



PAVLINKA VELJANOSKA

DORACAK

për

Arsim muzikor

për klasën e tretë

Mr. Pavlinka Veljanoska

DORACAK

për

Arsim muzikor

për klasën e tretë



Të dashur arsimtarë!

Muzika është një nga mënyrat më të fuqishme të komunikimit dhe shprehjes dhe është burim frymëzimi dhe emocioneve të mrekullueshme. Ka ndikim të madh në zhvillimin psikofizik të fëmijëve dhe e mundëson zhvillimin kompleks të tyre. Kjo mbështetet nga një numër i madh hulumtimesh dhe studimesh të cilët vërtetojnë lidhjen mes muzikës dhe aspekteve të ndryshme të zhvillimit të fëmijëve. Ja disa mënyra se si muzika ndikon te fëmijët:

Zhvillimi kognitiv – Dëgjimi dhe interpretimi i muzikës mund të stimulojë aftësitë kognitive të fëmijët. Ata mund të zhvillojnë aftësitë, siç janë: motorika, fjalori (vokabulari), aftësia për zgjidhje të problemeve dhe zhvillim i memories.

Aspektet emocionale - Muzika mund t'i ndihmojë fëmijët të shprehin gjendjen e tyre emocionale dhe të kuptojnë emocionet e të tjerëve. Mund të ndihmojë në fitimin e inteligjencës emocionale dhe ndjeshmërisë ndaj të tjerëve.

Ndërveprimi social - Dëgjimi dhe interpretimi i muzikës mund të përmirësojë lidhjen shoqërore dhe ndërveprimin tek fëmijët. Muzika përdoret shpesh si një mënyrë që fëmijët të komunikojnë, të bashkëpunojnë dhe të ndërtojnë shkathtësitë për punë në grup.

Zhvillimi i të folurit – Këndimi i këngëve mund të ndihmojë zhvillimin e të folurit të fëmijëve, veçanërisht kur korrigjoni shqiptimin e gabuar të tingujve.

Shprehje krijuese – Nëpërmjet lojës, këndimit, improvizimit dhe kërcimit, fëmijët mund të shprehen në mënyra unike.

Kontrolli i stresit – Me ndihmën e mësuesve, fëmijët mund të njohin ndjenjat e tyre dhe të ndikojnë në disponimin e tyre. Në këtë mënyrë ata do të jenë të përkushtuar dhe të përqendruar në mësim dhe aktivitete të tjera ditore.

Roli juaj si mësues në orën e Arsimit muzikor është shumë i rëndësishëm dhe frymëzues, në zhvillimin e dashurisë për muzikën dhe nxitjen e talentit muzikor te nxënësit.

Doracakut për *Arsimin muzikor për klasën e tretë* është një lloj mjeti ndihmës për orët mësimore dhe mjet për pasurimin dhe plotësimin e punës suaj. Bazohet në *Standardet nacionale* sipas të cilëve është përgatitur *Programi mësimor*. Gjatë krijimit të aktiviteteve, janë përfshirë të gjitha përmbajtjet dhe nocionet të cilat janë drejtpërdrejtë të lidhura me standardet për vlerësim. Kjo është bërë nëpërmjet llojeve të ndryshme të metodave të përgjithshme të cilat janë përshtatur me përmbajtjet, por edhe nëpërmjet metodave karakteristike të pedagogjisë muzikore (tradicionale, Suzuki, Kodal). Skenarët për orën mësimore përgatiten sipas modelit AIDA i cili më së shumti u përgjigjet parimeve të *Konceptit të ri për arsim*, me çka modernizohet qasja në mësimdhënie, ndërsa nxënësit fitojnë dije nëpërmjet të mësuarit përmes përvojës dhe të mësuarit duke menduar.

Teknika të ndryshme moderne janë pjesë e mozaikut të skenarëve për orë. Ato përshtaten sipas specifikës së lëndës dhe rezultateve të të nxënit.

Në çdo skenar për orë, bëhet integrim ndërtematik i të dy temave, *Dëgjojmë muzikë* dhe *Këndojmë, luajmë dhe kërcëjmë* sepse muzika në vete gjithmonë i ka këto segmente. Ekziston edhe integrimi ndërlëndor në mënyrë që përmbajtja të kuptohet në një kontekst më të gjerë. Në aktivitet janë përfshirë përmbajtje nga arsimimi mediatik, integrimi ndëretnik dhe ndërkulturor.

Skenarët për orë ndiqen nga materialet mësimore të nxënësve, të cilat bazohen në standardet e vlerësimit. Këto materiale do të lehtësojnë punën e Mësuesit/es dhe do të jenë në funksion të vlerësimit formues dhe përmbledhës, ndërsa nxënësit do t'i ndihmojnë të vërtetojnë njohuritë nga ora mësimore .

Nëpërmjet skenarëve për orë ne u afrohem me shumë shprehjeve të thjeshta emocionale dhe krijuese, kështu që ky *Doracak* le të jetë mbështetësi dhe ndihmësi juaj në udhëheqjen e nxënësve tuaj në rrugën e tyre drejt përvojës muzikore dhe një mundësi për frymëzim dhe edukim, që do t'u mundësojë nxënësve tuaj të respektojnë, të duan dhe interpretojnë muzikën. Ju do ta bëni këtë përmes hapave të parë në edukimin muzikor, këndimin dhe luajtjen në instrument, lirinë krijuese dhe improvizimin dhe njohjen me llojet e ndryshme të muzikës.

Me urimet më të sinqerta për një arsim muzikor të suksesshëm dhe frymëzues!

Nga autorja

Rezultatet e mësimit nga tema *Dëgjojmë muzikë*

Nxënësi/nxënësjë do të jetë i/e aftë të:

1. njeh instrumentet muzikore (kitarë, harmonikë) dhe grupet e instrumenteve (me tela, frymorë, me goditje) në shfaqje orkestrale ;
2. dallon muzikën për fëmijë, muzikën popullore, muzikën nga filmat e animuar, muzikën klasike dhe njeh nga disa shembuj të çdo lloji;
3. tregon dhe lidh disa shprehje muzikore për të vlerësuar karakterin në kompozimet e dëgjuara;
4. njeh këngët, lojërat dhe instrumentet popullore (tamburë/çifteli, qemane) të bashkësive etnike që jetojnë në Republikën e Maqedonisë së Veriut.

Rezultatet e mësimit nga tema *Këndojmë, ekzekutojmë dhe luajmë*

Nxënësi/nxënësjë do të jetë i/e aftë të:

1. këndojë këngë në mënyrë të pavarur dhe në grup, duke respektuar rregullat dhe teknikën e të kënduarit;
2. luajë në instrumente muzikore për fëmijë sipas të dëgjuarit me teknikë të saktë të ekzekutimit duke përdorur elementet e mësuara muzikore;
3. këndon dhe luan ushtrime të thjeshta melodike të shkruar me nota duke përdorur elementet e mësuara muzikore;
4. shprehet në mënyrë krijuese (sipas karakterit të muzikës) nëpërmjet pjesëmarrjes në lojëra dhe vallëzime muzikore, duke përdorur elementet e mësuara muzikore.



Kahe, udhëzime dhe aktivitete për realizimin e Programit mësimor



FËMIJËT QË KËNDOJNË

Përmbajtjet dhe nocionet

Këngët dhe numëratore në shtrirje do1-si1

Standardet e vlerësimit

Këndon numër të caktuar këngësh për fëmijë dhe këngë popullore me shtrirje do1-si1 me qëndrim të drejtë të këndimit dhe frymëmarrje të drejtë

Skenari për orë

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Në orën e parë të arsimit muzikor, Mësuesi/ja inkurajon nxënësit të diskutojnë: A doni muzikë? Çfarë muzike keni dëgjuar gjatë pushimeve të verës? Sa këngë di ti? Pse fëmijët duhet të këndojnë? Diskutimi përfundon me përfundimin se muzika duhet të jetë pjesë e jetës sonë të përditshme, çdo fëmijë duhet të këndojë që fëmijëria e tij të jetë e hareshme. Mësuesi/ja shkruan në dërrasë thënien: "Kush këndon, nuk mendon keq".

Pjesa kryesore:



Aktiviteti 2

Mësuesi/ja i njofton nxënësit me aktivitetin e *Përpunimit të këngës* me dëgjim "*Vëlla i dashur*". Kjo këngë mund të vazhdojë të jetë një këngë-model përmes së cilës do të përvetësohen përmbajtje e reja (shpejt/ngadalë, e prerë/e lidhur, me zë të ulët/me zë të lartë etj.). Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve se do të njihen me njërin nga këngët më të njohura në botë, të kënduara në shumë gjuhë. Melodia është e njëjtë dhe kjo në fakt është gjuha universale e muzikës. Së pari, Mësuesi/ja e këndon vetë këngën, ndërsa nxënësit dëgjojnë. Pastaj, për shkak se çdo takt i këngës përsëritet edhe një herë, Mësuesi/ja këndon një takt, ndërsa nxënësit taktin e rradhës, pastaj përsëri Mësuesi/ja e më pas nxënësit. Kjo është një mënyrë që nxënësit ta përvetësojnë këngën më shpejt në intonacion, ritëm dhe tekst të saktë. Kënga këndohet disa herë dhe Mësuesi/ja këmbëngul në intonacionin e saktë. Mund të tregojë me dorën se si lëviz melodia. Nëse ka kushte, Mësuesi/ja mund të shoqërojë me një instrument, me shoqërimin harmonik. Kënga mund të këndohet me dinamikë të ndryshme (takti i parë me zë të lartë, takti i dytë me zë të ulur). Tempoja mund të ndryshojë, ndërsa nxënësit inkurajohen të diskutojnë për atë se cila tempo i përshtatet më së miri karakterit të këngës (nëse është shumë e ngadaltë, ndoshta vëllaut i flehet shumë, nëse është shumë e shpejtë, ndoshta vëllau është vonuar për në shkollë).



Aktiviteti 3

Muzika dhe lëvizja

Mësuesi/ja i inkurajon nxënësit të dalin me një koreografi të përbashkët të këngës. Koreografia duhet të lidhet me tërësitë muzikore, kështu që në mënyrë spontane nxënësit do të shohin tërësitë muzikore (motiv, frazë). P.sh. në frazën e parë qëndrojnë në gishtat e tyre dhe tregojnë zgjimin, në frazën e dytë rrotullohen rreth boshtit të tyre. Në të njëjtën kohë, ata këndojnë dhe interpretojnë koreografinë.

Aktiviteti 4

Nxënësit mund të shoqërohen me instrumente ritmike për fëmijëve, instrumente të improvizuara (kutia e mjeteve shkollore, dy lapsa etj.) ose duke duartrokitur me duar dhe duke plasur me gishta. Ky aktivitet i referohet zhvillimit të ritmit. Mësuesi/ja duhet t'u theksojë nxënësve të kenë kujdes në saktësinë e taktimit. Mund të ndahen në dy grupe, njëri grup mund të bëjë taktimin gjatë herës së parë dhe tretë, ndërsa tjetri gjatë herës së dytë dhe katërt.

Aktiviteti 5

Mësuesi/ja inkurajon nxënësit të shpikin tekstin e tyre për melodinë e njëjtë, por rrokjet e tekstit të korrespondojnë me tingujt (notat) (një notë, një rrokje duke i theksuar saktë me ndihmën e mësuesit/es). Pastaj e interpretojnë këngën me tekstet e tyre.

Pjesa përfundimtare:



Aktiviteti 6

Nëpërmjet një shembulli audio, Mësuesi/ja ua paraqet këngën nxënësve në gjuhë të tjera (anglisht, frëngjisht, shqip, turqisht, serbisht etj.). Nxënësit dëgjojnë dhe dallojnë gjuhën. Ata mund të përpiqen ta këndojnë këngën në një gjuhë tjetër (materialet mësimore - bashkëngjitja mund të shtypet në formën e një posteri/përmbajtje INA).

Aktiviteti 7

Nxënësit e ngjyrosin fletën për ngjyrosje (materiale mësimi).

Shënim: Janë dhënë më shumë aktivitete, ndërsa Mësuesi/ja mund të zgjedhë sipas interesave dhe aftësive të nxënësve dhe kushteve të punës. Disa nga aktivitetet mund të realizohen edhe në aktivitete e lira të nxënësve.

Reflektimi

Çfarë kënge mësuam sot? Çfarë ishte më interesante për ju gjatë orës mësimore? A e mësuat të gjithë këngën?

Mjete

Instrument, tabela e zezë, pajisje për dëgjim të muzikës, fleta mësimore.

Përcjellja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga Mësuesi/ja ose shokët e klasës; performanca praktike individuale (këndim, luajtje në instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

NUMËRATORE

Përmbajtjet dhe nocionet

Këngët dhe numëratore në shtrirje do1 - si1

Standardet e vlerësimit

Demonstron dikcion të qartë, artikulum dhe ritëm të saktë kur thotë numërimin.

Skenari për orë

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësuesi/ja pyet nëse dikush dëshiron të këndojë këngën nga ora e kaluar? Nxënësit paraqiten, ndërsa Mësuesi/ja fillon të thotë një numëratore për të përcaktuar se cili nga nxënësit do të këndojë. Pastaj i nxit nxënësit të mendojnë se çfarë numëratoresh dinë dhe kur i përdorin. Një nga nxënësit fillon dhe kur arrin me numërim deri te një nxënës tjetër, vazhdon ai më tej.



Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësuesi/ja paraqet një numëratore. Inkurajon nxënësit që të përcaktojnë rrokjet e gjata dhe të shkurtra. Pastaj së bashku i vizatojnë me simbole në tabelë (p.sh. lule). Në secilin simbol shënohet rrokja (korrelacion me gjuhën amtare dhe artin figurativ). Rrokjet që zgjasin më gjatë vizatohen me simbole më të mëdha, ndërsa ata që zgjasin më shkurt, me simbole më të vogla. Çdo nxënës pastaj paraqet numëratoren e vet me simbole. Mësuesi/ja jep udhëzime për dikcion të qartë, artikulum dhe ritëm të saktë gjatë paraqitjes. (materiale mësimore)

Aktiviteti 3

Kur interpretojnë numëratore, nxënësit mund të përdorin instrumentet ritmike për fëmijë ose të kryejnë lëvizje të ndryshme në ritëm (goditje me këmbë, plasje me gishta, rrahje të duarve, goditje në gju, ose kombinim i të gjitha lëvizjeve). Ato mund të ndahen gjithashtu në dy grupe, njëri grup të interpretojë, ndërsa grupi tjetër t'i shoqërojë me ritëm.



Aktiviteti 4

Mësuesi/ja i nxit nxënësit të mendojnë se ku mund të përdoret numërorja në mësim (në orën e arsimit fizik, në lojërat e klasës kur një nxënës duhet të zgjidhet për ndonjë aktivitet, etj.)

Aktiviteti 5

Mësuesi/ja i udhëzon nxënësit të flasin me të moshuarit nga rrethina e tyre dhe ata t'u tregojnë për numëroret nga fëmijëria e tyre. Në këtë mënyrë, numëroret do të përcjellen te brezat e ardhshëm.

Reflektimi

Çfarë mësuam sot? A ju pëlqyen aktivitetet? Cili aktivitet ju pëlqeu më shumë?

Mjetet

Pajisje për vizatim, tabelë, instrumente ritmike për fëmijë.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga Mësuesi/ja ose shokët e klasës; performanca praktike individuale (këndim, luajtje në instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në një grup.



NDËRPRERAZI - LIDHUR

Përmbajtjet dhe nocionet

Mjetet shprehëse muzikore (melodi, ritëm, metër, i ngadalshëm/i shpejtë/mesatar, nota të larta/të ulëta, zë i lartë/i qetë, lidhur/ndërprerazi).

Standardet e vlerësimit

Identifikon kontrastet dëgjimore (i lartë/i ulët, i shkurtër/i gjatë, i ngadalshëm/i shpejtë/i mesëm, zë i lartë /i qetë, lidhur/ndërprerazi); Identifikon shprehje të ndryshme muzikore në kompozimet e dëgjuara; Identifikon karakterin e kompozimeve të dëgjuara.



Skenari në për orë



Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësuesi/ja paraqet dy fotografi, kangur dhe mjellmë. Inkurajon nxënësit të njohin dhe të thonë se çfarë informacioni dinë për ta. Mësuesi/ja i plotëson me informacione interesante (*Kangur është kafsha më e madhe të kërcen. Jeton në Australi. Mund të kërcëjë me shpejtësi prej 70 km në orë. Me një kërcim mund të kalojë një distancë deri në 9 metra. Nëna kangur në pjesën e përparme të trupit ka një xhep në të cilin e mban të voglin e saj derisa të rritet./ Mjellma është një shpen i bardhë i hijshëm. Ngjyrën e pendëve të bardhë borë e merr rreth vitit të tretë të jetës së saj. Mund të fluturojë, por zakonisht lundron në sipërfaqen e ujit. Folenë e saj e ndërton pranë ujit ose në ujë. Folenë e ndërton me bimë dhe e mbështjellë me pupla.*)

Pjesa kryesore:



Aktiviteti 2

Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve se ka kompozime të shkruara për kangurin dhe mjellmën. Pastaj i udhëzon nxënësit të përgatiten të dëgjojnë muzikë dhe të ndjejnë se si notat mund të përfaqësojnë karakteristikat e kafshëve. Ai shkruan titullin e kompozimeve dhe kompozitorit në dërrasë, ndërsa nxënësit e shënojnë atë në fletore.

Pas dëgjimit të parë, Mësuesi/ja i inkurajon nxënësit që përmes ushtrimt me të folur të shprehin ndjenjat e tyre. Nxënësit diskutojnë.

Pastaj kompozimi dëgjohej edhe një herë, por Mësuesi/ja u jep udhëzime nxënësve se në çfatë duhet të kushtojnë vëmendje: Si janë notat, të lidhura apo të ndërprera? Me çfarë shpejtësie realizohet kompozimi? Pse është kjo kështu (e lidhur me titullin)? Me çfarë intenziteti realizohet kompozimi? Cilat instrumente e realizojnë kompozimin?

Pas dëgjimit të dytë, nxënësit u përgjigjen pyetjeve.

Saint-Saens: **Mjellma**

https://www.youtube.com/watch?v=cXEy_UfSgCU



Kompozimi i dytë **Kangur** dëgjohe në të njëjtën mënyrë. Potencohet që te merren parasysh notat e ndërprera kundrejt atyre të lidhura. Mësuesi/ja i inkurajon nxënësit të shpjegojnë kontrastet (e lidhur-kanguri pushon, e ndërprerë-kanguri kërcen). Vihet re edhe instrumenti, tempoja (e shpejtë, e ngadalshme, mesatare), dinamika (e qetë - me zë të lartë).

Saint-Saens: **Kangur**

<https://youtu.be/8gjNhJ7l7Mk>



Aktiviteti 3

Mësuesi/ja inkurajon nxënësit, kur dëgjojnë përsëri të dy kompozimet të bëjnë lëvizje (për ta potencuar mënyrën e realizimit të lidhur-e ndërprerë). Më pas diskutohet mënyra e realizimit të kompozimeve.

Pjesa përfundimtare:



Aktiviteti 4

Nxënësit plotësojnë tabelën për kompozime të dëgjuara (materiale mësimore).

Aktiviteti 5

Nxënësit dëgjojnë edhe një herë kompozimet dhe vizatojnë kangur dhe mjellmë.

Reflektimi

Çfarë kompozimesh dëgjuam sot? Vallë kompozimet këndohen apo ekzekutohen? Në cilin kompozim kishte ekzekutim të ndërprerë? Pse? Në cilën mënyrë u realizua kompozimi Mjellma? (e lidhur)

PËRPUNIMI I KËNGËS ME DËGJIM

Përmbajtje dhe nocione

Këngët dhe numëratore në rang do1 - si1

Standardet e vlerësimit

Këndon numër të caktuar këngësh për fëmijë dhe këngë popullore me shtrirje do1-si1, me qëndrim të drejtë të këndimit dhe frymëmarrje të drejtë; Këndon me të tjerët në grup me tempo, dinamikë dhe ritëm të harmonizuar.

Shënim: Përpunimi i këngëve me dëgjim bëhet pas përvetësimit të procedurës metodike që përfshin disa hapa të rëndësishëm në pjesën kryesore të orës. Aktivitetet shoqëruese janë sipas mundësive dhe aftësive të nxënësve në klasë, kushteve për të punë në klasë, aftësisë së Mësuesi/jat për të luajtur një instrument (mbështetje harmonike gjatë këndimi), etj. Prandaj, në këtë skenar do të numërohen hapat më të rëndësishëm të cilëve mësuesi/ja duhet t'u kushtojë vëmendje të veçantë dhe propozim aktivitetet. Kështu, ky shembull i skenarit do të mund të përshtatet për të gjitha orët mësimore gjatë të cilave do të përpunohet këngë me dëgjim. Mësuesi/ja duhet të planifikojë se sa këngë do të përpunohen gjatë vitit shkollor, të zgjedhë këngët që propozohen në program ose këngët sipas zgjedhjes së tij/saj dhe të adaptoj skenarin e dhënë për orë.



Skenari për orë

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja përmes diskutimit i njofton nxënësit për përmbajtjen e këngës e cila do të përpunohet. Bën pyetje, paraqet një ilustrim ose foto dhe inkurajon nxënësit përmes ushtrimit me gojë të shprehin mendimin ose qëndrimin e tyre. Bëhet integrim ndërlëndor sipas përmbajtjes së këngës.

Pjesa kryesore:



Aktiviteti 2

Mësuesi/ja i angazhon të këndojnë nxënësit me shkallë bazë dhe ushtrime të shkurtra këndimesh. Udhëzon nxënësit të përpunojnë një këngë duke dëgjuar. Titulli shënohet në tabelë dhe lexohet teksti. Diskutohet në lidhje me tekstin. Pastaj kënga përpunohet pjesë pas pjesë. Mësuesi/ja shoqëron me instrument, me shoqërimin harmonik.

Nëse kënga dëgjohej si një shembull me zë, Mësuesi/ja duhet t'i udhëzojë nxënësit që së pari të dëgjojnë këngën dhe pastaj ta interpretojnë. Mirëpo duhet ta këndojnë edhe pa audio shoqërim. Vetëm atëherë ata do të jenë në gjendje të futin interpretimin, tempon dhe dinamikën e tyre.

Mësuesi/ja u kujton nxënësve qëndrimin e duhur të këndimit dhe teknikën vokale. U jep instruksione nxënësve të marrin frymë siç duhet dhe të shqiptojnë siç duhet fjalët, veçanërisht zanoret.

Mësuesi/ja i drejton nxënësit drejt intonacionit të saktë. Këtij segmenti duhet t'i kushtohet vëmendje e veçantë, me përsëritje të shumta, duke treguar mësuesi/ja me dorën lëvizjen e linjës melodike.

Mësuesi/ja inkurajon nxënësit të kapin karakterin e këngës duke kënduar dhe duke përdorur mjete shprehëse (tempo, dinamikë).

Kënga këndohet disa herë. Të gjithë nxënësit mund ta këndojnë, në grupe (strofën-njëri grup, refrenin- grupi tjetër), solist dhe grup, individualisht. Nxënësit mund të bashkëngjisin instrumentet ritmike të fëmijëve.

Pjesa përfundimtare:



Aktiviteti 3

Mësuesi/ja i drejton nxënësit të shprehin në mënyrë krijuese ndjenjat e këngës së përpunuar përmes vizatimit, përmes vargjeve apo koreografisë. Koreografia krijohet nga nxënësit. Mund të jetë me lëvizje të harmonizuara ose vallëzim i lirë.

Shënim: Këngët e përpunuara duhet të përsëriten gjatë gjithë vitit shkollor. Gjithashtu, mund të përgatitet një shfaqje muzikore me të gjitha këngët e përpunuara.

Reflektimi

Çfarë mësuam sot? Për çfarë flitet në këngë? Me çfarë karakteri është kënga? A e mësuat të gjithë?

