olası cevaplar: müzik kompozisyonu, şarkı, besteci vb.)

(İstiklal marşımızın bestesine benzetilebilir.)

Öğretmen, müzik kompozisyonunun kitalardan, korolardan, notalardan oluşması gibi, plastik şekillendirme ve inşa sırasındaki sanatsal kompozisyonun da bir bütün içinde yer alan



bireysel unsurlardan oluştuğunu açıklar. Anıt, bir bütün halinde yerleştirilmiş birkaç ayrı unsurdan oluşur. "Makedonyum" mükemmel bir bileşime sahiptir – alan ile birlikte.

Kompozisyon, bir bütün olarak yerleştirilmiş bir grup bireysel heykeldir.

Kompozisyon, açık bir alana yerleştirilen bir heykeldir ve çevreyle ilişkilendirilmesi gerekir.

Öğretmen öğrencilere çeşitli bireysel öğelerden (daha büyük ve daha küçük ağaçlar) oluşan bir kompozisyon oluşturmalarını ve bunları en büyüğünden en küçüğüne doğru doğaçlama bir açık alanda (bir tahta parçası veya sert bir yüzey üzerinde) düzenlemelerini öğretir. Böylece bir AĞAÇ SIRASI oluşturacaklar.

Öğrenciler küçük gruplara ayrılarak "Ağaç veya ağaç sırası" motifi üzerinde şekil ve dikey yönü kullanarak kil ile şekil verirler. Bunu yaparken şunları kullanarak bir şekil veya yapı oluştururlar: mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Üç boyutlu eserlerin sergilenmesi, mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyonun doğru uygulanması açısından değerlendirilmesi ve analizi.

Kil ile çalışmak için kullanılan tekniğe de özel önem verilmektedir.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Ağaçların kaba dokusunu nasıl temsil ettiniz? 3. Kil ile çalışırken ne gibi zorluklarla karşılaştınız?

ARAÇLAR

Yüzey – bir parça tahta veya başka bir katı yüzey, kil modelleme araçları, su, "Makedonyum" anıtının bir fotoğrafı, bir projektör veya akıllı tahta.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ☐ Sanat eserinde mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon ile ilgili öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ☐ Ders sırasında kil ile çalışma yöntemleri ve yöntemleri hakkında uygulamalı aktivite.
- ☐ Yaratılan sanat eserleri.
- ☐ Grup düzeninin oluşturulmasına katılım (fikir ve önerilerin kabulü, gruptaki faaliyetlerin bölünmesi, işbirliği).

Değerlendirme standardına uygun olarak: Sanat unsurlarını kullanarak bir şekil veya yapı oluşturur: mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki çıktıları karşılamalarını beklemelidir:

Bir sanat eserinde mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon konularını anlamak ve açıklamak.

- ☐ Kil ile çalışma prosedürlerini ve şeklini doğru şekilde kullanabilmek.
- ☐ Sınıf arkadaşlarının üç boyutlu çalışmalarını mekan kullanımı, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon açısından analiz etmek.

* Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yani liste yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Bu öğretim içeriği şu derslerle entegre edilebilir:

a) Makedon dili konusu ile orman, ağaç dikme vb. konularda bir metin veya şiir işlenirken etkinlik aracılığıyla ve sanatsal ifadeyle sunulur.

Yirmi beşinci ders**İÇERİKLER VE KAVRAMLAR**

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanat kompozisyonu, özgün çalışma, röprodüksiyon, kromatik renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Deneyim veya fanteziden elde edilen resim.

DERS SENARYOSU**GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)**

Öğrenciler "Benim Fantezim" oyunu aracılığıyla kendilerine böyle bir resim konusu verildiğinde ne çizeceklerini anlatırlar.

Örnek:

Açıklamaları şu cümle ile başlayabilir: Bir resimde temsil edilen hayalim, köpeğimle uzayda seyahat etmek olurdu ve uzayın rengi siyah ve beyazın tonları olduğu için akromatik renkler kullanırdım ve uzay gemim ve kendimi çizerdim. Yıldızlar ve gezegenler - ana ve ara renklerle.

**ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)****Etkinlik:**

Öğretmen ana ve ara renkler, akromatik renkler, soğuk ve sıcak renkler hakkında bir tartışma yürütür (Ana renkler nelerdir? Ara renkler nelerdir? Soğuk renkleri listeleyin. Ortamın neresinde sıcak renkler vardır?...).

1. Günümüzün sanat eserlerini yaratmak için hangi resim tekniklerini kullanırsınız? (Tempera, guaj tekniği, Paint araçlarıyla dijital, kolaj tekniği vb.)

Öğrenciler, bilgisayarı bir araç olarak da içeren farklı malzemeleri, teknikleri ve unsurları birleştirerek bir "Fantazi" motifi üzerine resim yaparlar. Resim, öğrenciler tarafından seçilen, yaşanmış bir olaya veya bir fanteziye göre oluşturulur.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Sanat eserlerinin sergilenmesi, renk kullanımı ve çeşitli boyama teknikleri ve malzemeleri açısından değerlendirilmesi ve estetik analizi.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Hayalinizi ya da yaşadığınız olayı hangi renklerle sundunuz? 3. Eserlerinizde hangi renk hakim? 4. Neyi boyamayı seçtiniz? 5. Hayal gücünüze mi yoksa deneyiminize göre mi çizim yaptınız? 6. Sizin için daha kolay olan neydi?

ARAÇLAR

3 numaralı blok, kurşun kalem, tempera boyaları, sulu boyalar, beyaz tempera, kolaj kağıdı, renk paleti, çeşitli kalınlıklarda fırçalar ve resim defteri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının ara renklerin nasıl elde edildiğine ilişkin sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinlik (Ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkleri kullanarak bir sanat kompozisyonu oluşturur).
- ❑ Bireysel eserlerin üretimine katılım.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının sanat eserlerinin çeşitli boyama teknikleri, malzeme ve renk kullanımı açısından analizi.

Değerlendirme standardına uygun olarak: Ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, kromatik renkleri ve akromatik renkleri kullanarak bir sanat kompozisyonu oluşturun; öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Renklerin bölümlerini (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, akromatik renkler, ton geçişleri) açıklamak.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının sanat eserlerini çeşitli boyama teknikleri, malzeme ve renklerin kullanımı açısından analiz etmek.

* Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yapabilir.

Kendi oluşturduğum sanat eseri "Fantazim" veya "Yaşadığım olay"dan yola çıkarak bir kompozisyon veya şiir oluşturma etkinliği Dersler arasını entegrasyon yoluyla Makedon dili dersi ile bütünleştirme.

K

III. sınıf Sanat Eğitimi

Yirmi altıncı ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Çizimde sanatsal öğeler (kontur çizgisi, mekan – derinlik, yakın/uzak, iç/dış, sanatsal bütün, detay, doku, ritim)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

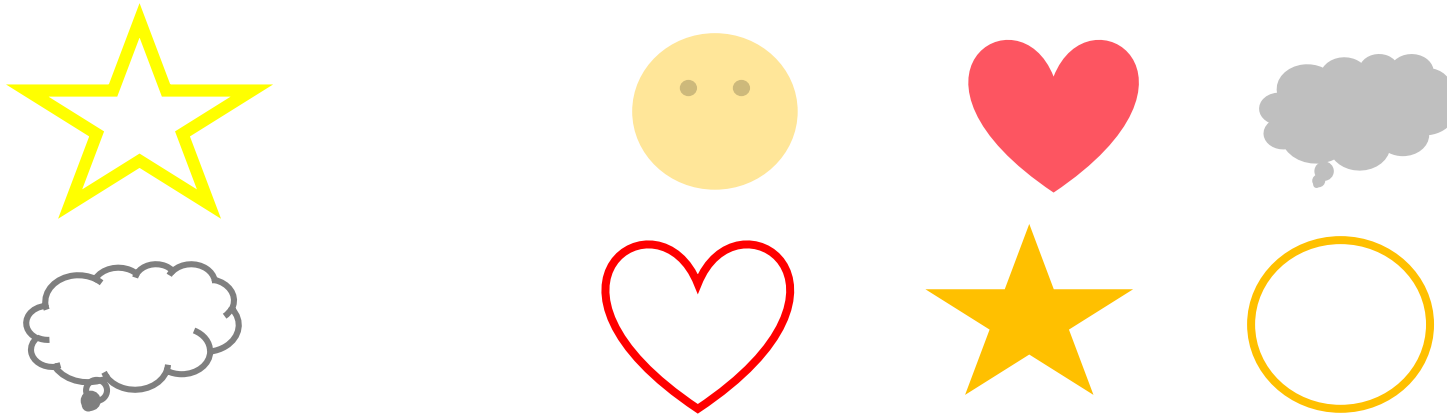
- Belirli bir alandaki nesnelerin kontur çizgisini işaretler ve bunu bir çizime uygular.
- Çizim yaparken bilgisayar kullanır.

