**МИНИСТАРСТВО ЗА ОБРАЗОВАЊЕ И НАУКУ**

**БИРО ЗА РАЗВОЈ ОБРАЗОВАЊА**



**Наставни програм**

**Музичко образовање**

**за VII разред**

**Скопље, 2023 година**

**ОСНОВНИ ПОДАЦИ О НАСТАВНОМ ПРОГРАМУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наставни предмет** | ***Музичко образовање*** |
| **Врста/категорија наставног предмета** | Обавезан |
| **Разред** | VII (седми) |
| **Теме/области наставног програма** | * ***Слушање и разумевање музике*** * ***Музичка писменост и извођачке активности*** |
| **Број часова** | 1 час недељно / 36 часова годишње |
| **Опрема и средства** | Специјализована учионица (кабинет), која поред стандардних средстава и помагала, је опремљена и са:   * клавир/пијанино/електрично пијано или било који други музички темперирани инструмент; * дечји ритмички инструменти (ритмички и мелодијски); * различити извори учења из природе и непосредног окружења - дрвене или металне шипке, стаклени, дрвени, метални предмети са разноврсном акустиком у учионици; * штампани материјали (нотни записи, приручници, часописи, новине, књиге, енциклопедије и друга литература); * дводимензионални отисци − непројектоване (слике, фотографије, постери, илустрације); * уређаји за репродукцију аудио и видео записа (ЦД и ДВД- уређај, хај-фај уређај, ТВ пријемник, компјутер са приступом интернету, квалитетни звучници, ЛЦД-пројектор, паметна (смарт) табла); * аудио и видео записи: аудио и видео ЦД-ови са одговарајућим садржајем; * едукативни дигитални материјали; * интерактивна табла. |
| **Норматив наставног кадра** | Наставу Музичког васпитања у седмом разреду може изводити лице са завршеним:   * студијама музичке уметности, наставни смер/музичка теорија и педагогија, VII/1 или VI А (према МРК) и 240 ЕКТС; * студијама музичке уметности, други ненаставни смер, VII/1 или VI А (према МРК) и 240 ЕКТС са стеченом педагошко-психолошком и методичком спремом на акредитованој високошколској установи. |

**ПОВЕЗАНОСТ СА НАЦИОНАЛНИМ СТАНДАРДИМА**

Исходи учења наведени у Наставном програму воде ка стицању следећих компетенција кој су обухваћене у области **Уметничко изражавање и култура Уметничко изражавање и култура**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Ученик/ученица зна и/или уме:* |
| VIII-A.1 | да покажу познавање различитих облика уметничког изражавања из свих области културе (књижевност, музика, визуелна уметност, сценска уметност, декоративна уметност, архитектура, дизајн); |
| VIII-A.2 | да идентификује различите манифестације популарне културе и њихов утицај на развој естетских вредности; |
| VIII-A.3 | да изражавају сопствене идеје, искуства и емоције, користећи уметничке или друге облике креативног изражавања (индивидуалног или колективног); |
| VIII-A.4 | да тумачи идеје, искуства и емоције изражене у уметничким радовима других, који припадају својој или другој култури; |
| VIII-A.5 | да манифестује знање о сопственој култури и различитим начинима њеног изражавања кроз књижевност и визуелне уметности, музику и плес, грађевине и друге културне производе.; |
| VIII-A.6 | да идентификује разлике и сличности између сопствене културе и других култура у свом непосредном и ширем окружењу и анализира њихову повезаност и међузависност; |
| VIII-A.9 | да препозна и објасни како је култура којој припада (укључујући традицију и религију) утицала на формирање његовог/њеног идентитета и погледа на свет; |
| VIII-A.12 | да тумаче свет не само из угла припадника сопствене културе већ и кроз перспективу других култура. |
|  | *Ученик/ученица разуме и прихвата да:* |
| VIII-Б.1 | уметност и други облици културног изражавања доприносе разумевању и мењању света; |
| VIII-Б.3 | поштовање и унапређење сопствене културе доприноси јачању културног идентитета и достојанства, |
| VIII-Б.5 | разлике међу културама треба посматрати као прилике за учење и као изазове за међусобно разумевање и напредак; |
| VIII-Б.6 | поштовање и промовисање других култура доприноси обезбеђивању поштовања сопствене културе од стране других. |