Mjete

Instrument, pajisja për dëgjimi të muzikës, mjete për vizatimit.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga Mësuesi/ja ose shokët e klasës; performanca praktike individuale (këndim, luajtje në instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

Këngët e rekomanduara për fëmijë për përpunimin e këngëve me dëgjim

<https://youtu.be/UgEZzu6ErDY> Златно Славејче: Ајде
<https://youtu.be/OvYAE5Gk4vY> Штом си среќен
<https://youtu.be/NJArLQwDQWI> Поточиња: Еко песна
<https://youtu.be/5de3aZhJ4hc> Поточиња: Деца од целиот свет
<https://www.youtube.com/watch?v=4YFwnu2qihQ> Поточиња: Пролет
<https://www.youtube.com/watch?v=xoZYy58AkO4> Свездулка
<https://www.youtube.com/watch?v=zsFH-xLtteA> Шумска караница
- градски детски хор „Гласот на децата на Скопје“
<https://www.youtube.com/watch?v=XZUnFuoETvA> Дајте музика: Кире банамена
<https://www.youtube.com/watch?v=3SlpiDdKOfl> Дајте музика: Црни, жолти, бели
https://www.youtube.com/watch?v=Jud_yoAVCUA Дајте музика: Пријател

Këngë popullore dhe për fëmijë për gjuhë të tjera mësimore

Për mësimin në gjuhën boshnjake

<https://youtu.be/ETPSPR0rbLw> Sve naše ljubavi - Dječiji hor "Princess krofne"/Сите наши љубови – Детски хор „Принсес крофни“

Për mësimin në gjuhën serbe

<https://youtu.be/lKiztfdc7Hs> Музика на струју - дечји хор Чаролија/Музика на струја - детски хор Волшепство
<https://www.youtube.com/watch?v=nRI407E4kxs> Колачићи - дечји хор Чаролија/
Колачиња - детски хор Волшепство
<https://youtu.be/kVBLAY852bg> Сплет српских игара - Колибри/Детски хор РТС /
Симфонијски оркестар/Сплет српски игри

Për mësimin në gjuhën shqipe

<https://youtu.be/ShscnBNpKes> - Kori i femijeve "Sounddance" /Ора/Час
<https://youtu.be/jfeTYows9oE> Cila jam cila je/Која сум која си
<https://youtu.be/Aq6ps5srUvU> Fëmijët janë vet bukuria/Децата се самата убавина
<https://youtu.be/V6nYnqDnnwl> Ty në rërë të vizatoj/Тебе на песок те цртам
<https://youtu.be/tvIAJiT9l5M> Kori i zogjve/Песна на птиците
<https://youtu.be/we0NeMKbniQ> Ne jemi gjelbërimi/ Ние сме зеленилото
<https://youtu.be/Y6ldc5tJz64> 4 Stinët/4 Годишни времиња
https://youtu.be/iXCz3wmg_7M Do, re, mi (од анимиран филм)

Për mësimin në gjuhën turke

<https://youtu.be/rGGZnh8W7Oo> Gezegenler/Планети "
<https://youtu.be/jgYIH0lcw2U> Bilmece/Сложувалка - TRT Ankara Radyosu Çok Sesli Çocuk Korosu <https://www.youtube.com/watch?v=iOM0uwSC0U4> Masallara İnan/Верувај во бајките <https://www.youtube.com/watch?v=0Cpe4YqA1Bs> Hayat Bayram Olsa/Да беше животот како празник

<https://www.youtube.com/watch?v=XldEWP3R-7c> Fulio - Chavorikani parada/Детска парада
(në gjuhën rome)
<https://www.youtube.com/watch?v=xkJYDRgSo9w> Sadije - Mamò I Love You/Мамо ај лав ју (në gjuhën rome)

NOTA DHE PUSHIMI KATËRSHE

Përmbajtjet dhe nocionet

Hyrje në këndim dhe luajtja sipas shënimit me nota (nota sol1, mi1, la1, re1, do1; ritëm – nota katërshe, pushimi katërshe, taktimi)

Standardet e vlerësimit

Shqipton taktimin dhe në instrumente ritmike luan ushtrime ritmike elementare me nota dhe pushim katërshe.

Skenari për orë

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja këndon motive të shkurtra melodike, pastaj prodhon tinguj me trokitje, grithje, shushuritje të fletës etj.. Inkurajon nxënësit të diskutojnë se cili është ndryshimi mes tingujve. Nxënësit diskutojnë dhe arrijnë në përfundimin se tingulli mund të jetë i papërcaktuar dhe i caktuar (notë). Mësuesi/ja këndon shembuj me zë që nxënësit të jenë në gjendje të dallojnë tiparet e notës (kohëzgjatjen - së pari këndon tone të gjata/notën *do* me notë gjysëm, pastaj tone të shkurtra/ notën *do* me notë katërshe, lartësia-mësuesi/ja këndon nota të ndryshme në lartësi, intenziteti-mësuesi/ja këndon me zë të qetë dhe me zë të lartë dhe ngjyra-mësuesi/ja këndon dhe pastaj luan në instrument). Nxënësit diskutojnë tiparet e tonit (notës), ndërsa mësuesi/ja i plotëson.

Pjesa kryesore:



Aktiviteti 2

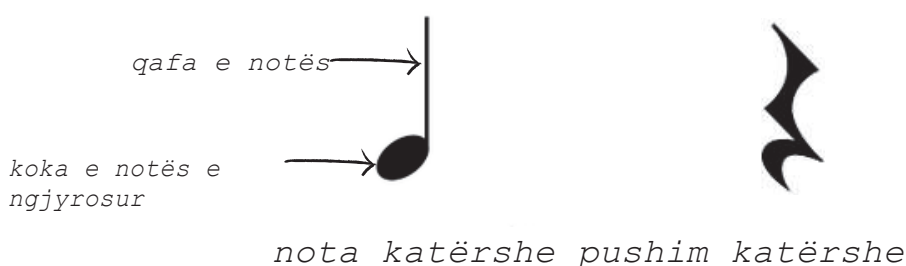
Mësuesi/ja këndon melodi në ritëm dhe i udhëzon nxënësit të bëjnë taktimin. Ua shpjegon mënyrën e taktimit (me dorën lartë dhe poshtë). Inkurajon nxënësit për mënyra të tjera të taktimit (duke plasur me gishta, duke rrahur duart) në funksion të shënimit të goditjes. I pyet nxënësit se për cilin tipar të notës bëhet fjalë (kohëzgjatja).

Aktiviteti 3

Mësuesi/ja u jep udhëzime nxënësve për lojën *Kush jep një shenjë?* Nëpërmjet numëratores, një nxënës zgjidhet që të del nga klasa, ndërsa nxënësit e tjerë bien dakord mbi rrjedhën e lojës. Nxënësit qëndrojnë në rreth. Taktojnë në mënyra të ndryshme (duke plasur me gishta, duke trokitur këmbët, duke kërcyer, etj.), ndërsa nxënësi tjetër duhet të tregojë mënyrat e taktimit. Nxënësi jashtë klasës kthehet dhe detyra e tij është të gjejë nxënësin që tregon shenjat. Ky është një variant i lojës i përshtatur sipas përmbajtjes së orës, kështu që mësuesi/ja duhet të këmbëngulë që në mënyrë të barabartë të përfëshihen edhe llojet tjera taktimit.

Aktiviteti 4

Mësuesi/ja i inkurajon nxënësit të mendojnë se si mund të shënohet kohëzgjatja e notave. U tregon atyre në fotografi vlera të ndryshme të notave dhe rrethon notën katërshe. Shpjegon se ajo paraqet njësinë bazë të numërimit dhe e krahason atë me njësitë e numërimit në fusha tjera. Tregon mënyrën se si shkruhet në tabelë. Më pas këndon ushtrim me nota katërshe, pastaj pushim dhe inkurajon nxënësit të zbulojnë se për çfarë bëhet fjalë. Mësuesi/ja shpjegon se përveç notave, ka edhe pushime dhe shkruan shenjën e pushim katërshe në dërrasë. Nxënësit shkruajnë në fletore dhe ushtrojnë të shkruarit e drejtë të notës dhe pushimit.



Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 5

Robotët

Mësuesi/ja nxit nxënësit që të thonë një fjali dhe më pas të thonë rrokjet me nota katërshe me taktim (p.sh. unë jam fë-mi-jë i lum-tur). Komentohet se nxënësit tingëllojnë si robotë.

Aktiviteti 6

Mësuesi/ja paraqet ushtrimin melodik të notave dhe pushimeve katërshe. Nxënësit e përshkruajnë dhe e taktojnë atë së bashku dhe individualisht. Mund të realizohet edhe me instrumente ritmike për fëmijë. (materiale mësimore)

Reflektimi

Çfarë kemi mësuar këtë orë? Sa zgjat nota dhe pushimi katërshe?

Mjete

Tabelë, projektor, fletë pune.

Ndjekje e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga mësuesi/ja ose nga shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje instrumentesh muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në një grup.

NOTAT SOL DHE MI

Përmbajtjet dhe nocionet

Hyrje në këndim dhe luajtja sipas shënimit me nota (notat sol1, mi1, la1, re1, do1; ritëm - nota katërshe, pushim katërshe, taktimi)

Standardet e vlerësimit

Identifikon pozicionin e mi1, sol1, la1, re1, do1 në një pentagram; Përdor çelësin sol dhe notat e mësuara në shënimit e tij me nota.

Skenari për orë

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja ndan fotografinë e një partiture (të një kënge për fëmijë). Orienton nxënësit drejt diskutimit: Si mund të shkruhet muzika? Me çfarë shenjash? A mund të shkruhen notat në fletore me kutia

Aktiviteti 2

Mësuesi/ja ua këndon këngën nxënësve *Do dëshiron mëngjes* dhe i inkurajon ata të numërojnë tonet (notat) me radhë. Këndohet shkalla e notave.

Pjesa kryesore:



sol



mi

Aktiviteti 3

Mësuesi/ja i udhëzon nxënësit të diskutojnë gjuhën dhe shkrimin e muzikës. Nëse në gjuhën amtare ka shkronja, muzika përmban nota që shkruajnë muzikën. Vizaton një pentagram dhe inkurajon nxënësit të shohin se ku janë shkruar notat (në vijë dhe në fushë mes dy vijash). Shkruan çelësin sol, ndërsa nxënësit ushtrojnë të shkruarin e drejtë të tij. Thëkso se çelësi sol quhet kështu sepse fillon të shkruhet nga vendi ku qëndron nota sol.

E shkruan notën Sol me një notë katërshe dhe ua bën me dije nxënësve që të shohin se ku shënohet (në vijën e dytë). Së bashku këndojnë notën Sol (me intonacion, shoqërimin me instrument).

Mësuesi/ja u thotë nxënësve se gjatë kësaj ore do të njihen edhe me një notë tjetër notën-Mi. I nxit nxënësit që fillimisht të vërejnë distancën mes dy notave duke lëvizur teposhtë deri sa të gjejnë vendin e notës Mi në pentagram duke përdorur vijat dhe fushat. Nxënësit përgjigjen, ndërsa mësuesi/ja vizualisht tregon distancën dhe vendin e notës.

Nxënësit i përshkruajnë notat në fletoret e tyre me nota katërshe. Mësuesi/ja u jep intonacione dhe këndon notat disa herë. Nëse ka një instrument melodik për fëmijë, nxënësit me ndihmën e mësuesit/es luajnë notat Sol dhe Mi.

Pjesa përfundimtare:



Aktiviteti 4

Mësuesi/ja inkurajon nxënësit individualisht të improvizojnë melodi me notat Sol dhe Mi, mund të përdorin edhe një pushim katërshe. Ata mund të shkruajnë në fletore një ushtrim melodik dhe ta këndojnë dhe luajnë atë.

Aktiviteti 5

Nxënësit rreshtohen në kolonë. Me shkumës shkruhet një vijë (ose mund të përdoret edhe litar) paralele me ata. Në anën e djathtë të vijës është nota Mi, ndërsa në anën e majtë nota Sol. Mësuesi/ja fillon të këndojë melodi me notat Mi dhe Sol, ndërsa nxënësit kërcejnë vijën duke qëndruar në anën e notës së kënduar. Mësuesi/ja mund të përsërisë notën dhe të bëjë kombinime të ndryshme melodike, ndërsa më vonë mund të këndojë në një rrokje neutrale që nxënësit të njohin notën sipas lartësisë. Nxënësit duhet të jenë të kujdesshëm, sepse nëse një nxënës gabon, ai largohet nga loja.

Reflektimi

Cilat nota mësuam sot? Ku shkruhen? Cili aktivitet ishte më interesant për ju?

Mjete

Fotografi, tabelë, shkumës (litar).

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga mësuesi/ja ose nga shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje instrumentesh muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në një grup.



Melodia e këngës Do dëshiron mëngjes

(Teksti jepet në materialet e mësimit/kënga nuk përpunohet por shërben si hyrje gjatë të mësuarit e emrave të notave)

INSTRUMENTET ME TELA

Përmbajtjet dhe nocionet

Instrumente muzikore dhe tingujt (Grupet e instrumenteve orkestrale: me tela, frymorë, me goditje; instrumentet muzikore: harmonikë, kitarë; Instrumentet popullore: tamburë/çifteli, qemane)

Standardet e vlerësimit

Bën dallimin midis grupeve të instrumenteve orkestrale, vizualisht dhe me zë

Skenari për orë



Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësuesi/ja paraqet fotografi të instrumenteve me tela (set) dhe inkurajon nxënësit të diskutojnë: Nga çka përbëhet ky set? Cilat instrumente i njihni? Cilat janë ngjashmëritë dhe cilat janë dallimet midis instrumenteve? (Të gjithë kanë tela, disa prej tyre kanë formë të ngjashme, ndërsa disa të ndryshme).



Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Nxënësit numërojnë disa nga instrumentet me ndihmën e mësuesit/es, shohin formën dhe telat. Së bashku ata formojnë grupin e instrumenteve me tela. Mësuesi/ja paraqet një shembull zanor dhe i udhëzon nxënësit që të arrijnë të dallojnë tingullin e veglave me tela. Është e dëshirueshme që shembulli të paraqitet si video material, me qëllim që nxënësit të shohin edhe mënyrën e luajtjes.

Mozart: „Muzikë e vogël nate“ Koha 1, Allegro fragment
<https://www.youtube.com/watch?v=UzEX0-nwN4Y&feature=share&fbclid=IwAR0ng-ozMF3-jHbQHST1ipY63dVHo>



Pasi të përfundojë shembulli me zë, Mësuesi/ja i inkurajon nxënësit të diskutojnë për tingullin dhe mënyrën e ekzekutimit. Nxënësit përshkruajnë. Më pas ai i pyet për tempon, ritmin, dinamikën dhe karakterin e kompozimit.

Aktiviteti 3

Mësuesi/ja flet për kompozitorin Wolfgang Amadeus Mozart duke përmendur fakte interesante për jetën dhe veprën e tij. Nxënësit shënojnë titullin e kompozimit dhe kompozitorin në fletore.



Aktiviteti 4

Nxënësit i punojnë fletat mësimore (Materiale mësimore) për të parë më mirë formën e instrumenteve me tela. Derisa punojnë, dëgjohet kompozimi.

Aktiviteti 5

Nëse ka kushte, mësuesi/ja mund të sigurojë një instrument me tela që nxënësit të mund të shohin dhe të përpiqen ti luajnë notat.

Reflektimi

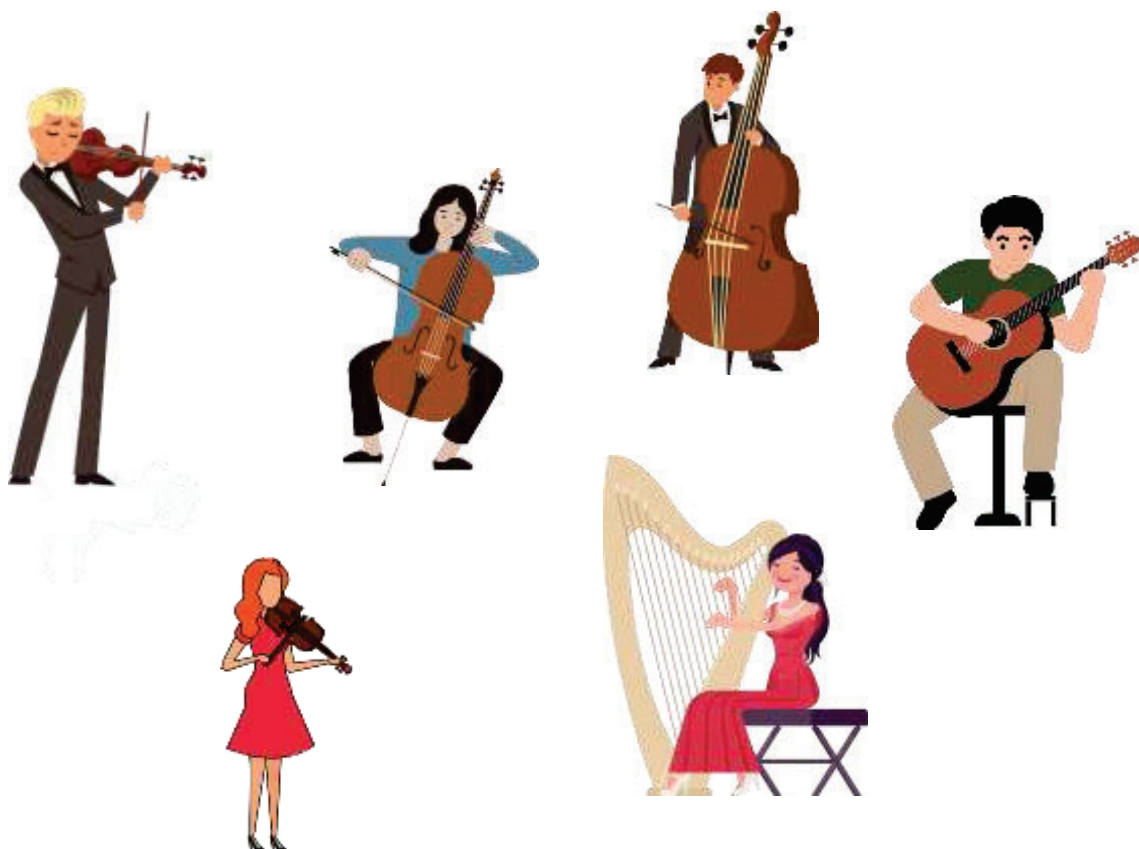
Çfarë mësuam sot? Me cilat instrumente jemi njohur? Cilin kompozim e dëgjuam?

Mjetet

Projektor, pajisje për dëgjimin e muzikës, fleta mësimore.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga mësuesi/ja ose shokët e klasës.



KITARË

Përmbajtjet dhe nocionet

Instrumente muzikore dhe tingujt (Grupet e instrumenteve orkestrale: me tela, frymorë, me goditje; instrumentet muzikore: harmonikë, kitarë;

Instrumentet popullore: tamburë/çifteli, qemane)

Standardet e vlerësimit

Njeh harmonikën dhe kitarën, në mënyrë vizuale dhe me tingull.

Skenari për orë

Pjesa hyrëse



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja i udhëzon nxënësit drejt lojës me shkronja *Gjej instrumentin*. Mësuesi/ja mund të shkruaj në tabelë ose të përgatisë lojën në formë digjitale. Fjala që do të fitohet është instrumenti me të cilin do të njihen nxënësit në orë.

Pjesa kryesore:



Mësuesi/ja paraqet fotografinë dhe i udhëzon nxënësit të diskutojnë për instrumentin: Në cilën grup të instrumenteve bën pjesë? Sa tela ka? Çfarë muzike përformohet në kitarë? Ndhmon nxënësit të mësojnë pjesët e kitarës.

Pastaj paraqet disa shembuj me zë. Shembujt zanor dëgjohen në fragmente.

Rodrigo: Koncert për Aranhuez, Koha 2-. Adagio
<https://www.youtube.com/watch?v=KzEFQW9CXGc>



Performanca e instrumentit-kitarës, nga interpretuesi-fëmijë
https://www.youtube.com/watch?v=BJKYjXe6ACE&ab_channel=aissav



Vivaldi: Koncert për kitarë dhe instrumente me tela, në D-dur
https://www.youtube.com/watch?v=zuQ1Hfy_DNA



Rok baladat të viteve 70 dhe 80, Kitarë elektrike
<https://www.youtube.com/watch?v=gG3bV1ZWYng>



Pasi të përfundojë çdo shembull zanor, diskutohet mënyra e ekzekutimit, zhanri muzikor (lloji i muzikës), karakteri i kompozimit dhe mjetet shprehëse. Arrihet në përfundimin se me kitarë performohen lloje të ndryshme të muzikës dhe në kitarë mund luajnë instrumentistë të të gjitha moshave.

Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 3

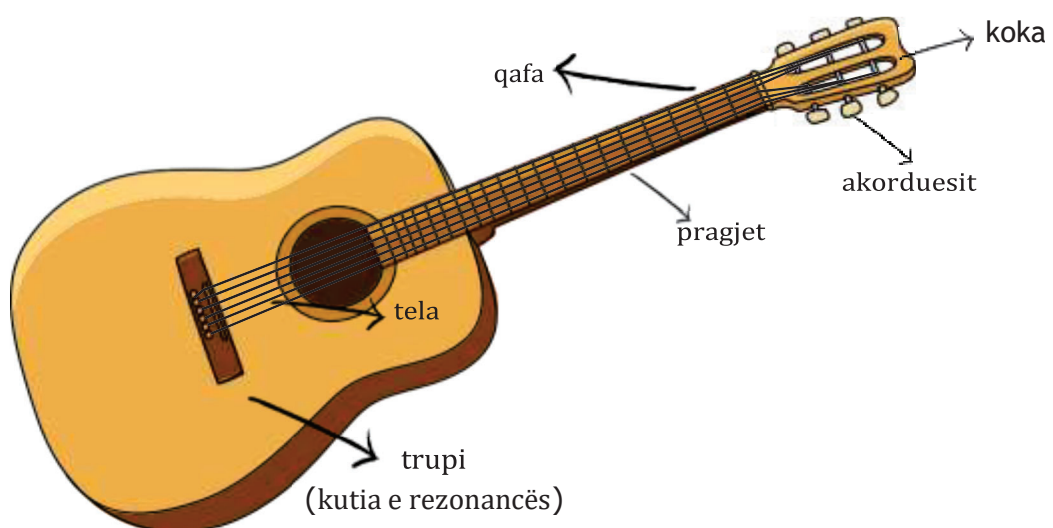
Mësuesi/ja i drejton nxënësit të punëjnë në fletat mësimore (materiale mësimore). Pastaj dëgjohej edhe një herë kompozimi për kitarën.

Aktiviteti 4

Mësuesi/ja inkurajon nxënësit të mendojnë për një lëvizje/koreografi deri sa i dëgjojnë përsëri kompozimet e gjatë kësaj shprehen lidhur me llojin e muzikës dhe karakterin e kompozimit. Kompozimet dëgjohej me fragmente, kështu që mund të luhet loja "Statujat Muzikore" (Mësuesi/ja papritmas ndalon muzikën dhe çdo nxënës mbetet në pozicionin e që ka. Muzika vazhdon dhe nxënësit vazhdojnë vallëzimin në zhanre të ndryshme).

Reflektimi

Çfarë mësuam sot? Në cilin grup të instrumenteve bën pjesë kitara? Cili kompozim ju pëlqeu më shumë? Pse?



ORKESTRA E VJESHTËS

Përmbajtjet dhe nocionet

Shprehja dhe krijim muzikor (shprehje e lirë muzikore, krijim).

Standardet e vlerësimit

Krijon njësi të shkurtra ritmike e melodike të shoqëruara me duartrokitje, hapërim apo lloje të ndryshme instrumentesh ritmike e melodike për fëmijë.