DERS SENARYOSU

Öğretmen önceden kontur çizgisi ve simetri çizgisiyle bölünmüş çeşitli şekiller hazırlar.

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)

Küçük gruplar halindeki öğrenciler şekilleri bir kontur çizgisi ve karşılık gelen iç kısım (simetri çizgisi) ile birleştirirler.



Formları bir araya getirirken nelere dikkat ettiniz? (Her şeklin diğer çizgilerden daha kalın çizilmiş bir dış çizgisinin olması vb.)

Kontur çizgisi, şekli tanımlayan dış çizgidir. Diğer çizgilere göre daha kalın çizilir. Formu vurgular ve çizilen şeyin temel özelliklerini gösterir..

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme (25 dakika)

1. Etkinlik: Öğretmen öğrencileri kendi seçtikleri bir nesneyi veya ve kendinden yapışkanlı bir kağıdın (çıkartmanın) üzerine siyah veya mavi keçeli kalemle kontur çizgisini çizip sınıf tahtasına koymaya teşvik eder. Öğrenciler çizimlere bakarlar, sonuca varırlar, kontur çizgilerinin ne olduğunu gösterirler.

2. Etkinlik: Öğrenciler çevredeki nesnelerin kontur çizgilerini fark ederler.

3. Etkinlik: Öğrenciler bilgisayardaki (tablet) çizim programının araçlarıyla kontur çizgisini kullanarak “Metin İllüstrasyon” motifi üzerinde çizim yaparlar. (Şartlar yoksa kurşun kalemle, tahta boya kalemleriyle, keçeli kalemle çizirler.)

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Kontur çizgisinin doğru uygulanmasıyla ilgili olarak dijital çizimlerin sunumu, incelenmesi ve analizi. Çizim programının araçlarıyla çizilen kontur çizgisi ile çizimdeki kontür çizgisi arasında fark var mı? Açıklamak.

(Şartların olması durumunda çizim programının araçlarıyla oluşturulan öğrenci çizimlerinden dijital sergi de yapılabilir.)

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür: 1. Bugün ne yaptık? 2. Sizin için en ilginç olan aktivite hangisiydi? 3. Ne öğrendiniz? 4. Öğrendiklerinizi nerede uygulayacaksınız? 5. Gelecekte çizim yaparken sürekli kontur çizgilerini kullanacak mısınız? Neden?

ARAÇLAR

Öğretmenin hazırladığı kontur çizgi malzemeleri, kurşun kalem, renkli kalemler, keçeli kalemler, kendinden yapışkanlı levhalar (çıkartmalar), tablet, bilgisayar, çizim programı.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ☐ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ☐ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ☐ Kontur çizgilerinin uygulanmasıyla oluşturulan sanat eserleri.
- ☐ Kendi eserlerini oluşturmak için çalışmalara katılmak.
- ☐ Kontur çizgisinin uygulanması ve bunun bir çizim veya dijital çizim üzerinde temsili ile ilgili olarak öğrencinin sanatsal çalışmalarını analizi.

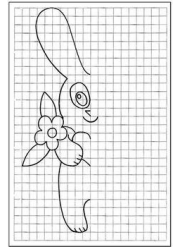
Değerlendirme standardına uygun olarak: Belirli bir mekandaki nesnelerin kontur çizgisini gözlemleyerek bunu çizime uygular ve çizimde bilgisayar kullanır, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ☐ Belirli bir mekandaki nesnelerin kontür çizgisini anlamak ve açıklamak.
- ☐ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini kontur çizgisinin uygulanması ve çizimde temsili açısından analiz etmek.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yapabilir.

DERSLER ARASI ENTEGRASYON

- ☐ Matematik dersi ile simetri ekseni etkinliği ve Resim Eğitimi – şekillerin kontur çizgilerinin çizilmesi ile entegrasyon yapılabilir.



Yirmi yedinci ders**İÇERİKLER VE KAVRAMLAR**

Plastik şekillendirme ve konstrüksiyonda sanat dili (üç boyutlu form, mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, anıt [heykel, büst, çeşme, figür], model, kompozisyon, detay, bütün)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

- ❑ Farklı heykel çözümlerini tanımlar ve aralarında ayırım yapar.
- ❑ Sanat eserlerindeki şekilleri, detayları, dokuları, çizgileri fark eder ve bunları sanat diliyle anlatır.

DERS SENARYOSU

Bu ders bir müzede, anıtların, çeşmelerin ve diğer heykel eserlerinin bulunduğu bir yerde veya basitçe okulun bünyesinde bulunan büstün önünde (eğer başka olasılık yoksa) gerçekleştirilebilir.

Öğrencilerin ziyaret ettiği yerler: müzeler, anıtlar, heykeller, büstler, çeşmeler ve diğer sanat eserleri. Bunlarda şekilleri, detayları, dokuları, çizgileri fark ederler ve kendi veya ortak estetik değerlendirmelerini yaparlar.

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)

Beyin Fırtınası tekniği ile öğrenciler müzede bildikleri ve gördükleri üç boyutlu eserler hakkında konuşurlar.

Olası cevaplar: büst, anıt, figür...

Öğretmen tartışmayı teşvik eder ve öğrencileri çeşitli heykel eserleriyle tanıştırır ve öğrenciler bunları görsel bir dil kullanarak adlandırır ve anlatır.

- ❑ Bu heykelin adı nedir?
- ❑ Bu heykeli kim yaptı? (Heykelin üzerindeki yazıttan okuyun.)
- ❑ Heykel yapan sanatçılara ne denir?
- ❑ Bunun gibi heykelleri başka nerede gördünüz?
- ❑ Önceki derslerde benzer heykeller yaptınız mı?

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

1. Etkinlik: Öğrenciler heykel müzesindeki bir uzmanın açıklamasını takip ederler:

- ❑ Heykelin sanatçısı kimdir?
- ❑ Hangi malzemeden yapılmıştır?
- ❑ Hangi sanat teknikleri kullanılmıştır (yaşa uygun)?

2. Etkinlik: Öğrenciler şekilleri, detayları, dokuları, çizgileri fark ederler ve uzmanın anlattığı her heykelin kendilerine ait veya ortak estetik değerlendirmesini yaparlar.

3. Etkinlik: Öğretmen, her öğrencinin kilden veya hamuru kullanarak kendi seçeceği bir heykel yapabileceği bir atölye çalışması yapılacağını belirtir. Şartlara göre atölyenin müzede olması ve bir uzman tarafından yönetilmesi güzel olurdu.

Heykel örnekleri:

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek

(5 dakika)

Üç boyutlu eserlerin müzede belirli bir yerde sergilenmesi, uygulanan şekiller, detaylar, dokular, çizgiler açısından incelenip analiz edilmesi.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma var:

1. Bugün ne yaptık?
2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
3. Heykelleriniz müzede sergilendiğinden beri nasıl hissediyorsunuz?

ARAÇLAR

Sert bir yüzey, kil kalıplama aletleri, su, müzede veya ziyaret edecekleri başka bir yerdeki heykeller, oyun hamuru.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

Bir sanat eserinde mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon konularında öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü yanıtlar.

- ❑ Ders sırasında kil ile çalışma yöntemleri hakkında uygulamalı aktivite.
- ❑ Yaratılan sanat eserleri.
- ❑ Heykellerin görsel dille estetik analizi sırasında grup tartışmasına katılım.

Değerlendirme standartlarına uygun olarak: Farklı heykel çözümlerini betimleyip aralarında ayırım yapan ve sanat eserlerindeki şekilleri, detayları, dokuları, çizgileri fark eden ve bunları sanat diliyle betimleyen öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki çıktıları karşılamalarını beklemelidir:

Bir sanat eserinde mekan, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon konularını anlamak ve açıklamak.