Наставни програм обухвата и релевантне компетенције следећих трансверзалних области Националних стандарда:   
**Дигитална писменост**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Ученик/ученица знае и/или уме:* |
| IV-A.1 | да истражује и упореди могућности познатих и нових дигиталних уређаја и самостално процењује, бира и користи оне који су најпогоднији за конкретну потребу и ситуацију; |
| IV-A.2 | да процени када и на који начин за решавање неког задатка/проблема је неопходна ефективна употреба ИКТ, да одабере и инсталира програме који су му/joj потребни, да користи програме заштите и да решава рутинске проблеме у функционисању дигиталних уређаја и мрежа; |
| IV-A.3 | да користи различите начине ограничавања и безбедног чувања и дељења садржаја на различитим уређајима и мрежама у дигиталном окружењу |
| IV-A.4 | да у сарадњи са другима анализира проблем, развије идеју и план за његово истраживање и решење и планира када и за шта користити ИКТ; |
| IV-A.5 | да одреди које су му/joj информације потребне, да пронађе, одабере и преузме дигиталне податке, информације и садржај и да процени њихову релевантност у односу на конкретну потребу и поузданост извора; |
| IV-A.6 | да бира и користи различите алате за обраду података, анализира податке и презентује их на различите начине, поштујући правила коришћења. |
| IV-A.7 | да изабере и користи одговарајуће ИКТ алате за комуникацију, да безбедно дели информације, да контактира и сарађује са другима на онлајн пројектима, у друштвеним активностима или за личне потребе; |
| IV-A.8 | да користи дигиталне садржаје, образовне и друштвене мреже и дигиталне облаке на безбедан и одговоран начин; |
| IV-A.9 | у комуникацији са другима у мултикултуралном дигиталном простору да поштује различите учеснике и прати правне, културне и етичке норме понашања у дигиталном простору. |
|  | *Ученик/ученица разуме и прихвата да:* |
| IV-Б.1 | дигитална писменост је неопходна за свакодневни живот – олакшава учење, живот и рад, доприноси ширењу комуникације, креативности и иновативности, нуди различите могућности за забаву; |
| IV-Б.2 | неодговорна и неспретна употреба ИКТ-а има последице и може донети ризике за појединца или друштво; |
| IV-Б.3 | потенцијали ИКТ ће се повећати и треба их пратити и користити, али и да постоји критички однос према поузданости, поверљивости и утицају података и информација који су доступни путем дигиталних уређаја.; |
| IV-Б.5 | информације доступне у дигиталном простору треба користити етички, према дефинисаним правилима, и за добробит људи; |
| IV-Б.6 | мора се поштовати право интелектуалне својине производа доступних на дигиталним мрежама. |