Skenari për orë

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja i njofton nxënësit me teknikën 5 pse? Bëhet pyetja me fjalën pse. Jepet një përgjigje dhe pastaj përgjigja riformulohet në pyetjen tjetër me fjalën pse. Kështu krijohen 5 pyetje dhe 5 përgjigje. Pyetja është *pse e dua vjeshtën?* (Përgjigje e mundshme - Sepse është e mrekullueshme, pyetja tjetër- Pse është e mrekullueshme, etj..). Teknika mund të punohet në mënyrë të pavarur ose në grup. Pas përfundimit, mësuesi/ja i inkurajon nxënësit të diskutojnë se cilat fruta na i jep vjeshta.

Aktiviteti 2

Mësuesi/ja më parë ka përgatitur materiale dhe fruta vjeshte të do të përdoren për përpunimin e instrumenteve ritmike (gështenja, boçë pishe, misër, arra, fruta të imët kokërrzor, gota plastike, kanaçe etj..). Udhëzon nxënësit që të bëjnë instrumentet.

Pjesa kryesore:



Aktiviteti 3

Mësuesi/ja inkurajon nxënësit të prodhojnë tinguj me instrumente që punuan.

Tregon fjalë kurse nxënësit e kapin fjalën me instrument (bie shi, fryn erë, bubullin, gjethet bien etj.).

Pastaj jep udhëzime për aktivitetin *Përralla e vjeshtës*. Së pari, instrumentet me tinguj të ngjashëm ndahen në grupe. Më pas mësuesi/ja lexon një tekst, ndërsa nxënësit për fjalë të dhëna në tekst prodhojnë tingull sipas kuptimit të fjalës (imitojnë tingujt e natyrës). Kjo është një mënyrë e shprehjes krijuese dhe improvizimit me instrumentet e përpunuara, (materiale mësimore)

Pjesa përfundimtare:



Aktiviteti 4

Mësuesi/ja lëshon kompozim, ndërsa nxënësit e shoqërojnë në ritëm me instrumentet e punuara vetë. Ato ndjekin ritmin dhe dinamikën e kompozimit. Mund të kërcejnë në ritëm.

Reflektimi

Çka punuam këtë orë? Cili aktivitet ishte më interesant për ju?

Mjetet

Fruta vjeshte për krijimin e instrumenteve, materiale (gota, kuti dhe lidhëse, ngjitëse etj.), pajisje për dëgjimi të muzikës .

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga mësuesi/ja ose nga shokët e klasës; performanca praktike individuale (këndim, luajtje në instrumentet muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.



MUZIKA NGA FILMI I ANIMUAR

Përmbajtjet dhe nocionet

Llojet e muzikës (muzikë klasike, muzikë për fëmijë, muzikë nga film i animuar, muzikë popullore, kompozitor)

Standardet e vlerësimit

Identifikon se çfarë lloj muzike po dëgjon në bazë të kompozimeve që ka dëgjuar më parë; Identifikon dhe numëron të paktën një kompozim nga çdo lloj muzike.

Skenari për orë

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja prezanton audioklipe të shkurtra me muzikë nga filmat e animuar. Inkurajon nxënësit që t'i identifikojnë dhe u jep kahe për diskutim: A e vëreni muzikën gjatë ndjekjes së filmave të animuar? A është përjetimi i njëjtë nëse shikoni një film të animuar me tingull të reduktuar? A e bën muzika më interesant filmin e animuar për ju? Cili është roli i muzikës? Si ndikon në emocionet dhe atmosferën në skena të caktuata?

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 2

Mësuesi/ja paraqet një fragment audio ose video nga filmi i animuar *Mbreti Luan*. Ndiqet fragmenti. Mësuesi/ja përkthen titullin. Nxënësit diskutojnë për karakterin e këngës dhe e lidhin atë me skenat e filmit. Mësuesi/ja u drejton atyre një pyetje: A do të përputhej muzika me skenat dhe lëvizjen e personazheve të animuar nëse do të ishte me një tempo shumë të shpejtë? Cili është karakteri i këngës? Me çfarë tempoje dhe dinamike është? Kush e interpreton këngën? Nxënësit diskutojnë rreth pyetjeve.

A e ndjen sonte dashurinë nga
filmi i animuar *Mbreti luan*

[https://www.youtube.com/watch?v=CF-](https://www.youtube.com/watch?v=CF-c1K3WWg4&list=PLGYGe2PKknX2kydiv28aq8dBXBWeJfxgg)

[c1K3WWg4&list=PLGYGe2PKknX2kydiv28aq8dBXBWeJfxgg](https://www.youtube.com/watch?v=CF-c1K3WWg4&list=PLGYGe2PKknX2kydiv28aq8dBXBWeJfxgg)



Mësuesi/ja prezanton edhe një këngë nga filmi i njëjtë i animuar, por me karakter të ndryshëm. Nxënësit bëjnë krahasim me këngën e parë në lidhje me karakterin, skenën, tempon, dinamikën dhe interpretuesin.

Hakuna matata nga filmi i animuar *Mbreti Luan*
<https://www.youtube.com/watch?v=mzABW42AlhM>



Aktiviteti 3

Këngët dëgjohen sërish. Mësuesi/ja nxit nxënësit të kërcejnë me lëvizje të lira sipas karakterit të këngëve. Ata synojnë të krijojnë një koreografi të përbashkët gjatë aktiviteteve të lira të nxënësve, me të cilën ata do të mund të përformojnë në një shfaqje.

Pjesa përfundimtare:



Aktiviteti 4

Mësuesi/ja i udhëzon nxënësit t'i shkruajnë përshtypjet e tyre nga kompozimi përmes të shprehurit me shkrim. (materialet për mësim)

Reflektimi

Çka punuam këtë orë? Cilat këngë i dëgjuam? Si ishte karakteri i këngës?



Mjetet:

Projektor, pajisje për dëgjimin e muzikës, fleta mësimore.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të bëra nga mësuesi/ja ose nga shokët e klasës; performanca praktike në grup.



Materiale mësimore për nxënësit



TË GJITHË NA NGROH I NJËJTI DIELL

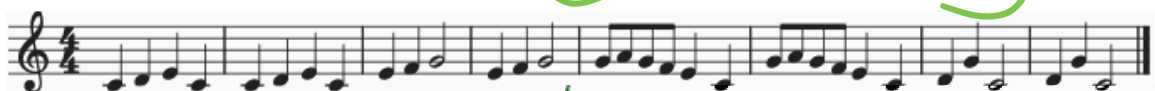


Në lule është teksti i këngës më të njohur për fëmijë në botë. Këndohet në shumë gjuhë dhe me të njëjtën melodi.

Në vendin tonë ka fëmijë që flasin dhe mësojnë në gjuhën e tyre amtare, e cila është e ndryshme nga gjuha juaj amtare.

Këndoje këngën në gjuhën tënde amtare.

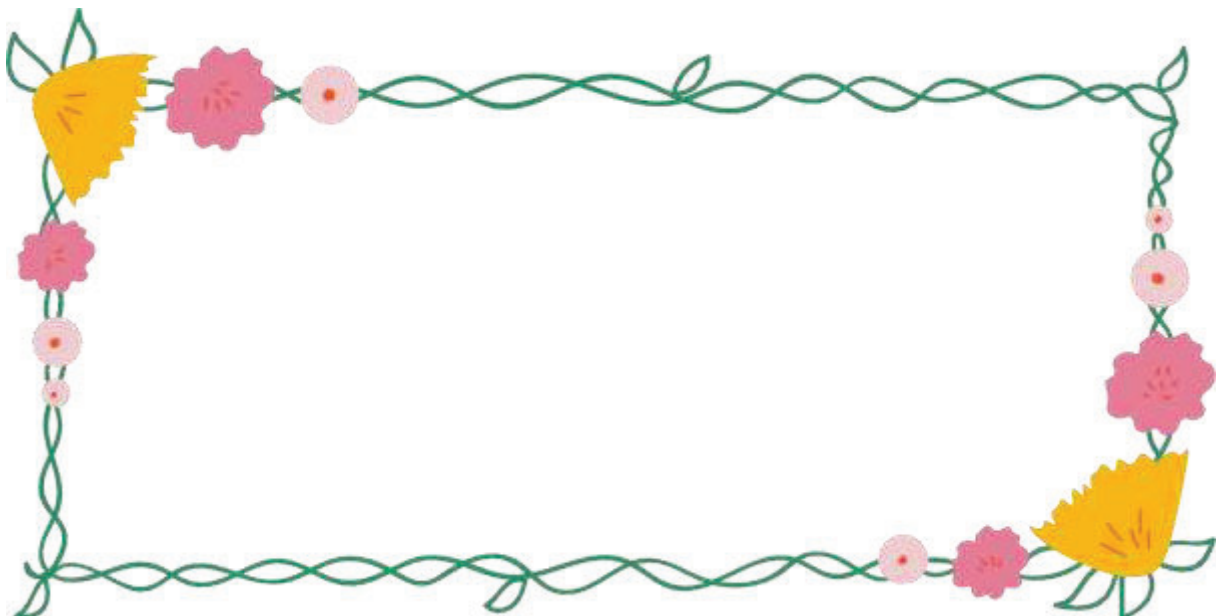
Mundohu ta këndosh këngën në gjuhë të tjera me ndihmën e mësuesit/es.



1. Ngjyros vizatimin



2. Shkruaj tekstin tënd për melodinë e këngës Vëlla i dashur me ndihmën e Mësuesit/es.



NUMËRATORE

1. Me simbole të topit është paraqitur një numëratore. Mundohuni ta thoni në ritëm, por kushtojini vëmendje madhësisë së topit. Rrokjet në topat më të mëdhenj zgjasin më gjatë, ndërsa në topat më të vegjël, më shkurt.



1. Provo në mënyrë të njëjtë, me simbole tjera ta paraqesësh numëratoren tënde të preferuar.



2. Të gjithë fëmijët e botës kanë lojërat e tyre. Provo ti tregosh numërorët në gjuhë të ndryshme dhe lexo kuptimin e tyre



(gjuhë serbe)

Пи, пи, пи, пи, пи, пи, пи,
глад-ни смо ти, ма-ма, ми!
Ко,ко, ко, ко,ко, ко, да,
ме-ни зр-но, ва-ма два!

(Pi, pi, pi, pi, pi, pi, mami,
kemi shumë uri! Ко,ко,ко,
ко,ко,ко, të, marr një, do
jap dy!)

(gjuhë maqedone)

Врни, врни, дожд,
да си купам грош,
да си купам виолина,
да ме слушнат од
милина!

(Bie, bie, shi

të blejë një grosh
të blej një violinë, të më
dëgjojnë me kënaqësi!)

Ma-cja vo-gël pis pis!
Në do-llap kush lë-viz.
Ësht' mi-u ka-qa mi-u, krejt
pi-ja-tat i lë-pi-u!

(gjuhë turke)

Hoş gel-di-niz hoş gel-di-niz!
Ni-ye e-li hoş gel-di-niz?
Da-vet et-tik ne di-ye
Ha-ni bi-ze he-di-ye

(Mirë se erdhe, Mirë se erdhe!
Pse je me duar zbrazur? Kur
jeni të ftuar
Sjellni dhurata!)

(gjuhë rome)

E-ni, me-ni, du-du me-ni,
ka-ran-fe-ri mus-ta-fe-ri,
dzam-bas ko-ka-tas,
pis, pis pa-ra-mis
a-ke tu-ke gris.

(eni, meni, dudu meni,
karanferi, mustaferi,
xhambay-kokotaz,
Heshtje- heshtje,
përrallë! Ja për ty një
kafshim!)

(gjuhë boshnjake)

Poš'o Medo u dućan,
nije rek'o dobar dan,
već je rek'o dobro večer,
pokloni se i uteče.

(Тргна Медо во дуќан,
не кажа добар ден,
туку рече добра вечер
се поклони и побегна.)

(gjuhë vllehe)

Um doi, trei.
am pui ameî,
patru, tsihtsi, sheasi
am mushatâ kâmeashi
sheapti. optu, nau
am pâpusâ dau
Dzatsi, një li misur
Dzeaditli ameali

(Një, dy, tre, kam
zogjët e mi, katër,
pesë, gjashtë, kam
këmishën e mirë,
shtatë, tetë, nëntë,
kam këpuçë dy,
dhjetë – numëroj
gishtat e



NDËRPRERAZI – LIDHUR

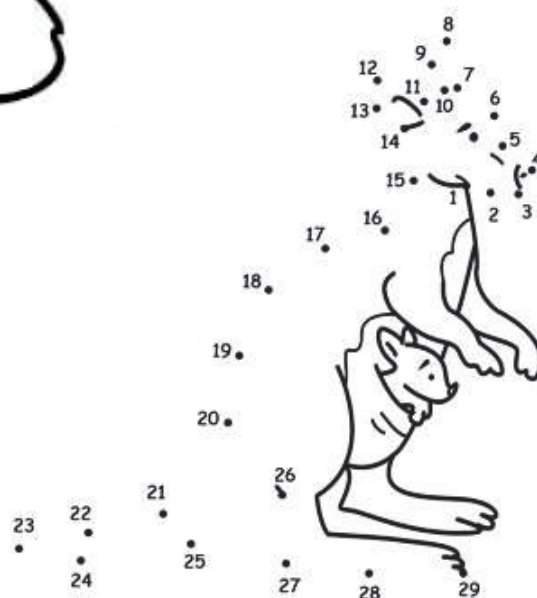
1. Dëgjo të dy kompozimet dhe plotëso tabelën.



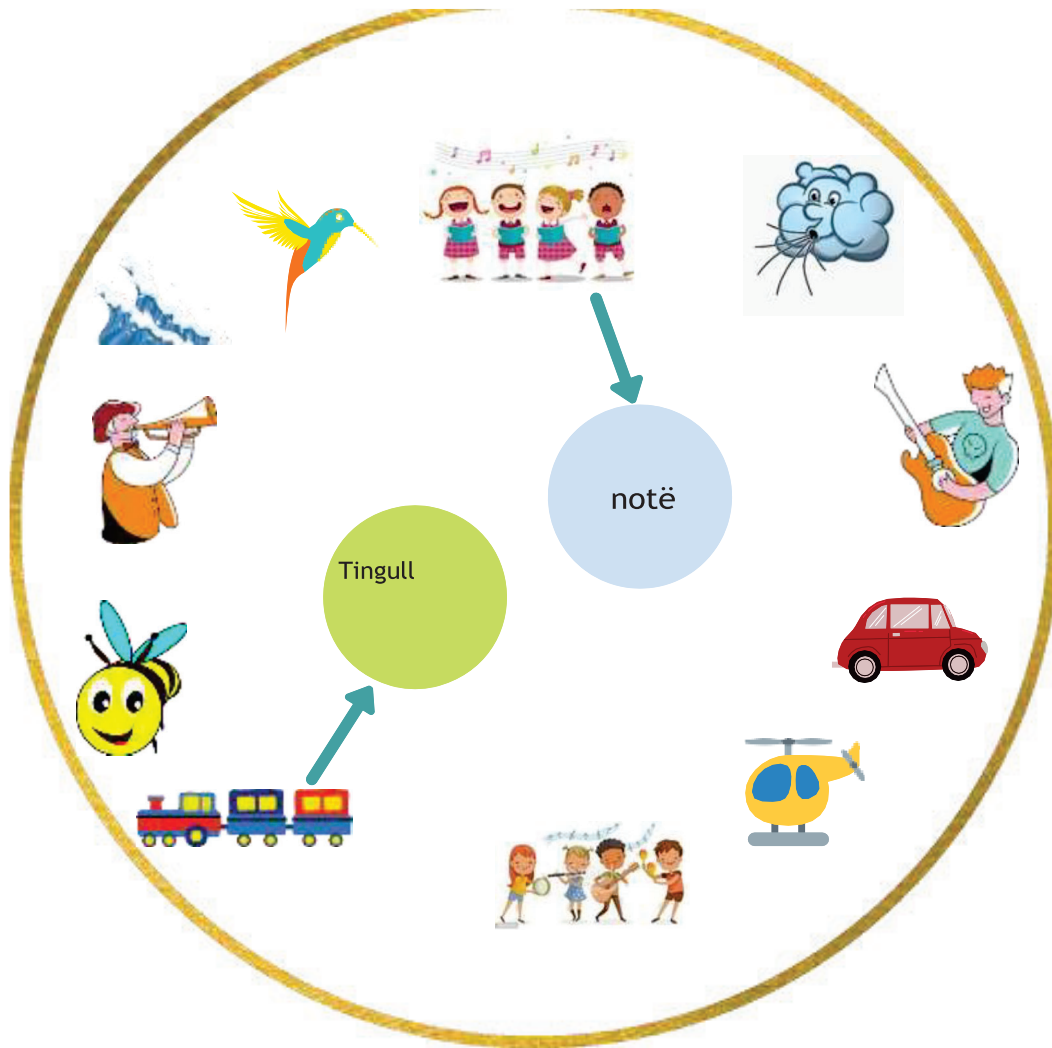
<i>Titulli dhe kompozitori</i>	<i>Me cilët instrumente ekzekutohet?</i>	Karakter	<i>tempoja</i>	<i>A është performanca me tone të ndërprera apo të lidhura?</i>
"Mjellma" - K. Sen-Sans				
"kenguri" -K.Sen Sans				



2.Lidh pikat.



1. Bëj lidhjen!



2. Shkruaj notën dhe
pushimin katërshe.

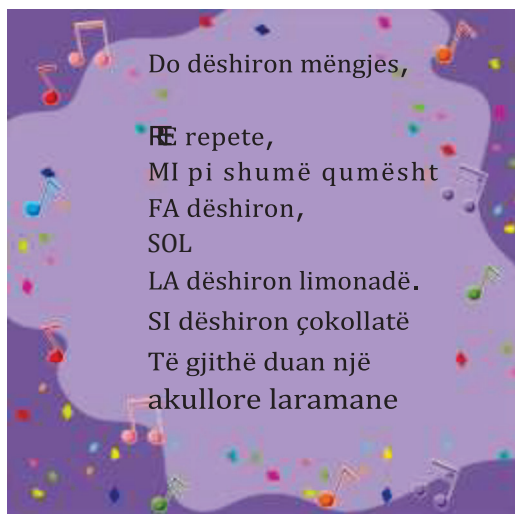


3. Takto ushtrimin ritmik.

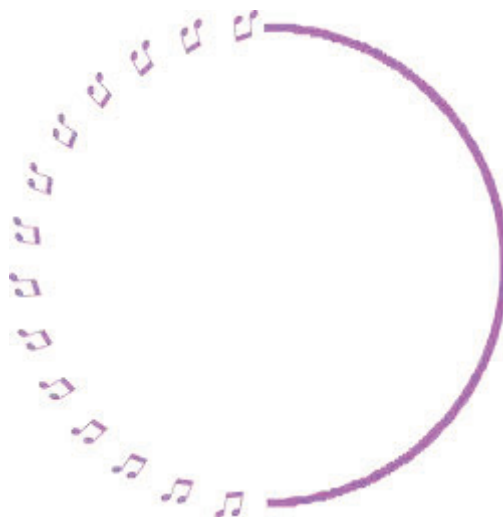


NOTAT SOL DHE MI

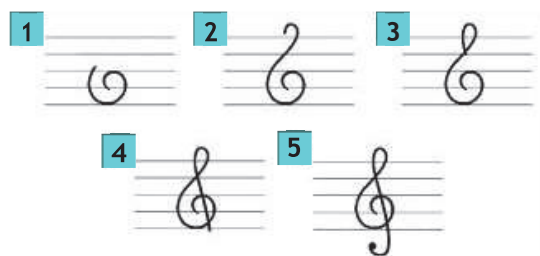
1. Lexo ose këndo Këngën për notat dhe numëro emrat e notave.



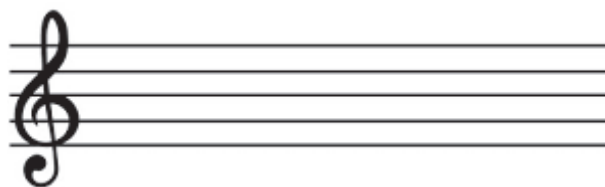
2. Vizato një nga notat për të cilët këndohet në këngë.



3. Përsërit se si shkruhet çelësi i sol.



4. Shkruaj notat sol dhe mi me notë katërshe.



5. Këndo këngët melodike

1.

2.

3.

INSRTRUMENTET ME TELA

Rretho instrumentistët e instrumenteve me tela.



1. Përgjigju pyetjeve me përgjigje të shkurtra.

Cili kompozitor e ka shkruar kompozicionin *Muzikë e lehtë nate?*

Cilët instrumente e realizojnë kompozicionin *Muzikë e lehtë nate?*

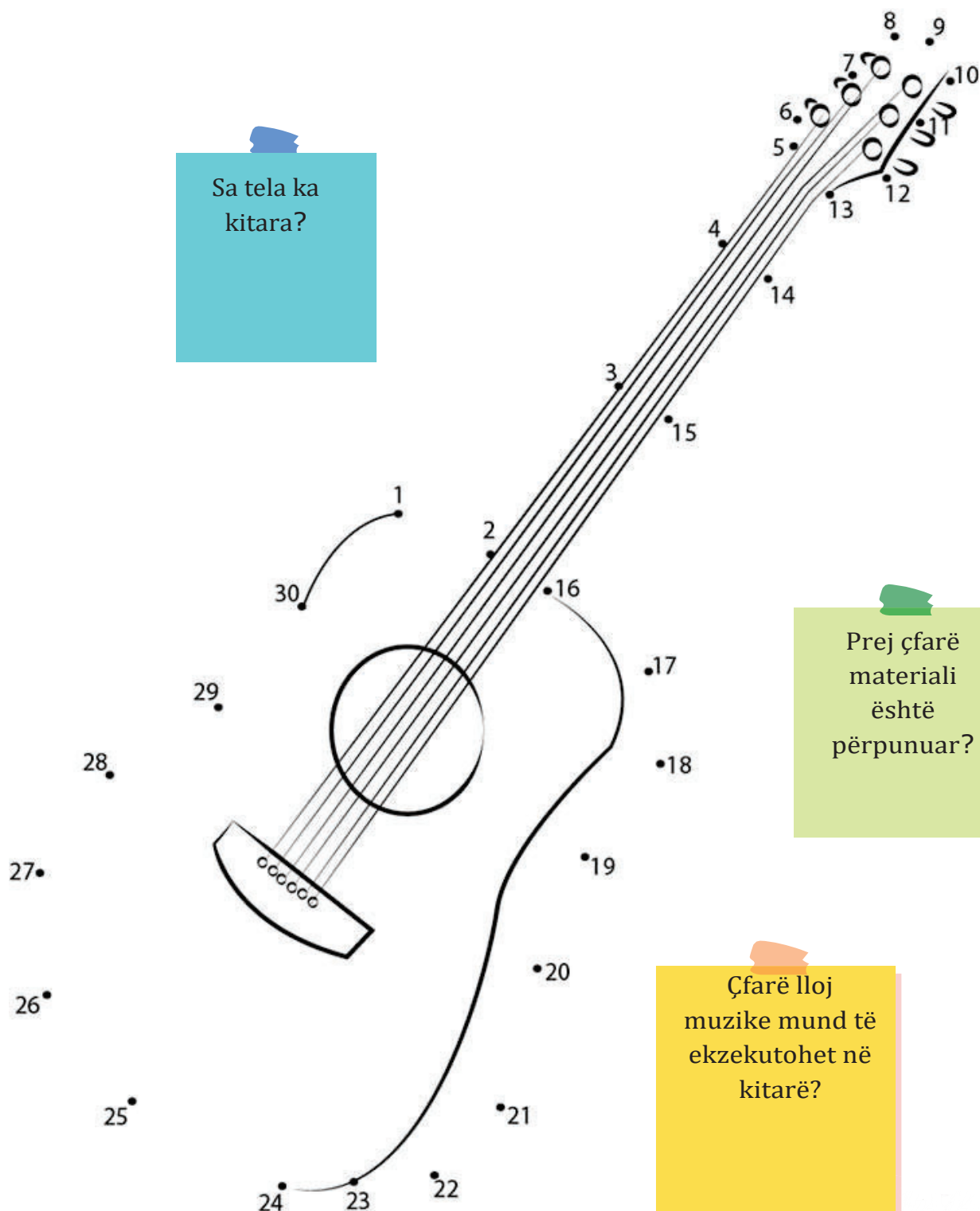
Me çfarë tempore është kompozicioni *Muzikë e lehtë nate?*

Si është karakteri i kompozicionit *Muzikë e lehtë nate?*

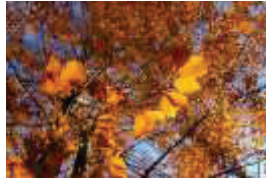
Çfarë lloj muzike është kompozicioni *Muzikë e lehtë nate?*

KITARA

1. Lidhni pikat për të vizualizuar më mirë formën e kitarës. Pastaj përgjigjuni pyetjeve.



ORKESTRA VJESHTORE



1. Gjatë shëtitjes në natyrë në vjeshtë, mbledh frute të ndryshme (ara, boçë pishe, lajthia, kunguj, gjethe të thata, lejkë, degë) dhe provo të përpunosh instrumente ritmike. Mund t'i vendosish në shishe plastike ose kuti, të trokasësh në to, etj. Mund ti zbukurosh. Provo tingullin.