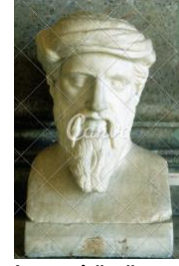
- ❑ Kil ile çalışma prosedürlerini ve şeklini doğru şekilde kullanabilmek.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının üç boyutlu çalışmalarını mekan kullanımı, doku, detay, hareket, ritim, yön, kompozisyon açısından analiz etmek.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.

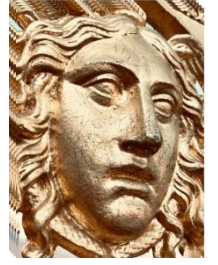
DERSLER ARASI ENTEGRASYON

Bu öğretim içeriği şu derslerle entegre edilebilir:

- a) Makedon dili dersinde önemli bir kişi veya okulda büstü bulunan bir kahraman için bir metin veya şiir oluşturulan bir etkinlik sayesinde. Sanat Eğitimi dersinde o kişinin heykeli incelenir.



Pisagor büstü



Rölyef-yüz



Çeşme



Özgürlük Heykeli

Yirmi sekizinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanat kompozisyonu, özgün çalışma, röprodüksiyon, kromatik renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Resim yaparken bilgisayar kullanıyor.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)

Öğrencilerle çizime yönelik çeşitli bilgisayar programları tartışılır.

Düşüncelerini teşvik etmek için onlara bir soru sorulur:

1. Dijital resim derken neyi kastediyorsunuz? (Bilgisayarla resim yapmak, tablet veya cep telefonuyla fotoğraf çekmek...)

(Aşağıda dijital resmin sulu boya, tempera, pastel vb. geleneksel resim tekniklerinin bilgisayar veya tablet yardımıyla dijital araçlar kullanılarak uygulandığı bir çalışma olduğu anlatılmaktadır. Dijital boyama araçları şunlardır: fırça, kalem, kurşun kalem, boya...)

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

Öğrenciler, dijital çizim ve boyama için kullanılan farklı araç türleri hakkında öğretmenin LCD projektör veya akıllı tahta üzerinden yaptığı sunumu takip ederler. Çizim/boyama programlarında işaretleme araçları, serbest çizim araçları, silme araçları (silgi), boyama araçları (fırça, sprej, boya kutusu), çizim çizgileri ve geometrik şekillerin olduğu kendilerine belirtilmektedir. Öğrenciler öğretmenin gösterisini takip ederler. Bir sanat eseri (dijital resim) yaratmak için uygun araçları kullanarak basit geometrik şekillerin nasıl yapılacağını gösterir.



Öğrenciler dijital görüntüyü analiz eder ve öğretmenin sunduğu dijital görüntünün oluşturulmasında kullanılan araçları adlandırır.

Öğretmen öğrencilere çizim/resim programının araçlarıyla çalışmaları ve renk skalasını vurgulayan bir sanat kompozisyonu oluşturmaları konusunda rehberlik eder. Öğrenciler, alanın flamalar, balonlar ve çeşitli doğum günü süsleriyle süslediği son doğum günü partisini tartışır.

Öğrenciler bir çizim/resim programının araçlarını kullanarak, sanat unsurlarını (renk, alan, boyut ve şekil) uygulayarak "Sirk/Eğlence" teması üzerinde resim yaparlar.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Bağımsız çalışmayı tamamladıktan sonra öğrenciler dijital sanat eserini oluşturmak için hangi araçları kullandıklarını ve resimde hangi sanatsal unsurları kullandıklarını sunarlar.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma var:

1. Bugün ne yaptınız? 2. Dijital resim yaparken en çok hangi araçları kullandınız? 3. Ne öğrendiniz? 4. Çalışırken ne gibi zorluklarla karşılaştınız? 5. Öğrendiklerinizi günlük yaşamınızda nasıl uygulayacaksınız? 6. Bir sonraki derste ne hakkında daha fazla bilgi edinmek istersiniz?

ARAÇLAR

Bilgisayar, projektör, akıllı tahta, tablet, çizim/boyama programları.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılır.
- ❑ Kendi çalışmalarını gerçekleştirirken ve ortak işlerin analizine katılım.

Standarda uygun olarak: Resim yaparken bilgisayar kullanan öğrenciler aşağıdaki sonuçlara ulaşmalıdır:

- ❑ Bilgisayarın ve çeşitli bilgisayar görüntüleme programlarının araçlarının nasıl kullanılacağını açıklayabilme.
- ❑ Dijital sanat eserlerini analiz etmek ve çalışmalarında kullanılan sanatsal unsurları not etmek.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.

IV. KONU: BASKI, TASARIM VE GÖRSEL İLETİŞİM

III. sınıf Sanat Eğitimi

Yirmi dokuzuncu ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Baskı - yüzeyler, araçlar, malzeme, teknik, prosedür ve unsurlar (şablon, kaşe, karton-baskı, baskı, desen, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Baskıda ritmik tekrarları kullanarak desen oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)

Öğrenciler halı, halk kıyafetleri, kilim, çorap ve eşyalarda bulunan farklı türde halk desenlerinin fotoğraflarının yer aldığı bir sunumu seyrederler.

Öğretmen şu sorular aracılığıyla tartışmayı teşvik eder: Halk kıyafetlerinde hangi biçimler temsil edilmektedir? Aynı şekiller tekrarlanıyor mu? Hangi renkler tekrarlanıyor?v.b.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)

Öğretmen patates baskısı kullanarak renk ve şekillerin ritmik tekrarı ile baskıyı açıklar. Öğrenciler sihirli bir çantadan önceden hazırlanmış farklı türde patates baskılarından bir örnek çekerler. (Her patates baskısının farklı bir şekli vardır.)

Öğrenciler, baskının aslında, yazdırmak istediğimiz yüzeye renk uygulanması ve yüzey (blok tabakası) üzerindeki damga baskısı olduğu açıklamasını dinlerler. Aşağıda patates baskısıyla çalışma talimatları verilmektedir.

1. Tercih ettikleri daha yüksek yoğunluktaki tempera boyasını uygulamak.

2. Orta derecede bir tutuşla renkli kısmı kağıdın üzerine bastırın.

3. Her baskıya boya uygulanmalıdır.

4. Bakı sırasında aynı şekli birkaç kez tekrarlarlar.

Patates presleri yardımıyla baskılar yapılır. Her öğrenci baskıda ritmik tekrarlarla kendi desenini oluşturur. (Baskı sırasında bir ila üç farklı patates presi kullanılabilir.)



SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Bitmiş sanat eserleri sergilenir ve analiz edilir (baskı başarısı, formların ritmik tekrarının temsili, renkler, mekanın doldurulması, eserdeki hassasiyet ve titizlik).

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne okudunuz? 2. Ne öğrendiniz? 3. Hangi sorunla karşılaştınız? 4. Nasıl çözdünüz? Sizin için en ilginç olan şey neydi? 5. Öğrendiklerinizi günlük yaşamınızda nasıl kullanacaksınız?

ARAÇLAR

3 numaralı blok, sihirli çanta, patates damgaları, tempera boyaları, fırça, yüzey – 3 numaralı bloktan beyaz kağıt.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.

Standartlara göre öğrenci aşağıdaki sonuçlara ulaşmalıdır:

- ❑ Baskıda ritmik tekrarlar kullanarak desen oluşturur,
- ❑ Baskıda ritmik tekrarlar kullanarak patates baskısının nasıl kullanılacağını açıklayabilme.
- ❑ Sanat eserlerini analiz etmek ve baskıda ritmik tekrarlar kullanılarak desenin nasıl oluşturulduğunu fark etmek.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.



II. KONU: RESİM

III. sınıf Sanat Eğitimi

Otuzuncu ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanatsal kompozisyon, özgün eser, röprodüksiyon, kromatik renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantazi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon).

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Deneyim veya fanteziden yola çıkarak yapılan çalışma.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)

Nesnenin Rengini Tahmin Et oyunu aracılığıyla öğrenciler ana ve ara renkleri tekrar ederler. Sınıfta iki adet çember (hulahop) bulunmaktadır. Öğretmen nesneleri farklı ana ve ara renklerde gösterir. Öğrencilere ana renklerle renklendirilen nesneleri birinci çembere (hula hop) yerleştirmeleri, ikinci çembere (hula hop) ara renklerle renklendirilmiş nesneleri yerleştirmeleri söylenir.



ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)

Öğretmen öğrencilere soğuk ve sıcak renklere ayrılan renk skalasını tanıtır. Öğretmen kontrast kavramıyla ilgili bir açıklama yapar.



Kontrast her yerde bulunur. En yoğun kontrast, renk tekerleğinin karşı tarafındaki renkler tarafından yaratılır. Birbirini tamamlayan farklı renk değerlerine sahiptirler. Öğretmen sıcak ve soğuk renklerin kontrastını gösterir.

- ❑ Soğuk renkler: yeşil, mavi ve mor.
- ❑ Sıcak renkler; kırmızı, sarı ve turuncudur.

Öğrenciler öğretmenin yönlendirdiği sorular aracılığıyla olumlu duygular uyandıran bir olayı veya fantastik bir olayı anlatırlar.



Yaşanmış bir olaya ya da fantaziye dayalı bir motifi guaj tekniğiyle, soğuk ve sıcak renkleri, farklı boyutları ve renk ritmini kullanarak boyama görevi verilir. Resim yaparken öğrencilerin gerçekte gözlemledikleri detayları kullanmaya yönlendirilmeleri sağlanır.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Sanat eserlerinin sergilenmesi, kromatik renklerin kullanımı, renklerin boyutu ve ritmi açısından değerlendirilmesi ve estetik analizi.

YANSIMA

1. Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma var:
 1. Bugün ne yaptık?
 2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti?
 3. Herhangi bir sorunla karşılaştınız mı?
 4. Nasıl çözdünüz?
 5. Bir sonraki derste sıcak ve soğuk renklerle neyi boyayabiliriz?

ARAÇLAR

3 numaralı blok, kurşun kalem, tempera, çeşitli kalınlıklarda fırçalar, resim defteri, hula hop.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sıcak ve soğuk renkleri, renk kontrastı, boyut ve ritim ile ilgili sorduğu sorulara sözlü yanıtlar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ❑ Bireysel eserlerin üretimine katılım.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının sanat eserlerini sıcak ve soğuk renklerin birleşimi, boyut ve ritim açısından analiz eder.

Değerlendirme standardına uygun olarak: Deneyim veya fanteziden sonra resim, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Soğuk ve sıcak renkleri, ritim ve boyut kavramlarını açıklayabilme.
- ❑ Sıcak ve soğuk renk kontrastının nasıl elde edildiğini anlatmak.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının eserlerini sıcak ve soğuk renklerin birleşimi, boyut ve ritim kullanımı açısından analiz etmek.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.

Öğrencilerin oluşturulan sanat eserine göre fantezi konulu yazılı hikayeler anlatmasına yönelik etkinlik aracılığıyla Makedon dili dersiyle entegre edilebilir.

Önerilen aktiviteler:

Alıştırma yapmak. Öğrenciler iki gruba ayrılır. İlk öğrenci grubuna, soğuk renklerden oluşan bir levha üzerinde resim yapmak ve boyutun sanatsal unsurunu gözlemlemek için fırça ve tempera boyası kullanma görevi verilir. İkinci grup öğrenciye fırça ve tempera boya kullanarak sıcak renklerden oluşan bir levha üzerinde resim yapmak ve sanatsal ritim unsurunu gözleme görevi verilir.

Otuz birinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Çizimde sanatsal öğeler (kontur çizgisi, mekan – derinlik, yakın/uzak, iç/dış, sanatsal bütün, detay, doku, ritim)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Işığı ve gölgeyi algılayarak nesnelerin gölgesini temsil eder.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)

Ders, öğrencilerin çözmesi gereken iki bilmeceyle başlar.

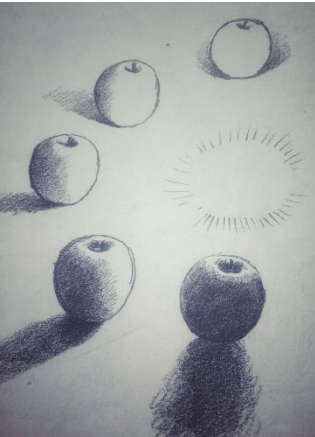
Birinci bilmece: Güneşte çıkar, bulutlarda saklanır! (Gölge.)

İkinci bilmece: Ne kadar çok gülerse, içinizi o kadar ısıtır! (Güneş.)

Bilmecelerden doğru kelimeyi bularak derste gerçekleştirilecek etkinlik olan ışık ve gölge algısı ortaya çıkar. Doğal ışık kaynakları (güneş, ay, yıldızlar) ve yapay ışık kaynakları (ampul, lamba, fener, mum...) hakkında kısa bir inceleme yapılır.

Öğrencilere gölgelerin nasıl oluştuğu hatırlatılır. (Güneş ışığının, ışığı geçirmeyen bir engele, nesneye veya canlıya çarpması sonucu gölge oluşur.)

- Sonrasında, ışığın hangi tarafa düştüğüne bağlı olarak gölge oluşumunu gösteren görüntülerin incelemesidir.



- Işık yukarıdan geldiğinde gölge alt tabakaya yansıtılır.
- Işık sağ taraftan geldiğinde gölge sol taraftan düşer.
- Işık sol taraftan geldiğinde cismin gölgesini sağ tarafta gördüğümüz görülmektedir.
- Işık önden geldiğinde gölge nesnenin arkasına düşer (arkada olduğu için onu görmeyiz).
- Işık nesnenin arkasından geldiğinde, gölge nesnenin önüne düşer.
- Işık aşağıdan geldiğinde nesnenin üzerinde bir gölge belirir.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)

1. Etkinlik Öğretmen bir el feneri, bir kalem ve bir blok kağıdı kullanarak bir nesnenin gölgesini temsil eder. Kalem ışığa maruz bırakılır. Işık farklı yönlerden hareket eder ve kalemin gölgesi

algılanır.

2. Etkinlik Öğrenciler kalem gölgeleme tekniğini kullanarak nesnelerin gölgelerini temsil etmeye teşvik edilir. Çizim yaparken daima ışığın nereden geldiğine ve çizilen cismin üzerine gölgenin nasıl çizildiğine bakılması gerektiği konusunda ek açıklamalar yapılıyor. Işık ve gölge birbirinden ayrılmaz olgulardır ve her cismin veya nesnenin kendi gölgesi vardır.

3. Etkinlik Öğrenciler verilen "Evcil hayvanım" motifini kurşun kalemle çizgi ve gölgeleme kullanarak çizerler.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Çizimlerin sergilenmesi, incelenmesi ve analiz edilmesi. Analizde gölgelerin temsili ve gölgelemenin nasıl yapıldığı üzerinde durulmaktadır.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

Bugün ne okudun? Ne öğrendin? Sizin için en ilginç olan şey neydi? Herhangi bir sorunla karşılaştınız mı? Bunu nasıl çözdünüz? Gelecekte gölge çalışması yapmanız gereken derslerde neler yapabilirsiniz?

ARAÇLAR

5 numaralı blok, NB 5 numaralı kalem, gölgeleri gösteren fotoğraflar, el feneri.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ❑ Yaratılan sanat eserleri.
- ❑ Kendi yaptığı çalışmalara ve ortak işlerin analizine katılım.

Değerlendirme standartlarına göre öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Işığı ve gölgeyi algılayarak nesnelerin gölgesini temsil eder,
- ❑ Bir sanat tekniği olarak gölgelemeyi açıklayabilme.
- ❑ Nesnenin gölgesini nasıl temsil ettiklerini açıklamak.
- ❑ Gölgelemeyi doğru uygulamak.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini gölgeleme uygulaması açısından analiz etmek.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.

Öğrenciler ağacın gölgelerini gözlemledikten sonra hikayeler anlatırken Makedon dili dersi ile entegre edilebilir.

Boş zaman aktiviteleri için öneri. Öğrencilere okul bahçesinde/bina önünde gölgeyi sabah, öğlen ve öğleden sonra gözlemlmeleri ve bunu bir çizim (güneşin ve gölgenin üç farklı dönemdeki konumu) ile göstermeleri görevi verilir).