**Лични и социјални развој**

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Ученик/ученица зна и/или уме:* |
| V-A.4 | да процени сопствене способности и достигнућа (укључујући снаге и слабости) и да на основу тога одреди приоритете који ће омогућити његов развој и напредовање; |
| V-A.5 | да препозна емоције код себе и код других, да уочи последице сопствених емоционалних реакција у различитим ситуацијама и да користи одговарајуће стратегије за суочавање са емоцијама; |
| V-А.6 | да поставља циљеве за учење и лични развој и да ради на превазилажењу изазова који се јављају на путу њиховог остварења; |
| V-A.7 | да користи сопствена искуства да олакша учење и прилагоди сопствено понашање у будућности; |
| V-А.8 | да своје време организује на начин који ће му омогућити да ефикасно и ефективно остварује постављене циљеве и задовољава сопствене потребе; |
| V-A.9 | да предвиди последице својих поступака и поступака других за себе и друге; |
| V-A.10 | да примењује етичке принципе када вреднује исправно и лоше у својим и туђим поступцима и да испољи врлинске карактерне особине (као што су: поштење, правичност, поштовање, стрпљење, брига, пристојност, захвалност, одлучност, храброст и самодисциплина); |
| V-A.11 | да делује самостално, са пуном свешћу од кога, када и како може да затражи помоћ; |
| V-А.13 | да комуницира са другима и да се на одговарајући начин представи ситуацији; |
| V-А.14 | да активно слуша и одговара на одговарајући начин, показујући емпатију и разумевање за друге и изражавајући сопствене бриге и потребе на конструктиван начин; |
| V-А.15 | да сарађује са другима у остваривању заједничких циљева, делећи сопствена гледишта и потребе са другима и имајући у виду гледишта и потребе других; |
| V-A.16 | да препозна проблеме у односима са другима и конструктивно приступа решавању сукоба, поштујући права, потребе и интересе свих укључених страна; |
| V-A.17 | да тражи повратну информацију и подршку за себе, али и да пружи конструктивну повратну информацију и подршку у корист других. |
|  | *Ученик/ученица разуме и прихвата да:* |
| V-Б.2 | остваривање сопственог идентитета доприноси јачању самопоуздања и личном развоју; |
| V-Б.3 | властита постигнућа и благостање у великој мери зависе о раду који сам/сама улаже и резултатима који сам / сама постиже; |
| V-Б.4 | да свака његов/њен поступак има последице по њега/њу и/или његову/њену околину; |
| V-Б.5 | да ли ће проблеми бити решени, односно да ли ће се сукоби решити, зависи од начина на који се приступа решавању проблема и решавању конфликата; |
| V-Б.7 | иницијативност,упорност, истрајност и одговорност важни су за спровођење задатака, постизање циљева и превазилажењу изазова у свакодневним ситуацијама; |
| V-Б.8 | интеракција са другима је двосмерна - као што он има право тражити од других да му/јој омогуће да буду задовољни својим властитим интересима и потребама, тако да је он/она одговоран дати простор другима да задовоље своје интересе и потребе; |