Pasi t'i keni bërë ato, provoni të ndryshoni tingullin duke shtuar dhe hequr fruta në enë. Do të fitoni variante të ndryshme të tingullit.

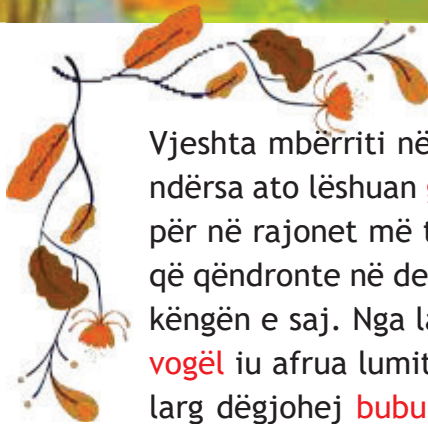
2. Luaj ushtrimin ritmik me instrumentet e përgatitura.



NË PYLL

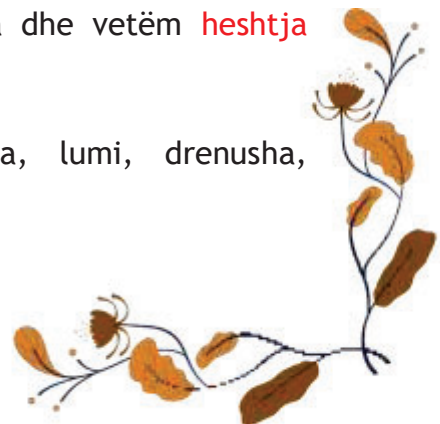
Përralla me tinguj

Mësuesi/ja/ja lexon tregimin. Dëgjoni me kujdes fjalët që janë shkruar me të kuqe, krijoni tinguj që korrespondojnë me fjalën. Mund të përdorni instrumente frutash të vjeshtës, instrumente ritmike për fëmijë ose të imitoni vetë tingujt e natyrës. Le të jetë kjo përrallë plot me tinguj!



Vjeshta mbërriti në pyllin aty pranë. **Era** i përkëdhelte pemët, ndërsa ato lëshuan **gjethet** e verdha. **Zogjtë** shtegtarë u larguan për në rajonet më të ngrohta. Mbeti vetëm **harabeli** ngjyrë hiri që qëndronte në degë. Në degën tjetër ishte **qyqja** që këndonte këngën e saj. Nga larg dëgjohej gurgullima **e lumit**. Drenusha e **vogël** iu afrua lumit për të pirë ujë. Lepuri vrapoi pas saj. Diku larg dëgjohej **bubullima**. Një shi i mirë **vjeshte** filloi të binte, duke fëshfëritur gjethet e verdha. Shiu ra për pak kohë. Pasi u ndal, u dëgjua kënga e zogut që këndon gjithmonë pas **shiut**. Por filloi të fryjë një **erë** e fortë e cila tundi majat e pemëve. Dhe ata, si monedha floriri, i lëshojnë **gjethet** e verdha për t'i bartur **era** larg. Pas pak **era** u qetësua dhe vetëm **heshtja** dëgjohej në pyll.

(era, gjethet, zogjtë, harabeli, qyqja, lumi, drenusha, lepurushi, bubullima, shiu, heshtja)



MUZI KË NGA FILM I ANIMUAR

1. Shkruani përshtypjet tuaja për muzikën nga filmi i animuar Mbreti Luan. Shkruani kush e interpreton, cili është karakteri i këngës, me çfarë tempoje dhe dinamike është, si kontribuon që filmi të jetë më interesant, si dhe çdo gjë tjetër që ju ka lënë përshtypje.



Udhëzimet, kahet dhe aktivitetet për realizimin e programit mësimor



TONI LA

Përmbajtjet dhe nocionet

Hyrje në këndim dhe ekzekutim sipas tekstit notal (tonet: sol1, mi1, la1, re1, do1; ritmi – nota një e katërta, pushimi një e katërt, taktimi)

Standartet e vlerësimit

Identifikon pozitën e mi1, sol1, la1, re1, do1 në pentagram; e përdor çelësin e vilolinës dhe tonet e mësuara në tekstin notal.

Pjesa hyrëse:

Skenari i orës



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja këndon një ushtrim melodik me tonet sol, mi dhe la. Tonet i emërton sol dhe mi dhe tonin la e këndon me rrokje neutrale (më e qëlluar është me "m" që të mos i lidh me tonin la). Nxiti nxënësit të zbulojnë emrin e tonit sipas lartësisë.



Pjesa kryesore:

Aktiviteti 3

Nxënësit zbulojnë emrin e tonit (la) dhe përcaktojnë vendndodhjen e tij. Më pas e shkruajnë në fletore me nota një të katërtat. Së bashku me mësuesin këndojnë ushtrimin melodik.

Aktiviteti 4

Mësuesi përgatit paraprakisht çelësin e violonës, vijat e masës, notat një të katërta dhe pushimet në ngjyra të ndryshme (modele në letër më të ngurtë). Me fije më të trashë, nxënësit bëjnë pentagrame dhe diskutojnë rendin e vijave dhe zbarztirave. Përcaktohet takti. Secili nxënës rreshton nga një notë (në vend të toneve sol, mi dhe la) ose pushim. Në fund të taktit shtohet vija e masës që të shënohen taktet. Secili nxënës emërton cilën notë ose pjesën tjetër pushim që po shton. Kështu fitohet ushtrimi melodik i krijuar nga të gjithë nxënësit. E shkruajnë në fletore dhe e këndojnë së bashku. Mësuesi këmbëngul për intonacionin e saktë (duke treguar me dorë lëvizjen e vijës melodike ose duke e shoqëruar me një instrument).

Aktiviteti 5

Aktiviteti mund të realizohet në oborrin e shkollës. Vizatohen pentagrame dhe çelësa të violinës. Nxënësit kërcejnë në një këmbë në vendin e toneve sol, mi dhe la dhe njëkohësisht i këndojnë. Kërcimi dhe këndimi mund të jetë me ritëm të shpejtë dhe të ngadalshëm.



Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 6

Mësuesi/ja këndon një ushtrim melodik me tonet neutrale sol, mi dhe la dhe nxënësit dëgjojnë me vëmendje dhe tregojnë lëvizjen e melodisë me duar. Më pas të njëjtën melodi e shkruajnë në fletore (diktim).

Aktiviteti 7

Nxënësit shkruajnë vetë një ushtrim melodik me tonet e mësuara dhe e këndojnë me ndihmën e mësuesit. Mund të kryhet edhe me instrumente melodike për fëmijë, duke përdorur mjete shprehëse (të qetë–me zë të lartë, të shpejtë–ngadalë).



Reflektimi

Me cilin ton u njohëm sot? Ku shënohet? Cili aktivitet ishte më interesantë?

Mjetet

Tabela, pejni, modelet - notat, shkumësa me ngjyra, fletorja notale, instrumentet melodike për fëmijë.

Përcjellja e përparimit

Përgjigjet me gojë të pyetjeve të parashtruara nga mësimezhënësi ose nga nxënësit tjerë; shfaqja individuale praktike (këndimi, ekzekutimi i instrumenteve muzikore për fëmijë dhe lojërat muzikore); shfaqja praktike në grup.

TONET RE DHE DO

Përmbajtjet dhe nocionet

Hyrje në këndim dhe ekzekutim sipas përshkrimit të notave (toneve: sol¹, mi¹, la¹, re¹, do¹; ritëm – nota një e katërt, pauza një e katërt, taktimi)

Standardet e vlerësimit

Identifikon pozitën e mi¹, sol¹, la¹, re¹, do¹ në pentagram; i përdor çelësin e violinës dhe tonet e mësuara në përshkrimin e tekstit të notave.

Skenari i orës

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja jep udhëzime për veprimtarinë *Shuplakë në kripë*. Nxënësit rreshtohen në një rreth. Ata duhet të thonë emrat e toneve me radhë. Toni i kripës (ose toni tjetër sipas marrëveshjes) duhet të duartroket pa e shqiptuar. Nëse një nxënës gabon, ai është jashtë loje. Loja luhet derisa të mbetet vetëm një nxënës - fitues. Me këtë lojë vëmendja e nxënësve drejtohet në veprimtari të tjera dhe mësohet renditja e emrave të toneve në shkallë.

Aktiviteti 2

Mësuesi/ja jep udhëzime për zgjidhjen e një problemi që nxënësit do ta zgjidhin si problem matematikor: Fillimisht u njohëm me dy tonet (sol dhe mi), më pas me një ton tjetër (la) dhe në këtë orë do të njihemi me dy tone të reja. (re dhe do). Sa tone të tjera të shkallës bazë duhet të njohim?

$8 - (2 + 1 + 2) = 3$. Nxënësit zgjidhin, përgjigjen dhe diskutojnë tonet e mësuara.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 3

Nxënësit shkruajnë tonet e mësuara në tabelë. Mësuesi/ja u vë detyrë nxënësve të gjejnë vendin e tonit re. Nxënësit japin sugjerime. Mësuesi shpjegon se përveç shkrimit të toneve në vija dhe hapësira, tonet mund të shkruhen mbi dhe poshtë pentagramit. Nxënësit përcaktojnë vendin e tonit re (nën pentagram). Shkruhet në tabelë dhe në fletore.

Mësuesi/ja pyet nxënësit me cilin ton fillon shkalla tonale. Ju parashtrohet detyra nxënësve të gjejnë vendin e tonit tjetër dhe i nxit ata të gjejnë një zgjidhje. Më pas ai u shpjegon atyre për shkrimin e toneve në vijat ndihmëse. Nxënësit përcaktojnë vendin e tonit do. Shkruhen tonet dhe këndohen me ndihmën e mësuesit. Më pas këndohen të gjitha tonet e mësuara.

Aktiviteti 4

Mësuesi/ja paraqet ushtrime melodike. Shqyrtohen bashkë me nxënësit dhe diskutohet lëvizja e vijës melodike të toneve. Ushtrimet fillimisht këndohen parlatë dhe më pas melodikisht. Mësuesi këmbëngul për intonacionin e saktë. Ushtrimet melodike mund të kryhen edhe me instrumente melodike për fëmijë.



Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 4

Mësuesi/ja i drejton nxënësit të aktiviteti *Pantomima me tone* dhe u tregon nxënësve se si ti paraqesin tonet. Tonet e vijave dhe vijat ndihmëse tregohen me pëllëmbën e shtrirë, dhe tonet në zbrazëtirat dhe poshtë pentagramit me pëllëmbën e shtrënguar. Dora lëviz sipas lartësisë së tonit, tonet e ulëta në një pozicion më të ulët dhe ato më të larta në një pozicion më të lartë. Shfaqen vetëm tonet e mësuara. Loja luhet në çifte. Një nxënës tregon me gisht dhe tjetri këndon tonet siç tregohet. Më pas nxënësit ndërrojnë rolet.

Reflektimi

Pse është interesant ai aktivitet për ju? Pse është e rëndësishme ajo që mësuam? Çfarë ndodh nëse i prezantojmë tonet në mënyrë të papërshtatshme ose i këndojmë ato gabimisht? Çfarë tonesh kemi mësuar sot? Ku janë shkruar? Cili aktivitet ishte më interesant për ju?

Mjetet

Tabela, piano, instrumentet melodike për fëmijë.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësuesi ose shokët e klasës; shfaqja individuale praktike (këndimi, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

INSTRUMENTET MUZIKORE PËR FËMIJË

Përmbajtjet dhe nocionet

Instrumente ritmike dhe melodike për fëmijë (shkopinjë ritmik, barabani, trokitëset, trekëndëshi, çinelet, defi, daulle me madhësi të ndryshme, kastaneta, gong, çinelet ksilofoni, marakasi, metalofoni, melodika, blok flauti/fyelli)

Standardet e vlerësimit

Njih instrumentet ritmike dhe melodike të fëmijëve nga ngjyra e tingullit; zbaton saktë komponentët shprehëse muzikore (shpejtësia, vëllimi, kohëzgjatja, artikulimi) gjatë ekzekutimit të instrumenteve ritmike dhe melodike të fëmijëve.

Skenari i orës

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi ua prezanton nxënësve veglat muzikore për fëmijë. Nxënësit ekzekutojnë në to dhe e hulumtojnë tingullin. Më pas mësuesi/ja i udhëzon nxënësit që instrumentet e bashkëngjitura të fëmijëve t'i ndajnë në dy grupe, përkatësisht. instrumente që mund të luhen me melodi dhe instrumente që mbështesin ritmin.

Aktiviteti 2

Mësuesi/ja performon në instrumente ritmike të shkurtëra dhe nxënësit i përsërisin ato. Më pas instrumentet radhiten në një ulëse, nxënësit rrotullohen dhe përsërisin një njësi ritmike në të gjitha instrumentet.

Aktiviteti 3

Nxënësit ndahen në grupe më të vogla. Të gjithë kanë një instrument përpara. Një nxënës fillon me një njësi të shkurtër ritmike, nxënësi tjetër e përsërit atë dhe shton të tijën. Nxënësi tjetër i përsërit të dyja njësitë dhe shton të tij. Të gjitha deri në nxënësin e fundit të grupit. Nxënësit e tjerë i kushtojnë vëmendje ekzekutimit të saktë të tërësive.

Vërejtje: Nëse nuk ka Instrumentarium të Orfeut, këto aktivitete mund të realizohen me instrumente që janë të përpunuara nga nxënësit (nga aktiviteti paraprak – Orkestri vjeshtor etj.).

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 4

Mësuesi i prezanton ushtrimet për instrumente muzikore për fëmijë dhe shpjegon se si duhen ekzekutuar ato. Nxënësit ndahen në grupe dhe praktikojnë pjesën (seksionin) e tyre veçmas. Pastaj aranzhimi luhet së bashku. Nëse nuk ka instrumente melodike, mësuesi luan melodinë ose këndohet sipas notave nga një grup nxënësish. Mësuesi këmbëngul për interpretimin e saktë ritmik dhe melodik. Ai i inkurajon nxënësit të bëjnë sugjerime për vendosjen e sinjaleve për ritmin dhe dinamikën e duhur dhe zbatimin e tyre.

①

②

③

Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 4

Nxënësit ndahen në tre grupe. Mësuesi/ja jep udhëzime për secilin grup, përkatësisht thotë fjalë me dy, tre dhe katër rrokje. Nxënësit duhet të dallojnë se sa rrokje është fjala. Nxënësit duhet të përsëris fjalën në mënyrë ritmike me dy rrokje me dy një të katërtat, pastaj e dyta me tre rrokje, ndërsa e treta me katër rrokje me instrumentet e fëmijëve, pastaj i dyti me tre rrokje dhe i treti me katër rrokje.

Përveç zhvillimit të ritmit, ky aktivitet lidhet në mënyrë transversale me kompetencat në fushën e shkrim-leximit gjuhësor.

Reflektimi

Me cilët instrumente u njoftuam sot? Cili aktivitet ishte më interesantë?

Mjetet

Instrumentet muzikore për fëmijë, piano, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet gojore të pyetjeve të parashtruara nga mësime dhënësi ose nga nxënësit tjerë; shfaqja praktike individuale (këndimi, ekzekutimi i instrumenteve muzikore për fëmijë); shfaqja praktike në grup.

BALETI

Përmbajtjet dhe nocionet

Lojëra muzikore (këndimi, vallëzimi, vallja, marshimi, valceri dhe vallëzime të tjera popullore në ritme dy pjesëshe, trepjesëshe dhe me masë të përzier, lojëra të bashkësive etnike të cilët jetojnë në RM së Veriut, lojëra të bashkësive etnike që jetojnë në Republikën e Maqedonisë dhe nga popujt e tjerë të botës, elemente i baletit)

Standardet e vlerësimit

Përcjell llojin/karakterin e muzikës me lëvizjet e saj (valle, marsh, valcer, lëvizje nga lojërat e bashkësive etnike që jetojnë në RM së Veriut dhe nga popujt e tjerë në botë, elemente të baletit).

Skenari për orën



Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Nxënësit qëndrojnë në një rreth. Mësuesi ka përgatitur fletë në të cilat janë shkruar lloje të ndryshme muzikore (këngë popullore, klasike, popullore dhe për fëmijë). Ai ua shpërndan nxënësve. Ata lexojnë fletën, e dëgjojnë muzikën (disa fragmente të llojeve të ndryshme muzikore) dhe kur dëgjojnë llojin e muzikës nga fleta që është shkruar në fletën e vizatuar, futen në rreth dhe kërcëjnë me të tjerët që kanë një lapsus. me të njëjtin lloj muzike. Nxënësit e tjerë duartrokin me ritëm. Kërcimi duhet të jetë i përshtatshëm për llojin dhe karakterin e muzikës.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësuesi paraqet një shembull me video të një baleti dhe u jep udhëzime nxënësve që ta ndjekin atë, dhe më pas në grupe të diskutojnë dhe të bëjnë një prezantim (në një fletë) për segmentet e mëposhtme: grupi i parë – mënyra e kërcimit, grupi i dytë – kostumet , grupi i tretë – muzika (personazhi, kush e interpreton, ritmi, dinamika) dhe grupi i katërt – skena. Nxënësit ndjekin shembullin, punojnë në grupe dhe secili grup paraqet, kurse pjesa tjetër e nxënësve dhe mësuesi plotësojnë. Pastaj videoshembulli përcillet edhe një herë. Mësuesi/ja inkurajon nxënësit të kërcëjnë duke kryer lëvizjet e tyre si balerinët/balerinat.

Çajkovski: Liqeni i mjellmave— Vallëzimi i mjellmave të vogla

https://www.youtube.com/watch?v=rDdcw_p3eJg



Aktiviteti 4

Nxënësit përcjellin edhe një videoshembull. Pas mbarimit diskutojnë për karakterin e muzikës, mënyrën e vallëzimit, kostumet dhe skenografia dhe bëjnë krahasim me shembullin paraprak. Shembulli dëgjohet përsëri ndërsa nxënësit vallëzojnë me lëvizjet e tyre.

Çajkovski: Arrëthyesja – Vallëzimi kinez

<https://www.youtube.com/watch?v=nKYyZGtQaok>



Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 5

Mësuesi/ja i udhëzon nxënësit ndaj teknikës *Shkruaj 5*. Nxënësit duhet të zgjedhin 5 fjalë

për të përshkruar performimet nga shembujt e videos.

Aktiviteti 6

Mësuesi/ja nxit nxënësit të përgatisin një koreografi, të nxjerrin vetë lëvizje të ngjashme me baletin. Me koreografinë e përgatitur, ata mund të performojnë në një shfaqje. Ata gjithashtu mund të bëjnë kostume duke ricikluar materiale gjatë aktiviteteve shkollore të lira.

Reflektimi

Në cilën mënyrë luhet baleti? Çfarë janë kostumet? Çfarë është muzika? Kush e ekzekuton? Vërejte ndonjërin nga ekzekutuesit që të ndahet (sqaro gojarisht dhe pse)?

Mjetet

Projektor, pajisje për dëgjimin e muzikës, fletat e punës.

Përcjellja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësuesi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, performim me instrumentet muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

BALETI I ZOGJËVE TË PAÇELUR

Përmbajtjet dhe nocionet

Të shprehurit muzikor dhe krijimtaria (të shprehurit e lir muzikor, krijimi)

Standardet e vlerësimit

Ndërlidhja e melodies dhe ritmi me lëvizje; krijon koreografi të thjeshta me hapa dhe lëvizje elementare, sipas karakterit të muzikës.

Shënim: Në këtë skenar mësimi, përveç koncepteve dhe standardeve të renditura, ka një integrim ndërtematik me përmbajtjen Shprehje muzikore. Duke dëgjuar kompozimin, nxënësit njohin mjetet shprehëse muzikore dhe shprehen dhe krijojnë në përputhje me rrethanat.

Skenari i orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi ndan fotografi dhe i nxit nxënësit ta përshkruajnë. Ju sqaron për mënyrën me të cilën çilen zogjtë (shkencat natyrore). U tregon nxënësve se ka kompozicion i cili është shkruar për atë. Përkatësisht kompozicioni është pjesë e ciklit „Fotografi nga ekspozita” - M.P. Musorgski dhe vizituesi i ekspozitës nga secila fotografi bën tregim muzikor.



Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi e paraqet shembullin e zëshem dhe i udhëzon nxënësit të perceptojnë karakterin e kompozimit dhe ta lidhin atë me titullin. Pas përfundimit të kompozimit i udhëzon nxënësit në një diskutim: Si ju pëlqeu kompozimi? Si i imagjinoni pulat? Cili ishte ritmi në kompozim? Pse? A ishin tonet e shkëputura apo të lidhura? Pse? Ishin tonet e larta apo të ulëta? Pse? Kush e realizoi kompozimin? *Kompozicioni dëgjohet disa herë.*

Мусоргски: *Балетот на неиспелените пилиња*

https://youtu.be/_HPtSftZ3b0



Mësuesi/ja i udhëzon nxënësit të krijojnë një koreografi duke zbatuar mjetet e shprehjes muzikore në lëvizjet e tyre. Mësuesi/ja i ndihmon, u jep vërejtje dhe i nxit të nxjerrin vetë idetë dhe sugjerimet.

Aktiviteti 3

Mësimdhënësi prezanton videomateriale me animim të kompozicionit.

Мусоргски: Балетот на неиспилените пилиња

– orkestri, animimi

<https://www.youtube.com/watch?v=8cJSbWtTia4>

<https://www.youtube.com/watch?v=BOKqks-c0ig> (по избор)



Pjesa përfundimtare:



Aktiviteti 4

Mësuesi/ja nxit nxënësit të japin sugjerimet e tyre për të bërë kostum (ose maska letre). Ai u jep atyre një propozim për të përgatitur koreografinë dhe për ta realizuar atë në një shfaqje.

Aktiviteti 5

Mësuesi/ja paraqet material video për të bërë zogj duke përdorur teknikën e origamisë. Këto krijime mund të përdoren për të interpretuar kompozimin si një teatër kukullash.

Bërja e zogjve – origami

Aktiviteti 6

Mësimdhënësi i udhëzon nxënësit (Materialet për mësim).



për përpunimin e fletave të punës

Shënim: Aktivitetet mund të kryhen gjatë aktiviteteve të lira të nxënësve ose në integrim me lëndë të tjera (Arsim figurativ). Rekomandohet një shfaqje publike me koreografi dhe kostume të përgatitura ose një teatër kukullash.