I

III. sınıf Sanat Eğitimi

Otuz ikinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanatsal kompozisyon, özgün eser, röprodüksiyon, kromatik renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantazi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Çeşitli objeleri resim yaparak süsler ve özgün eserlerin estetik değerlendirmesini yapar.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)

Öğretmen öğrencilere içinde çakıl taşlarının olduğu bir poşet gösterir. Üç öğrenci gözleri kapalı birer çakıl taşı çekiyor ve bunun hangi malzeme olduğunu tahmin ediyor. Onlara taşlar gösterilir ve problemleri bir soru sorulur.

- ❑ Taşları nasıl süsleyebilirler ve onlardan nasıl dekoratif eşyalar elde edebilirler?

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

Tartışmanın ardından öğrenciler doğal malzemelerle, taşlarla çalışmaya hazırlanırlar. Her öğrenci çakıl taşının üzerine bir kalp, çiçek veya kendi seçeceği bir şeyi veya uğur böceği, kelebek veya arı resmini yapmalıdır.



Öğrencilere doğal malzemeleri (belirli şekil ve büyüklükteki taşları) kullanarak resim yaparak dekoratif objeler yaparlar. Çalışma alanının eksiksiz olarak hazırlanması, boyayacakları şeklin keçeli kalemle çizilmesi, daha yüksek yoğunlukta boya uygulanması, uygun fırçalarla hassas çalışma ve uygulanan boyanın kurumması için süre tanınması konusunda talimatlar verilir. Verilen talimatların



ardından öğrencilerin deney yapma ve kendi çalışmalarını oluşturma özgürlüğüne sahip oldukları bağımsız çalışmalar gelir.

Küçük gruplara ayrılan öğrenciler mavi kart alırlar. Belli bir estetik değere sahip görsel bir bütün elde etmek için çeşitli dallar, taşlar yardımıyla resmi süslerler. Daha sonra grup çalışmasından çıkan, özgün çalışmaları olan sanatsal yaratımların sunumu ve estetik değerlendirme yapılır.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Aşağıda tasarlanan ürünlerin ve elde edilen dekorasyonun tamamının analizi ve tartışması yer almaktadır. Analizlerin ardından orijinal eserler okul salonunda sergileniyor.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık? 2. Hangi malzemelerle çalıştınız? 3. Herhangi bir sorun ya da zorlukla karşılaştınız mı? 5. Nasıl çözdünüz? 6. Gelecekte taş veya diğer doğal malzemelerle neler yapabiliriz?

ARAÇLAR

Çanta, çakıl taşları, keçeli kalemler, karton, tempera boyaları, fırçalar, fotoğraflar.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ❑ Oluşturulan eserlerin estetik açıdan değerlendirilmesi.
- ❑ Sergilenen sanat eserlerinin analizine katılım.

Değerlendirme standartlarına uygun olarak: Özgün eserlerin estetik değerlendirmesini yapmak ve çeşitli nesneleri resimle süslemek için öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Taşı nasıl süslediklerini açıklamak.
- ❑ Orijinal eserin anlamını anlamak.
- ❑ Orijinal eserlerin sınıf arkadaşları tarafından estetik değerlendirmesini yapmak.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.

IV. KONU: BASKI, TASARIM VE GÖRSEL İLETİŞİM

III. sınıf Sanat Eğitimi

Otuz üçüncü ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Tasarım ve görsel iletişim – araçlar, malzeme, teknik, prosedür ve unsurlar (tasarım, desen, süsleme, takı, dekorasyon, ambalaj, origami, illüstrasyon, fotoğraf, kitap kapağı, poster, pankart, görsel iletişim, görsel işaret, estetik değerlendirme)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

- Belirli bir anlama sahip görsel işaretler tasarlar.
- Bilgisayar ve yazıcı kullanarak dekorasyon yapar.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)



Bir sunum aracılığıyla öğretmen çeşitli konulara ilişkin işaretler ve süslemeler gösterir. Bir Dakika Düşünme tekniği sayesinde öğrencilere işaretleri analiz etme ve hangi mesajı ilettiklerini, ne şekilde yapıldı süslandıklarını değerlendirme görevi verilir. Öğrencilerden dekorasyon konusunu açıklamaları istenir.

Bunu yönlendirici sorular aracılığıyla bir açıklama takip eder. Öğretmen öğrencilerle birlikte dekorasyon terimini (bir şeyi daha çekici kılma eğiliminde olan bir eklentidir) açıklar.



ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

Öğretmen öğrencileri küçük gruplara ayırır. Bunu, çeşitli form, şekil, renk, mekan ve boyutların uygulanmasına yönelik önceden alınan talimatlarla kişinin kendi fantezilerine göre grup çalışması takip eder.

- ❑ **Birinci grup**, görsel tabelalar (örneğin, doğal malzemeler kullanılarak çevre koruma tabelaları) yapma talimatı alır. Öğretmen öğrencileri, getirdikleri doğal malzemeleri (çakıl taşları, kalın karton, kuru yapraklar, ince dallar, mısır taneleri, fasulye, mercimek...) kullanarak geri dönüşüm tabelası yapmaya yönlendirir.
- ❑ **İkinci grup**, araçta uygun davranışa yönelik işaretler yapma talimatlarını alır. Öğrenciler bir bilgisayar veya tablette uygun otobüs davranışına ilişkin görsel ipuçları çizerler.
- ❑ **Üçüncü grup**, doğum günü kartı için süsleme yapmalıdır. Öğrencilere karton üzerine kutlayan kişiyle ilgili mesajlar yazmaları ve doğum günü temasıyla ilgili çeşitli nesneler çizmeleri veya yapıştırmaları için talimatlar verilir.
- ❑ **Dördüncü grup**, tablet veya bilgisayar üzerinde bir çizim programında belirli bir tatile özgü dekorasyonlar oluşturma talimatları verilir.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Gruplar görsel tabela ve süslemelerin yapılış şeklini ve farklılıklarını sunar ve tartışır. Bir analiz yapılır, yaratıcılığın derecesi, işteki titizlik, gruptaki işbirliği, gruptaki iletişim şekli, fikrin hayata geçirilmesi için gereken süre vb. gibi konularda eleştirel bir inceleme yapılır.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık? 2. En çok hangi aktiviteyi beğendiniz? 3. Görsel tabelayı oluştururken ne gibi sorunlarla karşılaştınız? 4. Öğrendiklerinizi günlük yaşamınızda nerede uygulayacaksınız?

ARAÇLAR

Bilgisayar, tablet, karton, doğal malzemeler, renkli kağıtlar, keçeli kalem, tempera boyalar, fırçalar, balonlar.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ❑ Oluşturulan eserlerin estetik açıdan değerlendirilmesi.
- ❑ Sergilenen sanat eserlerinin analizine katılım.

Değerlendirme standartlarına uygun olarak: Bilgisayar ve yazıcı kullanarak anlamı verilen görsel tabelalar tasarlamak ve dekorasyon oluşturmak için öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki çıktıları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Görsel işaret ve süslemeleri açıklayabilme.
- ❑ Görsel işaret ve süslemelerin anlamını kavrayabilme.
- ❑ Görsel işaretlerle, süslemelerle görüntüyü doğru ve estetik olarak değerlendirme.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist) yapabilir.

Otuz dördüncü ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Çizimde sanatsal öğeler (kontur çizgisi, mekan – derinlik, yakın/uzak, iç/dış, sanatsal bütün, detay, doku, ritim)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Mürekkep ile farklı doku türlerini çizer.

DERS SENARYOSU

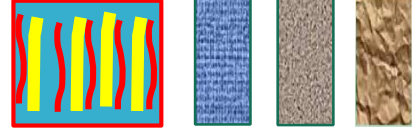
GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(5 dakika)

Oyun "Nesneyi tanımla". Öğrenciler sihirli çantadan farklı nesneler çizerler. Öğretmen verilen sorulara göre çizilecek nesnelerin tanımlanmasına yönelik yönergeler verir:

1. Ne çizdin? Konuyu açıklayın. 2. Yüze dokunurken ne hissettiniz? 3. Çizilen nesnelerin dokusu nedir? (Oyuncak ayı, koni, taş, ıslak/kuru sünger, tahta kalem...)

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(30 dakika)

Öğretmen yönlendirici sorularla öğrencilere yol gösterir ve onlarla birlikte doku kavramını aydınlatır.



Doku herhangi bir malzemenin yüzeyidir. Yüzey bir çizimde, resimde, grafikte temsil edildiğinde ortaya çıkan sonuca doku denir.