**РЕЗУЛТАТИ УЧЕЊА**

|  |  |
| --- | --- |
| Teмa: ***СЛУШАЊЕ И РАЗУМЕВАЊЕ МУЗИКЕ***  Укупно часова: 22 часа | |
| **Резултати учења:**  Ученик/ученица зна и/или је у стању да:   1. идентификује и разликује музичке композиције из различитих жанрова (класична музика, народна музика, популарна музика); 2. идентификује и разликује народне песме различитог садржаја и порекла из различитих етничких заједница из Северне Македоније; 3. разликује различите врсте гласова, вокалне саставе и хорове и препознаје их у вокалној музици коју чује; 4. разликује и категорише жичане музичке инструменте и препознаје их у инструменталној музици коју слуша; 5. препознаје елементе музичких форми и објашњава њихову повезаност са карактером слушаних дела; 6. износи и аргументује сопствени став о слушаним делима различитих жанрова на основу стечених знања и искустава.   Ученик/ученица ће развијати:   1. сопствене критеријуме за естетско вредновање слушане музике. | |
| **Садржаји (и појмови):** | **Стандарди оцењивања:** |
| * **Музички жанрови: класична, народна, популарна музика**   (класична музика, народна музика, поп, рок, боса нова, биг бенд, свинг и други жанрови популарне музике) | * Идентификује жанр музичке композиције која се слуша. * Наводи по три примера из класичне, народне и популарне музике. * Упоређује карактеристике различитих музичких жанрова и музичких композиција. * Изражава и аргументује лични утисак о композицијама из различитих музичких жанрова. * Наводи примере примене музике у различите сврхе иу различитим просторима и условима~~.~~ |
| * **Дувачки инструменти**   (дрвени дувачки инструменти: флаута, пиколо, обоа, енглески хорна, кларинет, бас кларинет, саксофон, фагот, контрафагот; лимени дувачки инструменти: хорна, труба, тромбон, туба; дувачки оркестар и оркестар; народни дувачки инструменти: гајда, зурла, кавал, шупељка, дудук, двојанка, дромбуља) | * По звуку и изгледу идентификује најмање три дрвена дувачка, три лимена дувачка инструмента и три народна дувачка инструмента. * Описује дувачке инструменте према материјалу израде, изгледу и улози у инструменталним саставима. * Дувачке инструменте категорише по звуку, изгледу, начину свирања и улози у инструменталним саставима. * Слушно препознаје најмање пет дувачких инструмената у различитим извођачким саставима. |
| * **Традиционална народна кола**   (коло, мушка кола, женска кола, мешана кола, поворка, леса, катедрални плес, ритуална кола, мушка поворка, женска поворка, свадбени циклус) | * Идентификује и описује основне карактеристике кола и начин извођења. * Категоризира кола према изведби и сврси. * Наводи сличности и разлике у кола плес етничких заједница у нашој земљи. * Наводи карактеристике кола и плеса који се изводе у суседним земљама. |
| * **Музичке форме: рондо, тема са варијацијама, сложена троделна форма**   (хор, епизода, тема, варијација, АБА форма, марш, менует, валцер, мазурка) | * Наводи елементе рондоа, тему са варијацијама и сложену троделну форму. * Разликује слушно основне делове ронда, тему са варијацијама и сложену троделну форму. * Упоређује марш, менует, валцер и мазурку према њиховим музичким карактеристикама (метар, ритам, темпо, облик, карактер, намена). * Израђује и објашњава шематски приказ ронда, тему са варијацијама и сложену троделну форму са њиховим елементима у слушаним музичким примерима. |
| * **Усмерено слушање музичких дела** (назив дела, композитор, жанр, извођачка композиција, темпо, динамика, музички карактер, елементи музичке форме) | * Именује музичко дело и изражајна средства одговарајућим музичким терминима. * Препознаје извођачку композицију и елементе музичке форме у музичком делу. * Упоређује музичка изражајна средства, извођачку композицију и музичку форму са њеним елементима у музичким делима. * Изражава и аргументује лични утисак о музичком делу и извођењу. |
| **Примери активности:**   * Кроз презентацију и слушање музичких примера композиција из различитих жанрова, ученици идентификују жанр музичке композиције коју су чули, разликују и упоређују различите жанрове и наводе по три композиције из сваког музичког жанра. Ученици креирају часопис за слушање музике у који записују композиције које слушају и кратке белешке о њиховом жанру и карактеристикама; праве листу омиљених композиција из различитих музичких жанрова итд. * Наставник подстиче ученике да разговарају о примени музике у различите сврхе у различитим просторима и условима, као на пример: где се музика сусреће у нашој средини; где се обично одржавају концерти разних жанрова; каква је улога музике у филмовима, позоришним представама, телевизијским и радио емисијама, рекламама, џингловима, видео игрицама, садржајима на друштвеним мрежама, забавама, прославама и још много тога. * Кроз аудио-визуелни приказ различитих музичких примера инструменталне музике из различитих жанрова где се као пратећи и солистички инструменти појављују