Reflektimi

Çfarë kompozimi po dëgjonim? Cili është kompozitori i kompozimit? Me çfarë ritmi është shkruar? Me çfarë shpejtësie performohet kompozicioni? A ka tone të larta apo të ulëta? Si i imagjiloni pulat?

Mjetet

Fotografi, pajisje për dëgjimin e muzikës, projektor, letër të verdhë, fleta pune.

Përcjellja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performanca praktike individuale (këndimi, ekzekutimi me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

LOJËRAT MUZIKORE

Përmbajtjet dhe nocionet

Lojëra muzikore (këndimi, vallëzimi, vallja, marshimi, valceri dhe vallëzime të tjera popullore në ritme dy pjesëshe, tre pjesëshe dhe me masë të përzier, lojëra të bashkësive etnike të cilët jetojnë në RM së Veriut, lojëra të bashkësive etnike që jetojnë në Republikën e Maqedonisë dhe nga popujt e tjerë të botës, elemente i baletit)

Standardet e vlerësimit

Përcjell llojin/karakterin e muzikës me lëvizjet e saj (valle, marsh, valcer, lëvizje nga lojërat e bashkësive etnike që jetojnë në RM së Veriut dhe nga popujt e tjerë në botë, elemente të baletit).

Skenari i orës

Pjesa hyrëse:



Aktiviteti 1

Mësuesi/ja paraqet shembullin e valles audio video valle pa kufij dhe nxit nxënësit të kërcejnë. Më pas diskutojnë për kërcimin, mënyrën e lojës (formë rrethi të hapur me lëvizje nga e majta në të djathtë). Ata diskutojnë për tekstin e këngës, çfarë kompozimi interpreton dhe cili është personazhi.

Оро без граници, детски хор Гласот на децата на Скопје

<https://youtu.be/OxJLBq2R44s?si=1hDLRtwww-2tekx8>



Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësuesi/ja u shpjegon nxënësve se folklori i të gjitha popujve është i larmishëm dhe se secili vallëzon e këndon ndryshe. I inkurajon ata të vallëzojnë valle dhe lojërat e popujve tjerë. Njihen nxënësit me kërcimin meksikan “La Raspa”. Mësuesi/ja u shpjegon shkurt nxënësve se ku ndodhet Meksika. Ai u prezanton atyre foto të veshjeve kombëtare. Më pas prezanton një video material përmes të cilit mësohen pjesët ritmike me ndihmën e *gotës*, sipas udhëzimeve në materialin video. Materiali video luhet disa herë në mënyrë që nxënësit të kenë mundësi të përvetësojnë strukturën ritmike.

Ла распа – мексикански танц

https://www.youtube.com/watch?v=XooeCc6DKGs&ab_channel=RhythmRecess



Aktiviteti 3

Përderisa do të dominojë formulari ritmik, mësohen hapat e vallëzimit, sipas videos me udhëzim. Vallëzimi luhet në çifte. Në fillim trupi është në pozicion të drejtë me duart në bel. Këmbët lëvizin. Pjesa A: 3+3 pauza 3+3 pauza – gërshërët. Pjesa B: rrotullimi në rrath me partnerin për dore (2 takte), ndryshimi i anës (2 takte). Pjesa A përsëritet. Pjesa B përsëritet.

Ла распа- насоки за кореографија

<https://youtu.be/Fl-WcwNJKu0?si=d32mOrmJs9wF2yhS>



Nxënësit praktikojnë hapat dhe rradhitjen e lëvizjeve të ndryshme. Mësuesi/ja i drejton ata të perceptojnë ritmin, përsëritjen e pjesëve, qëndrimin interpretues dhe karakterin e muzikës. Nëse njëri nga nxënësit nuk është në gjendje të kërcejë, mund të shoqërojë me instrumente ritmike ose të kryejë lojën me syze.

Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 4

Para diskutimit, nxënësit sqarojnë për dallimet e ngjashmërive ndërmjet luajtjes valle dhe vallëzim „La Raspa“.

Aktiviteti 5

Nxënësit me ndihmën e mësimehdhënësit ka planifikuar shfaqje me koreografisë e përgatitura. Diskutohet dhe planifikohet kostumografija, adekuate me dy koreografisë.

Reflektimi

Me cilin vallëzim u njoftuam sot? Prej ku rrjedh? Sa pjesë ka? Cili aktivitet ju pëlqen më së shumti?

Mjetet

Fotografi, pajisje për dëgjimin e muzikës, gota plastike, projektor.

Përcjellja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimehdhënësi ose shokët e klasës; performanca praktike individuale (këndimi, ekzekutimi me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

VITI I RI PO VJEN

Përmbajtjet dhe nocionet

Të shprehurit muzikor dhe krijimtaria (të shprehurit e lirë muzikor, krijimtaria)

Standardet e vlerësimit

Ndërlidh melodinë dhe ritmin me lëvizje; krijon njësi të shkurtëra ritmike dhe melodike, tërësi të shoqëruara me duartrokitje, hapërim ose lloje të instrumenteve ritmike dhe melodike për fëmijë.

Shënim: Skenari i orës është i paraparë për orën e fundit në gjysmëvjetorin e parë dhe ka të bëjë me aktivitetet për Vitin e Ri që kanë për qëllim shprehjen krijuese dhe krijimin dhe përcaktimin e përmbajtjeve të mësuara.

Skenari i orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësuesi/ja jep udhëzime për aktivitetin *Këndim argëtues*. Nxënësit qëndrojnë në një rreth dhe i japin njëri-tjetrit një top sfungjeri (ose lampiona). Një nxënës fillon me tonin tjetër dhe ia jep topin një nxënësi tjetër i cili duhet të këndoje tonin tjetër të peshores. Shkalla këndohet me shoqërim harmonik nga mësuesi/ja.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Nxitja muzikore

Mësuesi përgatit detyra muzikore dhe i shënon në fletë letre (ose në lampiona ose dekorime të tjera të Vitit të Ri) që qëndrojnë në një kuti. Nxënësit marrin nga kutia një objekt ose një copë letre me një detyrë muzikore (për shembull: këndonin këngën tuaj të preferuar të Vitit të Ri, krijo, d.m.th. improvizo duke kënduar ose duke luajtur një linjë melodike me tonet e mësuara, performo një melodi me shpejtësi/ ritëm të ngadaltë në ksilofon / blok flautin etj.). Pasi kryejnë detyrën me lampionin/dekorimin, zbukurojnë bredhin ose e zbukurojnë hapësirën e klasës.

Aktiviteti 3

Mësimdhënësi përpilon fleta me këngë për Vitin e Ri. Nxënësit vallëzojnë dhe hedhin kapelat ndërmjet veti. Mësimdhënësi e ndërpet muzikën papritur, ndërsa nxënësi i cili ka kapelë në kok duhet ta shpreh dëshirën e tij për Vitin e Ri. Loja vazhdon përderisa të gjithë nxënësit nuk i shprehin dëshirat e tyre për Vitin e Ri.

Aktiviteti 4

Mësimdhënësi prezanton marsh solemn (shembull: „Радецки марш” – J. Штраус). Nxënësi radhiten njëri pas tjetrit dhe hapërojnë me ritëm.

I pari në kolonë bën lëvizje interesante duke ecur, dhe pjesa tjetër përsërisin të njëjtat lëvizje. Pastaj i pari në kolonë ndalon i fundit dhe nxënësi tjetër vazhdon me lëvizjet e tij.

Aktiviteti 5

Nxënësit vallëzojnë me lloje të ndryshme muzike. Një nxënës aktualisht është duke krijuar një koreografi dhe pjesa tjetër e ndjek. Çdo nxënës duhet të jetë në rolin e një koreografi, të tregojë lëvizje dhe në fund me duartrokitjet më të forta të zgjidhet koreografi më kreativ.

Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 6

Nxënësit interpretojnë të gjitha këngët, koreografitë e mësuara më parë dhe interpretimin e intrumneteve muzikore për fëmijë. Këngët këndohen së bashku, mund të shoqërohen me instrumente dhe vallëzohen.

Aktiviteti 7

Mësuesi/ja jep udhëzime për të bërë një fletë pune në të cilën duhet të vizatohet kartolina e Vitit të Ri duke përdorur simbole muzikore. Nxënësve u jepet rastësisht një fletë me emrin dhe mbiemrin e një shoku. Ata përgatisin kartolinën dhe shkruajnë tekstin dhe e drejtojnë atë. Ata i vendosin të gjitha kartolinat përshëndetëse nën bredh në një kuti të Vitit të Ri (të përgatitur më parë nga mësuesi). Më pas secili nxënës merr një kartolinë nga shoku i tij.



Refletkimi

Cili aktivitet ishte më interesant?

Mjetet

Pajisje për dëgjimin e muzikës, zbukurimin për vitin e ri, fletat e punës.

Ndjekja e përparimit

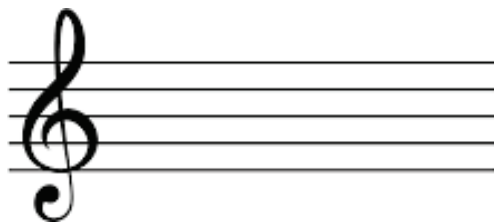
Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësuesi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

Materialet për mësim për nxënësit



TONI LA

1. Shkruaj tonin **la** me notë një të katërtën.



2. Këndo ose interpreto ushtrimet melodike të mëposhtme në instrumentet melodike të fëmijëve dhe vini re se sa herë shfaqet toni **la** në çdo ushtrim.



3. Krijo ushtrim melodik me tonet **sol, mi dhe la**, e pastaj interpreto ose ekzekuto me instrumentet melodike për fëmijë. Mund të krijosh dhe tekst dhe ta vendosësh nën tonet me ndihmën e mësimitdhënësit. Ja pra kompozicionën tend të parë!



TONET RE dhe DO

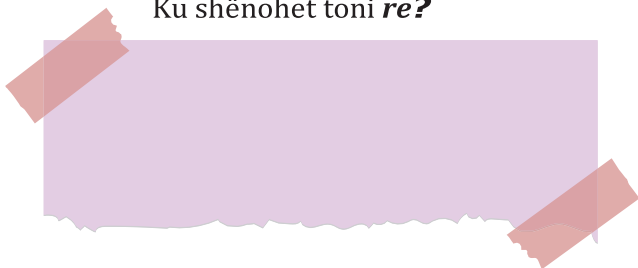
1. Zgjidh detyrën.



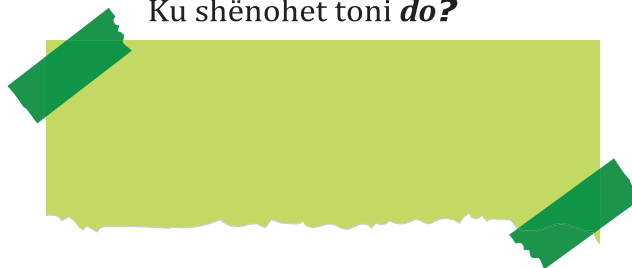
Së pari u njohëm me dy tone (**sol dhe mi**), madje edhe me një ton (**la**), ndërsa këtë orë u njohuam me dy tone të reja (**re dhe do**). Edhe me sa tone të shkallës bazë duhet të njihemi?

2. Përgjigju pyetjeve.

Ku shënohet toni **re**?



Ku shënohet toni **do**?



3. Shkruaj tonet **re** dhe **do** me nota një të katërta.



re



do

4. Këndoj ose interpretoj në instrumentet melodike për fëmijë ushtrimet me shoqërimin e instrumenteve ritmike për fëmijë. Interpretoj në disa mënyra të ndryshme (shpejt–ngadal, ngadal– me zë).

①



②

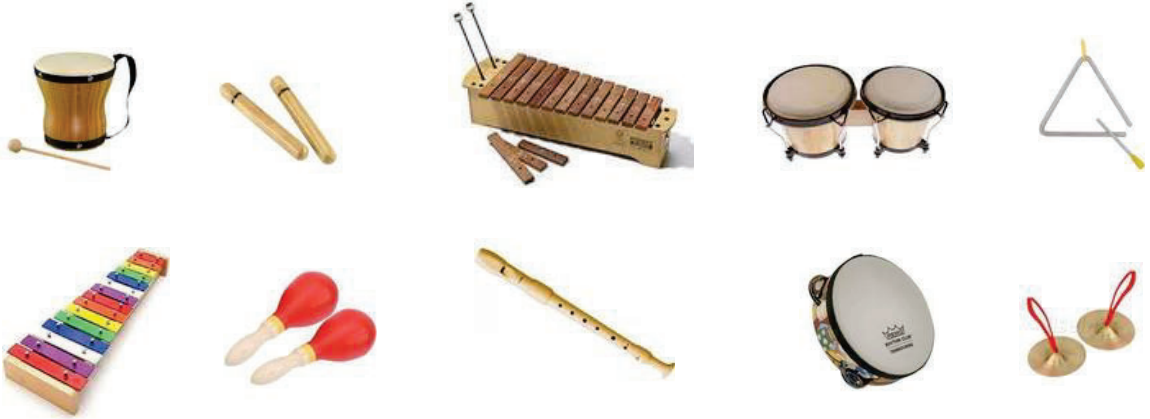


③



INSTRUMENTET MUZIKORE PËR FËMIJË

1. Me ngjyrë të kuqe rretho instrumentet melodike (me të cilat mund të luhet melodia)ndërsa me ngjyrë të gjelbër dhe instrumentet ritmike (me të cilat mbështetet ritmi).



2. Interpretoni bashkërisht ushtrimet vijuese:

①

①

②

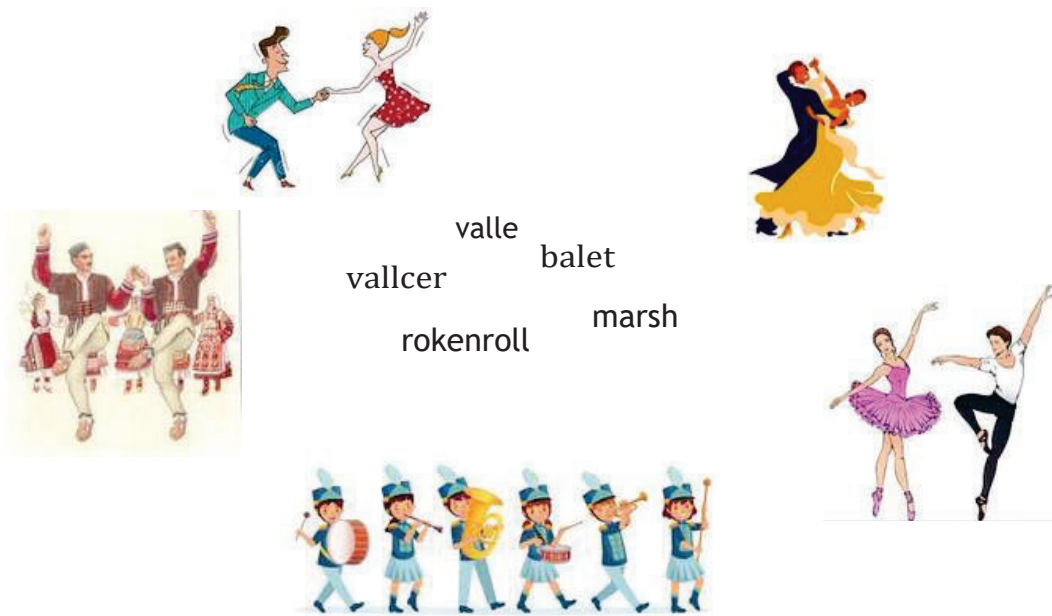
②

③

③

BALETI

1. Ndërlidhi llojet e ndryshme të vallëzimeve me ilustrimin adekuat.



2. Ngjyrose librin e ngjyrosjes.



BALETI I ZOGJËVE TË PAÇELUR

1. Dëgjo kompozicionin *Baleti i zogjve të paçelur* dhe rretho përgjigjet e sakta.



Cili kompozitor e ka shkruar kompozicionin?

- a. Mocarti
- b. Mucorski
- c. Vivaldi



Në cilin tempo është kompozicioni?

- a. Të shpejtë
- b. Të ngadalë
- c. Mesatar



Çfarë tone ka në kompozicion?

- a. Të larta
- b. Të ulta



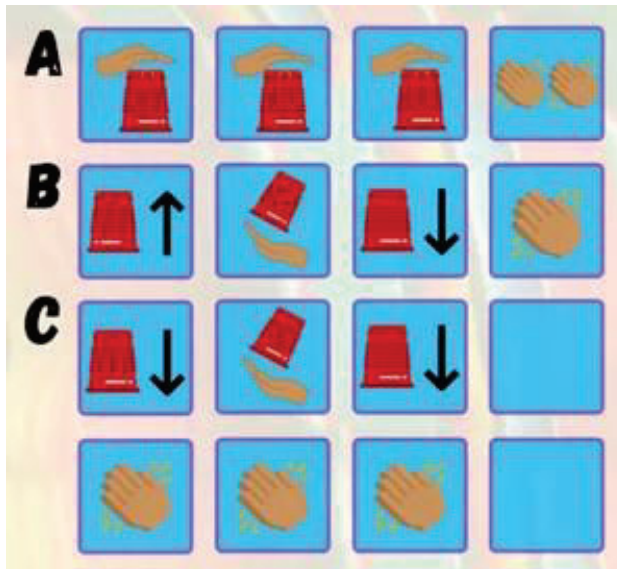
Si interpretohen tonet në kompozicion?

- a. Prerazi
- b. Të bashkuara (të lidhura)

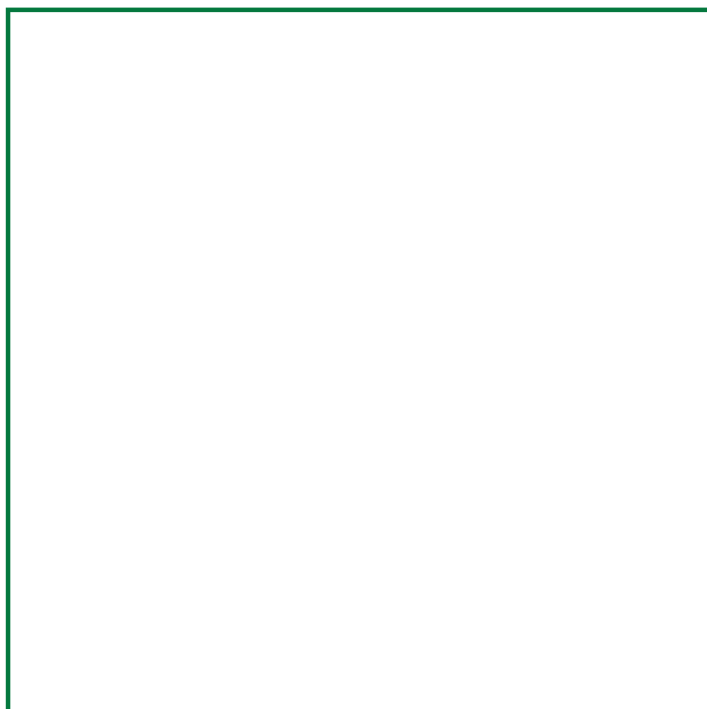
2. Vizato vizatim të inspiruar nga kompozicioni.

Lojëra muzikore

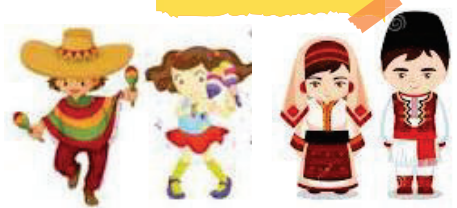
1. Dëgjoni me kujdes melodinë dhe ritmin e vallëzimit meksikan *La Raspa* dhe vini re pjesët e ndryshme dhe përsëritjet e tyre. Më pas, me ndihmën e grafikut dhe materialit video, praktikoni lojën me gota.



1. Përgatitni një performancë me këngët *Valle pa kufij* dhe *La Raspa*. Imagjinoni kostume. Bëni ato nga materiale ekologjike në orën e Arsimit figurativ. Bëje një vizatim se si e imagjinoni kostumin tuaj dhe çfarë materialesh të nevojiten për ta bërë atë.



Ide për kostume

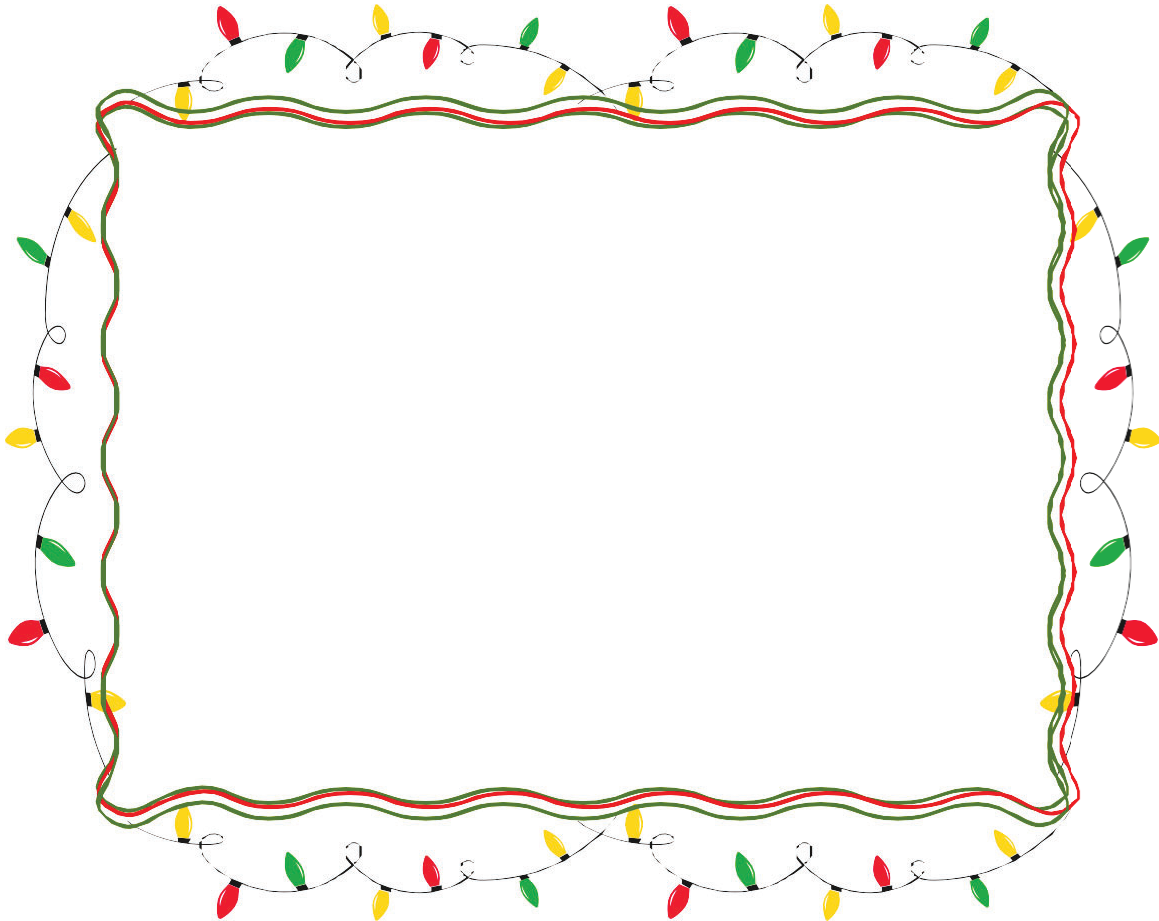


Materiale të nevojshme ekologjike



VITI I RI PO AFROHET

1. Përpiloni një listë me këngë, koreografi dhe kompozime nga zhanre të ndryshme që keni interpretuar dhe dëgjuar në orët e Arsimit muzikor. Përpunoni një varg të përbashkët dhe realizoni ato së bashku. Kompletuar me shoqërimin e instrumenteve për fëmijë dhe vallëzimi. Le të jetë i gëzuar në orën e fundit të këtij viti!