Doku, doğal ve insan yapımı herhangi bir maddenin yüzeyinin görsel olarak algılanabilen dış bir özelliğidir. Doku sert/yumuşak, pürüzlü/pürüzsüz, kuru/ıslak olabilir. Kalın, ince, uzun, kısa, düz ve kavisli çizgiler, çeşitli dokulara sahip çeşitli malzemeleri temsil etmek için kullanılır.

Öğretmen doku tipini görebilmek için mürekkeple yapılmış farklı çizgi türlerindeki çizimleri gösterir. Öğrencilere yağmur damlalarını ve bulutları hayal etmeleri talimatı verilir. Öğretmen onları şu sorularla yağmur ve bulutlar hakkında tartışmaya teşvik eder: Yağmur damlalarının dokuları nelerdir? (Pürüzsüz.) Bulutların dokuları nelerdir? (Boğuk.) Yağmuru ve bulutları temsil etmek için hangi çizgileri kullanırsınız? (Düz, ince, kısa.)

Sanatsal çalışma. Öğrenciler verilen 'Bulutlu Hava' motifini kurşun kalem, mürekkep, mürekkep kalemi, çubuklar ve ince bir fırçayla çizgi ve doku kullanarak çizerler.



SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Çizimlerin ortaya çıkarılması, sanatsal unsur çizgisinin doğru uygulanmasıyla ilişkili olarak gözden geçirilmesi ve analiz edilmesi. Dış (kontur) ve iç çizgiler, kalınlık bakımından farklı mı yoksa eşit mi olduklarını görmek için analiz edilir. Doku analiz edilir ve bulutların ve yağmur damlalarının gerçekçi görünümünü göstermek için doğru türde çizgilerin kullanılıp kullanılmadığı incelenir.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık? 2. Ne öğrendiniz? 3. Herhangi bir sorunla karşılaştınız mı? 4. Nasıl çözdünüz? 5. Dersin hangi bölümünde en çok etkilendiniz? Neden? 6. Öğrendiklerinizi günlük yaşamınızda nasıl kullanacaksınız?



ARAÇLAR

3 numaralı blok, mürekkep, fırça, mürekkep kalemi, sihirli kese, çeşitli objeler (peluş oyuncaklar, yazı gereçleri...)

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ❑ Mürekkep ve fırça, mürekkep ve mürekkep kalemi çizim teknikleri kullanılarak yapılan sanat eserleri.
- ❑ Çeşitli çizimler uygulanarak kendi çalışmalarını yapmak ve ortak çalışmaların analizine katılım.

Değerlendirme standardına uygun olarak: Mürekkeple farklı türde dokular çizer, öğretmen öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Sanatsal bir öge olarak çizgiyi açıklayabilme.
- ❑ Kalem ve mürekkep fırçası tekniklerini doğru bir şekilde birleştirme.
- ❑ Çizgi ve doku gibi sanatsal unsurları uygulamak.
- ❑ Bir çizgiyi başka bir çizgiyle birleştirmek.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının çizimlerini farklı mürekkep dokuları açısından analiz etmek.

Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.

I

III. sınıf Sanat Eğitimi

Otuz beşinci ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanat kompozisyonu, özgün çalışma, röprodüksiyon, kromatik renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantezi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, kromatik renkleri ve akromatik renkleri kullanarak sanatsal bir kompozisyon oluşturur.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)

"Rengi ortaya çıkarın" oyunu. Kağıdın üzerinde ana, ara, soğuk, sıcak, kontrast ve akromatik terimler yazılıdır. Öğrencilere farklı renklerde şeritlerin bulunduğu bir torba verilir ve öğrenciler birer şerit çekerler. Öğretmen her öğrenciye çizdiği şeridi uygun yere yapıştırmasını söyler (örneğin: kırmızı - ana renk, turuncu - ara renk, siyah - akromatik, beyaz - akromatik, yeşil - kromatik, turuncu - sıcak renk, kırmızı ve yeşil - kontrast renkleri, mor ve sarı - zıt renkleri vb.)

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)



Öğretmen resimler ve sorular sunarak öğrencileri çevrelerindeki en yakın orman hakkında düşünmeye teşvik eder. "Orman" motifi üzerine tempera, guaj veya pastel teknikleriyle renk ve doku gibi sanatsal unsurları kullanarak resim yapmaları öğretilirken, dokuyu daha iyi algılayabilmek için son aşamada pastel kullanılması tavsiye edilir. Aynı zamanda ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, zıt renkleri kullanarak sanat kompozisyonunun oluşturulmasına özen gösterilir.



SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Sanat eserlerinin sergilenmesi, bunların ana ve ara renklerin, soğuk ve sıcak renklerin, zıt renklerin, akromatik ve kromatik renklerin kullanımına ilişkin değerlendirilmesi ve estetik analizi.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma var:

1. Bugün ne yaptık? 2. En çok hangi aktivite ilginizi çekti? 3. Renkler olmasaydı dünya nasıl olurdu? 4. Renkler bizi nasıl etkiler? 5. En sevdiğiniz renk hangisi? 6. Sınıfta sizin için en ilginç olan şey neydi?

ARAÇLAR

Poster kağıdı, yapıştırıcı, poşet, farklı renklerde şeritler, bilgisayar, fotoğraf, guaj veya pastel boya.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ❑ Yapılan sanat çalışmaları.
- ❑ Farklı renkleri uyguladığı kendi çalışmalarının ve ortak çalışmaların analizi.
- ❑ Ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, zıt renkler, akromatik ve kromatik renklerle sunmuş oldukları açıklamalar.

Değerlendirme standardına uygun olarak: Ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, zıt renkleri ve akromatik renkleri kullanarak bir sanat kompozisyonu oluşturun; öğretmen, öğrencilerden aşağıdaki sonuçları karşılamalarını beklemelidir:

- ❑ Ana ve ara renkleri açıklayabilme.
- ❑ Ara renklerin nasıl elde edildiğini anlatmak.
- ❑ Ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, kontrast renkleri, akromatik ve kromatik renkleri doğru bir şekilde birleştirmek.
- ❑ Sınıf arkadaşlarının sanatsal çalışmalarını ana ve ara renklerin, soğuk ve sıcak renklerin, zıt renklerin ve akromatik ve kromatik renklerin birleşimi açısından analiz etmek.



Buna göre her öğretmen öğrencinin gelişim takip sürecine yönelik bir kontrol listesi (checklist), yapabilir.

Otuz altıncı ders

İÇERİKLER VE KAVRAMLAR

Resimde sanat unsurları (ana ve ara renkler, soğuk ve sıcak renkler, renk skalası, sanatsal kompozisyon, özgün eser, röprodüksiyon, zıt renkler, akromatik renkler, ton geçişleri, fantazi, sanat sergisi, stüdyo, dekorasyon)

DEĞERLENDİRME STANDARTLARI

Resim yaparken bilgisayar kullanır.

DERS SENARYOSU

GİRİŞ ETKİNLİĞİ-ön bilgilerin aktifleştirilmesi(10 dakika)

Öğrencilere, bir boyama aracıyla boyama ile bilgisayarda boyama arasındaki çeşitli farklılıkları ve benzerlikleri vurgulamak için belirlenmiş bir problem içeren bir soru sorulur. Kendilerine hangi resim türünün daha ilgi çekici geldiğini ve nedenini belirtmeleri ve açıklamaları istenir.

ANA ETKİNLİK-deneyimsel öğrenme(25 dakika)

Öğrenciler bilgisayarda boyama yapmak için yönergeleri takip ederler. Çizim/boyama



programlarında şunlar bulunmaktadır: işaretleme araçları, serbest çizim araçları, silme araçları (silgi), boyama araçları (fırça, sprey, boya kutusu), çizim çizgileri ve geometrik şekiller. Öğrenciler, çeşitli bilgisayar uygulamaları aracılığıyla öğretmenin ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, zıt renkleri, akromatik ve kromatik renkleri kullanma çalışmasını izlerler.

Çizim/boyama programı araçlarıyla çalışmaları ve ana ve ara renklerin, soğuk ve sıcak renklerin, zıt renklerin, akromatik ve kromatik renklerin kullanımını vurgulayan bir sanat kompozisyonu oluşturmaları için onlara talimat verilir. Öğretmen yaz mevsimine ait motifli resimler sunarak öğrencileri çizim programının araçlarıyla, ana ve ara renkleri, soğuk ve sıcak renkleri, zıt renkleri, akromatik ve kromatik renkleri uygulayarak "Yaz" motifi üzerine boyama yapmaya yönlendirir ve bir sanat kompozisyonu yapılıır.