дувачки инструменти – дрвени и лимени, наставник упознаје ученике са овим инструментима. Ученици пажљиво слушају, идентификују и описују дувачке инструменте, показују знање о њима и категоришу и препознају их по звуку, изгледу, стилу свирања, жанру и улози у инструменталним саставима. * Наставник организује посету часу – сусрет са извођачем неког од музичких инструмената о којима уче. Ученици постављају питања која су претходно припремили о инструменту и музици коју изводи. * Наставник упућује ученике да направе презентацију да покажу поделу дувачких инструмената на групе и подгрупе. Ученици могу да користе називе инструмената и група и фотографије/слике (Техника грозд, паметне мапе и други дигитални алати). * Ученици уписују називе свих проучаваних инструмената на картице. Затим их разврставају у групе и подгрупе. * Кроз аудио записе/видео записе наставник презентује народна кола по саставу, карактеру и пореклу, кола и плесови карактеристични за различите етничке заједнице које живе у РС Македонији, као и кола и плесови народа сусједних земаља. Ученици сагледавају и описују основне карактеристике кола и плесова, начин извођења, категоришу их према изведби и намени и упоређују. * Наставник представља два видео примера кола различитих народа и упућује ученике да направе Венов дијаграм за сличности и разлике између два примера (ритам, мелодија, начин свирања, костими итд.). Активност се може обавити у више група како би се обухватило више примера. На крају активности ученици износе своје налазе и закључке. * Наставник представља примере елемената ронда (хор, епизода), теме са варијацијама (тема, варијација) и сложеног троделног облика (АБА делови). Затим презентује аудио записе рондоа, тему са варијацијама и сложеном троделном формом, а ученици наглас разликују основне делове ронда, тему са варијацијама и сложену троделну форму. Ученици у музичким примерима које слушају креативно конструишу шематски приказ ронда, тему са варијацијама и сложену троделну форму са њеним елементима, где демонстрирају целу форму са њеним мањим деловима. Ученици дискутују и упоређују делове у рондоу, тему са варијацијама и сложену троделну форму у датим музичким примерима, према величини и разликама/сличностима музичког материјала. * Наставник прави картице са деловима композиције. Ученици слушају композицију и поређају картице по правилном редоследу. * Наставник подстиче ученике да кроз излагање одговарајућих примера наведу карактеристике марша, менуета, валцера и мазурке. Ученици дискутују о метру, ритму, темпу, облику, карактеру, сврси примера које чују. * Ученици слушају композицију неколико пута, фокусирано и пажљиво, од почетка до краја. Кроз различите облике и методе рада, при сваком поновном слушању, ученици препознају различита музичка изражајна средства и именују их стручним изразима, наводе наслов и композитора, препознају извођачку композицију и музичку форму са њеним елементима у музичком делу, упоређују музичка изражајна средства, извођачку композицију и музичку форму са њеним елементима. * Наставник припрема наставни листић (Табелу појмова) у коме су наведени сви сегменти на које ученици треба да обрате пажњу приликом слушања композиције. Ученици попуњавају табелу слушајући композицију неколико пута.   **Смернице за наставника:**  - *Препоручује се кроз ваннаставне активности посећивање концерата класичне и народне музике у вези са изучаваним садржајима, а затим разговор о стеченим утисцима, искуствима и знањима на часу.*  *- Проучавање музичких форми није циљ, већ средство за ефикасно слушање и разумевање музике. Зато је потребно ослушкивати и упознати целу композицију, а истовремено сагледати основне делове форме. Док слуша композицију, ученик прати образац формулара, који је претходно израдио наставник (на табли, на хамеру или у дигиталном облику).* | |
| Teмa: ***МУЗИЧКА ПИСМЕНОСТ И ИЗВОЂАЧКЕ АКТИВНОСТИ***  Укупно часова: 14 часа | |
| **Резултати учења:**  Ученикот/ученица ће бити способан/способна:  1. визуелно и слушно разликовати а-moll скалу – хармонски и мелодијски тип, објаснити њихове елементе и користити их певањем/свирањем једноставних једногласних и двогласних песама и вежби и двогласних канона користећи нотни запис;  2. да именује и визуелно препозна интервале у нотном запису;  3. да препозна слушне карактеристичне ритмичке фигуре у музичким примерима;  4. да пева/свира једногласне и двогласне песме различите по жанру, карактеру и садржају и једноставне двогласне каноне по слуху уз правилну примену елемената вокалне/инструменталне технике и пратећи диригентске знакове наставника;  5. да се креативно изражава кроз музику и кроз повезивање музике са другим облицима уметничког изражавања.  6. користи апликације за писање нота користећи елементе музичке писмености. | |
| **Садржај (и појмове):** | **Стандарди оцењивања:** |