2. Bëni një kartolinë për Vitin e Ri me nota dhe shenja muzikore. Shkruani një tekst të përshtatshëm dhe dorëzojani shokut tuaj. Këtu janë disa ide:



Mund të përpunosh kartolina me shenja muzikore dhe për festa tjera të cilat janë pjesë e kulturave të ndryshme.

Kahe dhe udhëzime rreth aktiviteteve për realizimin e programit mësimor (gjysmëvjetori i dytë)



INSTRUMENTET FRYMORE

Përmbajtja dhe kushtet

Instrumente muzikore dhe zëra (grupe instrumentesh orkestrale: tela, tunxh, goditje; instrumente muzikore: fizarmonikë, kitarë; instrumente popullore: tambura/çiftelia, qemaneje)

Standardet e vlerësimit

Bën dallimin midis grupeve të instrumenteve orkestrale në mënyrë vizuale dhe përmes dëgjimit.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi/ja e nis mësimin duke luajtur një instrument frymor (flaut, melodikë etj.) ose duke paraqitur një shembull video të ndonjë instrumenti frymor. I drejton nxënësit në një diskutim: Si prodhohet zëri? Mënyra e të luajturit me instrumente të tjera (kitarë apo piano) është e njëjtë apo e ndryshme? Çfarë është dallimi? Si do t'i quajmë instrumentet ku zëri fitohet nga fryrja e ajrit? A njihni ndonjë instrument frymor? Nxënësit diskutojnë dhe mësimdhënësi/ja i plotëson.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Përmes një prezantimi vizual mësimdhënësi/ja prezanton grupin e instrumenteve frymore para nxënësve. Nxënësit i përshkruajnë, i krahasojnë sipas formës, materialit të prodhimit, madhësisë etj. Së bashku me mësimdhënësin arrijnë në përfundim se disa instrumente janë të ndryshëm për nga forma dhe materiali nga i cili janë bërë, por të përbashkët kanë se tingulli fitohet duke fryrë ajrin në pjesën e sipërme të instrumentit, me një të veçantë nga teknika e luajtjes. Prandaj quhen instrumente frymore.

Aktiviteti 3

Mësimdhënësi paraqet një shembull video. Nxënësit perceptojnë instrumentet frymore: tingullin, formën dhe mënyrën e të luajturit. Shembulli i videos mund të ndërpritet dhe të diskutohen dallimet dhe ngjashmëritë midis instrumenteve.

Disney: 13 tema nga hitet e filmave të animuar

<https://www.youtube.com/watch?v=NEKD0UO1RMg>

Pasi të shfaqet shembulli i videos, diskutohet për llojin e muzikës dhe nxënësit tregojnë se nga cilët filma të animuar janë fragmentet. Shembulli i videos shikohet disa herë.



Aktiviteti 5

Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj audio (fragmente të shkurtra) të instrumenteve me tela dhe frymore, në mënyrë të alternuar. Nxënësit njohin me zë dhe diskutojnë tingullin.

Aktiviteti 5

Mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit në një diskutim se çfarë lloj muzike mund të interpretohet me instrumente frymore. Ai paraqet fragmente të shkurtra, sipas zgjedhjes së tij, nga lloje të ndryshme muzikore (popullore, popullore dhe klasike).

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 6

Tregohet një shembull video me instrumente frymore dhe nxënësit imitojnë mënyrën e luajtjes së instrumenteve frymore (me laps, instrumente letre etj.).

Aktiviteti 7

Nxënësit plotësojnë materialet mësimore për të përcaktuar përmbajtjen dhe konceptet.

Reflektimi

Çfarë instrumentesh pamë sot? Pse quhen kështu? A është tingulli i instrumenteve frymore i ndryshëm nga tingulli i instrumenteve me tela?

Mjetet

Fotografi, dërrasë e zezë, pajisje e dëgjimit të muzikës dhe projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës.



INSTRUMENTET ME GODITJE

Përmbajtja dhe kushtet

Instrumente muzikore dhe zërat (grupe instrumentesh orkestrale: tela, tunxh, goditje; instrumente muzikore: fizarmonikë, kitarë; instrumente popullore: tambura/çiftelia, qemane)

Standardet e vlerësimit

Bën dallimin midis grupeve të instrumenteve orkestrale, vizualisht dhe përmes dëgjimit.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Nxënësit mbështesin ritmin me instrumente ritmike të fëmijëve në një video shembull, të zgjedhur nga mësimdhënësi. Më pas bëhet një diskutim për mënyrën e luajtjes. Krahsohet me mënyrën e të luajturit me grupe instrumentesh të mësuara më parë. Nxënësit përcaktojnë grupin e instrumenteve të goditjes me ndihmën e mësimdhënësit. Mësimdhënësi shpjegon se përveç muzikës për fëmijë ka edhe instrumente me goditjeje në muzikën klasike dhe atë popullore. Metoda e marrjes së zërit është e ngjashme.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi paraqet një shembull video të instrumenteve me goditje dhe i udhëzon nxënësit të perceptojnë formën e tyre, mënyrën e të luajturit, tingullin, etj.

Casella: Teknologji, për orkestër me goditje

<https://youtu.be/AXAe9wWJwXA?si=-trYMI4SCZfIXZcC>



Pasi të shfaqet shembulli i videos, zhvillohet një diskutim: Si prodhohet tingulli në instrumentet me goditje? Mund të luani një melodi me ta? Në çfarë mënyre? A luhen të gjitha instrumentet në të njëjtën mënyrë?

(melodike, mbi të cilën luhet melodia dhe ritmike, me të cilën mbështetet ritmi)?

Pas diskutimit riprodhohet shembulli i videos dhe nxënësit vërejnë se cilat janë instrumente melodike dhe cilat janë instrumente ritmike.

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Nëpërmjet veprimtarive vlerësuese (kuiz, përmbajtje digjitale, pyetje) përcaktohen grupet e instrumenteve të mësuara. Nxënësit i renditin, përshkruajnë formën, mënyrën e luajtjes, tingullin dhe krahasojnë grupet me njëri-tjetrin.

Aktiviteti 2

Nëpërmjet lojës në dyshe Pantomimë, njëri nxënës tregon një instrument sipas mënyrës se si luhet dhe nxënësi tjetër merr me mend, pastaj rolet ndryshojnë. Nxiten nxënësit të tregojnë mënyra të ndryshme të luajturit brenda grupit (violinë - kontrabas, flaut - bori etj.).

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 3

Nëpërmjet një loje me shkronja (fjalë, trekëmbësh, nxjerrje shkronjash nga një kuti etj.), shpaloset koncepti i orkestrës. Nxënësit shpjegojnë se çfarë do të thotë dhe mësimdhënësi i plotëson duke vënë në dukje se të gjitha instrumentet e mësuara mund të interpretojnë vepra të shkruara për një instrument, për disa instrumente, por kur të gjitha grupet e instrumenteve kryejnë një kompozim së bashku, quhet orkestër (simfonike). . Ka edhe orkestra vetëm të instrumenteve frymore ose vetëm të instrumenteve me harqe etj.

Mësimdhënësi/ja paraqet një shembull video për përcaktimin e grupeve të instrumenteve.

Ravel: Bolero

<https://youtu.be/E9PiL5icwic?si=wBLrAR9xKrCCEIWi>



Gjatë përcjelljes së shembullit, mësimdhënësi tregon instrumentet në kornizën e shembullit video dhe nxënësit tregojnë se cilit grup i përkasin. Pas riprodhimit, bëhen komente për ritmin dhe dinamikën (si tingëllon kompozimi në fillim, në mes dhe në fund, nëse ndryshon ritmi dhe dinamika).

Aktiviteti 4

Nxënësit shikojnë një film vizatimor me vegla muzikore.

<https://youtu.be/xiA6qe5S2wU?si=X0irTOWY5UGv6jzG>

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 5

Nxënësit plotësojnë materialet mësimore për të përcaktuar përmbajtjen dhe konceptet.

Reflektimi

Çfarë kompozimi dëgjuam sot? Cilat grupe instrumentesh kryejnë kompozimin?

Mjetet

Foto, dërrasë e zezë, pajisje për dëgjim të muzikës, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës.



PETRI DHE UJKU - S. PROKOFIEV

Përmbajtja dhe kushtet

Instrumente muzikore dhe zërat (grupe instrumentesh orkestrale: tela, tunxh, goditje; instrumente muzikore: fizarmonikë, kitarë; instrumente popullore: tambura/çiftelia, qemane)

Standardet e vlerësimit

Bën dallimin midis grupeve të instrumenteve orkestrale, vizualisht dhe përmes dëgjimit.

Skenari i mësimit

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit të diskutojnë historitë e tyre të preferuara: Cila histori është e preferuara juaj? Çfarë tregohet në tregime? Çfarë personazhesh ka në to? Më pas ai u shpjegon nxënësve se ka edhe histori muzikore në të cilat tregojnë instrumentet.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit të tregimi muzikor Petre dhe Ujku i kompozitorit Sergei Prokofiev. Ai u shpjegon atyre se është një histori ku ka një tregimtar dhe një orkestër (instrumente), të cilat përfaqësojnë personazhet në tregimin muzikor (simfonik). (Qëllimi i kompozitorit ishte t'u mësonte fëmijëve se si të dëgjonin muzikë simfonike dhe si të kuptonin përmbajtjen e saj.) Mësimdhënësi paraqet shembullin e videos dhe lexon tekstin paralelisht (në shembullin e videos është në anglisht; tingulli zvogëlohet në vend të tregimit dhe mësimdhënësi/ja lexon).

Pjetri dhe ujku - S. Prokofiev

<https://www.youtube.com/watch?v=9ueGfjBKbiE&t=1s>

(Teksti i rrëfyesit) Kjo është historia e Petres dhe ujkut. Çdo personazh përfaqësohet nga një instrument: zog - flaut, rosë - obo, mace - klarinetë, gjyshi - fagot, ujku - tre bori, gjuetarët - timpan, Petre - instrumente me tela.

Një mëngjes Petre hapi portën në oborr dhe shkoi të luante në livadhin e madh të gjelbër. Rosa që ndodhej aty pranë, iku shpejt nga oborri dhe shkoi në pellg, sepse donte shumë ujë. Teksa rosa notonte në pellg, në degën e pemës këndonte shkujdesur një zog i vogël, i cili ishte shoku i Petres, me të cilin shoqërohej çdo ditë

Papritur u shfaq macja dhe kur pa zogun e vogël mendoi: "Sa kafshatë e shijshme!" Nuk priti shumë, u ngjiti në pemë për të kapur zogun, por Petre e paralajmëroi zogun. Ai fluturoi lart dhe e pyeti rosën:

"Çfarë lloj zogu je kur nuk mund të fluturosh?" Rosa iu përgjigj: "Dhe çfarë zogu je kur nuk di të notosh?" Së shpejti, gjyshi erdhi për të marrë Petrenë në oborr, se mund të vinte ujku. "Nuk kam frikë nga ujku", tha Petre, por duke qenë një fëmijë i bindur, hyri në oborr. Sapo hynë në oborr u shfaq ujku. Ishte i madh dhe gri. Rosa doli menjëherë nga pellgu dhe filloi të vraponte drejt oborrit, por ujku e kapi atë. Petre u ngjiti në pemë. Ai u pajtua me zogun se si të kapte ujkun, kështu që solli litarin, me të cilin zogu e lidhi ujkun në pemë. Erdhën edhe gjuetarët dhe panë ujkun e lidhur. Nga barku i tij dëgjohej ende zhurma e rosës. Pjetri kërkoi nga gjuetarët të shpëtonin rosën dhe ta çonin ujkun në kopshtin zoologjik. Gjuetarët iu bindën fëmijës së mirë Petre dhe e lanë të gjallë ujkun. Ata shpëtuan rosën që ishte në gjendje të luante me miqtë e tij në një livadh të bukur me pemë dhe një pellg.

Pas përfundimit të kompozimit mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit të shprehin përshtypjet e tyre: A ju pëlqeu tregimi muzikor? Cilat instrumente janë përdorur për të portretizuar personazhet? A ju pëlqeu mënyra se si instrumentet tregojnë historinë?

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 3

Nxënësit vizatojnë një figurë të pjesës së tregimit që u la përshtypjen më të fortë.

Aktiviteti 4

Nxënësit plotësojnë materialet mësimore.

Reflektimi

Çfarë kompozimi dëgjuam sot? Kush e performon kompozimin? Cilët janë personazhet e historisë muzikore dhe si u portretizuan ata?

Mjetet

Foto, dërrasë e zezë, pajisje për dëgjimin e muzikës, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës.



HARMONIKË

Përmbajtja dhe kushtet

Instrumente dhe zëra muzikorë (grupe instrumentesh orkestrale: tela, tunxh, goditje; instrumente muzikore: fizarmonikë, kitarë; instrumente popullore: tambura/çiftelia, qemane)

Standardet e vlerësimit

Njeh fizarmonikën dhe kitarën, vizualisht dhe me dëgjim.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit se do të njohin një instrument dhe do të zbulojnë se cili instrument është ai përmes veprimtarisë hulumtuese. Nxënësit ndahen në 3 deri në 4 grupe. Në secilin grup, pyetet një nxënës, i zgjedhur nga një numëratore, me të cilin mësimdhënësi ndau më parë një foto të instrumentit fizarmonikë. Nxënësit bëjnë pyetje (për formën, madhësinë, tingullin, metodën e luajtjes, etj.) dhe nxënësi përgjigjet po dhe jo. Mësimdhënësi/ja ndihmon nxënësit në formulimin e pyetjeve dhe koordinon lojën. Aktiviteti ka karakter konkurrues - cili grup do të zbulojë i pari instrumentin. Më pas diskutohet rrjedha e lojës, pyetjet kyçe dhe zgjidhja.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi/ja paraqet një prezantim vizual rreth instrumentit fizarmonikë. Nxënësit tashmë perceptojnë dhe shpjegojnë formën, mënyrën e lojës. Mësimdhënësi shpjegon mënyrën e të luajturit dhe se fizarmonika është një instrument frymor me tastierë. Megjithatë ajri nuk fryhet drejtpërdrejt në instrument, tingulli prodhohet nga lëvizja e shakullit në të cilin lëviz ajri. Nëse ka kushte, mësimdhënësi mund të tregojë në vetë instrumentin.

Aktiviteti 3 Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj me video që nxënësit të perceptojnë: mënyrën e lojës, tingullin dhe llojet e muzikës së realizuar në fizarmonikë. Toma Proshev: Kali im <https://www.youtube.com/shorts/TcKVO91u9DY>

Tema nga filmi Piratët e Karaibeve: "Ai është një pirat"

<https://www.youtube.com/watch?v=CgCMBFcifVE>

Pizzola: Libertango

https://www.youtube.com/watch?v=eIYSQkTWfTw&ab_channel

Më e mira e muzikës klasike të fizarmonikës

<https://www.youtube.com/watch?v=2qDCQ3S2Ajo>

Milan Zavkov (valle maqedonase sipas zgjedhjes së mesimdhënësit)

<https://www.youtube.com/watch?v=t4z2CktMWSO>

Pas kalimit të shembujve diskutohet për mënyrën e luajtjes, llojin e muzikës që realizohet, tingullin etj.

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 4

Nëse ka kushte, mesimdhënësi organizon një takim me një instrumentist – fizarmonist. Nxënësit vëzhgojnë mënyrën dhe teknikën e luajtjes, bëjnë pyetje (intervistë) dhe këndojnë këngë ose kërcëjnë së bashku.

Aktiviteti 5

Nxënësit plotësojnë materialet mësimore për të përcaktuar përmbajtjen dhe konceptet.

Reflektimi

Çfarë instrumenti takuam? Çfarë lloje muzike realizohen me fizarmonikë?

Mjete

Foto, dërrasë e zezë, pajisje për dëgjimin e muzikës, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mesimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojërë muzikore); performanca praktike në grup.

TAMBURA, ÇIFTELIA DHE QEMANEJA

Skenari i mësimi

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Nëpërmjet një prezantimi vizual, mesimdhënësi prezanton një grup instrumentesh (klasike, fëmijërore dhe popullore). Ai nxit nxënësit t'i klasifikojnë ato sipas llojit të muzikës që performojnë. Diskuton se si disa instrumente klasike mund të interpretojnë lloje të ndryshme muzike (duke dëgjuar shembuj të shëndoshë nga mësimet e mëparshme). Gjithsesi theksohen instrumentet popullore dhe roli i tyre në muzikën popullore.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi/ja shpall për nxënësit “Historia e tre instrumenteve”. Lexoni tekstin e sugjeruar ose krijoni tekstin tuaj.

Ishin tre instrumente. Më e madhja ishte dajrja, e cila kishte tela që luheshin me perçe. Ajo kishte një trup në formë dardhe dhe një qafë me fije. Shojka e saj nga lagjja ishte shtëpia e fermës. Ishte shumë më e vogël, megjithëse ngjanin shumë me dajren. Tonet e tingujve të saj ishin më të larta. Dajrja kishte një vëlla më të vogël, qemane. Dhe qemania ishte pothuajse aq i madh sa shtëpia e fermës dhe kishte tela, por telat u luajtën me një hark. Këto tre vegla popullore luanin gjatë gjithë ditës këngë e valle popullore dhe argëtonin të gjithë rreth tyre. Dhe kështu ata luajtën të lumtur ...

Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj në video të tre instrumenteve dhe sipas tekstit i udhëzon nxënësit të zbulojnë instrumentet nga tregimi.

Dragan Dautovski në tambur

(fragmente sipas zgjedhjes së mësuesit)

https://youtu.be/x2CZ3_f1Vy8?si=jFKxKH1LcbJ6yNxB

Doruntina Rexhepi/ Doruntina Rexhepi (performanca e çiftelisë)

<https://youtu.be/2IBf98lli-k> Doza, kemane kontraktor

<https://youtu.be/6QkfDX4AwO0?si=x8krLcv0WwsX9fvl>

Pas shikimit të videos diskutohen shembuj për formën, mënyrën e të luajturit, origjinën e instrumenteve etj. Vërehen ngjashmëri dhe dallime.

Aktiviteti 3

Mësimdhënësi/ja u shpjegon nxënësve origjinën e instrumenteve dhe mënyrën e prodhimit të tyre, e cila u transmetua gojarisht. Ai prezanton filmin dokumentar për prodhimin e qemanes (fragmentare) dhe nxënësit vëzhgojnë dhe përshkruajnë fazat e prodhimit dhe materialet natyrore që përdoren.

Film dokumentar për prodhimin e qemanes

https://youtu.be/mgyTlvE0B1A?si=OSyQnXdaiZF_bX9j

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 4

Nxënësit plotësojnë fletët e punës për të përcaktuar përmbajtjen dhe konceptet.

Reflektimi

Çfarë instrumentesh takuam sot? Cili është instrumenti më i madh dhe cili është instrumenti më i vogël (nga tambura, çiftelia dhe qemaneje)? Nga çfarë materiale janë bërë këto instrumente? Çfarë lloj muzike luajnë ata?

Mjetet

Foto, dërrasë e zezë, pajisje për dëgjimin e muzikës, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësit ose shokët e klasës.



LOJËRAT MUZIKORE

Përmbajtja dhe kushtet

Lojëra muzikore (këndim, lojë, vallëzim, vallëzim, marshim, vals dhe valle të tjera popullore në ritme dypjesëshe, trepjesëshe (dytaktesh dhe tretaktesh) dhe të pabarabarta, lojëra të bashkësive etnike që jetojnë në Republikën e Maqedonisë dhe të popujve të tjerë të botës, elemente të baletit)

Standardet e vlerësimit

Përcjell llojin/karakterin e muzikës me lëvizjet e saj (valle, marsh, vals, lëvizje nga lojërat e bashkësive etnike që jetojnë në R. Maqedonisë së Veriut dhe nga popujt e tjerë në botë, elemente të baletit).

Këndon dhe lëviz në ritmin e duhur në lojërat muzikore.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të renditin titujt e këngëve popullore. Diskutohet se ku i kanë mësuar këngët, cili është karakteri dhe përmbajtja e tyre, nëse i dëgjojnë shpesh, nëse i bëjnë të ndihen mirë. Mësimdhënësi shpjegon se këngët dhe vallet popullore e kanë origjinën nga shumë kohë më parë dhe janë transmetuar nga tradita gojore (shpjegon termin). Ndaj duhet të ushqehet folklori ynë muzikor (këngët, vallet, veglat popullore, zakonet), thesari ynë më i madh. Mësimdhënësi shpjegon gjithashtu se ne duhet të njohim dhe respektojmë vlerat kulturore të kombeve të tjera.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj të shëndoshë - këngë popullore, të propozuara në Programi i udhëzon nxënësit të zgjedhin një këngë që së pari do të mësojnë ta këndojnë dhe më pas do të krijojnë një koreografi. Nxënësit zgjedhin, diskutojnë përmbajtjen. Më pas kënga përpunohet me dëgjim.

Aktiviteti 3

Nxënësit vijnë me ide për koreografi. Ata mund të ndahen në grupe (grup këngësh, valltarë dhe instrumentistë; nëse ka kushte mund të sigurohet daulle, tarabuka ose dajre). Gjatë ideve të koreografisë mund të futet dramatizimi sipas përmbajtjes së këngës. Mësimdhënësi/ja i ndihmon ata të konceptojnë idetë dhe i inkurajon që të gjejnë vetë zgjidhje krijuese. Është bërë një plan (skenar) për performancën. Gjatë provës dhe realizimit të koreografisë, mësimdhënësi/ja u jep udhëzime nxënësve që të ndjekin karakterin e këngës, të këndojnë dhe të lëvizin në një ritëm të përshtatshëm.

Aktiviteti 4

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit që të performojnë koreografinë e përgatitur në publik (festa e mbrojtësit, performanca, etj.). Diskutohet përgatitja e kostumeve (elemente të kostumit popullor).

Aktiviteti 5

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të bëjnë një libër/panel “Pasuria e të parëve tanë”, ku do të prezantojnë këngët/vallet dhe instrumentet përmes ilustrimeve dhe tekstit.

Shënim: Një pjesë e aktiviteteve mund të realizohen gjatë aktiviteteve të lira të nxënësve ose të jenë pjesë e një dite të integruar (FZO, Edukim Artistik, etj.).

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 4

Nxënësit plotësojnë materialet mësimore për të përcaktuar përmbajtjen dhe konceptet.

Aktiviteti 5

Mësimdhënësi/ja u jep udhëzime nxënësve që në kohën e lirë të bisedojnë me të moshuar të mjedisit të tyre për këngët, vallet dhe instrumentet popullore dhe t'u kërkojë atyre t'u këndojnë disa këngë popullore.

Reflektimi

Cili aktivitet ju pëlqeu më shumë? Pse? Cila këngë popullore ju pëlqen më shumë?

Mjetet

Një pajisje për të dëgjuar muzikë, një projektor, një hamer, shkrimi dhe vizatimi.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

LLOJET E MUZIKES

Përmbajtja dhe kushtet

Llojet e muzikës (muzikë klasike, muzikë për fëmijë, muzikë filmi të animuar, muzikë popullore, kompozitor)

Standardet e vlerësimit

Identifikon dhe rendit të paktën një kompozim nga çdo lloj muzike.

Shfleton të paktën një kompozitor të muzikës klasike.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Nëpërmjet ideve, mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të ndajnë titujt e kompozimeve të tyre të preferuara. Nxënësit diskutojnë për llojin e muzikës, karakterin e kompozimeve, mënyrën e interpretimit etj. Më pas kategorizohen kompozimet sipas llojit të muzikës (muzikë klasike, muzikë për fëmijë, muzikë nga filmi i animuar, muzikë popullore).

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi/ja paraqet disa shembuj të njohur (fragmente) nga lloje të ndryshme muzikore dhe nxit nxënësit të kërcejnë sipas karakterit të kompozimit. Nxënësit diskutojnë për karakterin dhe mënyrën e duhur të kërcimit.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 3

Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj të njohur të llojeve të ndryshme të muzikës. Nxënësit i njohin dhe i shkruajnë në materialet mësimore. Duke vepruar kështu, ata shkruajnë të dhënat bazë për kompozimet dhe shkruajnë shënimet e tyre për secilën përbërje.