SONUÇ ETKİNLİĞİ-özetlemek (5 dakika)

Bireysel çalışmayı tamamladıktan sonra öğrenciler dijital sanat eserini oluşturmak için hangi araçları kullandıklarını ve resimde hangi sanatsal unsurları kullandıklarını sunarlar.

YANSIMA

Aşağıdaki sorular üzerinde bir tartışma yürütülür:

1. Bugün ne yaptık?
2. Bilgisayar çalışmasında en çok hangi araçları kullandınız?
3. Ne öğrendiniz?
4. Öğrendiklerinizi günlük yaşamınızda nasıl kullanacaksınız?

ARAÇLAR:

Bilgisayar, projektör, akıllı tahta, tablet, fotoğraflar.

GELİŞİM TAKİP SÜRECİ

- ❑ Öğretmenin veya sınıf arkadaşlarının sorduğu sorulara sözlü cevaplar.
- ❑ Ders sırasındaki uygulamalı etkinliklere katılım.
- ❑ Dijital çalışmaların ve kendi çalışmaların analizine katılım.
- ❑ Standartta uygun olarak: Resim yaparken bilgisayar kullanan öğrenciler aşağıdaki sonuçlara ulaşmalıdır:
- ❑ Dijital görüntünün nasıl yapıldığını açıklayabilme.
- ❑ Dijital sanat eserlerini analiz etmek ve çalışmalarında kullanılan sanatsal unsurları not etmek.

KONTRAST, FORM, ŞEKİL

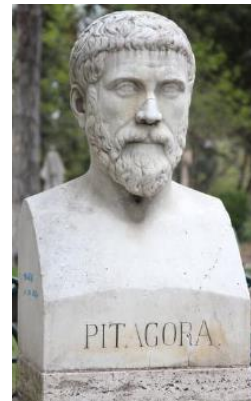
ÜÇÜNCÜ KONU: PLASTİK ŞEKİLLENDİRME VE KONSTRÜKSİYON

Sanat dili

- ❑ Plastik şekillendirmede kontrast, büyük, küçük; pürüzsüz, kaba; yuvarlak, açısız dokular (yüzeyler).
- ❑ Üç boyutlu nesneler belli bir alanı kaplar. Plastik kalıplamada form ana ifadedir. Bu şekilde şekillendirilen eserler köşeli, silindirik, yuvarlak, dışbükey, içbükey bir şekle sahip olabilir.
- ❑ Yer açısından form kapalı, açık veya daha büyük veya daha küçük açıklıklara sahip olabilir. Top, ampul, küp, taş kapalı bir forma sahiptir. Bardak, vazo, fincan vb. açık bir şekle sahiptir.
- ❑ Kil, üç boyutlu eserlerin yapıldığı bir kalıp malzemesidir. Parmaklarla ve şekillendirme aletleriyle işlenir. Kilin pişirilmesine pişmiş toprak denir. Bu şekilde pişirilen kil çok uzun süre dayanır ve güzel bir görünüme sahiptir.



Kil şekillendirme araçları



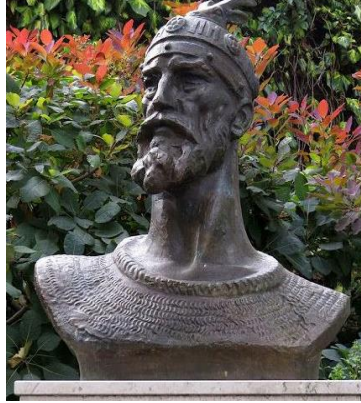
Matematikçi
Pisagor'un Büstü

1. Fotoğraflara dikkatlice bakın ve bu büstlerin neden yapıldığını belirleyin.



Gotse Delcev büstü

- ☐ mermer
- ☐ kil
- ☐ taş
- ☐ bronz
- ☐ metal



Gjerg Kastrioti-Büyük İskender büstü

- ☐ mermer
- ☐ kil
- ☐ taş
- ☐ bronz
- ☐ metal



L.V. Bethoven büstü

- ☐ mermer
- ☐ kil
- ☐ taş
- ☐ bronz
- ☐ metal



Rahibe Teresa büstü

- ☐ mermer
- ☐ kil
- ☐ taş
- ☐ bronz
- ☐ metal

2. 1'den 7'ye kadar olan sayıları kil levhanın yapılma sırasına göre karelere yazın.



Sanat dili

- ❑ Renklerin, şekillerin ve çizgiler çevremizde sürekli tekrarlanır. Müzikte tonlar bir müzik eserinde tekrarlanır. Günler, aylar sürekli tekrarlanır v.b.
- ❑ Ritim – tekrar.
- ❑ Çizgilerin, renklerin ve şekillerin ritmi aynı çizgilerin, şekillerin ve renklerin tekrarı anlamına gelir.



Formların ritmi

1.

Fotoğraflara bir göz atın ve çeşitli malzemelerden, origamiden ve seçtiğiniz diğer malzemelerden Paskalya tebrikleri, süslemeler ve takılar yapın. Renklere, çizgilere ve şekillere ritim uygulayın. [Women's Day Craft Ideas - Bing images](#)



Sanat dili

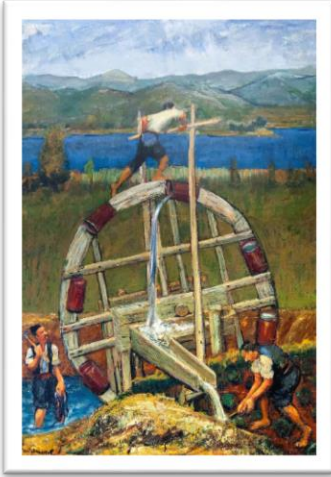
- ❑ Sanatsal bir resim, ressamın çeşitli resim yüzeyleri üzerine yapılabilen orijinal bir eserdir. Eserin özgünlüğü, yazarın ilhamının sonucu olması ve özgünlük ve yeni bir şey duygusu yaratması anlamına gelir. Reprodüksiyon, orijinal eserin çeşitli şekillerde yapılabilen ve orijinal eserin yerini alamayan kopyasıdır.
- ❑ Tarih boyunca büyük ve önemli sanat eserleri bırakan Makedon ressamlar şunlardır: Borka Lazeski, Gligor Chemerski, Lazar Lichenoski, Nikola Martinoski, Mile Korubin, Omer Kaleshi ve diğerleri.



Gligor Chemerski, mozaik,
Makedonya - Kutsal Topraklar, 2006

1.

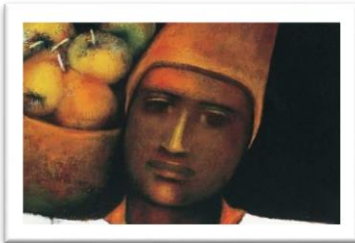
Ünlü Makedon sanatçıların resimlerine bakın ve hangi resimlerin reprodüksiyon olduğuna karar verin ve bunları birleştirin.