| * **Скале и интервали**   (тонови d2 и е2; a-moll скала – хармонска врста,  a-moll скала – мелодијска врста, повисилица/диез, разрешница/бекар; интервали: прима, секунда, терца, кварта, квинта, секста, септима, октава) | * Препознаје и записује у петолинију d2 и e2, повисилицу/диез и разрешницу/бекар. * Наводи интервале сортиране по величини. * Записује и упоређује а- moll скалу (хармонску и мелодијску врсту) и њене елементе. * Анализира интервале у снимљеној мелодијској вежби и гради их од задатог тона. |
| * **Ноте и паузе**   (шеснаестина нота и пауза, пунктирани ритам као осмина са тачком-шеснаестина) | * Слушно препознаје пунктирани ритам (осмина са тачком-шеснаестина). * Препознаје све научене вредности нота у нотном тексту. * Изводи парлато мерењем времена ритмичких вежби са свим наученим нотним вредностима. * Креира ритмичке вежбе са свим наученим нотним вредностима. |
| * **Певање (опсег а – д2) и свирање на дечијим музичким инструментима**   (групно и колективно музичко извођење, диригентски знаци, међусобно слушање, интонација и ритам, дикција и артикулација текста) | * Учествује у групном и колективном извођењу по слуху, правилном дикцијом и артикулацијом текста/технике извођења. * Пева/свира по слуху једногласне и двогласне примере самостално/у групи користећи музичка изражајна средства. * Пева/свира по слуху једногласне и двогласне примере користећи музичка изражајна средства, са правилном интонацијом и ритмом, према диригентским знаковима. * Пева/свира једноставне примере по нотном запису користећи музичка изражајна средства, са правилном интонацијом и ритмом, према диригентским знаковима. |
| * **Креативно музичко изражавање**   (стварање, плесање, приче о музици, музичке импресије, музичке игре, драматизација) | * Учествује у заједничким креативним музичким активностима. * Парафразира одређене музичке обрасце у сопственом стваралачком изразу. * Стечено знање примењује у сопственом креативном музичком изражавању. * Ствара сопствене примере креативног изражавања који повезују музику са другим облицима уметничког изражавања. |
| * **Апликације за писање ноте**   (примена научених појмова у нотној апликацији) | * Препознаје ноте по висини и трајању, темпу и динамици у апликацији за ноте. * Објашњава концепте научене у апликацији за писање нота. * Примењује апликацију за писање нота уношењем нотног текста са одговарајућим знацима. * Креира кратке музичке фразе у апликацији за писање нота. |
| **Примери активности:**   * Кроз различите музичке примере, визуелно и слушно, ученици се упознају са а- moll скалом – хармонском и мелодијском врстом, са њиховим елементима, разликама и сличностима међу њима и користе их певањем/свирањем једноставних једногласних и двогласних песама и вежбе и дводелни канони користећи нотни запис. Ученици записују а- moll скалу (хармонска и мелодијска врста) и њене елементе. * Наставник упознаје ученике са тоновима d2 и е2 и са повисилицом/диез и разрешницом/бекар, а ученици их препознају и записују у петолиније. Наставник упућује ученике да у музичком примеру препознају тонове d2 и е2 и остале проучене тонове, повисилица и разрешница. Ученици се подстичу да креирају једноставне мелодијске вежбе користећи научене тонове и изводе их самостално и у групи. * Наставник три пута записује а- moll скалу (природни облик) и упућује ученике да заједно изграде три врсте молске скале (природну, хармонску и мелодијску врсту), тако што ће прво уочити заједничке елементе (исти почетни и завршни тон, једнак доњи тетракорд и полу степен унутар њега), а затим и разлике (горњи тетракорд, подигнута стопала, различити полу степени). * Ученици упознају термин интервал и интервале: прима, секунда, терца, кварта, квинта, секста, септима, октава. Ученици наводе интервале и поређају их по величини, визуелно препознају интервале у снимљеној мелодијској вежби и граде интервале од задатог тона. * Наставник припрема наставне листове и усмерава ученике који треба да распореде интервале по редоследу/величини, граде интервале од задатог тона и препознају интервале у нотном тексту. Такође, наставник може припремити или назначити дигитални садржај за интервале. * Различитим техникама ученици упознају ноте по дужини и трајању (четвртина са тачком, половина са тачком, шеснаестина нота и пауза, пунктирани ритам – осмина са тачком-шеснаестина). Ученици кроз различите вежбе препознају у нотном тексту четвртину са тачком, половину са тачком, шеснаестину ноту и паузу, пунктирани ритам (осмина са тачком-шеснаестина), изводе парлато са тактовима ритмичке вежбе са четвртином са тачком, половином са тачком, шеснаестином ноте и паузе, слушно препознају пунктирани ритам (осмина са тачком-шеснаестина), стварају ритмичке вежбе са четвртином са тачком, половином са тачком, шеснаестином ноте и паузом, пунктирани ритам (осмина са тачком-шеснаестина). * Наставник подстиче ученике да препознају научене ритмичке вредности (четвртина са тачком, половина са тачком, шеснаестина нота и