Mozart: Pak nokturn, 1 lëvizje, fragment alegro

<https://youtu.be/UzEX0-nwN4Y?si=U49XS66AWuS0Qy3l>

Libri i xhunglës - Mogli

<https://youtu.be/CkSgqAOwUtw?si=wBXiBZ6ECRH5aSDT>

Jovano, Jovanke - Toshe Proeski

<https://youtu.be/Z8bRvVeZ91IM?si=GCHWNB2c4FmNeqqqs>

Pranvera - Kalina Jordanoska (Potocinja)

<https://www.youtube.com/watch?v=4YFwnu2qihQ>

Aktiviteti 4

Mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit në diskutim: Çfarë lloj muzike dëgjoni zakonisht? Çfarë lloj muzike ju gëzon më shumë? A dëgjoni muzikë çdo ditë? Sa këngë popullore dini? Cila muzikë nga një film i animuar ju pëlqen më shumë? Sa vjersha për fëmijë dini? Për çfarë

këndohet në këngët për fëmijë? Është dhënë konkluzioni se muzika e zbukuron jetën e përditshme dhe se ajo duhet dëgjuar çdo ditë

Aktiviteti 5

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të krijojnë poezinë e tyre të shkurtër. Teksti po diskutohet, pra çfarë teksti duhet të kenë këngët për fëmijë. Nxënësit krijojnë një tekst të shkurtër dhe improvizojnë një melodi të shkurtër.

Shënim: Mësimdhënësi mund të zgjedhë këngë sipas dëshirës së tij nga Programi, por duhet të përfaqësohen të gjitha llojet e muzikës.

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 6

Mësimdhënësi/ja u jep udhëzime nxënësve që në kohën e lirë të bisedojnë me të moshuar nga mjedisi i tyre se çfarë këngë kanë dëgjuar dhe kënduar kur kanë qenë fëmijë. Mund të jetë si një intervistë me disa pyetje.

Aktiviteti 7

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të shkruajnë titullin e një kompozimi të preferuar nga çdo lloj muzike. Më pas diskutohet për përzgjedhjen dhe zgjidhet përbërja e shkruar nga numri më i madh i nxënësve.

Reflektimi

Çfarë kompozimesh dëgjuam sot? Çfarë lloj muzike është secila prej tyre?

Mjetet

Dërrasë e zezë, paisje për dëgjimin e muzikës, projektor.

Vëzhgimi i progresit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

Përmbajtja dhe kushtet

Hyrje në të kënduarit dhe luajtje me shënime (tonet: G1, E1, A1, D1, C1; ritmi - nota e katërt, pushimi i katërt, takti)

Standardet e vlerësimit

Shqipton në ritëm dhe luan ushtrime elementare ritmike me nota çerek dhe mbështetet në instrumente ritmike.

Këndon në ritëm dhe luan instrumente melodike, ushtrime elementare melodike me tonet e mësuara dhe notat e katërta dhe pushimet në fletë muzikore.

LUAJTJA NË INSTRUMENTET MUZIKORE PËR FËMIJË

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Me udhëzimin e mësimdhënësit, nxënësit i rregullojnë instrumentet e fëmijëve në dy grupe - ritmike dhe melodike (instrumentet e Orf-it ose instrumentet e bëra nga materiale natyrore). Ata diskutojnë mënyrën e marrjes së zërit.

Aktiviteti 2

Bëhen ushtrime për luajtje. Së pari, njëri nga nxënësit luan një model ritmik me instrumente ritmike dhe të tjerët përsërisin. Më pas, me radhë, secili nxënës kryen një model të ri ritmik dhe të tjerët përsërisin.

Me instrumentet melodike nxënësit zhvillojnë aftësitë e tyre duke luajtur një sekuencë të toneve të mësuara dhe duke praktikuar teknikën e duhur të lojës.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 3

Mësimdhënësi paraqet një shembull të një rregullimi dhe shpjegon se si të luhet. Së pari, ndahen praktikohen veçmas, dhe më pas të gjitha seksionet së bashku, pas disa ndarjeve. Rregullimi kryhet plotësisht. Diskutohet mënyra e performancës, nxënësit japin sugjerime (qetë - me zë të lartë, ngadalshëm - shpejt, i lidhur - i prerë). Ajo luhet në disa mënyra dhe nxënësit diskutojnë se cila mënyrë tingëllon më mirë.

Aranzhimi kryhet në grupe më të vogla dhe me kombinime të ndryshme instrumentesh. Nëse nuk ka instrumente melodike, linja e melodisë këndohet ose luhet në piano ose instrument tjetër.

Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 4

Secili grup performon me performancën e tij. Të gjithë nxënësit votojnë për të zgjedhur performancën më të mirë, ndërsa diskutojnë pse u pëlqeu më shumë performanca (vlerësimi i nxënësve). Në fund të orës së mësimi, të gjithë nxënësit së bashku kryejnë rregullimin. Rekomandohen gjithashtu shfaqje të shkurtra publike (para një klase tjetër ose gjatë pushimit para nxënësve të tjerë).

Reflektimi

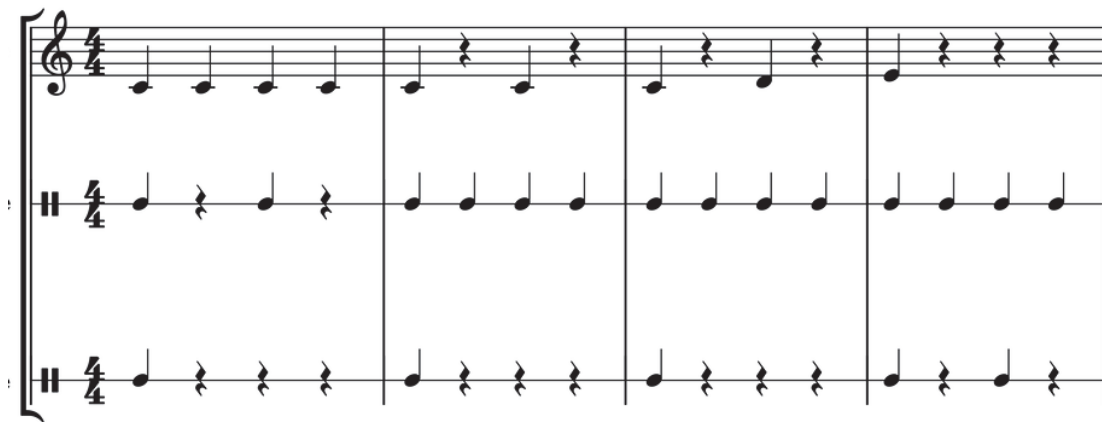
Si shpërndahen instrumentet e fëmijëve? Cili aktivitet ju pëlqeu më shumë?

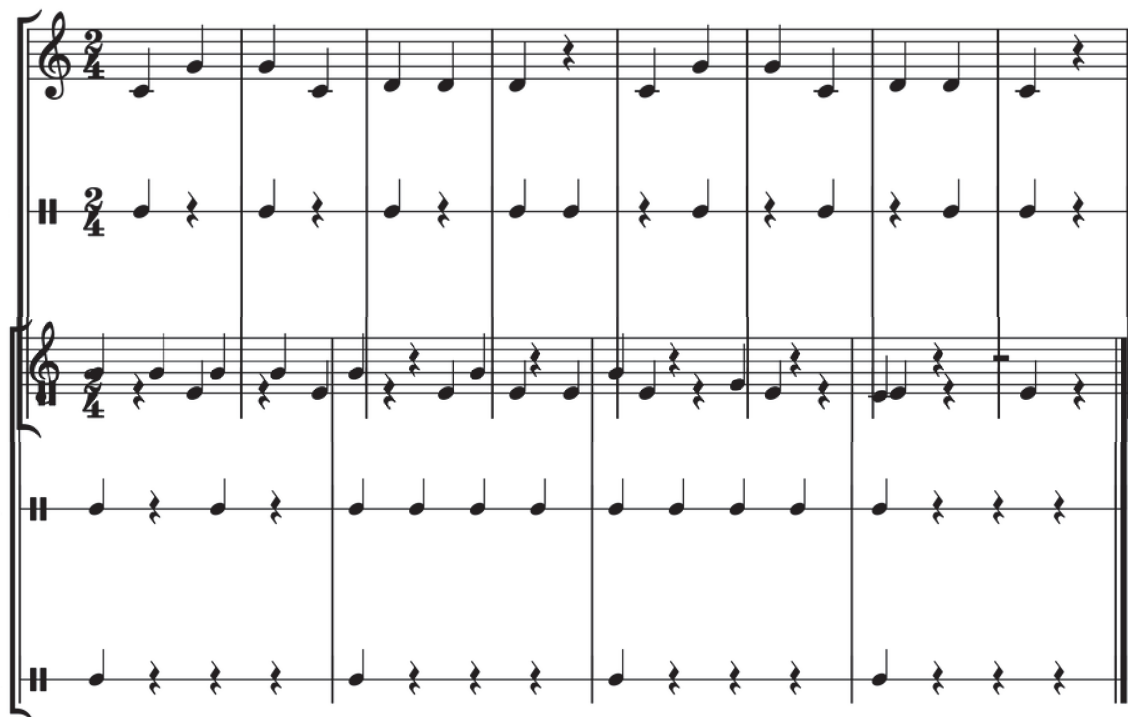
Mjetet

Instrumente melodike dhe ritmike për fëmijë, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.





USHTRIME MELODIKE

Përmbajtja dhe kushtet

Hyrje në të kënduarit dhe luajtur me shënime (tonet: G1, E1, A1, D1, C1; ritmi - nota e katërt, pushimi i katërt, takti)

Standardet e vlerësimit

Këndon në ritëm dhe luan instrumente melodike, ushtrime elementare melodike me tonet e mësuara dhe notat e katërta dhe pushimin në fletë muzikore.

Ai përdor çelësin e violinës dhe tonet e mësuara në shënimin e tij.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Nëpërmjet veprimtarive të hartuara nga mësimdhënësi për përcaktim dhe përsëritje (përmbajtje digjitale, karta tonike të përgatitura, prezantime vizuale), nxënësit përsërisin për vendndodhjen e toneve të mësuara në pentagram.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi/ja paraqet ushtrimet melodike. Diskutohen tonet, lëvizja e linjës melodike dhe kohëzgjatja e notës (nota çerek dhe pushimi). Ushtrimet këndohen parlato, pastaj melodikisht, me shoqërim (piano ose instrument tjetër). Mësimdhënësi/ja jep udhëzime për kohën e saktë dhe intonacionin e saktë. Ushtrimet këndohen në grup, individualisht, përsëritje me jehonë

motivesh etj. Ata këndohen në mënyra të ndryshme (të qetë - me zë të lartë, të shpejtë - të ngadalshëm, të prerë - të lidhur). Ushtrimet melodike mund të luhen me instrumente muzikore për fëmijë.

Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 4

Mësimdhënësi/ja u jep udhëzime nxënësve për të perceptuar dhe shkruar një rresht melodik në fletore (diktim). U shpjegon nxënësve sa vija do të jetë diktimi dhe sa herë në çdo vij (me shënime dhe pushime katër taktesh). Ai këndon vijën melodike në një rrokje asnjëse dhe nxënësit e vënë re dhe e shkruajnë me tone të përshtatshme në fletore. Pas shkrimit, diktimi këndohet ose luhet me instrumente melodike për fëmijë.

Reflektimi

Çfarë tonesh kemi vendosur sot? Ku janë shkruar në rreshtin e pestë? Cili aktivitet ju pëlqeu më shumë?

Mjetet

Dërrasë e zezë, projektor, piano (ose instrument tjetër).

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.



LOJËRAT MUZIKORE

Përmbajtja dhe kushtet

Lojërat muzikore (këndim, lojë, vallëzim, vallëzim, marshim, vals dhe valle të tjera popullore në ritme dypjesëshe, trepjesëshe dhe të pabarabarta, lojëra të bashkësive etnike që jetojnë në Republikën e Maqedonisë së veriut dhe të popujve të tjerë të botës, elementet e baletit) Standardet e vlerësimit

Merr pjesë në lojëra muzikore duke kënduar dhe luajtur instrumentet ritmike dhe melodike të fëmijëve.

Këndon dhe lëviz në ritmin e duhur në lojërat muzikore.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj të njohur të llojeve të ndryshme të muzikës dhe vallëzimeve e lojërave të ndryshme që nxënësit i njohin nga më parë (vals, marsh, kërcim, rock and roll, etj.). Nxënësit njohin llojin e muzikës dhe kërcejnë sipas karakterit të kompozimit (vetëm, në dyshe, në grup).

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Nxënësit janë renditur në formë rrethi, pranë bankave. Përpara çdo nxënësi është një fletë letre dhe një mjet vizatimi. Mësimdhënësi/ja prezanton muzikën klasike të zgjedhur. Kur fillon muzika, nxënësit vizatojnë një pikturë sipas dëshirës së tyre, duke shprehur përshtypjet e tyre për muzikën. Mësimdhënësi/ja ndalon muzikën (pas 15 deri në 20 sekonda) dhe nxënësit rrotullohen te vizatimi tjetër, duke vazhduar të vizatojnë vizatimin tjetër. Aktiviteti vazhdon derisa secili nxënës të ketë kontribuar në çdo vizatim. Në fund rishikohen vizatimet e krijuara bashkë dhe në klasë bëhet ekspozita: Muzika përmes vizatimeve tona.

Aktiviteti 3

Çdo nxënës ka një fletë letre ose gazetë në dyshe përpara tij. Mësimdhënësi/ja prezanton muzikën dhe nxënësit kërcejnë sipas zhanrit të muzikës, secili në fletën e vet.

Mësimdhënësi/ja ndalon muzikën dhe i udhëzon nxënësit që ta palosin letrën në gjysmë. Ata kërcejnë përsëri, por në një sipërfaqe më të vogël, vetëm në fletën e tyre. Nëse dalin jashtë fletës, janë jashtë loje. Loja vazhdon derisa të mbetet vetëm një nxënës, fituesi.

Mësimdhënësi/ja paraqet zhanre të ndryshme dhe nxënësit diskutojnë llojin e muzikës dhe vallëzojnë në përputhje me rrethanat. Përveç krijimit të llojeve të ndryshme të muzikës, kjo lojë është e përshtatshme për koordinimin e trupit dhe kërcimin e duhur.

Aktiviteti 4

Dy nxënës mbajnë një litar në një lartësi të caktuar. Mësimdhënësi/ja prezanton lloje të ndryshme muzike dhe pjesa tjetër e nxënësve kërcejnë dhe kalojnë nën litar një nga një në një kolonë, pa e prekur me asnjë pjesë të trupit dhe pa pushuar së kërcyeri. Litari ulet më poshtë dhe loja vazhdon derisa të mbetet vetëm një nxënës, fituesi.

Aktiviteti 5

Një nxënës zgjidhet nga grupet. Mësimdhënësi/ja paraqet një shembull muzikor që nxënësit e kanë takuar më parë. Shembulli muzikor dëgjohet vetëm nga nxënësi i përzgjedhur (në kufje) dhe ai duhet t'u bëjë pantomimë titulli nxënësve. I njëjti aktivitet mund të realizohet me pyetje po/jo (hulumtues). Nxënësit bëjnë pyetje dhe nxënësi përgjigjet po dhe jo.

Aktiviteti 6

Mësimdhënësi/ja paraqet një shembull të njohur dhe i nxit nxënësit të mbështesin ritmin (perkusionin e trupit) me lëvizjen e trupit. Fillon me lëvizje të thjeshta (duart duartrokitje, këmbët marshuese, etj.), dhe më pas të gjitha lëvizjet kombinohen në ritëm. Nxënësit bëjnë vizatime të lëvizjeve dhe i vendosin si kujtim të koreografisë. Ju gjithashtu mund të përdorni materiale të gatshme video, por gjithashtu nxit nxënësit të krijojnë lëvizjet e tyre:

<https://www.youtube.com/watch?v=OckFWZgnADU> (shembull).

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 7

Mësimdhënësi/ja u jep udhëzime nxënësve në kohën e lirë, duke biseduar me të moshuar nga mjedisi, për të hulumtuar rreth lojërave muzikore që luheshin në të kaluarën. Në këtë mënyrë do të rikthehen lojërat e harruara të fëmijëve në të cilat ka këndim dhe lojë (numratore, lojëra tradicionale etj.).

Shënim: Lojërat muzikore mund të kryhen në mësimet të shumta me lloje të ndryshme muzikore ose si pjesë e një mësimi si aktivitete ngrohëse.

Reflektimi

Cila lojë ishte më interesante për ju? Pse?

Mjetet

Paisje për dëgjimin e muzikës, projektor, pajisje vizatimi, letër, gazetë, litar, kufje.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

TË SHPREHURIT DHE KRIJIMTARIA MUZIKORE

Përmbajtja dhe kushtet

Të shprehurit dhe krijimtaria muzikore (shprehje e lirë muzikore, krijim)

Standardet e vlerësimit

Krijon njësi të shkurtra ritmike e melodike të shoqëruara me duartrokitje, marsh apo lloje të ndryshme instrumentesh ritmike e melodike për fëmijë. Krijon koreografi të thjeshta me hapa dhe lëvizje elementare, të përshtatshme me karakterin e muzikës.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi/ja paraqet një shembull muzikor dhe nxënësit e shoqërojnë me instrumente ritmike ose vallëzim. Mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit të ndjekin shoqërimin: ritmin, mjetet shprehëse muzikore dhe karakteri i përbërjes.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Nxënësit ndahen në grupe. Në secilin grup, secili nxënës shkruan një melodi me dy vija (me tonet e mësuara, me nota katërshe dhe pushime) në një kartë. Më pas rreshtohen, zgjidhet

rendi që tingëllon më mirë dhe këndohet vija melodike. Shtohet edhe shoqërimi ritmik. Secili grup bën rregullimin e tij dhe zgjidhet më i miri.

Aktiviteti 3

Nxënësit luajnë një shembull - video që mund të shoqërohet me instrumente ritmike ose duke klikuar ose duartrokitur. Shoqërimi shfaqet me nota katërshe dhe pushime. Diskutohet edhe lloji i muzikës (nga një film i animuar).

<https://www.youtube.com/watch?v=X2CQA1bLLO0>

Aktiviteti 4

Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj video si shembuj të metodave shoqëruese. Nxënësit shoqërojnë me instrumente ritmike të fëmijëve, dy lapsa apo objekte të tjera.

Mësimdhënësi/ja i udhëzon nxënësit të ndjekin ritmin.

<https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I?si=EA5KP7PscnS4t7Wh>

<https://www.youtube.com/watch?v=WHwxJC31jlo>

<https://www.youtube.com/watch?v=F80LKTinhJE> <https://www.youtube.com/watch?v=Lw9YN1MulNw&t=25s>

Aktiviteti 5

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të zgjedhin një këngë dhe të krijojnë një shoqërim sipas shembujve të mëparshëm. Ata mund të paraqesin shoqërimin me nota dhe pauza çerek ose me simbole (duartrokitje, trokitje e këmbëve, etj.). Ju gjithashtu mund të përdorni karta të printuara dhe t'i rregulloni ato sipas koreografisë së krijuar. Nxënësit vijnë me ide, rreshtojnë kartat me shënime ose simbole dhe krijojnë shoqërimin. Pastaj ata performojnë.

Aktiviteti 6

Nxënësit qëndrojnë në një rreth. Secili prej tyre, kur dëgjon emrin nga mësimdhënësi, duhet të bëjë katër hapa të barabartë për të hyrë në rreth dhe për të shtuar lëvizjet e duarve (duartrokitje, klikim, etj.) në çdo hap. Ndërsa ecën përsëri në rreth, grupi përsërit lëvizjet. Shënim: Aktivitetet mund të zbatohen në disa orë mësimore ose të integrohen në pjesë të mësimave shtesë. Mësimdhënësi mund të përshtatë veprimtari të tjera të ngjashme që përmbajnë elemente të metodës Orf-it për të dëgjuar, kërcyer, kënduar dhe luajtur instrumente muzikore për fëmijë, të cilat do të nxisin shprehjen dhe krijimin muzikor tek nxënësit.

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 7

Mësimdhënësi/ja i drejton nxënësit të thonë një fjali interesante dhe ta "luajnë" me instrumente ritmike, pra si shqiptohen rrokjet, që të luhet. Më pas i nxit të shtojnë melodinë e tyre, të këndojnë fjalinë. I udhëzon në kohën e lirë, nëse kanë ndonjë ide, të krijojnë tekste dhe të shtojnë një melodi.

Reflektimi

Cili aktivitet ishte më interesant për ju?

Mjetet

fleta me pesë rreshta, paisje për dëgjimin e muzikës, instrumente muzikore për fëmijë, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

TREGIM MUZIKOR

Përmbajtja dhe kushtet

Të shprehurit dhe krijimtaria muzikor (shprehje e lirë muzikore, krijim)

Standardet e vlerësimit

Lidh melodinë dhe ritmin me lëvizjet.

Krijon njësi të shkurtra ritmike e melodike të shoqëruara me duartrokitje, marsh apo lloje të ndryshme instrumentesh ritmike e melodike për fëmijë.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Me udhëzime e mësimit nxënësit diskutojnë historitë e tyre të preferuara: Kush i lexoi dhe u tregoi kur ishin më të vegjël? A i kanë parë historitë si filma të animuar? A ka muzikë në tregimet e animuara? Mësimit nxënësi/ja i udhëzon nxënësit që së bashku të krijojnë muzikë në një nga tregimet e tyre të preferuara.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimit nxënësi/ja zgjedh paraprakisht një tregim ("Kësulëkuqja", "Borëbardha dhe shtatë xhuxhët", "Hirushja" etj.) dhe përshtat tekstin. Ai u lexon nxënësve tregimin.

Më pas i ndan në grupe dhe secilit grup i jep një pjesë të tregimit. U jep udhëzime nxënësve: një nxënës lexon tekstin, mund të përfshihet edhe dramatizimi.

Efektet bëhen me instrumente ritmike për fëmijë (shkallëzim, erë, shi, shushurimë - përforsim i veprimit dramatik etj.). Me instrumente melodike për fëmijë luajnë motive të shkurtra që i përgjigjen veprimit.

Disa pjesë të tekstit nxënësit mund të këndojnë ose të fusin këngë që dinë dhe të krijojnë një koreografi të shkurtër. Mund të përdorin edhe pjesë të kompozimeve klasike sipas përmbajtjes së tekstit (me ndihmën e mësimit nxënësit: vals, marshimi solemn, vepra me karakter programor etj.). Koreografitë dhe pjesët muzikore duhet të përshtaten me përmbajtjen e tregimit, pra veprimin dramatik.

Pas përfundimit të punës në grup, secili grup kryen pjesën e tij. Nxënësit japin komente për secilën pjesë dhe mësimit nxënësi i udhëzon ata drejt një mendimi kritik me pyetjet: A është bërë mirë? Çfarë do të ndryshonit? Si të bashkojmë pjesët në një tërësi? Cili rol i përshtatet cilit nxënës? A duhet të ketë një lloj muzike në të gjithë kompozimin apo duhet të përfaqësohen të gjitha llojet?

Me ndihmën e mësimit nxënësit shkruajnë ide për të krijuar një histori muzikore ku ata aktrojnë, këndojnë, luajnë dhe luajnë instrumente. Ndahen rolet dhe diskutohen kostumet dhe peizazhet. Ky mund të jetë edhe një aktivitet projekti në integrim me subjekte të tjera dhe me përfshirjen e prindërve në aktivitete. Produkt i aktivitetit të projektit mund të jetë një shfaqje teatrale - një muzikë e përgatitur nga nxënësit me udhëzimin e mësimit nxënësit. Më e rëndësishmja është që nxënësit të dalin me ide dhe të shprehën dhe të krijojnë muzikore.

Pjesa përfundimtare:

Aktiviteti 3

Me ndihmën e mësimit nxënësit përgatisin një skenar duke futur të gjitha segmentet (dramë, këndim, lojë, koreografi). Mësimit nxënësi/ja nxit nxënësit të krijojnë kostume dhe skenografi nga materiale miqësore me mjedisin ose të ricikluara.

Aktiviteti 4

Nxënësit bëjnë provat e shfaqjes dhe përgatiten për shfaqjen. Një pjesë e aktiviteteve mund të realizohen gjatë aktiviteteve të lira të nxënësve.

Mund të organizohen edhe punëtori me prindërit për punimin e kostumografisë dhe skenografisë.

Reflektimi

Ju pëlqyen aktivitetet? Në cilën pjesë mund të kontribuojë më shumë secili prej jush (këndim, luajtje, dramatizim, përzgjedhje muzikore, koreografi, skenografi, kostumografi, etj.)?

Mjetet

Pajisje për dëgjimin e muzikës, projektor, materiale miqësore me mjedisin, materiale që riciklohen, instrumente për fëmijë.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.

DITARI IM MUZIKOR

Përmbajtja dhe kushtet

Llojet e muzikës (muzikë klasike, muzikë për fëmijë, muzikë filmi të animuar, muzikë popullore, kompozitor).

Standardet e vlerësimit

Identifikon dhe rendit të paktën një kompozim nga çdo lloj muzike.

Thekson të paktën një kompozitor të muzikës klasike.

Skema e orës

Pjesa hyrëse:

Aktiviteti 1

Mësimdhënësi/ja paraqet shembuj audio që janë dëgjuar gjatë vitit shkollor. Nxënësit identifikojnë, emërtojnë titullin, kompozitorin dhe diskutojnë llojin e muzikës, karakterin, mjetet shprehëse.

Pjesa kryesore:

Aktiviteti 2

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të kujtojnë këngët që kanë mësuar gjatë vitit shkollor. Këndohen së bashku këngët, kryhen koreografi ose kërcëjnë të lirë. Mësimdhënësi/ja bën pyetje për mjetet shprehëse muzikore, për përmbajtjen dhe karakterin e këngëve. Këndohen këngë nga lloje të ndryshme muzikore.

Aktiviteti 3

Mësimdhënësi/ja nxit nxënësit të tregojnë se cila lojë muzikore ishte më interesante për ta. Lojërat zhvillohen me vallëzim, këngë dhe lojë.

Aktiviteti 4

Mësimdhënësi përgatit paraprakisht një kuiz (formë digjitale me elemente vizuale për njohje) për konceptet e studiuara gjatë vitit shkollor. Nxënësit përgjigjen dhe diskutojnë më tej për përmbajtjen dhe konceptet. Aktiviteti mund të jetë konkurrues, individual ose në grup. Gjithashtu, nxënësit mund t'i bëjnë pyetje njëri-tjetrit dhe të përgjigjen (në dyshe ose në grup). Me reagime gojore, mësimdhënësi/ja udhëzon nxënësit të shprehen drejt kur shpjegojnë konceptet muzikore. Nxënësit plotësojnë njëri-tjetrin.

Aktiviteti 5

Mësimdhënësi paraqet shembuj audio të instrumenteve të mësuara, dhe nxënësit e perceptojnë tingullin, e shkruajnë atë në fleta dhe në një shenjë të caktuar ngrini letrat.

Shënohen përgjigjet dhe mësimdhënësi jep komente.

Aktiviteti 6

Nxënësit qëndrojnë në një rreth. Mësimdhënësi/ja jep udhëzime për veprimtarinë për të përcaktuar vendin e toneve në vijën e pestë. I jep një top sfungjeri një nxënësi dhe i thotë një ton. Nxënësi thotë vendin e tonit në pentagram dhe ia kalon topin një nxënësi tjetër dhe thotë një ton tjetër. Loja vazhdon derisa të gjithë nxënësit të jenë përgjigjur të paktën një herë. Koha e dhënies së përgjigjes duhet të jetë e kufizuar (për shembull 5 sekonda) që aktiviteti të ketë dinamikë, pra të mendohet shpejt. Me ndihmën e mësimdhënësit, në vend që të shqiptohet, toni i caktuar mund të këndohet me intonacionin e duhur (ose mësimdhënësi mund të luajë një instrument). Kështu, vendndodhja dhe lartësia e toneve do të përcaktohen në të njëjtën kohë.

Pjesa e fundit:

Aktiviteti 7

Nxënësit plotësojnë materialet mësimore për të përcaktuar përmbajtjen dhe konceptet. Shënim: Përmbajtjet e propozuara mund të punohen në disa klasa, por qëllimi është të përcaktohen përmbajtjet dhe konceptet me të cilat nxënësit janë njohur gjatë vitit shkollor.

Reflektimi

Çfarë ishte më interesante për ju në klasën e Edukimit muzikor këtë vit? Kishte ndonjë gjë më të vështirë për ty? Kur ishte më e këndshme për ju? Çfarë do të dëshironit më shumë dhe çfarë më pak për vitin e ardhshëm?

Mjetet

Foto, tabelë, pajisjet për dëgjimin e muzikës, top sfungjeri, projektor.

Ndjekja e përparimit

Përgjigjet me gojë për pyetjet e bëra nga mësimdhënësi ose shokët e klasës; performancë praktike individuale (këndim, luajtje me instrumente muzikore për fëmijë dhe lojëra muzikore); performanca praktike në grup.



Materiale mësimore për nxënësit (gjysmëvjeteri i dytë)



Instrumentet frymore

1. Rrethoni instrumentet frymore.



2. Përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme:

Nga çfarë materiali janë bërë instrumentet frymore?

Si luhen instrumentet frymore?

Përshkruani formën e një instrumenti frymor?

Shkruani disa instrumente frymore.

Instrumentet me goditje

1. Përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme:

Si luhen instrumentet me goditje?

Cilat janë instrumentet me goditje melodike dhe cilat ritmike?

Shkruani disa instrumente me goditje.

2. Lidhni.



Instrumentet me goditje
melodike

Instrumentet me goditje ritmike



Orkestri

1. Shikoni grupet e instrumenteve në orkestrën simfonike.



2. Sipas ngjyrës dalloni dhe shkruani grupin e instrumenteve në orkestrën simfonike.





PETRE DHE UJKU – S. PROKOPIJEV

Lidhni personazhet e tregimit me grupin e instrumenteve të cilit i përket instrumenti që i përfaqëson.

frymore

me goditje

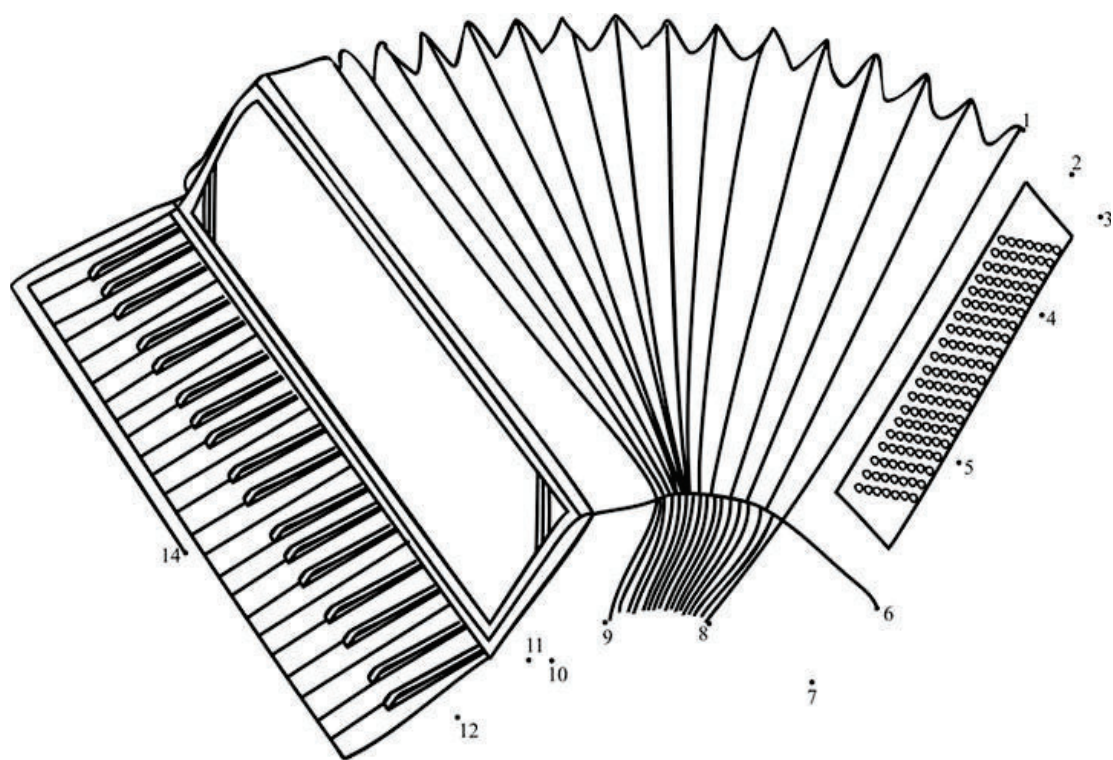
me tela



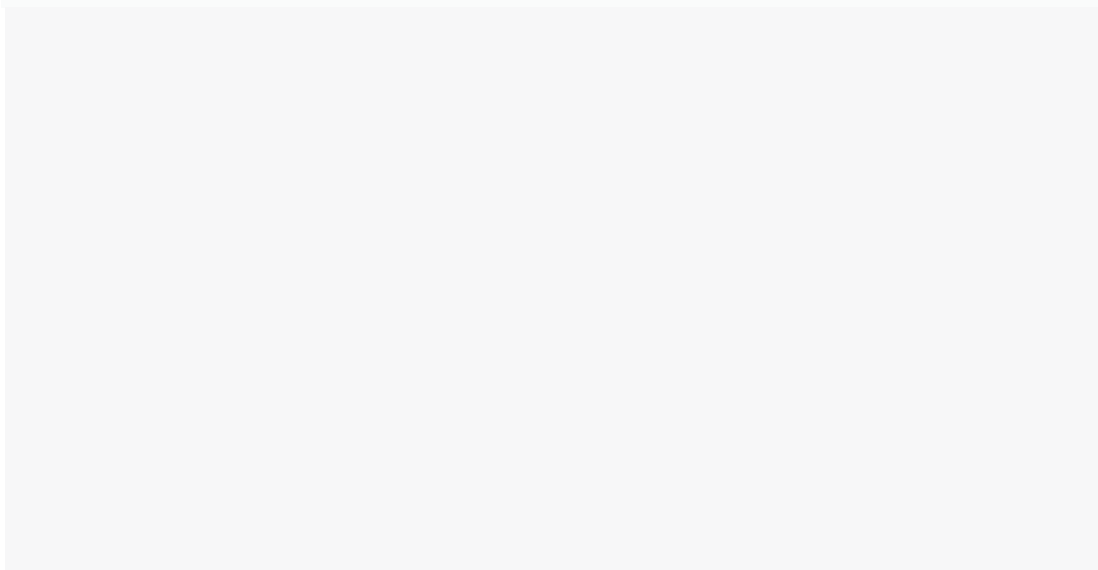
2. Ngjyroseni



HARMONIKA



2. Përshkruani formën dhe mënyrën e luajtjes së fizarmonikës.



INSTRUMENTET POPULLORE

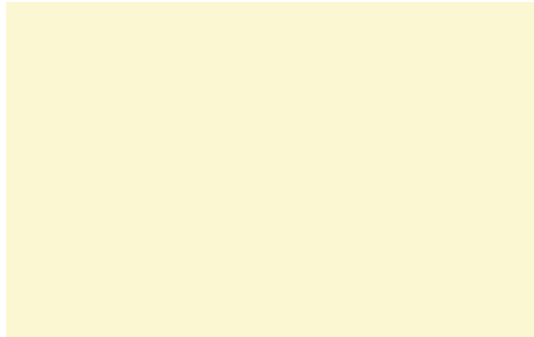
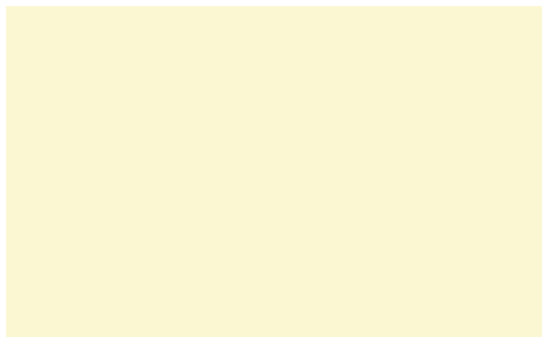
1. Shkruani emrat e instrumenteve.



2. Shkruani ngjashmëritë dhe dallimet midis tre instrumenteve.

ngjashmëritë

dallimet



3. Përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme:

Çfarë lloj muzike realizohet me këto instrumente?

Prej çfarë lloje materialesh janë të punuara instrumentet popullore?

PASURIA E TË PARËVE TONË

1. Shkruani një letër një miku të panjohur jashtë vendit ku do t'i tregoni për pasurinë e të parëve tanë, veçanërisht për këngët, vallet dhe instrumentet popullore. Përshkruani si janë këngët për nga karakteri dhe përmbajtja. Shkruani cila është kënga juaj popullore e preferuar dhe çfarë tregohet në të, cilat instrumente popullore l dini, si të kërceni etj. Me ndihmën e mësimdhënësit mund të takoni nxënës nga një shkollë tjetër jashtë vendit, të shkëmbeni letra për këtë temë dhe të mësoni për këngët, instrumentet dhe vallet e tyre.



LLOJET E MUZIKËS

1. Plotësoni tabelën me informacione për kompozimet nga lloje të ndryshme muzikore.

<i>Titulli dhe kompozitori</i>	<i>Lloji i muzikës</i>	<i>Performuesi (ja)</i>	<i>Karakteri</i>	<i>Shënimi im</i>

2. Përgjigjuni pyetjeve të mëposhtme:

Çfarë lloj muzike dëgjoni më shpesh?

Cili lloj i muzikës ju gëzon më shumë?

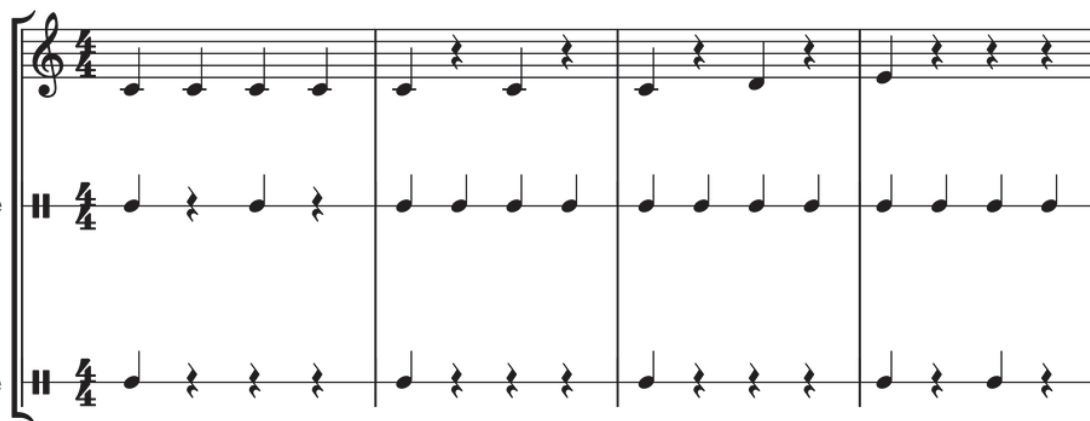
Cila është kënga juaj e preferuar?

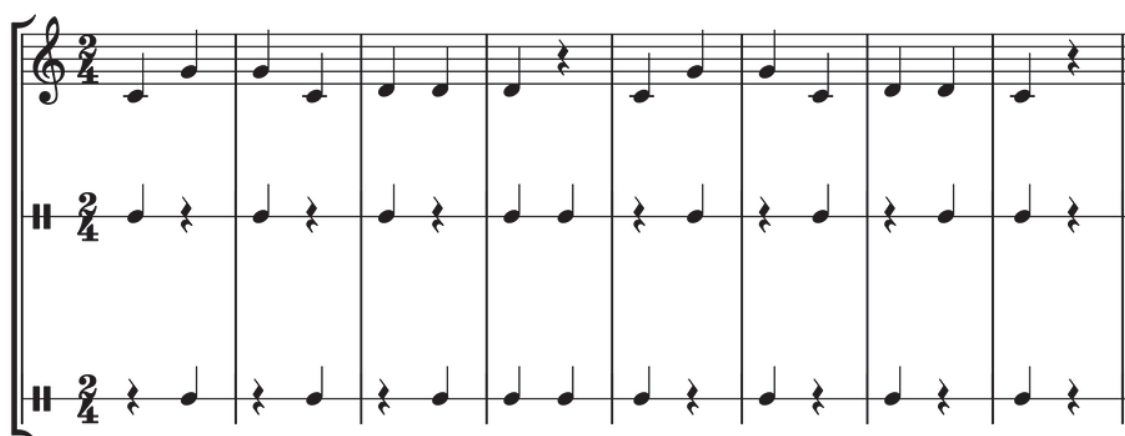
A dëgjon muzikë çdo ditë

LUAJTJA ME INSTRUMENTET MUZIKORE PËR FËMIJË



1. Me udhëzim nga mësuesi, rregulloni aranzhmanin.





USHTRIMET MELODIKE

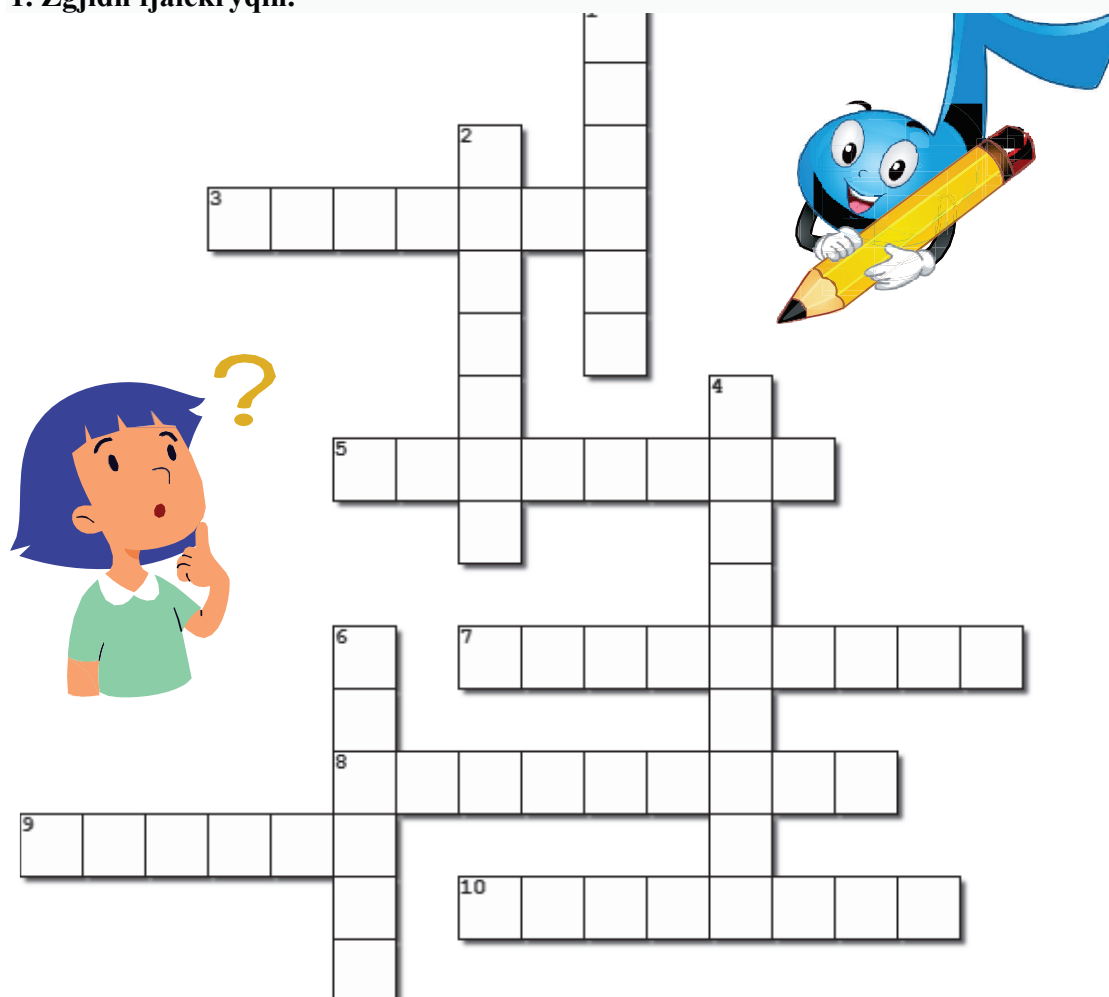
1. Me ndihmën e mësime dhënësit këndoni ushtrimet melodike.





FJALËKRYQI MUZIKOR

1. Zgjidh fjalëkryqin.



Horizontalisht:

3. Veglat me tela popullore e përmendur në këngën “Ajde slushaj, kalesh Angjo”.
5. Kompozim në të cilin marrin pjesë të gjitha grupet e instrumenteve.
7. Kompozitori i tregimit muzikor “Pjetri dhe ujku”.
8. Vegël me tela popullore e ngjashme me tamburën, por shumë më e vogël.
9. Vegël popullore frymore me hark.
10. Grupi i instrumenteve të cilit i përket instrumenti.

Vertikalisht:

1. Kompozitori i kompozimit “Little Night Music”.
2. Një grup instrumentesh që përfshin instrumentin e borisë.
4. Instrument me tastierë (dhe shakull).
6. Një grup instrumentesh që përfshin violinën.

DITARI IM MUZIKOR



Emri im është _____

ndërsa ky është ditari im muzikor _____

Këngëtari
që unë
pëlqej është _____

Tre këngët e mia që i pëlqej janë:

Tre këngët popullore që i pëlqej unë janë:

Grupi muzikor
që unë pëlqej
është _____

Këngëtarja ime e pëlqyer

Наслов на оригиналот: Прирачник по музичко образование за трето одделение
Doracak për arsim muzikor për klasën e tretë

Botues: Byroja e Zhvillimit të Arsimit

Redaktor: Abdulfeta Fetai

Autor:

Mr. Pavlinka Veljanoska

Përkrahje profesionale:

Mr. Ivanka Mijiq, koordinatorë

Rajmonda Neziri, koordinatorë

Nevena Boshkovska

Goran Stojanov

Flora Besimi

Gordana Cvetkovska

Преведено од македонски јазик: Edmond Metaj

Përkthyes nga gjuha maqedonase: Edmond Metaj

Lekturë: Adnan Ajdari

Viti i botimit dhe shtypi – 2024

Vendi i botimit: Shkup

Botimi elektronik

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

373.3.016:78(035)=811.18

VELJANOSKA, Pavlinka

Doracak për arsim muzikor për klasën e tretë [Електронски извор] / Pavlinka Veljanoska ; [përkthyes nga gjuha maqedonase Edmond Metaj]. - Shkup : Byroja e Zhvillimit të Arsimit, 2024

Начин на пристапување (URL): https://brogovmk-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/bro_macedonia_bro_gov_mk/EYPPjkEZ_eNGg4h6hg2G3j0BA4UTLw6J3r-ubMBjpm2XOQ?e=RLFOx6. -

Превод на делото: Прирачник по музичко образование за трето одделение. - Текст во ПДФ формат, 100 стр., илустр. - Наслов преземен од екранот. - Опис на изворот на ден 23.04.2024

ISBN 978-608-206-134-4

COBISS.MK-ID 63560197