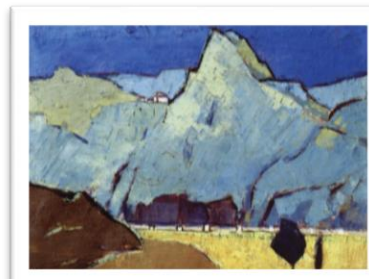
Lazar Lichenoski,
Dolap, 1937, tuval üzerine



Nikola Martinoski, Natürmort - çiçekler, 1931/33година



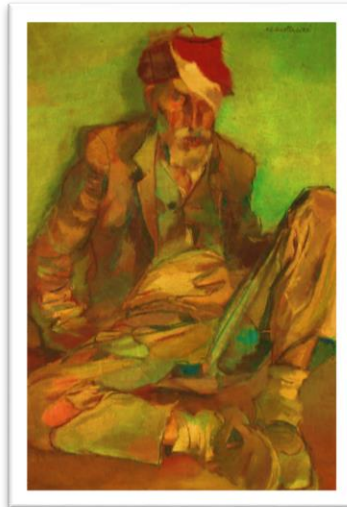
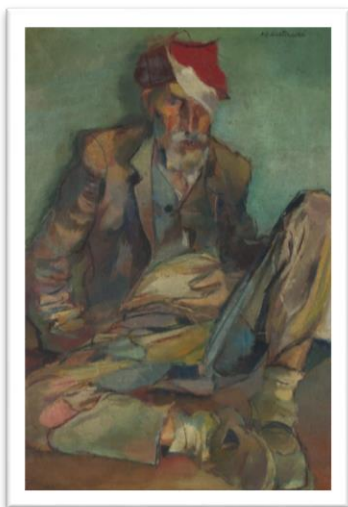
Omer Kaleshi



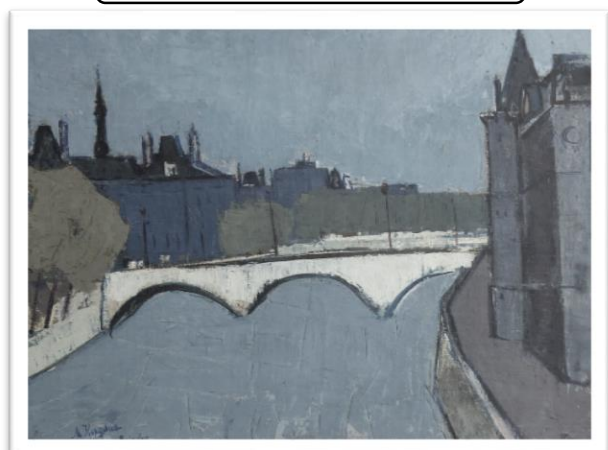
Mile Korubin, Saray motifi,
kontrplak üzerine akrilik.
1982

Makedon ressamların eserlerinin altına orijinal veya röprodüksiyon olduğunu yazın.

1.



Nikola Martinoski, Yaşlı adam, tuval üzerine yağlıboya, 1938.



Mile Corubin, Paris Manzarası, tuval üzerine yağlıboya, 1957



Gligor Chemerski, Koani'deki zgrlk Anıtı mozaığı, 1981



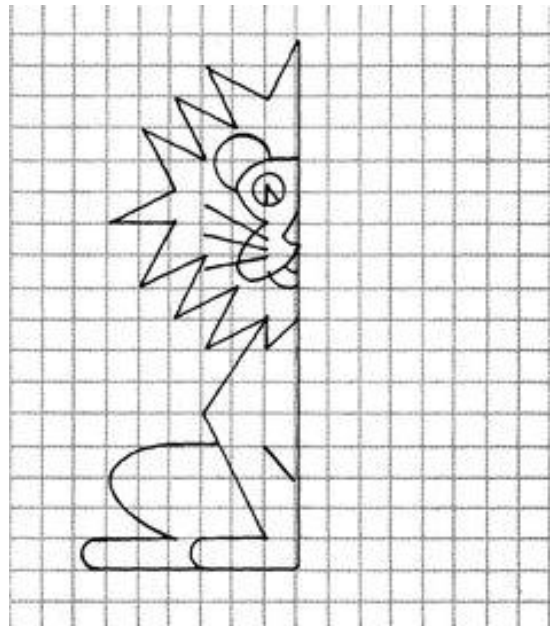
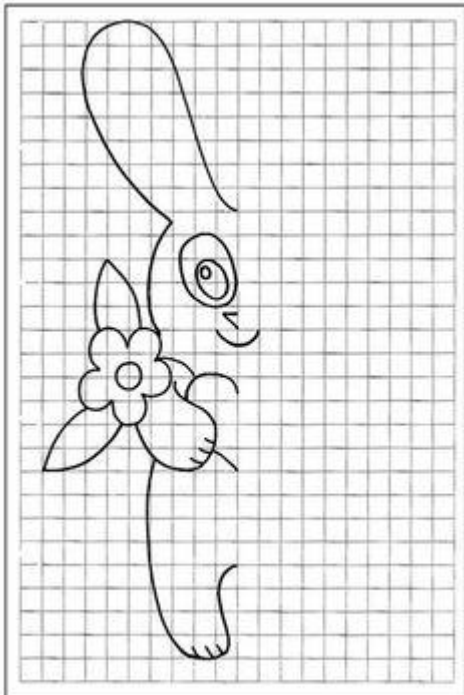
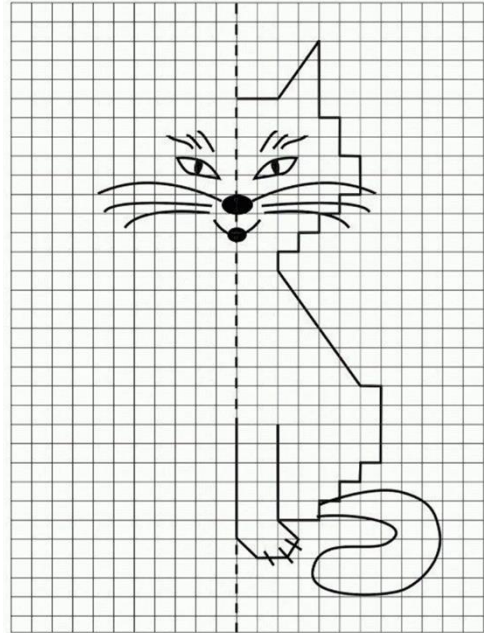
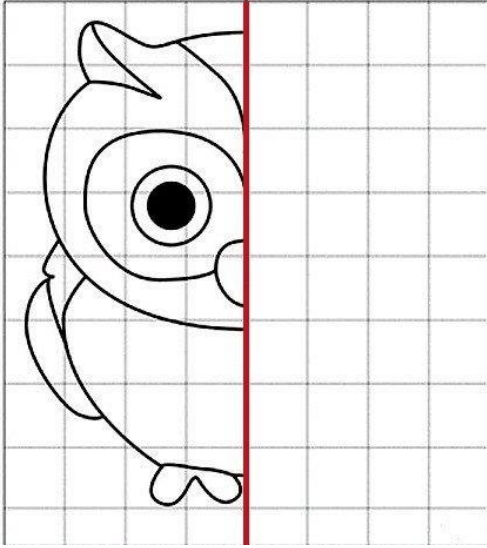
Sanat dili

Kontür çizgisi şekli tanımlayan dış çizgidir. Diğer çizgilere göre daha kalın çizilir. Formu vurgular ve çizilen şeyin temel özelliklerini gösterir



1.

Bu hayvanların kontür çizgilerini keçeli kalemle çizmeye çalışın ve ardından boyayın.



Наслов на оригиналот: Прирачник по ликовно образование за шесто одделение
ALTINCI SINIF
SANAT EĞİTİMİ REHBERİ

Yayımlayan: Eğitimi Geliştirme Bürosu

Editör: Abdülfeta Fetai

Yazarlar:

Mr. Vesna Niçeva

Leyla Hazir

Anka Angelovska

Vange Maneva

Profesyonel destek:

Mr. İvanka Miçiç, Koordinatör

Raymonda Neziri, Koordinatör

Zoran Maznovski

Преведено од македонски јазик: Sabiha Loçi Hasan

Makedonca dilinden tercüme edilmiştir: Sabiha Loçi Hasan

Basım ve yayımlama yılı- 2024

Yayımlama yeri: Üsküp

Elektronik yayın

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

373.3.016:74(035)=18

FIDANOVSKI, Filip

Dokuz yıllık ilköğretim konseptine uygun hazırlanmıştır [Електронски извор] : III. sınıf sanat eğitimi : (öğrenme materyalleri) / Filip Fidanovski, Jaklina Ristovska, Vesna Boşkovska ; [Makedonca dilinden tercüme edilmiştir Sabiha Loçi Hasan]. - Üsküp : Eğitim Geliştirme Bürosu, 2024

Начин на пристапување (URL): https://brogovmk-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/bro_macedonia_bro_gov_mk/EUVH3bFPnK9Pkl0uEjvDCN0BmgKL2HFlq4JvcMf9Ysbmjw?e=HcEPds. -

Превод на делото: Прирачник по ликовно образование за шесто одделение. - Текст во ПДФ формат, 99 стр., илустр. - Наслов преземен од екранот. - Опис на изворот на ден 23.04.2024

ISBN 978-608-206-140-5

1. Ristovska, Jaklina [автор] 2. Boşkovska, Vesna [автор]

COBISS.MK-ID 63566597