пауза, пунктирани ритам - осмина са тачком-шеснаестина) у нотном тексту, да изведу парлато и препознају их слушно у музичким примерима. * Наставник износи музичке примере (народна песма, дечја песма, народна песма, уметничка песма, канон, двогласна песма/вежба, мелодијска вежба) одговарајућег вокалног опсега a – d2, распевава ученике уз одговарајуће техничке вежбе, а затим ученици учествују у заједничком извођењу по слуху, изводе по слуху једногласне песме и вежбе, једноставне двогласне каноне и двогласне песме/вежбе самостално/у групи, певају/свирају по слуху једногласне песме и вежбе, једноставни двогласни канони и двогласне песме/вежбе са правилним певачким ставом/правилним начином свирања и применом музичких изражајних средстава. * Наставник упућује ученике у читање и извођење по нотном запису: коментарисање нотног записа, читање парлата, свирање по нотном запису/певање по нотном запису са солмизацијом, певање уз текст, примена правилне вокалне/инструменталне технике и музичких изражајних средстава. Ученици изводе ритмичке вежбе и певају/свирају песме и вежбе у опсегу a – d2 користећи нотни запис. * Различитим техникама, облицима и методама рада ученици учествују у заједничким креативним музичким активностима, парафразирају одређене музичке моделе у сопственом стваралачком изразу, примењују стечена знања у сопственом креативном музичком изразу, нуде идеје за наступе који повезују музику са другим начинима креативног изражавања. * Наставник осмишљава активност „У духу менуета“ у коју ће интегрисати неколико проучаваних садржаја: износи музички пример менуета, прича о композицији, од којих инструмената се изводи, заједно опажају облик и пунктираном ритму. Затим плешу према основним правилима, обраћајући пажњу на ритам, пунктирани ритам и различите покрете у А, Б и поново А деоници. Сличан метод се може користити за марш, валцер, мазурку и друге плесове. * Наставник подстиче ученике да изводе активности, заједно, у групи и самостално. Ученици учествују у извођењу песама по слуху, нотном запису, свирању ДМИ и примењују елементе вокалне технике/правилног начина свирања применом научених садржаја и појмова. Посебна пажња се поклања интонацији при певању, користећи различите методе и вежбе у ту сврху. Ученици су усмерени да правилно певају на једноставним дводелним вежбама. * Наставник подстиче ученике да групно припремају извођачке активности (певање, свирање и играње) и да уз међусобно оцењивање изаберу најбољу представу. Штавише, активност се може наставити између различитих одељења. Ове представе такође могу бити тематске са различитим музичким жанровима. * Кроз слушање, певање и покрет ученици упознају карактеристике македонских народних игара (кола), игара (кола) различитих етничких заједница из Републике Македоније, као и игре (кола) суседних земаља. * Наставник упућује ученике да направе кореографију у којој ће покретом приказати музички облик композиције (нпр. рондо: рефрен са истим покретом при сваком појављивању, а епизоде ​​са различитим покретом). * Ученици се подстичу да направе драматизацију композиције коју су слушали, којом ће показати њен карактер (израдити текст, костиме, пантомиму, покрет). * Ученици се подстичу да пронађу музику различитих жанрова као музичку подршку за различите књижевне текстове који одговарају карактеру ликова, стилу, језику и другим одликама текста. * Ученици се упућују да направе видео запис који ће на креативан начин приказати форму и карактер композиције. Видео се може направити од претходно направљених цртежа, илустрација и фотографија, а композиција ће се користити као музичка подлога. * Студенти се у улози музичких новинара подстичу да креирају новинарски извештај у коме ће обухватити све проучаване садржаје заступљене у слушаној композицији и за друге теме и садржаје по сопственом избору, износећи сопствена искуства и лични став. * Наставник упућује ученике како да користе апликације за писање белешки на дигиталним уређајима (заједно – паметна табла или појединачно – таблет, мобилни уређај). Пошто се у апликације могу унети сви научени појмови (тонови, такт, трајање, темпо и динамика), ученици имају прилику да чују написано и отпевају по нотама. Наставник може користити програме по свом избору, према узрасту ученика.   **Смернице за наставника:**  *- Изучавање скала, а посебно интервала, није само себи циљ и требало би да се одвија у блиској вези са примерима који се чују, повезујући теме из познатих мелодија, као и при певању и свирању по нотном листу са претходним објашњење.*  *- Наставни садржај Певање и свирање на дечјим музичким инструментима оставља могућност формирања хора и оркестра, као и других извођачких ансамбала, на нивоу одељења, разреда, школе.*  *- Креативне активности ученика треба да се заснивају на афинитетима и индивидуалним карактеристикама ученика и наставника и да се прилагођавају постојећим условима рада у школи.о.* | |
|  | |

**ИНКЛУЗИВНОСТ, РОДОВА РАВНОПРАВНОСТ/СЕНЗИТИВНОСТ, ИНТЕРКУЛТУРНОСТ И МЕЂУПРЕДМЕТНА ИНТЕГРАЦИЈА**

Наставник обезбеђује инклузивност укључивањем свих ученика у све активности током часа. Истовремено, омогућава сваком детету да буде когнитивно и емоционално ангажовано коришћењем одговарајућих методичких приступа (индивидуализација, диференцијација, тимски рад, подршка одељенског). У раду са ученицима са сметњама у развоју примењује индивидуални образовни план (са прилагођеним исходима учења и стандардима оцењивања) и кад год је то могуће користи додатну подршку других људи (лични и образовни асистенти, образовни медијатори, волонтери тутори и професионалци из школа са ресурсним центром). Редовно прати све ученике, посебно оне из осетљивих група, како би благовремено уочио потешкоће у учењу, охрабрио их и подржао у постизању исхода учења.

У току реализације активности наставник се подједнако односи и према дечацима и према девојчицама, водећи рачуна да им не додељује родно стереотипне улоге. Приликом формирања радних група настоји се осигурати равнотежа у погледу полова. Приликом одабира додатних наставних материјала користи илустрације и примере који су родно и етнички/културно осетљиви и подстичу родну равноправност, односно промовишу интеркултуралност.

Кад год је то могуће, наставник користи интеграцију тема/садржаја/концепта у планирању и реализацији наставе. Интеграција омогућава студентима да инкорпорирају перспективе других предмета у оно што проучавају у овом предмету и да повежу знања из различитих области у целину.

**OЦЕЊИВАЊЕ ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА**

Да би ученицима омогућио постизање очекиваних стандарда оцењивања, наставник континуирано прати активности ученика током наставе и учења и прикупља информације о напредовању сваког ученика. За учешће у активностима ученици добијају повратну информацију у којој се указује на степен успешности у реализацији активности/задатка и дају се правци за унапређење (формативна оцена). У ту сврху наставник их прати и оцењује:

* усмени одговори на питања наставника,
* учешће и успех у извођењу извођачких активности (правилна примена технике извођења и познавање музичке писмености при групном и колективном музицирању),
* учешће и успех у активностима за разумевање слушане музике и креативно музичко изражавање,
* радови (илустрације, презентације, шематски прикази, пројекти, итд.),
* одговори на квизове (кратке тестове) који су део наставе.

Сумативно оцењивање се изводи кроз различите технике формативног и сумативног оцењивања. Сваког тромесечја, полугодишта и на крају школске године ученик добија бројчану збирну оцену.

|  |  |
| --- | --- |
| **Почетак имплементације наставног плана и програма** | школска 2024/2025 година |
| **Институција/**  **носилац програма** | Биро за развој образовања |
| **Министар образовања и науке је на основу члана 30. став 3. Закона о основном образовању и васпитању („Службени лист Р. Северне Македоније“ бр. 161/19 и 229/20) донео наставни план и програм за предмет *Музичко васпитање* за VII разред.** | бр. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ година  **Министар образовања и науке,**  Doc. Dr. Jeton Shaqiri  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |